

jeudi 21 juin 2018

Cher Kevin,

récemment j'ai essayé de t'écrire mais tu avais deleté ton adresse courriel - ou en tout cas, quand j'ai essayé de t'écrire, ça me renvoyait un message me disant que l'adresse n'existait pas. Vu que tu m'as souvent écrit sous beaucoup de différents pseudonymes, j'ai fouillé dans mon inbox pour en trouver d'autres adresses et j'ai renvoyé mon message. Mais ça me disait toujours "le destinataire n'existe pas". Je trouvais ça dommage, c'était une des rares fois que c'est moi qui t'écrivait. D'habitude, c'est toujours toi qui m'écrit et moi qui te répond.

J'étais un peu "haaaa crap", mais en même temps, j'étais un peu soulagée, parce que avoir une correspondance avec toi, des fois, c'est du sport... tu le sais, je pense... t'es fou, mon gars! T'es complètement fou! Mais bon, il se trouve que j'ai rien contre les fous, je dirais même que j'aime les fous, et que je suis convaincue que tu es rempli d'excellentes histoires. Tsé dans la vie, ma job, c'est de raconter des histoires; ça m'attire, les bonnes histoires. Pis tu sais écrire, ça ça aide.

J'ai donc cherché dans mes courriels et je suis retombée sur les emails que tu m'avais écrits en 2013. Tu me parles souvent de 2013. Tu en parles avec douleur, comme si tu avais perdu quelque chose de précieux et que tu errais sans but depuis ce temps-là. Tu m'en parles comme si tu avais reçu a ce moment-là la grâce de Dieu, que tu avais eu la sensation puissante de comprendre tout l'univers, que tu aimais tout et que tu étais devenu un génie. Ça, je te crois... en fait, je lisais tes courriels et ça me faisait penser à quand moi-même j'ai vécu de quoi du genre, en 2015, deux ans après toi.

C'était un peu après la tuerie de Charle Hebdo, j'avais fait une note de blog, et cette aventure-là a été vraiment un gros tournant dans ma vie, il y a comme eu un déclic, quelque chose que j'ai compris à ce moment-là. Ça a été débile comme moment, aujourd'hui avec des termes plus techniques, peut-être qu'on dirait que j'avais fait une psychose, mais c'était comme une psychose tranquille, en tout cas, qui n'a fait aucun mal.

Je passerai les détails de ce qui m'a menée là (je raconterai peut-être ça un jour), mais je me souviendrai toujours d'être dans le métro sherbrooke, dans un état second, un état d'abandon au le monde et d'amour infini pour tout ce que je voyais, et il y avait ce gars-là, un peu saoul et en crise dans son hoodie sale, qui gueulait devant la porte vers berri et qui avait l'air un peu agressif. Je me souviens l'avoir regardé et l'avoir vraiment aimé, j'étais là je le regardais, et je feelais le monde, je sais pas trop comment décrire ça... j'étais tellement bien et ce gars-là gueulait et il faisait partie du monde que j'aimais tant... je me sentais comme lumineuse, mais pas que j'émettais de la lumière, c'est plus que j'avais l'impression de RÉFLÉTER la lumière, qui venait de partout.

Et c'est à ce moment-là que je me suis rendue compte que "hey, voyons donc, c'est pas normal; si j'avais été dans la même situation ya mettons un mois, ce gars-là, il m'aurait fait peur. Et là, il ne me fait pas du tout peur."

Plus rien ne me faisait peur!!!!!!

Ne plus avoir aucune peur, c'est un feeling incroyable. J'aurais pu aller voir le gars et lui donner un hug. Mais je l'ai pas fait parce que je n'avais aucun désir de le changer; je l'aimais comme il était, le gars qui gueule, j'aimais comme on n'avait pas de contact, je ne le fuyais pas et s'il m'aurait adressé la parole, je lui aurais répondu volontiers, avec toute la bienveillance du monde; il ne m'a pas interpellé et c'était correct et j'étais en parfait accord avec le monde tel qu'il se déroulait. Vivre sans peur, c'est la seule fois dans ma vie d'adulte que c'est arrivé.

Bref, ma descente dans le monde parallèle a été probablement moins profonde et moins intense que la tienne, mais je pense que I relate un petit peu. Quelques mois avant ça j'avais comme essayé pour la première fois de penser à rien pendant 20 minutes, pis ça a changé pas mal de choses. C'est arrivé en fade in, mais c'est dans ces mois-là que j'ai arrêté d'être athée. J'ai catché que Dieu, c'était juste un malentendu linguistique et que ça avait pas vraiment rapport avec la vie après la mort.

La différence entre toi et moi, c'est peut-être que j'ai aucune envie de retourner dans cet état-là. J'en ai pas besoin. Le fait de savoir que cet état existe, le fait d'y avoir goûté, ça me suffit (peut-être parce que je ne manque de rien dans ma vie en ce moment).

Je ne sais pas vraiment de quoi j'ai eu l'air à ce moment-là. Faudrait que je demande à mon coloc de l'époque. Il m'avait surprise dans le solarium en train de pleurer pour une plante. Est-ce qu'il m'a pris pour une folle? Je l'étais sans doute!!

Deux ans avant, en 2013, j'habitais justement avec ce gars-là, pis je me souviens, je revenais chez nous le soir et bing! j'avais genre 50 nouveaux messages de toi, avec dedans, une phrase chaque. Souvent c'était incompréhensible. Je les ai relues ya pas longtemps et sérieux, même aujourd'hui, ça fait un peu peur. Tu m'envoyais des fleurs, tu m'adulais, tu me disais que tu bandais quand tu pensais à moi, que j'étais donc géniale (t'es fatiquant avec ça, je refuse de croire à ça - si je commence à y croire, je ne pourrai plus rien faire!!), t'avais commencé aussi à me copier-coller des paragraphes de sites web de test de personnalité, d'autres affaires aussi, mais tsé t'arrêtais pu!... pis tu mettais tout le temps des "exposant 2" ou "exposant 3" (genre "t'es hot²²²"), mais sans jamais prendre la peine de m'expliquer ce que tu voulais dire par là, ce que le "exposant 2" signifiait... tu me parlais comme si je comprenais ce que tu me disais, que je comprenais les signes bizarres et nouveaux que tu utilisais, comme si j'allais les apprendre du saint-esprit ou je sais pas trop.

Non en fait ce qui faisait vraiment peur, c'est que t'étais dans ta tête, tu vivais ton trip, mais y'avait comme plus moyen de communiquer avec toi. Si je te disais quelque chose, à la place de voir mon intention derrière mes mots, tu reprenais mes mots et les twistait pour les faire coller à la nouvelle grille de ton monde - pis vu que j'étais pas dedans, c'était rushant...

J'ai comme eu le feeling à ce moment-là que t'étais au milieu de la biosphère, sur l'île ste-hélène, pis moi j'étais juste en périphérie, toi tu pouvais me lancer ce que tu veux de dedans la sphère (pis tu m'en lançais en ta!) mais de mon bord, les affaires que je te pitchais se rendaient pas jusqu'à toi. C'est peut-être ça être fou? Je me demande si j'ai été de même en 2015.

Puis après tes dix mille courriels, ya eu un petit silence radio, quelques jours... puis tu m'as réécrit pour me dire que t'avais fait une psychose, que t'avais été interné, que t'avais juste fumé des bats et bu du café pendant x jours sans dormir ou de quoi de même, pis que t'avais écrit des centaines de emails à moi et à... pierre foglia?? hahaha!!! pourquoi pierre foglia??

En tout cas... j'ai des fois l'impression de vivre en sollipsisme, mais tsé un sollipsisme poreux, parmi d'autres sollipsismes... ben en 2013, t'avais comme perdu tes pores. Les ponts étaient bloqués. Moi je préférerais vraiment que tu ne retourne pas là-dedans, parce que quand tu y rentres, je ne peux plus te parler. Pis c'est le fun, se parler. Non?

à [18:16](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 2 juillet 2018

Catalogue des patentes spirituelles de Montréal

à [15:29](#) [Aucun commentaire:](#) 

Catalogue des patentes spirituelles de Montréal

à [15:29](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 4 juillet 2018

Premières règles, premières relations sexuelles, premier chum, j'ai tout fait ça *en retard* par rapport à la moyenne.

Pis aujourd'hui, j'ai l'air plus jeune que mon âge. J'ai 35 ans et je me fais encore carter dans les SAQ.

Je me suis toujours demandée si ça avait un lien.

Ça se pourrait qu'en fait, mon organisme va pas à la même vitesse, alors mon corps a plutôt l'âge de 27 ans.

Je me demande si à un moment donné on va donner de l'importance à la relativité du temps dans la culture de tous les jours. Que l'âge de quelqu'un ne sera plus calculée selon le nombre de tours autour du soleil, mais pas des indices biologiques. Après tout, c'est quoi qui est le plus pratique? Savoir combien de tours autour du soleil t'a fait, ou bien savoir t'es rendu où dans ton espérance de vie?

L'idée est super attrayante, mais j'aime quand même mieux compter le nombre de tours autour du soleil. Le passage des saisons, je me rends compte que ça a un gros impact sur ma conscience du temps. C'est un cycle. Chaque hiver est une pulsation. C'est de la musique.

La vie s'organise comme un cristal.

à [18:38](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 5 juillet 2018

Joan jète les canettes dans les poubelles

Sauver la planète: c'est pas notre job!!!

On fait trop de déchets mais on est pas encore assez dans la marde pour vraiment voir le problème! Anyway, qu'est-ce que tu veux qu'on fasse? On sait pas quoi faire!

La seule chose à faire, c'est attendre jusqu'au moment où quelqu'un aura une IDÉE.

à [14:34](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [ff](#), [jungle](#)

vendredi 6 juillet 2018

wow.... je reviens du tournage du cochon dingue. Ça avait l'air cool, mais vraiment pas pour moi... c'est pas du tout mon monde... le monde des costumes à l'infini et des jeux pour les enfants, à fond la caisse, mais quand on a commencé à goûter aux fruits...

la réalisatrice, c'était pas quelqu'un avec qui j'aurais voulu travailler. Elle avait vraiment l'air bête. Ça a commencé mal, dès le début elle nous a dit un truc "bon là on sourit, on s'amuse, on a du fun, là." Quelqu'un qui me commande de sourire, ish....

Le gars qui était avec moi avait l'air de porter un masque, a fait une joke de blackface, et répétait son texte en malade. Il m'a pas du tout parlé avant qu'on commence, tout ce qu'il faisait, c'est me regarder en répétant son texte.

La fille, c'était romane. Elle était toute petite, elle avait genre 18 ans, elle voulait vraiment être à la hauteur, elle avait l'air un tout petit peu nerveuse. J'ai catché un peu plus tard qu'en fait, c'était une sub, parce que la fille qui est là d'habitude était à l'hôpital parce qu'elle s'était cassée la clavicule. Aussi, Marilou, une des filles principales,

2 anecdotes de marilou: elle est allée à un tapis rouge pour enfant (???) et elle portait une robe hyper décolletée dans le dos et en guise de soutien-gorge, deux pads. C'est la première fois qu'elle portait ça, et elle avait eu une enfant pas trop longtemps avant, faque ses seins étaient pas "normaux" non plus. En sortant du taxi, elle fait trois pas et les pads tombent. Elle capote parce qu'elle est sein nos en-dessous de sa robe lousse. Elle court aux toilettes, demande de l'aide à une fille qu'elle connaît un peu mais à qui elle a jamais parlé de sa vie, mais ya rien à faire, vraiment... Tout le monde lui dit que ça paraît pas, mais elle le sent au boutte quand ya des enfants qui viennent la voir pour lui donner une grosse colle. Elle se cache les seins toute la journée.

Cette fille-là, elle va être de moins en moins souvent au cochon dingue parce qu'elle vient de signer pour une série. J'ai cru comprendre qu'avant, il y avait 4 animateurs et c'était tout le temps ces 4 là, mais là ça a l'air qu'il vont ouvrir un peu le concept et ça va tourner plus. Parce que les acteurs ont d'autres gigs? Ça a l'air un peu intense, la vie d'acteur... (ça me rappelle Sophie Jmerappeldepudesonnom de famille, dans BDQC, qui revenait d'avion et avait 40 gigs en même temps). Mais ya comme pas de fidélité à l'émission... télé-pirate, ça a été des années juste les 3... carol cassistat a remplacé guy jaudoin mais that's it)

Pendant la dégustation du premier fruits, les commentaires qu'on reçoit: plus concis (bien d'accord), moins intellectuel - c'est pour les 7 ans (what?), et s'il vous plaît pas dire le mot "crotte". Et à la place de "youtube", il faut dire "internet".

Ayooooooooooye.... c'est pas mon monde....

ou peut-être que ça pourrait être mon monde, je serais réalisatrice et ça se passerait pas de même sur le plateau. Je le défendrais au boutte, mon concept d'émission, et je ferais vraiment attention à ce qu'on dit et ce qu'on ne dit pas. C'est une télévision d'état! On ne peut pas prendre de telles décisions sans s'asseoir et y réfléchir. Là, tout ce qu'on fait, c'est adopter la position de peur; on agit "au cas que". C'est pas une bonne attitude, surtout pour un show pour enfants!...

ou bien je laisse tomber et je me dis: abandonne la télé, l'avenir est sur youtube!...

J'ai refusé de me faire maquiller. (et je portais pas de brassière). Ça a été une petite job de réussir à ne pas me faire maquiller. Mais en même temps je voulais pas qu'elle sente que je refuse sa job. Je lui disais:

"ça se fait-tu, pas de maquillage?"

- plus ou moins.

- parce que je préférerais sans.

- je vais peut-être juste te mettre une petite poudre, c'est pour la lumière

- oui mais ça serait-tu ben grave qu'on en mette juste pas?

- Ben tu vas clacher avec les autres, si t'en mets pas

- Oui mais comment le savoir si on essaie jamais? Ça doit pas arriver souvent, que des arrivent et refuse de se faire maquiller?

- non, ça arrive pas souvent

- On pourrait-tu tester? Je veux dire, en plus, maintenant, les écrans sont HD...

- oui mais justement, c'est du HD faque tu le vois ben plus!

- (je voulais dire qu'on s'en fout des reflets

j'ai pas réussi à pas me faire coiffer. Je voulais rien - mais RIEN! - mais le gars 'a dit : je vais juste faire ta mèche d'en avant. Pis après

il m'a mis un peu de spray net, contre mon gré!!!! J'ai pas réussi à ne pas avoir de produit dans les cheveux. (mais bon j'ai rien dit, c'est pas GRAVISSIME, là)

à 17:00 [Aucun commentaire:](#) 

samedi 7 juillet 2018

les souffrances du jeune werther avec une voix de fausset

à 11:48 [Aucun commentaire:](#) 

lundi 9 juillet 2018

INTRO

extro

///1

- À force de prendre toujours le même chemin, il y a des sentiers profonds qui se creusent dans ma tête

- Quand je me vois obligée de prendre un chemin différent, c'est toujours inconfortable

- Des fois c'est même douloureux

- Mais la douleur... j'veux pas nécessairement essayer de la diminuer

- Parce que c'est dans la douleur que les nouveaux chemins se forment.

/// 2

- Au Japon, j'aurais pu visiter plein de villes, mais je voulais rester au même endroit, pour bien saisir la vibe de la place. On pourrait appeler ça du "tourisme du quotidien".

- C'était plein de défis, il fallait constamment m'adapter et accepter d'avoir l'air ridicule (j'veux plus sortir de chez nous, je suis fatiguée d'être toujours mal à l'aise!)

- Aussi, il fallait bien vivre avec la solitude (les partys de Noël de mes amis sur Instagram)

- Et la peur (est-ce que je fais qqch de pas correct?)

- au Japon, si tu fais qqch de pas correct (ce que forcément tu vas faire à un moment donné), personne te le diras jamais, et ça c'est très épouvantant...

///3

- Mais à force d'avoir peur et de faire les affaires pareil, une routine a fini par s'installer, des nouveaux chemins se sont créés.

- Et ça m'a aidé à entrer en contact avec des personnes.

