

Le pouding à l'arsenic, v. 1,2

Gérard Calvi, arr. Zviane

Bon ok, c'est pas compliqué: le personnage d'Amonbofis (l'architecte grand et maigre qui fait le pouding) est joué par une des basses, en solo. La personne choisie devra donc dire les "hoho je vais en mettre deux", etc. Le personnage de Tournevis (l'assistant d'Amonbofis) est joué par une soprano solo, qui dira toute seule les "et un peu de sucre en poudre". Quand Tournevis chante ou parle tout seul, c'est pas une mauvaise idée de bien rouler les R et de fausser un peu...
 Pour toute la toune: les paroles sont en non-legato. Faut exagérer l'articulation et détacher un peu toutes les syllabes, mais sans pour autant faire dans le staccato.
 Pour la section du solo des brass: les onomatopées correspondent pas nécessairement à l'enregistrement que je vous fournis. Fiez-vous plutôt à la partition. D'ailleurs, il peut y avoir des erreurs dans l'enregistrement; en cas de doute, privilégiez la parotoche!

♩ = 104 En fait, la toune est swing. J'aurais pu l'écrire en 4/4 et écrire "swing" mais ça m'était plus facile comme ça. Désolée pour la difficulté de lecture.

♩ = 104

p
 pou pou doup poup pou pou doup poup pou pou doup pou doup pou doup pou doup poui poui

p
 pou pou doup poup pou pou doup poup pou pou doup pou doup pou doup pou doup Dans un grand bol

f
 Pouï pouï pouï pouï pouï pouï pouï pouï pouï pouï pouï pouï Dans un grand bol

p
 Toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum

♩ = 104

C'est la ligne de percussion de claquement de doigts. Ça peut être une main, deux mains, un solo ou tout le groupe, c'est comme vous voulez.

6

mf
 Faites tié - dir à la ca - ss'role un bon ve - rre

mf
 de strych - nine Dé - la - yez de la mor - phine Faites tié - dir à la ca - ss'role un bon ve - rre

mf
 de strych - nine Dé - la - yez de la mor - phine Faites tié - dir à la ca - ss'role un bon ve - rre

mf
 toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum

30

mf Deux cui - llères de pur - ga - tif, *f* on fait bou - illir à feu vif

mf dans un verre de nar - co - tique, *f* deux cui - llères de pur - ga - tif, *f* on fait bou - illir à feu vif

mf dans un verre de nar - co - tique, *f* deux cui - llères de pu - ga - tif, *f* on fait bou - illir à feu vif

mf *f*

toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum toum

36

mf la va - leur d'un

P Dans un pe - tit plat à part, *mf* tié - dir du sang de lé - zard, *mf* la va - leur d'un

P Dans un pe - tit plat à part, *mf* tié - dir du sang de lé - zard, *mf* la va - leur d'un

P *mf*

(solo parlé) ho ho, je vais toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum toum toum

en mettre trois.

42

f solo dé à coudre et un peu de sucre en poudre! *tutti p* Ha? bon. *p* pou pou doup pou pou pou doup pou pou

f dé à coudre et *p* pou pou doup pou pou pou doup pou pou

f dé à coudre et *f* Pouï pouï pouï pouï pouï

f *tutti p*

toum tou-doum toum toum (solo) hhhhh Nooooooon!! *p* Toum toum toum toum toum toum

49

pou pou doup pou doup pou doup pou doup poui poui wa wa

pou pou doup pou doup pou doup pou doup Vous ver - sez la mort - aux - rats dans du ve - nin

pouï pouï pouï pouï pouï pouï pouï Vous ver - sez la mort - aux - rats dans du ve - nin

toum toum toum toum toum toum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum

54

wa wa pour a - dou - cir le mé - lange, pre - ssez trois quar - tiers d'o - range

de co - bra pour a - dou - cir le mé - lange, pre - ssez trois quar - tiers d'o - range

de co - bra pour a - dou - cir le mé - lange, pre - ssez trois quar - tiers d'o - range

toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum toum (solo parlé) ho ho, je vais en mettre un seul.

60

wa wa wa wa tant que vo - tre pâte est molle

Dé - co - rez de fruits con - fits moi - sis dans du vert - de - gris tant que vo - tre pâte est molle

Dé - co - rez de fruits con - fits moi - sis dans du vert - de - gris tant que vo - tre pâte est molle

toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum tou-doum tou-doum toum toum tou-doum toum

66 *f* *solo* Blowez, les amis! Faut que ça ait l'air improvisé! Vous êtes des brass en feu!

f *solo* *f* *f*

et un peu de vi - tri - ol! (solo) Ha... Je savais bien que ce serait bon. pa pa pa - da pa - da pap-pa - da-da

f *f* *f*

et pap pap pap pap pap pa dap - pa dap pap pa - pa da pa dap

f *f*

et pa dap pa pa dap pap pa dap

f *f*

toum (solo) hhhh Noooooon!... (!) OUIIIIII! toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum

73

pa - da pa - pa da pa da pa pa da pa pa pa da bap pa pa dap pap

pa da pap pa pa da pa da pap pap pap pap pa da pa dap pap

pa pa dap pap pap pa dap pa dap pa dap pa dap pa da dap

toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum

78 *gliss.*

— pa — pa da dap pa - ap pa - ap pa —

pap pap pap pa dap pap pa da pap pa da pa da pap pap pap pap pa da pa

pa dap pa pa dap pap pa dap pa pa da pa dap pa — pa dap

p

toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum tou-doum toum toum

83

Très sec et doux,
comme un secret

pp

pa da pa da pap pap pap pap pap pa da - pap pap pap pap pap pa da pap pap pap pap pap pa da

da pap pap pap pa pa dap pap pa da pap pap pap pap pap pa da pap pap pap pap pap pa da

pap pap pap pap pap pa pa dap pap pa da pap pap pap pap pap pa da pap pap pap pap pap pa da

toum tou-doum toum pap pap pap pap pap pa da ba

hou attention, les paroles changent! huhu si vous pouvez tenir la note pour toute sa durée sans respirer,
(on peut pas dire que je pense pas à vous, les basses) vous êtes des champions.

pp

90

dramatique, tempo ad lib

pap pap pap pap pap pa da pap pap pap pap pap pa da ba - ba - ba -

pap pap pap pap pap pa da pap pap pap pap pap pa da ba ba ba

pap pap pap pap pap pa da pap pap pap pap pap pa da ba ba ba

RESPIREZ! ba ba ba

A tempo Très lyrique; vous êtes de grands chanteurs d'opéra. (ce passage-là devrait faire des espèces de vagues). Le tempo reste le même, c'est juste une double lenteur.

99

mf

- Le pou - ding à l'ar - se - nic - nous - per - met ce pro - nos - tic - De - main

mf

â â â

mf *f* *mf*

â â â

mf

Le pou - ding à l'ar - se - nic nous per - met ce pro - nos - tic de - main

108

longue pause

p sur le bord du nil - - que man - g'ront les cro - co - di - - (l) *f*

p que man - g'ront les cro - co - di - - (l) *f*

p à - - - que man g'ront les cro - co - di - - (l) *f*

sur le bord du nil - - que man - g'ront les cro - co - di - - (l) *ff* pa pa-da-pa

117

ff des lois.

ff des lois.

ff gau - - - lois.

ff dam gau toun toun toun toun

121

solo tou pa di tou pa di da - - - wa - - - *tutti p* yeah

p yeah

p yeah

toun toun toun toun toun pa da - - -