EXTRO

///4

- Le 3 février 2018, je rentrais à la maison. J'étais partie depuis deux mois. (becs becs becs avec B.W.)

- L'année avait changé de chiffre, (cuisine et danse)

- Mon âge avait changé de chiffre (le fort)

- mais mon 4 et demi était resté le même. (moi assise sur le divan)

///5

Au début, y avait des habitudes de Kyoto que je reproduisais à Montréal (consciemment ou pas)

- du furikake sur mon riz
- travailler par terre
- m'incliner quand je dis merci au dépanneur

Aussi, j'ai remarqué que mes pensées n'allaient plus au même endroit. Y a des obsessions de 2017 que je visitais beaucoup moins! - J'ai changé! (dans la douche)

////6

Puis, le travail a repris, le rush, la jungle...
les vieilles habitudes sont revenues....
et tout m'a semblé redevenir comme avant.

//// 7

Non pas tout... il reste quelque chose...
(ding dong)
il reste forcément quelque chose. (la fille facteur me donne un colis)
(je reçois des mangas par la poste)

à [15:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

///1

- Dans la forêt de mes neurones, à force de prendre le même chemin, il se crée un sentier (plus je marche par là, plus le sentier est profond)
- Mais quand je me retrouve dans une culture différente, je me retrouve un peu hors-piste.

////2

- Comment s'ouvre cette porte? (au concert de rock indie)
- Comment fonctionne le four? (à shibuya)
- Qu'est-ce qu'elle dit? (au kyoto coop)
- Est-ce que je suis sale? (au matsuya)
- Est-ce que je fais trop de bruit? (dans mon airbnb télé)
- Est-ce que je dérange? (au sento)

///3

Au Japon, j'avais souvent peur.
(je ne suis allée que dans très peu de restaurants, juste parce que je ne pouvais pas voir à l'intérieur)

////4

Puis, après deux mois de voyage, je suis revenue dans l'univers confortable et familier de Montréal.

///5

- du furikake dans mon riz le matin pour déjeuner
- travailler par terre
- m'incliner pour dire merci au dépanneur

- Après quelques jours, j'ai remarqué que mes pensées n'allaient plus au même endroit. Y avait des obsessions de 2017 que je revisitais pas mal moins. - (douche) J'ai changé?!

///6

mais peu à peu, les vieilles habitudes sont revenues...

l'épicerie, les emails, la jungle, le rush,
ça a pas été super long que tout est redevenu comme avant - obsessions comprises (bat)

////7

- Non, pas tout! C'est impossible! (ding dong!)
- Il y a forcément quelque chose qui a changé, (escaliers)
- c'est juste que je ne peux pas le nommer! (factrice)

- ça vient du japooooooooon!!!! <3<3<3
(sur mon cell: mon feed twitter est en japonais)

à 16:43 [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 11 juillet 2018

////1

- Dans la forêt de mes neurones, à force de prendre le même chemin, il se crée un sentier (plus je marche par là, plus le sentier est profond) (montrer un SCHÉMA)
- Mais dans un pays différent, je me retrouve un peu hors-piste. (schéma avec dix mille pièges)
- hahahahaha c'est le fun

////2

On m'a invitée au Japon pour une expo collective de planches de B.D. québécoises
J'ai dis oui tout de suite parce que je capote sur le Japon depuis longtemps

OH MY GOD JE M'EN VAIS AU JAPON!

j'm'en vais au japon!!!
j'm'en vais au japon... wow...
oh shit je m'en vais au japon (petite peur)
japon..... (grosse peur)

/// 3

- J'étais invitée pour une semaine, mais je suis restée plus longtemps, à mes frais
- C'était pendant le temps de Noël, j'étais seule et je ne comprenais pas le japonais.
- Je suis restée un mois à Kyoto
- Et quelques jours à Tokyo.

////4

C'était TRÈS WEIRD! (grosse typo) (dessins du hors-piste)
Très très très cool mais très très très déstabilisant (sous-titre)
C'était pareil comme tout ce que j'avais vu dans les films, les dessins animés, la culture exportée...
sauf que là je pouvais sentir LA VIBE. (rue avec les fils)

////5

- J'ai vécu pas mal d'émotions là-bas
- Comment s'ouvre cette porte? (au concert de rock indie)
 - Comment fonctionne ce poêle? (à shibuya)
 - Qu'est-ce qu'elle dit? (au kyoto coop)
 - Est-ce que je suis sale? (au matsuya)
 - Est-ce que je fais trop de bruit? (dans mon airbnb télé)
 - Est-ce que je dérange? (au sento)

////6

- C'était aussi la première fois de ma vie que je traînais un routeur wifi portatif, et donc que j'avais des "données illimitées".
- Je pouvais filmer les affaires que je voyais dans la rue et les gens pouvaient les voir immédiatement sur Instagram! J'avais jamais vécu ça!!!
- J'ai été pas mal active sur Instagram. À tous les jours, je filmais des petites affaires dans mes stories. (filme une toilette)
- Pis à un moment donné, Alexandre Simard m'a demandé: "C'est-tu une toilette à bidet intégré au début de ta story? C'est un de mes rêves d'essayer ça."

////7

- Un peu pour répondre à ça, j'ai fait une petite BD sur les toilettes japonaises (photo, position relâchée) (photo à deux pouces) (choisir un filtre crema ludwig (en gras) aden) (partager)
 - Pis le lendemain, j'ai eu des idées pour faire une autre tite BD (j'pourrais photographier la monnaie) (dessin (papier d'origami)) (photo éclairage) (choisir un filtre) (partager)
- Ça a parti de même!

Pis je faisais ça souvent le soir, avant d'aller dormir...

- cahier de notes ouvert, où sont notées les petites idées de la journée
- boisson bizarre
- la télé ouverte pas fort
- un peu fatiguée d'avoir marché toute la journée
- téléphone ou tablette (quand c'est le soir à Kyoto, c'est le matin à Montréal)

à [18:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

la première étape pour être prophète, c'est d'accepter de l'être
c'est pas une étape facile

(s'imaginer l'être et être ok avec ça)

à [18:54](#) [Aucun commentaire:](#) 

la première étape, c'est souvent juste de regarder et d'écouter

à [19:15](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 30 juillet 2018

J'arrive au piano en ressentant "ah, je sais pas trop ce que j'ai envie de jouer!" - chose qui m'arrive jamais, souvent je viens au piano en sachant c'est quoi que j'ai envie de jouer. Souvent c'est l'allemande. Je me tanne un peu de l'allemande (juste quand je ne la joue pas; quand je suis en train de la jouer, je trippe à chaque fois).

Je pourrais faire un vlog sur l'allemande.
Et la fausse relation chromatique.

Je parle de la fin, avec la fausse relation.
Je racontes la première fois que je l'ai entendue
Je compare ce qui est écrit dans mon édition avec d'autres, je parle des différences
Je compare les interprétations: je fais jouer juste un bout, je le répète une couple de fois
et je compare deux versions (je les fais jouer un après l'autre TROIS FOIS) (ABABAB)

La version de Gould (la mesure qu'il a omise, la fausse relation chromatique qu'il a pas mise).

Fausse relation, c'est quelque chose qui n'est pas admis dans la fugue d'école. Mais FUCK L'ÉCOLE! La vie c'est PAS L'ÉCOLE!!!

La vie c'est vaste, c'est la jungle! C'est l'immensité des possibilités!

à [21:41](#) [Aucun commentaire:](#) 

j'aurais tellement envie d'être pianiste et d'aller briser les conventions!

Mais pour ça il faudrait comme que je sois quand même vraiment bonne.
Mais si je travaille beaucoup, j'ai la conviction que je pourrais arriver à quelque chose.
Il faudrait juste que j'aie un piano!

hahah je suis pas capable d'écouter le CD de beethoven de Charles parce que ça me donne immédiatement envie d'aller jouer!

à [21:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 3 août 2018

UQO: Il faut toujours refaire le début.

Quand on commence à travailler sur quelque chose, ne pas hésiter à se dire: ok ce dessins-là est pas top, mais je le redessinerai plus tard (C.B.B. - could be better).

Ça prend du temps avant de "rentre" dans une oeuvre. À chaque fois que je recommence à redessiner FF, je commence toujours en arrière, ça me prend une couple de jours pour me réchauffer. Mais les dessins laites j'y touche pas, je me dis que je les referai plus tard. Et comme de fait, quand je travaille sur une histoire longue, après les avoir toutes finies, je redessine souvent les premières pages.

Ma passion, c'est pas l'art, c'est un peu la méthodologie, et le temps. C'est pour ça que je fais n'importe quel art.

à [15:19](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 10 août 2018

Les choses que j'ai apprises passé 30 ans:

c'est permi d'haïr une personne. Faut juste pas que tu la tue. Si tu la tues, c'est bad. Mais si tu la tue pas, c'est correct, t'as le droit de l'haïr. C'est nature!

à [19:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 17 août 2018

Mes parents sont divorcés, et ça ne m'a pas vraiment affectée dans ma vie.

Je me mets à la place des parents qui sont en couple et que leur couple ne marchent plus, mais qui décident de rester ensemble "pour les enfants". C'est un peu ça que mes parents ont fait. La principale affaire que ça a fait, c'est peut-être nous rendre, mon frère et moi, moins attachés à nos parents. Parce que la situation familiale était relativement tendue, en tout cas, c'est comme ça que je m'en rappelle. Et je me souviens avoir pensé "mon dieu, pourquoi sont-ils encore ensemble?". Moi j'avais juste hâte de m'en aller de la maison et quitter cette atmosphère un peu étouffante. Je les aimais quand même mes parents! Gros comme l'univers!

Mes parents étaient super différents. Mon père était un être rationnel qui aimait expliquer des affaires. Ou s'obstiner sur des détails. À un moment donné, pendant un souper, je me souviens qu'il a fini par lever le ton après une discussions avec mon frère sur le sens du mot "adorer". Mon père disait: "tu ne devrais pas dire le mot "adorer" pour parler de quelque chose que t'aimes. "Adorer", c'est un mot qu'on utilise pour quelque chose qui a rapport avec la religion." (et là j'ai pensé aux chansons de Noël, dans lesquelles il y a souvent le mot "adorer" pour parler de Jésus, et j'avais toujours trouvé ça étrange). Mais mon frère (de genre 8-9 ans) s'obstinait un peu avec lui. Je ne me souviens plus de ce qu'il disait. Mais à un moment donné dans la discussion, mon frère sort "oui mais c'est comme dans Garfield. Il dit: "j'adore la lasagne". " Et mon père de se retourner, il y a eu un silence, pis il dit "ah mais oui mais là c'est sûr que là c'est une expression!.... " pis c'est un peu comme si c'est mon frère qui avait gagné et que mon père lui avait finalement, , donné raison.

C'est une expression? C'est la langue.

Cette conversation m'a profondément marquée!

Ce que mes parents ont en commun: ils se sont occupés de leur famille. L'histoire de mon père

Quand mon père parle de son père, il est toujours un peu émué Il est convaincu que son père était un homme bon. Mais il ne l'a pas connu à un âge plus avancé que 6 ans. Moi à 6 ans, je crois que j'idéalisais ma mère; c'est à l'adolescence qu'elle a commencé à me

taper sur les nerfs - ou devrais-je dire, de voir ses défauts, tout simplement. Quand je les ai vus la première fois, j'étais un peu choquée, (même chose pour mon père! Mais c'est venu plus tard) mais à un moment donné j'ai catché que ce sont des humains et qu'ils sont pas parfaits, mais câline ce sont vraiment des être humains que j'aime et que j'estime. Mes parents ils ont été vraiment vraiment vraiment cools avec nous. Ils nous ont amenés en roadtrip avec eux, ils m'ont inscrits à un paquets de cours artistiques, ils nous ont passé une caméra vidéo comme jouet...

L'histoire de mon père: mon père se rappelle de son père comme d'un homme bon. Il l'aime à ce point qu'il a nommé son fils d'après le nom de son père (mon grand-père s'appelait Charles-Édouard et mon frère s'appelle Charles). C'est une représentation idéalisée de son père. Mais on dirait que même si c'est une invention de son esprit, il ne faut surtout pas écartée cette image de Charles-Édouard.

Mon père doit s'en servir comme référence quand même souvent. C'est sa référence de l'homme bon. Et cette image inventée brille dans sa tête

à [11:53](#) [Aucun commentaire:](#)

vendredi 17 août 2018

Mes parents sont divorcés, et ça ne m'a pas vraiment affectée dans ma vie.

Je me mets à la place des parents qui sont en couple et que leur couple ne marchent plus, mais qui décident de rester ensemble "pour les enfants". C'est un peu ça que mes parents ont fait. La principale affaire que ça a fait, c'est peut-être nous rendre, mon frère et moi, moins attachés à nos parents. Parce que la situation familiale était relativement tendue, en tout cas, c'est comme ça que je m'en rappelle. Et je me souviens avoir pensé "mon dieu, pourquoi sont-ils encore ensemble?". Moi j'avais juste hâte de m'en aller de la maison et quitter cette atmosphère un peu étouffante. Je les aimais quand même mes parents! Gros comme l'univers!

Mes parents étaient super différents. Mon père était un être rationnel qui aimait expliquer des affaires. Ou s'obstiner sur des détails. À un moment donné, pendant un souper, je me souviens qu'il a finit par lever le ton après une discussions avec mon frère sur le sens du mot "adorer". Mon père disait: "tu ne devrais pas dire le mot "adorer" pour parler de quelque chose que t'aimes. "Adorer", c'est un mot qu'on utilise pour quelque chose qui a rapport avec la religion." (et là j'ai pensé aux chansons de Noël, dans lesquelles il y a souvent le mot "adorer" pour parler de Jésus, et j'avais toujours trouvé ça étrange). Mais mon frère (de genre 8-9 ans) s'obstinait un peu avec lui. Je ne me souviens plus de ce qu'il disait. Mais à un moment donné dans la discussion, mon frère sort "oui mais c'est comme dans Garfield. Il dit: "j'adore la lasagne". " Et mon père de se retourner, il y a eu un silence, pis il dit "ah mais oui mais là c'est sûr que là c'est une expression!.... " pis c'est un peu comme si c'est mon frère qui avait gagné et que mon père lui avait finalement, , donné raison.

C'est une expression? C'est la langue.

Cette conversation m'a profondément marquée!

Ce que mes parents ont en commun: ils se sont occupés de leur famille. L'histoire de mon père

Quand mon père parle de son père, il est toujours un peu émué Il est convaincu que son père était un homme bon. Mais il ne l'a pas connu à un âge plus avancé que 6 ans. Moi à 6 ans, je crois que j'idéalisais ma mère; c'est à l'adolescence qu'elle a commencé à me taper sur les nerfs - ou devrais-je dire, de voir ses défauts, tout simplement. Quand je les ai vus la première fois, j'étais un peu choquée, (même chose pour mon père! Mais c'est venu plus tard) mais à un moment donné j'ai catché que ce sont des humains et qu'ils sont pas parfaits, mais câline ce sont vraiment des être humains que j'aime et que j'estime. Mes parents ils ont été vraiment vraiment vraiment cools avec nous. Ils nous ont amenés en roadtrip avec eux, ils m'ont inscrits à un paquets de cours artistiques, ils nous ont passé une caméra vidéo comme jouet...

L'histoire de mon père: mon père se rappelle de son père comme d'un homme bon. Il l'aime à ce point qu'il a nommé son fils d'après le nom de son père (mon grand-père s'appelait Charles-Édouard et mon frère s'appelle Charles). C'est une représentation idéalisée de son père. Mais on dirait que même si c'est une invention de son esprit, il ne faut surtout pas écartée cette image de Charles-Édouard.

Mon père doit s'en servir comme référence quand même souvent. C'est sa référence de l'homme bon. Et cette image inventée brille dans sa tête

à [11:53](#) [Aucun commentaire:](#)

jeudi 6 septembre 2018

[jungle 5 -](#)

Élections: dans le fond, j'ai vraiment l'impression de voter pour un roi. C'est pareil comme la monarchie. Je pourrais proposer un retour au système monarchique.

Je me propose comme reine! Quelqu'un qui est le monarque d'un territoire géographique.

Je suis pas vraiment séparatiste, perso je me sens plus d'affinités et de traits de caractère commun avec un canadien anglophone (sorry) qu'avec un français (poing dans les airs).

C'est mon territoire géographique, et non ma langue, qui fait le plus mon identité. Je me fous complètement de ne pas parler un "bon français" et je ne défendrai jamais la langue française.

Je ne vois pas pourquoi je devrais être "fière de ma langue", c'est pas comme si je l'avais choisie!...

Québec solidaire est trop concentré sur les moyens plutôt que sur l'objectif.

les pelleteux de nuages. Essaie donc de pelleter un nuage.

Le fait qu'on a eu un été chaud (et une canicule en septembre??), ça va avoir du bon, les gens vont commencer à penser un tout petit peu aux changements climatiques. On aura beau en parler depuis 20 ans, c'est uniquement lorsqu'on va le SENTIR avec nos SENS qu'on va bouger. L'été 2018, c'était l'été chaud.

Comment ce sera dans 200 ans? Peut-être qu'il y a des jours qu'on pourra même plus sortir dehors. On va s'adapter, ça c'est sûr; peut-être avec des combinaisons ou des systèmes routes sous-terraines - construire un "premier sous-sol" en-dessous de toute la ville au complet, question qu'on n'ait plus besoin de sortir. On met tous les chars, les transports en commun là-dedans, et on réserve le dessus de la ville juste pour les piétons, les vélos et les tramways. Une ville où les chars sont cachés!... quel bonheur!...

Ça va être terrible pour les gens qui auront connu le char au soleil dans la ville, et qui se verront forcés d'aller sous la terre... mais faut aussi penser aux gens qui vont être nés là-dedans, qui auront jamais connu une ville avec char; pour eux, le char électrique sous la terre, ce sera juste normal.

L'éducation:

Je pense à tout mais à un moment donné je fais "wo. La seule chose qui compte en ce moment, c'est le dessin animé. Le dessin animé, c'est pas un plan pour l'avenir: c'est un plan pour le présent. C'est ce que je peux faire là, tout de suite, dans le PRÉSENT. Faut pas trop être focussé sur l'avenir.

À la place de voter pour quelqu'un qui nous propose ça ça ça et ça dans son plan électoral, j'aimerais juste ça quelqu'un qui n'a pas de plan, qui se prépare bien sûr mais ne coule rien dans le béton, parce qu'il va être flexible, tout en restant HONNÊTE.

j'ai HORREUR du mensonge. Le mensonge, pour moi c'est de la lâcheté. C'est pas facile dire la vérité. Souvent on ment et on s'en rend même pas compte. Essayer d'être vraiment, vraiment, vraiment sincère, j'ai l'impression que ça demande une espèce d'entraînement de style art martial. Faut comme que tu te drilles, "je vais dire la vérité, je vais dire la vérité", t'essaie de pas cacher les choses, comment tu te sens, même si c'est à rebours, tu fais pas "ha je suis une bonne personne donc je vais prendre la décision de ne pas me fâcher" alors que t'es méga méga fâché. Je pense que si je suis fâchée, j'ai le droit d'être fâchée. Ça c'est quelque chose que j'ai compris avec la trentaine.

Mais je pense qu'il faut quand même rester élégant.

Je repense encore à quand j'ai crié quand j'ai vu un étudiant regarder son téléphone.

à l'uqo, des fois j'ai l'impression qu'on demande aux professeurs d'effacer complètement leur personnalité et d'agir en espèce de robot pas de sentiment. Le professeur est un écran blanc, il doit limite faire figure de saint parce qu'il montre l'exemple moral.

Je préfère vraiment montrer mes imperfection à mes étudiants. Je ne suis pas une prof! Je suis une artiste! Le cours que je vous donne, pour moi, c'est un peu une oeuvre d'art, un objet artistique que je sculpte. Oui je suis à l'uqo et c'est eux qui me paient, mais je ne suis pas attachée à l'institution et s'ils me renvoient

Bref je suis artiste et les artistes ont tous des problèmes mentaux. J'ai un ami qui est germophobe, dans son frigo il y a 4 cartons de lait et il est convaincu qu'il va mourir à chaque jour.

Un autre de mes amis qui curieux de tout mais dès qu'il est question de comment il se sent, il fige et il est plus capable de parler.

Une amie a été abusée par son frère et son cousin dès l'âge de 6 ans jusqu'à l'âge de 12 ans, qui a fini par un viol intégral. Il est devenue illustratrice juridique et pendant un bout de temps, elle fumait des bats à tous les jours.

Il y a des dépendants affectifs, des mythomanes, ya des alcooliques, ya aussi évidemment des gens tout à fait sains d'esprit. Je me considère saine d'esprit mais je peux me choquer pis commencer à gueuler, ça peut arriver! Mais faut juste pas paniquer, mais c'est pas grave, je vous mangerai pas.

Être artiste c'est pas du tout la voie du bonheur. C'est la voie de la liberté - qui est plus grande que le bonheur.

ne vous contentez pas de regarder les comptes instagram de vos amis, cherchez des artistes qui vous inspirent, et ne vous contentez pas de juste regarder leurs oeuvre, prenez un crayon et essayez de l'imiter, essayer d'imiter un dessin, ensuite essayer de reproduire un style (prendre juste ce qu'on aime) en racontant ce qu'on a envie de raconter.

à [14:02](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [ff](#), [jungle](#), [nevsky](#)

vendredi 7 septembre 2018

Méthode pour faire le film en pellicule scratch

Préparer une "dopesheet":

- trouver où est l'endroit où je commence à dessiner (laisser 10 pieds de lousse: chercher sur internet, c'est combien de frames 10 pieds? Ou revoir mes notes: laisser 100 frames?) + faire le décompte
- dans tv paint: tout bouger (y compris le son) et faire un titre au début, bien timé. (corriger la faute)
- dans tv paint: écrire mon nom à la fin, très court, genre 3 frames
- checker ça donne combien de frames en tout tout tout.
- écrire tous les numéros de frames sur le côté de la pellicule, format:

0:1

0:2

0:3

0:4

0:5

0:6

0:7
0:8
0:9
0:10
0:11
0:12
0:13
0:14
0:15
0:16
0:17
0:18
0:19
0:20
0:21
0:22
0:23
0:24
1:0
1:1

etc

- Encercler les beats
- Faire un nouveau layer d'animation, faire une grille 3x3
- Faire un nouveau layer d'animation, noter des notes (où se trouvent les extrêmes des mouvements, des notes avec des mots aussi, des flèches qui me rappelle ce que je veux)
- Faire une couple de frames choisies sur la partie du 100 pieds qu

à [20:37](#) [Aucun commentaire:](#) 

si puer cum pellula
CBB

- titre mieux timé
- fin mieux timée
- exportation mieux faite (appeler janet)
- le glissendo: commencer plus tôt, en accélérant un peu

à [20:49](#) [Aucun commentaire:](#) 

[deadline: premier novembre](#)

C'est pas la jungle que je veux terminer, c'est football fantaisie.
je pourrais faire deux super grosses jungles. L'abonnement coûte plus cher.

résidence en animation dans une ABBAYE
faire le prélude en fa# mineur de Bach, avec le bosendorfer
faire un dessin animé abstrait sur TV paint
(et ensuite sur scratch sur pellicule)

Dans ma vie, j'ai joué beaucoup de piano.
J'ai commencé jeune, j'ai étudié là-dedans, musique classique,

Faire taire la parole, laisser place au silence, et à la musique qui découle du silence
bach = bon compositeur, c'était un religieux, il écrivait de la musique religieuse
et aussi il disait qu'il écrivait sa musique pour dieu.

je venais juste de faire une story dans laquelle je filmais des moines et une abbaye, je pense souvent aux soeurs, je suis entrée dans l'établissement des soeurs grises, je fais de l'animation abstraite, je venais juste de faire un jam avec camilo, on a accordé nos uku en fa# la fa# la

la toune: montrer le video youtube test de bosendorfer

La jungle pendant cette résidence-là: des dessins tirés de mon projet, si possible en scratch, et des croquis de l'abbaye aussi

à [20:58](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 10 septembre 2018

[rencontre de métro](#)

Kenneth/ un gars qui avait l'air indien, teint foncé, habit veston class mais avec lunettes croches. Il dit qu'il est né ici. Il parle avec un accent français. Je lui fait un sourire et il répond à mon sourire avec des mots. On parle de la temperature et du monde qui demenagent (juste avant j'ai croisé david turgeon et marie aarnet j'avais rien à leur dire, on a parlé de temperature). Il me raconte que quand il était ado, il était dans les cadets mais qu'il est super anti-mil'itarisme. Il sait se dédendre, il dit que c'est

Important de savoir se défendre mais pas pour attaquer, ça non non non. Il a un de ses amis qui faisaiy fu mixte martial art en russie. Il me par'ait des casets pace que la temperature pui rappelait quand il devait porter des bottes super épaisses et chaudes pendant la canicule, il disait qu'il sentait des pieds frire. On parle de l'autodiscip'ine dans les regimentd comme ça, en asie ils ont aussi des cours de musique, et à cuba aussi, « ils ont une très belle culture » qu'il dit.

Il me dit qu'il est acteur et qu'il va faire un show pricé dans lequem il fait des imitations (entre autres de lewis amstrong). Il a joué dans les invasions barbarres, un tout petit rôle au début du film. À un moment donné il pense à me demander mon nom, on se sert la main mais il me pose aucune question. Il me tend sa carte, qui dit qu'il est un conseiller politique. Il sort à berri uqam, moi je continur jusqu'à bonaventure, je vais chez maman en bus.

à [16:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

Pourquoi québec solidaire se plante:

elle annoce des promesses de changement pour l'Avenir mais ne change rien aux méthodes de campagnes

pour une fois vous avez du budget pour faire de la comm, pour vous adresser au monde, pour leur proposer un projet différent: et vous prenez les mêmes pancartes en coroplaste avec des faces avec 3 pouces de fond de temps et lissage de peau sur photoshop, sur fond de couleur unie du parti. Aucune fantaisie, aucune solution alternative,

hon ils ont mit des dessins! Des dessins qui ont l'air de dessins corporatifs! On dirait juste encore de la sacrament de pub, comme qu'on en voit PARTOUT!!!! Je met Adblock sur mon browser parce que je trouve que le monde ABUSENT DE LA PUB! Je suis ÉCOEURÉE DE LA PUB! Et la campagne électorale, c'est comme un reality show (l'auyre jour il y avait sur la une d'un journal, je crois que c'était le journal de montréal: "tel candidat EN DANGER!" (la dernière fois que j'ai vu "en danger" c'était pour parler de star académie ou occupation double)

des vidéos youtube avec quelqu'un qui lit un texte sur fond de musique inspirante. Wow, quand est-ce que le 21e siècle va

commencer?

On veut des gens HONNÊTE!!!!

C'est TOUT ce que je veux!!!!!! SOYEZ HONNÊTE!!

Me faire mentir ça M'ÉCOEURE

si vous faites rien pour me convaincre dans le PRÉSENT, comment puis-je vous faire confiance pour l'avenir?

Cette année je ne vote pas.

la vieille méthode: qu'est-ce que les gens veulent? On demande aux gens ce qu'ils veulent: on leur promet pendant les élections.

Mais le problème, c'est que les gens ne savent pas ce qu'ils veulent!

C'est pour ça que les gens préfèrent SUIVRE des gens plutôt que prendre des décisions: ils se font proposer quelque chose, et c'est pas tant le

(le ton de la voix?)

à [19:00](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 20 septembre 2018

[ID film](#)

on a trouvé quelque chose!!!

À chaque fois qu'on fait jouer carmina burana, une toune de jo bocan et re-carmina burana, il se met à y avoir une averse au mozambique!

à [22:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 17 septembre 2018

[Le gala des gémeaux](#)

Le show

- on est arrivées en retard, on pensait qu'on attendait sur le côté avec les retardataires, mais en fait c'était des figurantes pour un numéro. On gagne notre place (à la corbeille!) et on les voit sur la scène: c'était les fées de je sais plus qui a eu le cancer du sein
- Mia, l'amie de Geneviève, qui dit qu'elle est bookeuse de show à l'internationale, une femme d'affaire qui dort jamais et qui prend dix mille rendez-vous et qui boit beaucoup pour tenir le coup (mais prend pas de poudre, qu'elle nous dit!). Quand je lui dis qu'on attend pour rien et qu'on aurait pu rentrer, elle dit "are you kidding me?" (je sais pas comment réagir, ça me fait penser à mitsou quand elle a commencé à me parler en anglais). et elle dit qu'elle va aller rejoindre qqun qu'elle connaît au parterre et s'en va.
- sur scène, une toune intense avec un piano à queue et des femmes qui ont déjà été fugueuses et prostituées? (la fin du numéro est vraiment sketch, ils restent sur la scène et c'est le bordel)
- Serge denoncourt demande au monde de faire des speechs plus courts (pendant une pause)
- Jean-Marie Lapointe fait un speech (son émission c'était avec les gens de la rue), super musclé super bronzé, lui dans sa tête il sauve le monde... la musique part parce que son speech est trop long, il s'en calisse ben raide, continue à parler avec un rythme lent, finit par les sages paroles de son père: il faut écouter deux fois plus qu'on parle.

- Le gala des oliviers gagne un prix? hahah c'est tellement méta
- sébastien Diaz se pogne l'oreille pour son kid
- un gars fait ses remerciements en alexandrins
- des bitcheries, des bitcheries, des bitcheries
- il y a un consensus concernant les femmes. Les femmes les femmes. Bravo à ces femmes courageuses. Le courage des femmes.
- les faces des femmes en nomination, ou quand on voit des extrait, j'ai l'impression de revoir 100 fois la même face.
- Quand ils nomment les nommés (c'est les "nommés" maintenant, c'est plus les "nominés"), on voit pelin d'extraits de 10 secondes où on voit un bout "intense" de la série. Mais voit plein de petits bouts de 10 secondes super intense avec du monde qui gueulent ou qui braillent à la file, c'est vraiment étrange.

- Le programme qui doit coûter une fortune et qui va se retrouver dans les poubelles
- la couverture est laiteuse
- il y a tellement de catégories!!....

Party

- Fille avec un gémeau sur l'épaule
- J'ai demandé à une madame si elle était madame Chagnon!! (non)
- Dancefloor: christian bégine! (musique ordinaire)
- super belle terrasse qui donne sur la place des arts
- petites barquettes jetables
- bar à jus dans des minuscules flacons en plastique
- Kiosque adonis, schwartz
- dehors, y'avait un kiosque
- tataki de thon, canapé de champignons aux truffes, prochette de poulet frit épicé, ceviche de pétoncles, cocktail à la lavande et au kombucha de gingembre et poivre rose, champagne, vin, huitres beausoleil
- une petite salle sas: à gauche, des bonbons rouges et blancs (plein de filles), à droite: un bar à whisky (juste des gars)
- l'eau = bouteille d'eau seulement (je voulais remplir ma gourde - la barmaid me demande "de quoi?" - ben d'eau?? (pas de vodka quand même??) - et elle me donne une bouteille d'eau.
- les toilettes sentaient le parfum. Une préposée restait là pour asperger l'air de sent-bon. L'air était vicié. Plein de filles dans la salle des miroirs. Vraiment pas un lieu paisible où me retirer. À côté des toilettes, une chaise et un service de maquillage, ya genre une vingtaine de rouge à lèvres (tous rouges/rose) sur un plateau. J'avais vu personne assis sur cette chaise.
- ils tiennent les crèmes glacées en froid avec de l'azote solide. La fille me dit que quand il lui en reste, l'été, elle met ça dans sa piscine, ça fait de la boucanne et elle impressionne ses invités.
- Deux gars nous abordent, vraiment direct. Moi ça me laisse un peu de glace, geneviève a l'air d'aimer plus ça, qu'un gars soit frontal. Je lui dis que mes chums ont souvent été des timides.
- plus tard quand geneviève est partie (le gummy embarque et je suis trop forst), un grand noir me demande si je trouve le party plate, je réponds "ah non, je trouve pas ça plate du tout!..." - je m'attendais à une petite jasette... et il part.
- ya un couple (en tout cas un gars avec une moustache et un sac à dos et une chemise bleu pâle, une fille qui se tenait avec avec une robe au tissu léger blanches avec un gros motif noir), je les ai spottés, je me suis dit "dans tout ce party-là je suis convaincue que ces deux personnes, si j'allais leur parler, on s'entendrait automatiquement bien." - genre good vibe instantanée. Ils avaient l'air un peu outsiders, mais vraiment pas fake.
- la robe avec une jupe de tulle transparente de je sais pu qui (marie-pier morin?) qui était assise à terre
- geneviève et moi on s'est assises les deux dans un siège en boule forgée (genre de biosphère), mais trop profonde, on pouvait pas s'accoter le dos.

marche

- du monde random sur la rue me disent que j'ai une belle robe
- ma robe me fait super mal! je prends des pauses dans des abris-bus pour mes épaules. Je me donne des objectifs à atteindre (rendu à ubisoft je prends une pause!). Mon sac est méga-lourd à cause du maudit programme qui pèse 2 tonnes. Je suis la seule à m'en plaindre parce que je suis la seule qui est rentrée à pied de ce party-là.
- Il y a pas grand monde sur la rue. Il y a des filles saoules avec un gars qui les tient et ils rasent se faire frapper parce qu'ils traversent sur une rouge.
- j'aide un gars à trouver beaubien/st-denis. Il me propose un lift, mais je refuse: je gueule dans la rue c'est la dernière soirée de

l'été, je veux la passer à marcher dehors! Il faut en profiter!!

à la maison

- je travaille un peu sur mon film (in taberna), je suis pas fatiguée
- je me couche, je suis vraiment très frost, j'ai accès à des feelings nouveaux concernant des endroits imaginaires. Je m'imagine des places, quand je ferme les yeux je sens l'espace, je sens la couleurs, je me dis que je pourrais rendre tout ça en film, mais que c'est volatile et que probablement je m'en rappellerai plus le lendemain. J'ai comme eu accès à des mondes dans ma têtes qui m'ont semblé nouveaux, des ambiances, surtout des ESPACES.
- j'ai encore eu des flashbacks de quand j'attendais à la clinique avec maman pour mes otites.

à [12:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

- montrer des typo laides (devoirs)
- belles typo
- étymologie de calligraphie: ça voulait dire écriture lente. C'est faux!
- mon historique de typo
- la typo pas composée: le cas de bilal
- la typo à l'ordi

- faire des portées (outil, ou imprimer une feuille avec une grille)
- visualiser le texte avant de l'écrire
- faire le contour de la bulle avant ou après avoir écrit le texte?

Faire varier la typo:

- le sens du trait
 - la largeur des lettres
 - le x-heit (histoires de BD avec lymphocytes)
- <http://www.faecum.qc.ca/ressources/autres/l-illustre-recherche-celine-laumont>
- majuscule vs minuscule
 - serifs
 - écriture script
 - forme + ronde, forme + carrée

Scanner de la mine (nettoyer)

- nettoyer le scanner
- scanner à 600 dpi
-

Devoir:

- écriture avec sérifs
- dessin à la mine
- 3 couleurs: un fond de couleur, le trait de deux couleur
- thème: remise de prix

APPORTER:

- Grille de portées
- Petit outil pour faire des lignes
- BD à la mine à scanner
- feuille rappel pour les dpi, le mode de couleur, format
- originaux de Zviane au Japon

Ma BD est

Pour imprimer, ou pour garder en archives:

- du trait noir sur fond blanc (sans crayonné): scanner en noir et blanc à 1200 dpi, nettoyer avec le crayon, changer le mode pour bitmap et sauver en tif, compression LZW
- du trait noir sur fond blanc, avec le crayonné en 2h: greyscale 8-bit à 1200 dpi, faire un seuil, nettoyer avec le crayon, changer le mode pour bitmap, sauver en tif, compression LZW
- de la mine noir et blanc sans gris: scanner en greyscale 8-bit 1200, faire un seuil, nettoyer avec le crayon, changer le mode pour bitmap, sauver en tif, compression LZW
- de la mine noir et blanc avec gris: scanner en greyscale 8-bit 600, ajuster les niveaux (ou la courbe), nettoyer avec le tampon, sauver en tif, compression LZW
- de la couleur: scanner en couleur 24 bit 600 dpi, changer de mode pour CMYK (si la page va être imprimée), ajuster les niveaux (ou la courbe), ajuster les couleurs, nettoyer avec le tampon, sauver en tif, compression LZW

Pour le web, à partir du fichier d'archive:

- si c'est un bitmap, switcher pour le mode greyscale, redimensionner la page, sauver en JPG ou PNG (qualité max)
- si c'est en gris, redimensionner et sauver en JPG ou PNG
- si c'est en couleur, s'assurer que l'image est en mode RBG, redimensionner, sauver en JPG ou PNG.

Note: les dimensions d'instagram, en septembre 2018, sont de 1080px par 1080 px. Moi j'aime bien redimensionner ma page aux exactes bonnes dimensions parce que je vois tout de suite si c'est clair, si la typo est lisible.

Pour sélectionner juste le trait dans une image en greyscale:

- Aller sur la fenêtre channel (couches) et pesez sur le petit icône en bas, avec un petit rond pointillé. Ça sélectionne tout ce qui est blanc, AVEC LA TRANSPARENCE.
- Inversez cette sélection (ctrl+shift+i), c'est le NOIR qui sera donc sélectionné.
- Créez un nouveau layer
- Vous pouvez remplir cette sélection (fill) avec la couleur de votre choix.

À partir de ces fichiers

à [14:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 30 septembre 2018

Je regarde un film, le gars vit tout seul dans une pièce, avec un beau divan, une cool tapisserie, il fait de la peinture, il a une petite cuisine. J'envie ce petit appartement. Il y a une fenêtre gigantesque, le soleil rentre dans la pièce. Je me prends d'amour pour cet appartement.

J'aimerais habiter là, j'aime habiter seule. (je peux me laisser être folle quand je suis seule).

Je me souviens de comment j'aimais habiter seule sur dorion, ou sur McEachran.

Plus tard dans le film, quelques minutes même pas, le gars est en train de dire à un autre personnage: "as you can see, living alone is not terrific."

haha c'est exactement l'interprétation inverse que j'ai eue.

à 15:04 [Aucun commentaire:](#) 

Je veux un atelier!
Une place où je suis toute seule, mon espace à moi.

à 15:04 [Aucun commentaire:](#) 

Je viens de regarder small apartment
ça me laisse une drôle d'impression
la fin je la trouvais pas bonne, ça finit avec un speech sur le fait de choisir d'être heureux, pis tout se résolvait, mais j'aurais voulu que ce soit plus caricatural, que ça aille plus loin, là ça faisait un peu trop donneur de leçon.

à 15:08 [Aucun commentaire:](#) 

je veux faire un film épique avec une trame sonore épique comme gayaneh, je veux écrire le score du film!

à 15:45 [Aucun commentaire:](#) 

Si vous voulez pas ne vous faire dire quoi faire, n'allez pas à l'université! C'est juste ça, l'université: tu t'endettes pour qu'on te dise quoi faire. Pis t'adores ça, parce que t'as des rewards!

Quand tu quittes l'université, tu te rends compte que personne n'attend rien de toi, que personne ne sait quoi faire, que tout le monde court comme une poule pas de tête.

Je suis en colère...

les élections m'agressent....

facebook m'agresse...

à 18:17 [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [uqo](#)

lundi 1 octobre 2018

Une caricature devient virale, polarise, les gens arrachent leur chemise, le monde est divisé:

<http://www.lapresse.ca/actualites/national/201809/30/01-5198539-affaire-kavanaugh-la-caricature-dun-journal-dhalifax-devient-virale.php>

Le gars dit: « Cela souligne la profonde division et la polarisation réelle de l'opinion ici et aux États-Unis, mais c'est à quoi sert un dessin éditorial : provoquer le débat et espérer, dans l'ensemble, que certains problèmes seront réglés. »

Provoquer le débat, faire réfléchir, c'est le but. Et c'est pas ça qui arrive. Ce qui arrive, c'est que les gens se campent sur leur position et on s'éloigne d'une résolution.

à 09:47 [Aucun commentaire:](#) 

J'écris un email et il vient de popper une fonction de google, de suggérer des mots pour écrire des brouillons plus rapidement.

Ça me désespère. Mais non! Faites l'effort!!

Est-ce qu'on a perdu le sens de c'est quoi "faire un effort" depuis que la machine à laver et de réfrigérateur existent??

(et pourtant la vie nous semble tellement difficile!)

Change une loi qui te déplaît: tu vas être content! Puis ton fils sera né alors que c'était déjà changé, il n'aura jamais vécu le "avant", il ne peut pas sentir la "vibe" du avant. Le fils de ce fils sera fâché du monde dans lequel il vit. Et c'est comme ça pour toujours.

à [14:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 3 octobre 2018

Faut que tu abandonnes l'idée que tu pourras absolument tout voir. À un moment donné tu dois faire des choix et laisser tomber options, des chemins à découvrir que tu auras disculpé; (rayé out); continue la route et fais juste suivre tes clics, ils te mèneront vers les endroits qu'il te faut découvrir.

(qu'est-ce qu'il faut?
Il faut ce qui arrive.)

Que ta volonté soit faite.

à [17:50](#) [Aucun commentaire:](#) 

- qu'est-ce qu'un portfolio?
- Faire le site web: une petite promenade , avec une histoire, et de temps en temps il y a un film. Proposer une promenade dans le site (visiter guidée)
- ou: visiter le tout comme un endroit non défriché

un petite histoire avec des vidéos

à [18:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 4 octobre 2018

je me sens comme si j'avais toute les pièces d'un puzzle sans arriver à voir l'image que forment les pièces

j'ai tout ce qu'il faut pour faire un film, mais quel film?

Il me faudrait peut-être une nouvelle histoire. Et ce serait l'histoire que je veux faire en film.
Il faut qu'il y ait la scène avec la valise sur le bord

Je veux que ce soit un film où beaucoup de scènes sont filmées de loin!

Faire la liste des bons spots à montréal où tu peux filmer de loin:

- derrière millionaire tapis, on peut filmer à partir du haut du viaduc
-

à [21:29](#) [Aucun commentaire:](#) 

Les concepts, ça s'invente
Les détails, ça s'invente pas

à [21:45](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [ff](#), [jungle](#)

dimanche 7 octobre 2018

oui, être prof c'est le métier le plus respecté au japon
mais ils ont une relation vraiment trop intense avec l'école!!!
Tellement de pression, de cours du soir, comme en corée du sud:
<https://www.youtube.com/watch?v=1X2XLtHckkk>

à [11:38](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Rencontre fortuite: Daniel cyr](#)

je suis allée acheter un trépied chez lozeau, un peu avant je me disais que j'aimerais avoir une pièce à moi toute seule pour pouvoir faire des films de stop motion. Quelques jours avant, je suis allée voir l'entrée de l'atelier et j'ai vu les posters, ça m'a rappelé les dessins.

Je sors du Lozeau, j'ai pas dîné et je me dis que je vais arrêter en chemin. Je décide d'aller au st-hubert. Il y a un gars en formation. Je commande une cuisse avec des légumes. J'ai ma boîte de trépied dans les mains et je me demande comment je vais faire pour monter avec mon cabaret et le trépied en même temps. Un barbu d'une soixantaine d'années me fait la joke que je pourrais mettre le cabaret sur mon trépied et l'agrandir jusqu'en haut. Il me dit qu'il est en haut lui avec et qu'il n'y a personne.

Je monte, il y a effectivement personne sauf une fille qui passe une entrevue à une autre fille pour travailler au st-hubert. Je commence à noter comment je pourrais remonter langara. J'ai manger un gummy et il commence à faire effet.

Le barbu remonte et commence à me parler, je me souviens pas de quoi. Il va sasseoir, je continue à manger. Il revient plus tard, il me parle encore. Je lui demande si c'est toujours de même, ici, à 15h chez st-hub, si ya jamais personne. Il me dit qu'il y a jamais personne. Il me raconte qu'il a toujours une go pro sur lui et qu'il film les gens. Il veut inventer un nouveau métier: client mystère. Il me montre les photos qu'il a prises au mc do: quelqu'un était en train de dormir alors que le mc do était plein. Il y avait une bicyclette aussi, dans le chemin. Il veut prendre des photos des gens et le montrer au bosse (pour les stooler??). Il dit qu'il marche beaucoup beaucoup et qu'il voit plein de choses. Il connaît plein de monde à Montréal, et qu'il est pas habile avec les ordi et les tablettes et téléphones, c'est un gars qu'il a rencontré au mcdo qui l'aide. Moi je lui dis qu'il devrait avoir une chaîne youtube, s'il voit plein de trucs et qu'il les filme! Et que j'aimerais bien voir ce qu'il a filmé. Mais il a deleté les choses qu'il a filmées parce qu'il savait pas comment les faire sortir de son téléphone.

Il me dit qu'il est un mentaliste. Qu'il peut rentrer dans les gens. Qu'il est allé au nickels et il avait deviné qu'un groupe d femmes étaient des professeurs. Il me dit qu'il a changé depuis le 14 février 1990 - et sa voix se coince parce qu'il est ému et il commence à avoir de l'eau dans les yeux. Il me parle des germaines qu'ils aime pas et qu'il est obligé d'aller voir quand il va chercher son jeton. De quel jeton il parle? Du jeton est outremangeurs anonymes; c'est le mouvement X anonymes (allcooliques anonymes, narcotiques anonymes, etc - lui c'est un ex outremangeur - il reçoivent des jetons quand ça fait un mois, un ans, 15 ans, etc qu'ils sont dans l'abstinence).

Il me donne un papier des outremangeurs anonymes, il me raconte la fois où il en a reconnu un et il lui a dit "bon 24h". (parce que pour un x anonyme, c'est un jour à la fois. Tu te dis: je vais me contrôler pour les 24 prochaines heures). Il me donne la documentation.

Il me dit qu'il sue quand il dit la vérité. Il venait de remplir une demande d'emploi. Il veut pas aller voir une fille des ressources humaines, il veut voir le boss, pour lui offrir ses services de client mystère. Je l'ai pris en photo pendant qu'il mettait sa demande en-dessous de la porte. Il était nerveux et content, il disait que c'était la première fois qu'il faisait quelque chose pour lui-même. Il m'a montré de ses gears, un enregistreur audio, il me disait qu'il fallait mettre des cartes SD petites dedans (5 gig) parce que quand tu mets des 65 gig, ça lag plus. Il connaît lozeau et il va lui faire des prix. Il connaît plein de monde à montréal. Il a passé une entrevue tout à l'heure avec le boss et il a tout enregistré sans que le gars le sache. Il me dit qu'il a pas besoin de beaucoup d'argent pour vivre, qu'il achète son linge dans les fripperies, il est d'ailleurs bien habillé. Quand il vient pour partir je le vois mettre un manteau de gamer geek et une casquette "pot dealer", ça a l'air de venir de renaissance ou je sais pas. Il me dit qu'il est sur le bien être social, et qu'il arrive à mettre de l'argent de côté!!

jamais il me pose de questions sur moi ou me demande mon nom; une fois il me dit par contre qu'il sait qui je suis, je suis une flyée. Je lui dis "moi dans la vie je vais plutôt du dessin" - il me répond "ah mais c'est pas grave!" - "quoi c'est pas grave? Je dis juste ça pour me présenter un peu, parler de moi. - ah mais je sais t'es qui, t'es une flyée! On est des flyés tous les deux. Tu comprends hein? Oui toi t'es le genre qui va dessiner, ché pas, toi qui est en train de parler à ton cerveau! T'as une discussion avec ton cerveau, c'est ça, hein? C'est ça, t'es une flyée!" (je me rappelle d'une des fins poches de la pureté de l'enfance que j'avais trouvée pour me débarrasser de marc, où j'engueulais mon cerveau).

Il me parle d'un groupe facebook de randonneurs, il a laissé une vidéo là et des gens ont mal réagi, il me disait "tu vas comprendre" mais il a pas trouvé le vidéo. J'ai fait une story avec lui, il était content, mais c'était un vidéo de juste 15 secondes, je l'ai arrêté en plein élan, il était super ému. On a recommencé, c'était moins émouvant, plus long, mais j'étais mal arrangée parce que je tenais le trépied d'une main et c'était lourd.

Je reviens à la maison et je cherche le vidéo dont il parlait sur le groupe facebook des randonneurs. Tout ce que je trouve, c'est un vidéo où il s'est filmé lui-même en train de changer pendant qu'il marche.

à [18:44](#) [Aucun commentaire:](#) 

note trouvée en faisant le ménage autour de mon ordi:

en revenant de kyoto, j'ai écrit qu'il était important d'être gracieux. [je l'avais vu sur une pancarte destinée aux touristes à kyoto, comme quoi il fallait être gracieux = pas jeter de déchets à terre].

Maryse me tire aux cartes: élégance. Avant, je n'avais pas d'élégance.

Je veux apprendre l'éléfance mais j'ai peur qu'elle ne vienne avec une petite part de MENSONGE.

à [22:41](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 11 octobre 2018

Rêve du 6 octobre

I

Il y avait une grotte, dans le sol
Dedans, il y avait de l'art
Des choses sublimes, des choses qui me touchaient, des choses nouvelles, je n'avais
jamais vu rien de semblable
Et plus je m'enfonçais dans les oeuvres,
moins je pouvais voir le soleil

Aujourd'hui je suis revenue sur les mêmes lieux
on a recouvert le sol avec du carrelage, que la mer recouvre d'un pied d'eau
Je me demande si les oeuvres sont toujours en-dessous
Les gens tentent de peindre le carrelage avec de la peinture spéciale qui ne se dilue pas
dans l'eau
Ils font des formes que j'ai vues mille fois

Je me tourne vers le soleil
Je frissone parce que le vent est un peu froid.

II

Il est là
Le créateur
Il se s'émue pas de son oeuvre perdue
Il vient me voir (pourquoi?)

On est couchés sur le matelas
Je sens son érection (c'est pas désagréable)
C'est doux
Mais
L'air se raréfie

« Partons »

Il prend ma main, se dirige vers la porte
Je sais qu'il me mènera vers des lieux sans soleil
Je suis incapable de lâcher sa main
Il y a de moins en moins d'air
Je glisse en enfer
Pas capable de lâcher sa main
À l'aide
À l'aide!
Ma volonté m'abandonne!
Au secours à l'aide au secours

(Je la lâche)
(J'ai peur dans le coin de la pièce)
(Il lance un dernier regard vers moi)
(Il part)
(Je me rends compte que je retiens ma respiration)
(Je respire en me tenant le coeur)
(Je préfère le deuil)

à [12:43](#) [Aucun commentaire:](#)

mercredi 17 octobre 2018

[le 17 octobre 2018](#)

le 17 octobre 2018

je me réveille à ottawa. Je rêve que je rencontre christian bégine et une autre actrice pas rapport et qu'ils me connaissent, vont visiter mon atelier avec dedans une grosse table rectangulaire, sur lequel repose une nappe noire en espèce de tissus doux.

J'ai bien dormi. J'avais donné un bon cours la veille, j'étais contente.

Je suis dans une chambre d'hotel. Je suis à l'auberge de la gare à Gatineau.

Je lis deux articles sur la légalisation du weed dans la presse: les deux ont l'air d'avoir été écrit avec quelqu'un qui est d'accord. Tout me semble plein de bon sens. Il n'y a pas de peur.

Je vais déjeuner. C'est pas super bon. Il y a un humoriste à la télé sort un livre et dis que sur les réseaux sociaux, on a toujours l'air content, on montre toujours son meilleur côté, alors que la vraie vie, c'est pas ça, dans la vraie vie on souffre et c'est plus up and down. C'est un français. Mais il fait des shows au Québec. Je me demande s'il a un humour français.

Je prends le taxi: ils disent de 5 à 30 minutes. J'attends dans le cadre de porte parce qu'il fait trop froid. Le taxi arrive vite. On parle du Noël orthodoxe: en serbie, en russie, en géorgie et dans d'autres places comme ça, Noël est le 7 janvier - parce qu'ils considèrent que quand on a changé le calendrier, la date de la naissance de Jésus aurait dû rester la même (elle a bougé de quelque chose avec le changement de calendrier). Donc ils fêtent pas Noël en même temps.

Le gars, qui vient de la serbie, dit que quand il a entendu ça que le cannabis allait être légal, il pensait que c'était une joke! J'ai pas trop su son avis sur le sujet, juste sa surprise. Moi je lui ai répondu que j'aurais pas cru voir ça de mon vivant.

dans la file, deux vieilles dames parlent de la légalisation du cannabis, et elles semblent pas avoir peur ou quoi que ce soit, elles avaient plutôt l'air surprise. L'une d'elle a dit "ah ça tsé c'est comme la prohibition, hein, quand c'était interdit de boisson" (je trouvais ça drôle d'utiliser le mot "boisson" pour parler d'alcool, on sentait qu'elles étaient d'une autre époque).

Dans le bus, une dame s'assied à côté de moi. Dur de dire son âge, mais elle a une mine un peu triste. Peut-être 60 ans? Au début on parle pas, je découpe la suite de ma BD sur Pervitin, la cité parfumée. Après elle me demande si je peux lui trouver l'adresse des membres du parlement du gouvernement conservateur parce qu'elle veut trouver quelqu'un qui va lui payer un billet jusqu'à Toronto, pour aller suivre un traitement médical.

Pour savoir comment la place s'appelle, elle sort un papier de sa poche: il y a full d'affaires écrites dessus, la fille a juste un papier, qui semble être une lettre ou une brochure avec beaucoup de texte, et elle écrivait plein d'informations (des noms et des numéros de téléphone) dans les marges. Il y avait des choses biffées, de l'écriture illisible, c'était écrit dans tous les sens, et 3-4 feuilles étaient pliées en 4 ensemble.

La fille voyait mal. Je sais pas si je dois dire "la fille" ou "la madame", mais elle semblait bien jeune de coeur. Un peu comme ma mère.

Je trouve pas sa place. Me dit que quelqu'un a payé pour son billet de bus jusqu'à montréal, (un inconnu?) et elle n'a pas d'argent pour aller à Toronto après.

Il se trouve que cette madame avait un super beau sourire sincère, elle était clairement une croyante en Dieu et quelqu'un qui s'intéresse beaucoup à la spiritualité. Elle a dit que c'était Dieu qui l'avait aidé, en quelque chose, et que la personne qui avait payé son billet lui avait aussi offert un déjeuner au second cup. Je ne sentais pas qu'elle voulait de l'argent de moi, je sentais juste qu'elle voulait parler à quelqu'un, et qu'elle était mal prise.

Je lui demande et elle me dit qu'elle va à montréal voir une tante, c'est sa seule famille à Montréal.

Elle me demande si je connais une place de charité, genre st-vincent-de-paul, je lui donne le téléphone en allant checker sur mon téléphone. Ou si je connais des businessmen qui voudraient être commanditaires ou j'ai pas trop compris. Elle se cherche du cash pour aller à Toronto. Je lui dis que tous mes amis sont pauvres!! Je suis artiste et mes amis sont artistes.

Elle en vient à me demander le prix et le prochain départ vers toronto sur le site "rideshare.com". Elle me propose de me rembourser à la fin du mois, elle va avoir 800\$ sur sa carte de crédit. e termine son idée et dit: ok, je vais payer pour vous et vous me remboursez plus tard. Je me suis dit: "j'ai 50\$ dans mon compte en ce moment et c'est 50\$ qui est dans le pot "jungle" et je suis même pas sûre de faire la jungle 5. Je vais le donner à cette madame. Je pense pas qu'elle me crosse, et elle a l'air tellement fine".

C'est une ex-prof d'art, elle a enseigné d'art, elle me disait qu'en fine arts elle ne savait pas trop où se placer par rapport à ses collègues, j'ai l'impression d'avoir rencontré quelqu'un qui n'a jamais "trouvé sa voix". Je lui disais comment je pense que apprendre l'art à l'école, je pense pas que c'est une bonne idée, parce que les profs donnent des objectifs. Et moi c'est ce dont j'ai peur avec l'uqo. Je pense à quand je leur ai dit de fermer leurs lignes, et que raphael a réagit. J'ai parlé de comment j'ai vécu l'université en musique classique, quand j'ai dû apprendre à composer dans le style "moderne". Mais c'est seulement parce que je faisais trop ce qu'on me demandait de faire! (et c'est selon moi le gros problème des filles: elles font trop ce qu'on leur demande de faire) (mais une fille n'a pas à se fâcher contre la voix qui lui demande de faire quelque chose: elle n'a qu'à l'ignorer et faire ce qu'elle veut, elle n'a pas besoin de lui dire d'aller se faire foutre! Pour moi, c'est inélégant.)

On parle pendant tout le trajet, 2h30. Je la sens insécure sur certains points. Elle voudrait que tout le monde soit amour et elle dit qu'il y a de moins en moins de barrières entre les gens. Je la sens qu'elle ne veut pas parler en faisant des regroupements de gens, mais elle le fait pareil parce que c'est ce qu'elle observe: les gens de calgary sont plus fermier cowboys puisiness, les gens de vancouver ont de l'argent et c'est asiatique, les gens de halifax sont pauvres et créatifs et ont une historique de clans (elle vient d'halifax), les gens de winnipeg ont une scène artistique effervescente (je pense à Matthew Rankin)

Elle pense que la musique n'est pas plus fondamentale que l'art visuel, elle dit que finalement ça dépend de l'artiste derrière, que certaines peintures sont plus fortes, plus transcendantes que la musique.

Quand je lui dis "to me, time is god", elle sourit immédiatement
"You give me things to think about"

Je lui montre mes dessins et elle est très impressionnée - elle dit "oui c'est cartoon, mais on sent tellement toute la douleur!"

Elle dit qu'elle est contente de m'avoir rencontré.

Je passe par la BANQ pour prendre le métro, une fille qui a l'air de pas connaître un gars qui parle lentement et qui semble avoir un handicap sont debouts à côté de moi dans le métro. Ya vraiment beaucoup de monde!! Il est juste 13h40-ish.

Je reviens à la maison, camilo est totalement aspiré par l'article qu'il est en train de lire, il m'a pas répondu quand je suis arrivée, il a pas fait sa vaisselle et a mangé uasiment tous les raisins secs qu'on avait acheté pour le couscous!! Il est dans un état d'hypnose, plus rien n'existe d'autre que l'article qu'il est en train de lire. C'est ça habiter avec un scientifique!!

Je mange du couscous et on part pour la file pour la SQDC. Quand on y va, il fait soleil. On va en file derrière une madame, je pensais qu'elle parlait avec son chum, mais je me rends compte qu'elle parle anglais et lui répond avec un gros accent québécois, et bientôt je catche que les deux se connaissent pas. Le gars lui explique les différentes sortes de cannabis, il en fait pousser, il a une soixantaine d'années, a les souliers avec un bon 3-4 milimètres de peinture sèche, il est peintre en bâtiments. Il a un peu de peinture sur son téléphone. Il montre des photos de son plan de pot, il dit qu'il en fournit à sa femme et à son fils, qu'il a pas vraiment besoin de cannabis de là mais qu'il était curieux. La femme, elle, vient de winnipeg, a vécu toute son enfance en norvège, a vécu 8 ans à ottawa et là elle habite à Montréal. Elle a aussi habité aux BC et elle disait que là-bas, ça fumait déjhà au boutte et c'était no big deal. Elle joggait dans un parc précis et à la fin de ton jog t'étais high de fumée secondaire. Les deux sont partis après 2h d'attente. Le gars derrière nous aussi, il était asiatique.

La file d'attente était composée fort majoritairement de gars. Je n'avais pas vraiment réalisé à ce point que le cannabis était une affaire de gars! Encore une fois, je me retrouve minoritaire dans un milieu masculin (composition, bd, colabor) et j'adore être minoritaire!! La parité, ça m'intéresse vraiment pas! J'aime ben trop être dans un milieu masculin! (hier maxime m'a envoyé un email pour m'inscrire à un truc de programmation de jeux vidéo "women only" mais moi ça me turn-off au boutte les affaire "women-only", ça me fait l'effet de "hon on va vous donner une chance". Maxime, qui est dislexique, me répond: "ah moi avec j'ai toujours fui les affaire "pour les dislexiques only")

Camilo va acheter des raisins et repasse par la maison pour aller chercher deux parapluies (il commence à neiger!!), un banc portatif parce que je me suis dit que je pourrais continuer Pervitin (mais il faisait ben trop frette), un chandail plus chaud (dieu merci!!!! bon sang il faisait frette) et c'est ça. J'ai eu froid aux pieds à un moment donné, j'ai proposé à Camilo d'aller chercher un chocolat chaud au café crème juste en face de l'atelier. Je passe devant l'atelier et ça me fait drôle d'avoir les clefs. j'ai un rapport très très bizarre avec cet endroit. Là il est en train de devenir autre chose. J'aimerais ça qu'il deviennent aussi autre chose dans ma tête. Le soleil revient!

Le chocolat chaud est pas trop sucré et super bon!!!! Il est chaud et j'en donne un peu à camilo. À côté de nous, la pelle mécanique hydraulique creuse le sol et c'est un spectacle, la grosse pelle passe pas loin de nos têtes! Le soleil se couche et il y a des grosses lampes pour éclairer le chantier. Tout le monde regarde la grosse pelle mécanique, c'est un show assez le fun, les 4h d'attentes ont passé plus vite grâce à ce show-là!

Le gars qui était derrière-dérrière-nous parle avec le gars qui était derrière nous, et bizarrement, on a pas adressé la parole au gars derrière nous! très bizarre. le gars derrière-dérrière avait des boucles d'oreilles, je sais pas comment on appelle ça, mais ça fait des gros gros trous dans les lobes? Bon, cette affaire-là. On fait des jokes, je lui pose des questions sur la wax, il est super positif, il a hâte, à chaque fois qu'on avance il est enthousiaste. On approche, on checke les robes de la plaza, les livres dans la boutique de livres, les gogosses dans la vitrines de la boutique à cadeaux de mariages (il y avait du papier de toilettes avec un petit couple de mariés kawai).

On finit par rentrer (la file avait arrêté juste avant nous autres). On va dans la pièce dans le fond, c'est beau comme place!! tout en bois, ça fait pow pow!! Luc aimerait ça.

on checke sur les écrans sur le mur les menus. Ça gosse que ça change d'écran, ça alterne entre fleur et pilule/wax/preroulés. On note ce qu'on veut et on commande: 3,5g de l.a. confidential, 1g de sativa et 1g d'indica. Un gars noir avec un manteau cool était saoul, le gars en avant de nous dans la file nous disait qu'il avait passé 4h à boire, et il demandait des choses que les gars avaient pas, ou en tout cas, ça avait l'air d'être un problème et il s'est fait mettre dehors par le gardien. Quand on est arrivés, interac marchait pas!! heureusement, on avait de l'argent content.

on a fumé un bat pré-roulé dans la rue, j'ai marché dans la rue avec mon bat légal dans les mains et on se sentait dans un autre pays. Je traversais la rue avec mon bat dans la main et tout le monde que je croisais pouvait voir mon bat allumé et c'était correct, j'avais le droit!

à [23:22](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 21 octobre 2018

Jouer une toune de bach (une toune en majeur), la jouer en LYDIEN

à [18:57](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 25 octobre 2018

èa la rencontre des gens

reste pas dans ton coin à te dire "oui mais lààààà je suis introverti!" ou bedon "oui mais lààààà je vais me faire agresser dans la rue!" parce que tout ce que ça va faire c'est que tu vas alimenter ta peur des gens.

"Si je juge les gens, je me juge moi-même." La vision de soi et la vision de l'autre, c'est la même chose, c'est le même objet d'observation; ça n'a pas de sens de dire "ah mais je fais pas ça pour plaire aux autres, je fais ça pour plaire à moi-même". Si tu veux plaire, tu veux plaire, que ce soit à toi-même ou aux autres, ça ne fait aucune différence! Il y a d'autres motivations que "plaire".

Je dis pas "il faut pas avoir peur" parce que ça n'a pas de sens de dire ça. On ne contrôle pas la peur! Il n'est pas possible de spontanément arrêter d'avoir peur! Les arguments rationnels sont inutiles contre la peur! Il faut la reconnaître, c'est la première étape, il faut être capable de l'observer.

Et sauter même si l'eau est froide. Même s'il y a un danger. Il y a forcément quelque chose d'attirant chez l'autre.

Aller à la rencontre des gens malgré la peur.

à [10:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

international ethical sense: people that have grown with the internet


avant, on pensait pas mal moins aux autres pays
maintenant, on peut faire beaucoup de liens avec des gens étrangers.

Yoon-sun, Amruta, Seb et Marine, Nawel, Tran?, Masato,

on l'a pas encore

mais on est en train de la créer

il faut juste être patient!

à [23:21](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 26 octobre 2018

Je me sentais comme si je revoyais un vieil ami que tout le monde avait abandonné. J'étais fâchée contre les anciens locataires. Quand je lavais les murs de l'escalier, Je mettais dans pansements sur les plaies de mon vieil ami. je lavais son dos.

Il me disais: pourquoi tu m'as abandonné? - je ne pouvais pas revenir, c'était impossible. - tu aurais pu. Tu n'as pas voulu.

C'était le deuil de l'atelier

à 23:42 [Aucun commentaire:](#) 

lundi 29 octobre 2018

Bonjour!

J'aimerais beaucoup venir à Fontevraud pour faire une résidence d'animation. Jusqu'ici, j'ai été surtout auteur de bandes dessinées, j'ai publié une vingtaine d'albums depuis 12 ans, mais en ce moment, je suis à un point tournant de ma vie: j'ai toujours été beaucoup plus passionnée d'animation que de bande dessinée, et j'aimerais revenir à mes anciennes amours. Après quelques essais fructueux, entre autres un film d'animation avec l'Office national du film du Canada qui est devenu viral et qui a reçu quelques prix, j'ai décidé d'enclencher un changement de carrière, et cette résidence pourrait bien en être le pivot définitif.

À Montréal, tout me rattache au monde de la bande dessinée. J'ai encore du mal à refuser les invitations aux salons du livre, festival de BD, tout ça. Me retirer dans un autre pays pour faire de la recherche en animation me permettrait enfin de m'isoler des influences extérieures, qui me rattachent encore à mon ancienne carrière.

J'ai tout de suite été très attirée par le lieu; il faut dire que dans une vie antérieure (c'est-à-dire avant de commencer ma carrière en bande dessinée), j'ai fait des études en musique classique, j'ai étudié le piano et la composition, et quelques-unes de mes professeurs étaient des religieuses. J'ai déjà joué du piano dans des communautés religieuses, et bien que je ne sois pas pratiquante, les endroits tels les monastères et les abbayes exercent sur moi une fascination et un bien-être. Quand je rentre dans ces lieux, j'ai comme l'impression de revenir à la maison, je ne saurais pas trop dire pourquoi.

De plus, le lieu est idéal pour le projet que je propose. Je souhaite travailler sur la création d'une animation inspirée de musiques classiques: des oeuvres de J.S. Bach et La cathédrale engloutie de Debussy. J.S. Bach a été toute sa vie intimement lié avec le sacré, ses nombreuses oeuvres religieuses l'attestent, et lui-même disait qu'il composait d'abord pour Dieu. J'aimerais me retrouver dans un endroit qui a lui aussi été construit à la gloire de Dieu pour retrouver cet état d'esprit, et pouvoir m'isoler et dessiner sur le thème des cathédrales érigées pour plus grand que soi.

Je souhaiterais venir en résidence pour le mois d'avril 2019, puisque je veux travailler sur ce projet, d'installation immersive animée et pluridisciplinaire, qui mélange animation et musique classique (J.S. Bach et Debussy). C'est un projet que je propose pour une résidence en 2019 à la Société des Arts Technologiques de Montréal, donc je préférerais venir en avril, de telle sorte que la recherche soit déjà entamée lorsque je m'installe à la SAT pour parfaire le projet.

Merci beaucoup!

Zviane

CATHÉDRALE

J'adore la musique classique européenne. J'aime particulièrement le piano; j'ai étudié en piano et j'ai même été prof pendant quelques années. J'ai complètement changé de carrière et je me suis plutôt développée comme dessinatrice, mais le piano ne m'a jamais quittée.

Je suis souvent allée voir des concerts de musique classique qui voulaient attirer un nouveau public en offrant des projections visuelles simultanées. Je n'ai jamais été convaincue par cette démarche. Je me suis souvent dit que je pourrais sûrement trouver une idée pour rendre l'expérience telle que je voudrais la vivre.

Par un hasard de circonstances, j'ai été appelée à participer à un Hackathon à la société des arts technologiques de Montréal (la SAT) et j'ai découvert l'existence de la satsphère: c'est une pièce sphérique de 18 mètres de diamètre dans laquelle il est possible de projeter des images vidéos sur 360 degrés. Le public est couché par terre sur des gros coussins et regarde les projections sur le plafond en forme de dôme. Quand je suis entrée dans cet endroit, je l'ai ressenti comme une cathédrale. On lève les yeux au plafond, mais au lieu de voir des immense fresques italiennes, on peut voir des images en mouvement. C'est là que j'ai eu le déclic.

J'aimerais proposer un concert de 40 minutes dans la satsphère, avec un piano mécanique et la projection de vitraux animés. Les pièces seraient: 3 préludes de J.S. Bach (tiré du Clavier bien tempéré) ainsi que La cathédrale engloutie de Debussy. Pourquoi ces oeuvres? Parce que je sais les jouer et je les adore.

L'EXPÉRIENCE

Il y a trois différences entre ce que j'ai vu jusqu'ici en terme de projection sur de la musique classique et ce que je voudrais créer:

- plutôt qu'un écran 16:9 qui se situe derrière les musiciens, l'écran est partout autour du public; l'image est aussi immersive et enveloppante que la musique.

- l'animation et l'interprétation musicale viendrait de la même personne. Je serais l'interprète des oeuvres, que je programmerais pour qu'elles soient reproduites par le piano mécanique. Le flux visuel serait donc très proche de la mouvance musicale, vu qu'il viendrait de la même tête, de la même sensibilité; il y a une tonne de subtilités dans le mouvement musical qui ne nous apparaît pas quand on écoute la pièce, mais qui nous apparaît quand on la JOUE.

- j'aimerais développer un nouveau système de mesure du temps pour l'animation synchronisée avec la musique. Le système de mesure du temps standard utilisé dans animation, c'est la seconde. On parle d'animation à 12 images par secondes, à 24 images par secondes, etc. Mais pour un projet synchronisé avec de la musique, j'aurais aimé développer un système pour que l'animation puisse être rythmé non pas par la seconde mais par le BEAT. (j'utilise le terme "beat" parce que le terme français, "le temps", peut porter à confusion). J'imagine un frame rate qui ne soit pas à la seconde, mais au beat - c'est-à-dire qu'il fluctue dans le temps, en fonction du tempo de l'interprète, qui fluctue lui aussi - de telle sorte que ce soit l'image qui soit subordonnée à l'audio, et non l'inverse. Par exemple, si la musique joue à 72 BPM, il pourrait y avoir 12 frames par beat. Si l'interprète ralentit un peu, le frame rate pourrait ralentir lui aussi, de telle sorte que l'animation soit pensée à la MESURE, donc toujours rythmiquement synchronisée avec la pièce musicale.

ANIMATION

Pour la partie animation, je vois une projection sur l'écran sphérique qui soit similaire à un plafond de cathédrale à la fois statique et en mouvement, comme un gros vitrail. Ce seraient des boucles de ce que j'appelle une animation à engrenage; la boucle réelle est de courte durée (quelques secondes) sauf qu'elle montre 6 tableaux, un central et 5 périphériques, dans lequel un élément passe d'un tableau à l'autre. C'est très difficile de décrire tout ça avec des mots alors voici un exemple en image:

<http://www.zviane.com/autre/earth-move.htm> (note: cette animation n'a pas été réalisée pour ce projet)

J'appelle l'ensemble de ces 6 tableaux un "vitrail", et j'imagine un vitrail nouveau à chaque nouvelle section de la pièce musicale. Par exemple, dans le Prélude no12 du 2e livre du Clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach, je peux découper la pièce en trois sections, donc cette pièce ferait apparaître à tour de rôle 3 vitraux différents, avec un joint animé entre chaque. La particularité de l'animation à engrenage, c'est que la boucle est relativement courte, mais l'oeil peut se promener très longtemps, il y a toujours des nouveaux éléments à découvrir.

Il y a aussi un côté hypnotique dans la boucle, qui pour moi rappelle la méditation ou la transe.

L'exemple de "I feel the earth move" représente assez bien le style que j'aimerais utiliser, soit de l'animation faisant apparaître des éléments figuratifs. J'ai déjà fait quelques essais d'animations abstraites synchronisées à des pièces musicales, et j'aimerais essayer autre chose. Coller du figuratif à de la musique classique, c'est très rare! Il y a Disney qui l'a fait avec Fantasia, mais ma démarche est un peu différente.

Je verrais donc une esthétique un peu plus "vitraux" (donc, plus colorée et aux traits noirs et gras), avec possiblement une boucle un peu plus longue. "I feel the earth move" a été fait sur papier, mais pour le présent projet, j'animerais directement à l'ordinateur, sur le logiciel TVpaint, sur ma Cintiq personnelle.

J'aimerais représenter dans ces tableaux les histoires qui me viennent en tête quand j'écoute la musique, c'est principalement ça que j'aimerais trouver lors de ma résidence. Le rythme de l'animation serait créé en fonction de la pièce; si la pièce est basée sur un motif mélodico-rythmique, comme c'est très souvent le cas chez Bach, c'est ce rythme-là qui servirait de base pour la séquence animée.

PIANO MÉCANIQUE

L'idée du piano mécanique m'est venue puisque je ne suis pas une pianiste professionnelle et j'ai trop le trac pour jouer devant des gens, haha! Mais outre cela, le piano mécanique me permet de créer des interprétations qui sont impossibles pour moi ou même pour un être humain normal. Par exemple, il y a des passages dans La cathédrale engloutie où une note de basse très forte est frappée au début de la mesure et très rapidement il faut tomber sur un accord avec les deux mains dans le registre aigu du piano. Debussy n'a pas pu écrire la note de basse et l'accord en simultané, puisque ce n'est physiquement pas possible de le faire; mais avec le piano mécanique, ce l'est.

Aussi, ne n'est pas la première fois que je programme une interprétation pour un piano mécanique. J'ai eu accès à un superbe Bosendorfer, commandé par un groupe de recherche montréalais sur les aptitudes cognitives des musiciens (le BRAMS), et j'ai été

charmée par les nombreuses possibilités de la bête - et j'ai appris beaucoup de choses sur l'interprétation humaine, comme par exemple qu'un tempo humain fluctuant est difficilement reproductible artificiellement, et que c'est probablement le paramètre le plus déterminant pour différencier un interprète d'un autre. Le Bosendorfer mécanique comprend le langage midi, mais il a aussi son propre protocole qui est plus précis, qui accepte plus que 256 valeurs. Si j'enregistre mon interprétation sur la piano, puis ensuite le modifie pour le parfaire, l'information de la séquence peut aussi servir à déclencher les animations avec une synchronisation parfaite.

Aussi, il faut dire que j'ai toujours trouvé envoûtant de regarder les touches s'enfoncer toutes seules; il y a un petit côté « poupée mécanique » qui me plaît, et qui irait bien avec l'animation en boucle. L'utilisation du piano mécanique m'attire plus que l'utilisation d'un enregistrement, puisque je voudrais garder les qualités acoustiques des cordes qui vibrent.

En gros, ce projet, ce serait un peu mon grand fantasme de concert classique; le public viendrait dans le dôme, se coulerait par terre pour regarder le plafond, et sous le ciel hypnotique et coloré d'une cathédrale moderne, je tenterais par une expérience immersive de leur communiquer mon amour inconditionnel pour ces chefs-d'oeuvres de la littérature musicale.

Si j'ai abandonné ma maîtrise en musique, la passion pour le répertoire classique ne m'a jamais quittée. J'aime vraiment vraiment la musique classique. Je comprends pas pourquoi ça intéresse plus les vieux que les jeunes.

Depuis, j'ai changé de domaine, je suis bédéiste et cinéaste d'animation, donc un peu plus dans le monde des arts visuels. Je suis déjà allée voir des concerts de musique classique dans lesquels on avait demandé à des artistes visuels de projeter des images en même temps que le son. J'ai rarement été convaincue. La plupart du temps, ça avait juste l'air d'une commande...

Depuis de nombreuses années, je me dis « haaaa... il doit sûrement y avoir moyen de faire une projection d'images dans un concert classique qui soit le fun. »

J'y voyais deux problèmes:

- d'une part, il faudrait que ce soit l'interprète de la musique qui fasse le design visuel. Il y a une tonne de subtilités dans le mouvement musical qui ne nous apparaît pas quand on écoute la toune, mais qui nous apparaît quand on la JOUE.
- d'autre part, ce que j'ai vu jusqu'ici, c'était des projections sur un écran 16:9 derrière les interprètes. Mais l'image devrait être aussi immersive que la musique, elle devrait pouvoir nous envelopper!

Et là, j'ai appris l'existence du dôme de la SAT. Pour moi, je le vois comme un plafond de cathédrale, comme en Italie; sauf qu'on peut faire en sorte que les peintures bougent!!

Donc, ce que je propose, c'est un concert de piano acoustique avec projections d'animations sur le dôme. Les animations, ce serait des boucles de ce que j'appelle une animation à engrenage; la boucle réelle est de courte durée (quelques secondes) sauf qu'elle montre 6 tableaux, un central et 5 périphériques, dans lequel un élément passe d'un tableau à l'autre. C'est très difficile de décrire tout ça avec des mots alors voici un exemple en image:

I feel the earth move

(Bien entendu, cette animation n'a pas été pensée pour le dôme, mais vous comprenez le principe. C'est une boucle qu'on peut regarder plusieurs minutes sans se tanner.)

C'est moi qui jouerait le piano et c'est moi qui ferait l'animation. Les tonnes, ce serait 5-6 tonnes de Jean-Sébastien Bach, parce qu'il est awesome et parce que sa musique fait tellement « cathédrale ». Il pourrait y avoir plusieurs séquences d'animation par toune; les tonnes durent de 3 à 5 minutes et comportent de 1 à 3 sections. Il pourrait y avoir, disons, un tableau animé par section musicale (et quand on switch de l'un à l'autre, le joint peut être animé). Le rythme de l'animation serait créé en fonction de la toune; si la toune est basée sur un motif mélodico-rythmique, comme c'est très souvent le cas chez Bach, c'est ce rythme-là qui servirait de base pour la séquence animée.

(Montrer un exemple visuel en gif animé, avec le rythme en notation musicale en-dessous).

Il y a aussi la toune « la cathédrale engloutie » de Debussy qui serait infiniment cool, avec des animations tournant autour des fonds marins... et j'ai presque fini de la monter au piano donc je l'ai sous les doigts!

Il n'y aurait pas vraiment de traitement en temps réel. Je pourrais déclencher le changement d'animation avec mon pied lorsque je joue, mais ce serait tout: les animations seraient déjà toutes dessinées d'avance.

Qu'est-ce qu'il y aurait dans les tableaux? J'aimerais inviter une petite histoire à partir du mood de la toune. Pas nécessairement une histoire concrète, juste des impressions, mais en dessinant quand même du figuratif; c'est extrêmement rare, le figuratif avec la musique classique! À part disney (genre Fantasia), pis encore là, je suis pas du tout dans l'esthétique disney, ça se rapprocherait plus d'une esthétique «ponymtl»-ish (ce que je veux dire par là c'est gros traits noirs + couleurs vives + sujets urbains). J'aimerais bien sortir bach des clichés de perruques blanches, c'est tellement plus que ça!

Je tiens à ce que le son soit acoustique. Il y a quelque chose de tellement magique qui se passe avec la corde qui vibre... Aussi, ça a déjà été mon rêve d'être pianiste, ce serait l'occasion pour moi de me donner un bon coup de pied dans le derrière pour monter un programme de piano cool.

Il existe une tradition très forte en musique classique quant à la façon de jouer. « On ne joue pas du Bach comme on joue du Prokofiev », on n'entendra jamais un pianiste jouer du Mozart en vargeant sur le piano, sans manières délicates. Mais cette tradition m'énerve. Elle est trop rigide et empêche de sortir du cadre. Si je monte un concert de piano à la SAT, vu que le public ne sera pas issu du monde de la musique classique, je me sentirai tellement plus libre! Et je jouerai volontiers Bach comme on joue du Prokofiev.

Une autre option m'est venue en tête pour le son: je pourrais essayer d'emprunter le boserdorfer mécanique du BRAMS pour une performance live. C'est une piano mécanique qui a été achetée en 2005 pour des recherches universitaires sur les fonctions cognitives, et en ce moment, il ne sert à rien, il ne fait que prendre la poussière. C'est une superbe bête de précision, qui accepte le midi mais qui a aussi son propre protocole qui permet plus que 256 valeurs. Il faudrait que le BRAMS accepte de nous le prêter.

Pour chaque toune, je devrais faire la séquence à partir de mon interprétation et laisser jouer le piano mécanique pendant la projection. J'ai fait quelques projets sur ce piano et j'ai toujours trouvé envoûtant de regarder les touches s'enfoncer toutes seules; Il y a un petit côté «poupée mécanique» qui me plaît bien, et qui irait bien avec l'animation en boucle (et en plus, ça garantit l'absence de fausses notes!!) Ça amène au projet une touche un peu plus «actuelle», sans pour autant perdre le son acoustique d'une corde que l'on frappe. Si on utilise ce piano, je n'aurais pas besoin de déclencher manuellement les tableaux animés.

Je ne crois pas que ce serait possible de faire ce projet à un autre endroit que la SAT! Le dôme est parfait pour ça, en plus, j'ai fait le hackaton Gaumont en octobre, j'ai pu voir le lieu et c'est super inspirant! Et puis un concert de piano dans une cathédrale animée, c'est un peu le show que je rêve de voir depuis longtemps... ce serait tellement cool!!

Chefs-d'oeuvres incontestés de la littérature musicale

à [14:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 5 novembre 2018

J'ai pas eu beaucoup de moments ces derniers temps pour être juste vedge à la maison et écrire. Il s'est passé trop de choses. J'ai fait une gig pour gaumont grâce à Niko, j'ai été payée 1500\$ (ben j'attends encore le chèque) et c'était vraiment cool et j'ai fait une connaissance du dôme de la sat et de son programme de résidence. J'ai eu envie de faire une demande pour la résidence et proposer un projet de cathédrale, des animations sur des tonnes de bach et de debussy. J'ai décidé de déménager à l'atelier (au 7070!!!) alors que j'étais PAS en Algérie pour cause de maladie et épuisement. J'ai lavé l'escalier, qui était vraiment sale, qui m'a rendue encore plus malade, et j'étais fâchée parce que les anciens locataires s'en étaient pas occupés. On a fait un dimanche là-bas avec Camilo pour apprendre Blender, on a fait des tutoriels, on a appris à modeler un beigne et une tasse. Pendant ce temps-là, Jimmy torchait son côté de l'atelier tout seul, il était supposé le faire avec Mélodie mais parce que c'est pas une lady, elle a commencé à le ghoster à la suite d'une dispute. Je suis revenue à la maison après être allée à la piscine avec Niko.

À lasalle, j'ai accepté de faire une rencontre dans une bibliothèque, j'ai animé des kids et les filles de la bibli étaient super contentes de ce que j'ai fait comme animation. Avant ça, il y avait un gars random qui est venu me voir, il m'a raconté qu'il était mort deux fois, qu'il avait vu le tunnel et tout, que Montréal avait la forme d'un béluga, il a essayé de deviner mon signe astrologique et il a pas réussi, j'ai dit "capricorne" et il a dit: ah, une leader.

Mais j'ai du mal à me voir en leader. C'est épouvantable, être leader. C'est la même malaise qui m'envahit lorsque quelqu'un me reconnaît dans la rue et me dit "excuse, t'es-tu Zviane?" - je ne veux pas prendre le rôle de phare, je veux me cacher et créer dans mon coin pour ne pas que la popularité ou le fait de plaire devienne une motivation pour le travail (même si c'est sûr que ça arrive toujours).

Mais au capitol, hier, en prenant des saucisses au comptoir avec Camilo, je rase foncer dans un enfant vu de dos, avec manteau de neige et tuque (eh oui déjà), je vois pas sa face, je coryais que c'était un petit gars, donc je dit "excusez-moi monsieur". Elle se

retourne, je vois que c'est une fille: "oooh, madame, pardon madame." et je m'en vais dans l'autre pièce. La fille revient me voir et elle me dit: "excuse-moi, t'es-tu Zviane?" (elle me tutoie il me semble) - je deviens super contente!!!! "Oui c'est moi! - J'aime beaucoup tes BD. - Haaan merci, t'es super fine!!!" - ça, ça m'a fait plaisir pour vrai et j'ai eu aucune once de malaise.

C'est comme si j'avais du mal avec l'adulte parce que je me voyais en lui avec toutes ses peurs, mais je n'avais pas de mal avec l'enfant parce que mon moi enfant n'a peur de rien.

Je me demande si au fond je suis pas juste une leader qui assume pas sa courge.

**

Avant de me coucher avant-hier, j'ai dit à Camilo que si je faisais handicap, il faudrait juste que je reprenne le journal que j'avais écrit en 2004, tel quel, et l'illustrer. J'ai pas besoin de rien inventer. Tout d'un coup, le projet me semble possible. La nuit suivante, je rêve: je veux proposer à Luc de faire Handicap dans sa collection de petits livres, et Luc voulait pas. J'étais en train de me demander si je le ferais pas chez un autre éditeur.

Peut-être qu'il faudrait que handicap, ce soit la prochaine jungle. (j'ai écrit "jeune" à la place de "jungle"). Je vais designer le livre de mes rêves, comme toujours, et ce sera la jungle 5, et il n'y aura pas de football fantaisie? Ce sera juste JUSTE JUSTE handicap, comme quoi, dans la jungle, il n'y a pas de règles. Le numéro 5, c'était justement pour casser la règle, non?

Il faudrait trouver un format qui soit

à [13:26](#) [Aucun commentaire:](#) 

Cours sur le SYSTÈME

Je vais vous montrer comment j'ai appris l'existence de ce que j'appelle mon "système", et je vais vous montrer comment sortir de mon système est une préoccupation constante, et c'est ce que j'aimerais voir dans votre travail d'ici la fin de l'année: tout le monde a un système. Certains y sont plus attachés que d'autres. Dans la classe, les deux qui sont le plus attachés à leur système, c'est philippe et sophie. Ce sont ceux qui ont le plus de misère à respecter les contraintes.

mon système: ce qui m'intéresse, c'est la face des persos. je pensais que le dessin, c'était essayer de représenter ce qu'on voyait. Qu'on était comme une caméra (comme dans les animés).

à [18:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 20 novembre 2018

je suis en désaccord avec le monde!!!!

Hier on est allés à Valleyfield pour voir grand-papa henri sur son lit de mort.

Charles m'a avoué qu'il n'avait pas beaucoup d'amis.

Qu'il nous "admire" annie et moi parce qu'on est capable de supporter la douleur.

C'est tellement IMPORTANT de savoir supporter la douleur! Et j'ai l'impression que toute les décisions des êtres humains sont faits en fonction de la moindre douleur, du moindre effort. Les choses qui changent ont pas le choix de faire mal! Il y a toujours un deuil à faire et c'est douloureux!!

On a reçu une lettre du nouveau ministre de l'éducation et ça me fait réagir. Je suis fâchée.

http://zviane.com/autre/LET_ReseauxEducation.pdf

Mais j'uploade le pdf sur zviane.com, et je redécouvre le dossier "autre" et je revois "I feel the earth move" et je pense à une animation à engrenage et le wonder me ressais à nouveau; je suis capable de faire des choses et ces choses sont plus importantes que les lettres du ministère de l'éducation, ou que comment, autour de moi, on réagit à la douleur.

Je crois que je n'ai pas envie de donner mon cours. Je dois partir dans 20 minutes et je ne me résouds pas à partir, j'ai envie de rester à la maison et de fumer des bats.

Le premier coup, le premier fanzine, c'est toujours un peu un coup d'épée dans l'eau. Ça vaut pas la peine de payer cher, ou surtout de faire un objet qui va coûter cher.

Le premier coup, on se dit "wow, c'était inutile". Mais on sait pas vraiment ce qui se passe, on est jamais vraiment au courant de ce qui se passe. Il n'y a aucun contrôle possible.

Les coïncidences aident. Si tu te dis "ces coïncidences-là ne sont pas là pour rien et c'est la bonne fortune qui est de mon bord et il faut que je sois ouvert aux signes", il y a bien plus de chances pour que tu deviennes bon à surfer sur les coïncidences, à les prendre et à les tourner à ton avantage - ce sont souvent des excellents guides.

(les guides, ce sont pas les coïncidences elles-mêmes: c'est comment ton corps les interprète).

apprendre à ce que tous les paramètres aillent dans la même direction: ça nous aide à comprendre (le public mais aussi nous-même) c'est QUOI la direction. Parce qu'on est toujours dans le flou! On connaît jamais la valeur de notre travail!

à [11:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

Je suis le public cible de la télé! Les pubs me font rire, les émissions de télé répondent à mes desirs!!!

à [22:54](#) [Aucun commentaire:](#) 

toute va bien aller!

donner des trousseaux d'info à ton jeune sur les menstruations

une émission de télé sur les 100 moments inspirants de 2018

le bilan du inspiring

donner de l'info, éduquer les gens

ses impacts sur son identité

tout est devenu un essai universitaire

allez on plogue les aires d'interaction

les X jouent un rôle crucial dans nos sociétés.

"j'ai pas peur, j'ai pas peur"

" il faut aller en profondeur pour se connaître soi-même"

Le tuyau en dit long sur notre société.

à [23:58](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 21 novembre 2018

je préfère être chez nous en train de faire des zines et des livres et des films
qu'être dans un salon ou un festival ou expozone ou n'importe quoi

c'est le fun, ces affaires-là, mais c'est comme plus stressant qu'avant
j'ai envie d'arrêter

Je pourrais faire le tirage de la jungle en fonction du nombre de personnes qui veulent l'acheter.

Mes très très très très chers abonnés d'amour,

La jungle 1, 2, 3 et 4, c'est fini, c'est chez vous. Je vous l'ai déjà dit, en novembre, j'ai pris un break. (un break?? hahahahaha quelle bonne blague! Je suis en train de mourir de stress!!!)

Là je suis en train de me demander si je vais faire la jungle 5. Je sais qu'il faut que je change quelque chose, le modèle tel qu'il existe en ce moment est pas super viable. Je me rends compte que le tirage était un peu trop gros. Mais si je fais des tirages plus petits, le prix à l'unité explose et ça fait des objets beaucoup trop chers. Je cherche vraiment une solution.

Je me dis que peut-être que ce que je ferais à l'avenir, c'est de les envoyer aux abonnés par la poste seulement, et d'abandonner toute la partie "librairie", qui est teeeeeeelement lourde et compliquée. Ça, ça veut dire que mettons que je reste avec 51 abonnés, vous, j'en tirerais genre 62: 51 pour vous, 15 pour mes amis et un pour moi. Un tirage à 62 exemplaires, c'est possible en digital, en offset c'est un peu plus difficile. Mais j'ai jamais vraiment magasiné d'imprimeurs, alors je pense que c'est là que je vais commencer. Qui sait, à 62 exemplaires, ça vaudrait peut-être la peine de faire un numéro en risographie, ou sérigraphié, ou une patente du genre.

Aussi, je suis un peu bloquée dans Football Fantaisie, il y a un élément du scénario qui ne coule pas et ça m'empêche d'avancer. Peut-être que je vais continuer la jungle sans FF dedans, ça j'en ai aucune idée.

Je me demande si je vais faire 4 autres numéros, ou 3 ou 2 ou un seul gros. J'ai quelques idées. Peu importe comment je m'y prends, mon objectif est quand même de compléter ce que j'ai commencé sur l'épine.

Quoi qu'il en soit, je vais vous tenir au courant - mais je vous garantis pas que quelque chose sortira en mai. Si oui, tant mieux! Sinon, peut-être plus tard! Parce que je veux faire des films.

Zviane

à [15:36](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 22 novembre 2018

Les choses que je fais valent-elles de l'argent?

à [14:43](#) [Aucun commentaire:](#) 

j'ai l'adresse email de pas mal de monde concernant la jungle.

- mes abonnés
- ceux qui m'ont fait des achats par la poste
- ceux dans label post-51
- ceux qui m'ont laissé leur adresse pendant fdm ou expozine ou je me rappelle pu

à [15:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Concert des anciens de St-Laurent](#)

composer une toune pour camilo et moi, qu'on joue à deux
une toune pour piano, que camilo est capable de jouer

on la joue pour le concert de st-laurent

à [16:26](#) [Aucun commentaire:](#) 

Grand-papa était quelqu'un qui aimait gagner.

Ce que je souviens surtout de grand-papa, c'est de le voir jouer à la fouine avec ses enfants.

Depuis je me rappelle absolument plus quand, les soirs au chalet, ça se terminait par une couple de parties de fouine. Est-ce que c'était à chaque soir?? je le sais pas, mais dans ma tête, c'était vraiment fréquent.

On était pas grand, nous autres on trouvait un peu le temps long pendant qu'eux-autres jouaient. Je me rappelle que j'étais parfois dans la pièce d'à côté avec des chips, en train de regarder la télé, ou de dessiner avec Charles, ou de faire des tours de magie avec les cartes ou je sais pas trop... on était concentrés sur nos affaires, pis de temps en temps, out of nowhere on entendait OUIIIIIII ou bien AH BEN MAUTADINE! Ou juste des gros cris d'exclamation intenses qui venaient de la pièce d'à côté.

Les voir jouer, c'était impressionnant, parce qu'ils allaient vraiment vite, et ils connaissaient tout le jargon de la fouine, que moi je connaissais pas parce que je savais pas jouer. ATOUT! Mon neuf! Mon huit! Pis là Haaaaaaa, quand un tour finissait ou une partie, ça devenait vraiment bruyant!!!

Ils avaient du FUN.

Paraît-il que grand-papa aimait pas trop ça, perdre! j'ai appris qu'il misait sur des poneys. Il disait qu'il misait toujours sur "le meilleur". Moi, quand je pense aux légers, ce que ça m'évoque, c'est que ce sont des gens qui aiment jouer. Qui aiment des jeux pendant Noël, qui jouent au soccer pendant l'été, qui se partent des business...

Pour moi la business, c'est une forme de jeu... tu fais des bets, tu sais pas ce qui va arriver, ça va peut-être marcher, ça va peut-être fouarrer... moi-même je me suis partie une petite business il y a deux ans, je produis et distribue une revue de bande dessinée, j'ai peut-être hérité du petit côté business des légers. J'ai pas hérité de leur... rapport particulier avec l'argent, mais bon ça c'est une autre histoire!...

La grosse différence entre ma petite business et les légers, c'est que moi je suis toute seule, et eux, ils s'entraident beaucoup. Ils sont là les uns pour les autres. C'est une famille où j'ai l'impression que même quand ya des petites disputes, l'amour est quand même présent, les gens sont contents de se revoir, peut-être parce que ce sont les meilleurs partenaires de jeu? Ou bedon, les meilleurs adversaires de jeu??...

Aimer gagner, ça veut parfois dire que c'est plus difficile de perdre. Ou plutôt, que l'apprentissage de la perte est peut-être un peu plus difficile. Grand-papa a vécu 99 ans, oui c'est une perte, mais quand je regarde les légers, moi j pense qu'il a gagné

à [18:07](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 26 novembre 2018

(je peux pas écrire des affaires concernant la mort de mon grand-père avec une musique disco en background)

à [14:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

Le picture lock avant le sound lock, ça n'a aucun sens!!

à [16:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

Mon automne

Septembre

- plan de cours
- aaaarg l'université et sa BUREAUCRATIE

Le moins de bureaucratie possible = il faut garder ça PETIT

(je me ferais bien une école d'art, avec entre autre comme mandat de prendre les décisions en fonction du moins de bureaucratie

possible.)

Enlever tous les cours théoriques; la vraie réflexion, elle n'arrive que dans la pratique!!

Pourquoi je veux faire des films? Parce que les films me fascinent!

J'apprends la théorie, pas la pratique - comme matha argerich ou plein d'autres super bons pianistes professionnels, qui n'a jamais vraiment fait de gammes.

Tout est devenu automatisable, donc l'université peut servir une masse, mais l'automatisme ne fonctionne pas quand ton problème est plus spécifique.

- Le fait que j'ai dû écrire une description de cours qui n'étais pas la mienne. (pourquoi? Parce qu'il aurait fallu mettre à jour le bottin et que ce bottin n'étais mis à jours qu'à chaque 2-3 ans pour faire ça en batche. C'était plus important pour eux que la description de cours soit la même dans le plan de cours et dans le bottin, que de donner à mes étudiants un bon aperçu de ce qui se fera dans le cours.

Si je redonne le cours dans deux ans, je vais faire deux versions du plan de cours: le premier exactement comme je voudrais qu'il soit, peut-être même plié broché comme un fanzine, avec ce que JE veux. Mais je ferai aussi une 2e version pour envoyer à l'administration et que je mettrai sur leur moodle que personne utilise, avec toutes les niaiseries qu'ils veulent.

j'ai eu tort de défendre l'université en 2012.

- fête de saturnome: personne lui a acheté de gâteau????? Ayoye j'étais un peu sur le cul. Yavait pas de cadeau!!... C'était juste du monde qui magent du blé d'inde pis qui boivent l'alcool qui avait été acheté par le fêté. Ça m'a brisé le coeur. J'ai fait une sculpture avec des épis de blé d'inde pour qu'il y ait au moins quelque chose qui reste de cette soirée.

- lancement de zviane au japon: c'était le fun!!! J'avais pas confiance qu'il ait du monde et finalement il y en a eu plein! Ça a fini autour d'une table avec tuan, son cousin, camilo et laurent boutin, à parler de lutte de sous-sol d'église.

- rvbdg: il y avait persooooooooonnnne!!!!... il y a eu une tornade (qui a été le thème du cours suivant à l'uqo)

- Marco originaux: je vais aux 5 à 7 des sommets, le matin même j'étais allée lui porter des originaux pour son encan. L'après-midi, ya catherine ocelot qui m'écrit pour me demander si j'allais aux 5 à 7 des sommets, pis patrick qui vient de revenir de wapikoni et qui a eu le voyage de sa vie et qui a fait un film qui m'a fait bien braillé. Je texte à catherine: "j'ai envie de patrick" au lieu de "j'ai envie de voir patrick"

- IRM au chum, prise de sang, pas de nouvelles, médecin de famille

- Les gémeaux: soirée weird. j'ai adoré y aller avec Geneviève, mais je ne sais pas si j'en garde un bon souvenir. Geneviève est pas venue me voir, elle était avec une de ses amies buisnesswoman super fière. Le party après était pas vraiment mémorable. Beaucoup de bouffe avec PLEIN DE DÉCHET. On se dit que c'est recyclable pour se donner bonne conscience, mais ya une crise du recyclage aussi! C'est rendu que les déchets, ça me fait pas mal plus capoter qu'avant.

- raymond poirier: je l'avais encore oublié. Toutes les fois où j'avais oublié une entrevue avec Raymond Poirier.

- Alger: je rush pour finir mon vidéo de cours à temps avant mon départ pour Alger, je finis la veille, et le jour du départ, je suis malade. j'ai senti grossir le mal de gorge pendant la semaine. C'était une semaine après les rvbdg et j'avais logé alex qui était super malade - et camilo était malade aussi. J'étais très très fatiguée cette semaine-là et ça m'est passé par la tête d'annuler mon voyage, de m'imaginer que je ne pouvais pas partir, et quand j'ai vu que j'avais le corps qui voulait pas bouger, je me suis sentie bien déprimée de pas pouvoir partir mais en même temps un peu soulagée de pas avoir à traîner cette fatigue dans un pays étranger et la multiplier en malade.

j'ai regardé des films - souvent pas super bons - et j'ai fait un petit stop motion en pâte à modeler, que j'ai juste mis dans mes stories. La lumière était belle. Mais ça prenait la moitié du salon, j'aimais le setup mais j'étais obligée de le démonter. Je me disais que j'aimerais avoir une pièce à moi. j'ai pensé à l'atelier. J'avais su que Vincent était parti de l'atelier un peu plus tôt. Je voulais pas que cet endroit se perde, c'est une perle rare. J'avais proposé de le reprendre, j'étais super emballée, jusqu'à ce que je me rende compte que saturnome et guillaume voulaient que ce soit exactement la même gang qu'avant (la gang qui s'occupait pas du tout du ménage et qui ont abandonné l'endroit comme une dompe). j'ai écrit à francisco et par un miracle incroyable, j'ai eu exactement la pièce que je voulais, qui allait être laissée par un marionnettiste au profit d'une pièce plus grosse.

Tout concorde à merveille, je paie pour trois mois en avance.

- je vais chez luc pour jouer à un jeu de société, juste nous deux. Un jeu qu'il a inventé. Je revois Maxime, elle est tellement cute. il

m'apprend que renaud est plus avec sa blonde et qu'il a le coeur brisé, et surtout que la mauvaise tête arrête ses activités et vincent prend "sa retraite du dessin". ça me fait de quoi. Je reviens à la maison, je viens pour lui écrire, je me dis "non", je vais me coucher, je me réveille, et le lendemain, je lui écris. Je crois que c'est à partir de ce moment-là que j'ai commencé à être plus en paix.

je fais rien pendant deux semaines, je me consacre à mon cours à l'uqo. Je donne des meilleurs cours depuis. Je fais aussi une animation sur un rêve que j'ai fait, je descendais dans une grotte et trouvais de l'art magnifique; je revenais 10 ans plus tard et on avait pavé la grotte, il y avait un plancher de céramique et les gens marchaient nu-pied. Je ressentais un vide, comme quand on a perdu contact avec quelque chose de précieux.

- Je reviens à l'atelier. Ça me fait bizarre. En même temps, l'endroit a changé. Mais des choses restent. Je vais voir tous les livres de l'espace commun. Je vois des restes de vies passées. Je cherche des choses, je trouve des choses. Je les vois, les repose, ça me trotte dans la tête, mais en même temps, c'est comme si je regardais un peu d'un autre oeil. Je sens que, après toutes ces années, mon souhait le plus cher s'est peut-être réalisé: le pardon.

- je m'installe à l'atelier et je veux me faire une station assise, comme quand j'étais dans le airbnb à Tokyo, la petite table basse, assise sur un coussin. J'adore ma petite pièce. J'ai mis la courte-pointe de lucie comme tapis, la grandeur est parfaite. Je vais peut-être m'acheter une table de lit d'hôpital, idée géniale de maryse. Mais pas tout de suite parce que ya des fucks avec poste canada, pis quin, je veux peut-être "demander ça à Noël".

- je fais une gig pour Gaumont à la sat, avec niko. C'était assez cool. Je suis pas sûre que je suis faite pour ce genre de travail d'équipe. Un des gars de notre équipe, on s'entend moyen. Il conteste tout le temps mes idées, ça m'énervé. Il a salopé le travail que j'ai fait sur le son. Entretmeps, je fais une soirée à la bibliothèque l'octogone dans ville lasalle. Je me rends compte que ce que je dois faire, c'est animer une immense gang d'enfant fatigués avec leurs parents fatiguées. Mais c'est super le fun. On fait un dessin collectif, les enfants participent pas mal. Les parents capotent quand je fais crier les enfants, hahah!! c'était dans une toute petite pièce. J'ai aussi rencontré un gars avant la rencontre, qui disait qu'il était mort trois fois, qu'il a essayé de deviner on signe, mais il a pas réussi: quand je lui ai dit que j'étais capricorne, il m'a dit: "haaa, une leader!" - et je me suis dit que c'était peut-être ça le problème avec les gigs comme gaumont: faut que je sois leader, sinon ça m'énervé.

Par contre, la gig à gaumont me donne envie de proposer un projet à la sat. Mais en même temps, je trouve ça un peu péteux, la sat. Je vais à une formation et un technicien dit que c'est impensable de faire un film à moins que 30 images secondes, que des gens qui sont des habitués "viendraient leur dire" - je lui r;ponds que quand une optique de stop-motion, faire 60 images secondes, ça serait un peu difficile - et là il se rétracte et dit que j'aurais peut-être une idée à approfondir. J'ai peur de me buter encore à des gens à qui je suis incapable de communiquer ma vision, ou qui ne me laissent pas jouer dans ma vision.

- Je lave les escaliers de l'atelier. Je suis en colère. C'est sale sans bon sens. Ça me rend malade. j'ai l'impression de laver le dos d'un ancien ami qu'on a abandonné.

- Ça me rend littéralement malade: j'ai commencé à avoir mal à la gorge et à moucher (au début c'était brun tellement j'avais respiré des particules brunes volantes).

- Je vais voir un show de Robert Lepage avec Francis Desharnais, j'apprends que sa blonde a des métastases. Le show est bon; mais il met pile le doigt sur les différences fondamentales avec la mentalité de mes parents et la mienne, en ce qui concerne la langue et l'identité. Je n'ai jamais vécu d'oppression de la part des anglophones; pour moi, le ROC est comme un autre pays, quand je vais aux états-unis ou en france. Mais c'est un pays où je sens quand même que j'ai de quoi en commun; quand quelqu'un me pile sur le pied, je dis "sorry".

- je fais une demande de résidence à fontevraud. Je propos le projet "cathédrales".

- On fait une fin de semaine dans l'atelier avec camilo pour faire des tutoriels de blender. J'avais essayé de faire du scratch sur pellicule et c'était diablement pas registre. Je voulais me faire un tampon-grille imprimé en 3D pour le tremper dans soit du talc, soit de l'encre, de l'Acrylique ou je sais pas quoi, question de reporter la grille sur chaque frame et pouvoir faire un mouvement qui grouille moins. On a pas réussi à passer à travers tout, et je suis sûre que je vais oublier ben vite, mais c'était un dimanche le fun!

- Je suis à nouveau malade et je pars pour le festival de films "images en vue" aux îles de la madeleine. Je suis full serrée dans le temps: je reviens d'ottawa et je pars pour st-hubert. Je prends la 8 (la 28??) sur le chemin chambly, et ça faisait longtemps que j'avais pas vu le chemin chambly, ça me rappelle des souvenirs. Je prends un tout petit avion.

Pendant la nuit, j'ai full mal à la gorge (rasoirs dans la gorge - je me rappelle maryse et son streptocoque), à chaque fois que j'avale. Ça passe quand je prends des advils. Je vais à l'hôpital le lendemain, on me voit, on me prescrit des antibiotiques. J'attends même pas une heure!

Le festival est cool. Je rencontre Nicolas Lévesque, qui a fait un super film sur les chasseurs de phoques des îles de la madeleine. Le festival est cool. Je me promène un peu. j'ai un char. Je joue l'allemande de Bach devant des gens. Le monde était cool aux îles. J'ai

gagné le prix du public! J'ai demandé à christine "surprend-moi" et elle a apporté un board pour que je dessine en même temps qu'elle me pose des questions. On m'a demandé de dessiner ce qu'il y avait "derrière les rochers". J'ai dit que je pouvais pas trouver une niaiserie intéressante si j'étais pour parler en même temps, ça va être sans détour ce qui se passe derrière les rochers. Ils ont pris des photos à la fin de nous derrière le dessin, et je me demandais si montrer ce dessin-là sur les réseaux sociaux, ça passerait.

je me fais inviter à une soirée avec plein de monde. J'apporte une bonne bouteille de vin. Je goûte à des tatakis de phoque, cuisinés par un chef. Toute la soirée, des gens sont autour du piano (des fois trois personnes en même temps sur le piano) à chanter des chansons, pendant que des assiettes de gigiers passent de temps en temps. Phoque, canard, requin, et je suis partie avant le narval -qui avait été pêché avec des inuits. Je l'ai vue, par contre, la viande de narval; c'est une viande noire!

- on revient en prenant un tout petit avion, et ma compagne (fuck je me rappelle plus de son nom! la fille de la fabrique culturelle de gaspésie), elle pensait qu'elle mourrait, elle était paralysée des bras. J'ai massé sa main à l'atterrissage. En se quittant, elle me dit que c'était une belle rencontre, et j'ai répondu que oui, c'était plein de belles rencontres (pourquoi j'ai dit ça?? Pourquoi tout d'un coup j'ai tourné ça au pluriel?)

- J'ai vu maman et charles en arrivant et j'étais fatiguée et j'avais mal à la tête, et maman voulait nous montrer ses photos de voyage et mettons que je l'avais pas prévu, mais j'étais pas du tout dans le mood, je voulais juste rentrer à la maison, j'avais super mal à la tête.

- Je suis allée voir Quiet River of Dust à la SAT. C'était vraiment bof. Pas beaucoup de synchro avec la musique, pis pas trop mon genre de musique non plus. À la fin, ils disaient au monde "chantez avec nous" mais personne chantait. Il y avait des images intéressantes, mais c'était vraiment insuffisant. Ça m'a donné l'occasion de mieux réfléchir à mon projet de Cathédrale engloutie. Je le vois mieux, et je voulais apprendre blender pour faire la cathédrale en polygones (animation à engrenage).

- Rendez-vous avec DR oussalem: Mon dossier s'est encore ramassé dans les craques du système bureaucratique. Pas de nouvelles depuis mon IRM, et mon médecin de famille n'a même pas reçu les résultats. Je dois prendre rendez-vous moi-même dans une clinique de fertilité (alors que c'est pas pour avoir des enfants???)

- SLM: ya du monde e samedi! On est devant la scène et tout ce qu'ils disent sur la scène est déprimant. "je te mange, je te déchire, tu me lèches, tu me grafignes / je pense qu'ensemble, on peut faire une différence dans le monde / être femme /

je me pousse-pousse avant les séances. Je dessine des sailor moon et j'aime ça! Avec mes crayons glitters. Je vois Michel Tétréault! On parle de peut-être un show des anciens de st-lo dans un an. Faire une compo? Je sais pas trop.

- je reçois un courriel de nicolas dickner. Il veut la torche. Je vais lui porter dans la fente de sa porte la soirée même. Un petit échange de courriel, il a beaucoup aimé la torche, et ça me fait plaisir.

- Lunch avec philippe desrosiers: ce gars-là veut faire un film avec Art Floral. Le gars a l'air smat. Il a l'air d'avoir beaucoup de métier.

- grand-papa est mort lundi et les funérailles sont en fin de semaine. Je voulais aller à une masterclass sur la cathédrale engloutie à l'udm dimanche matin et après aller à expozine et peut-être finir aux sommets; rien de tout ça n'aura lieu parce que je serai à valleyfield aux funérailles de Henri Léger, mort à 99 ans.

- Sommets: la valse noble est projetée. Je vais aux 5 à 7 et j'aime pas ça, trop de monde, c'est le fun de les voir mais je suis tannée de sauter d'une face à l'autre et de ne plus me rappeler des visages. Là je connais BEN TROP DE MONDE!! C'est très difficile de me rappeler de tout le monde! j'ai halluciné plusieurs fois que je connaissais la personne quand elle était en face de moi au SLM, et les personnes me répondaient "ben non, c'est la première fois que je te vois!" - je devrais faire un X quelque part à chaque fois que je reconnais pas une personne ou que je crois reconnaître quelqu'un mais que c'est pas le cas. Je vais à la projection de Seder-Masochism, que j'aime bien, je tombe sur catherine ocelot et julie delporte après et on a comme rien à se dire. Je dis que c'était cool que la fille l'ait fait toute seule et que son film soit sans copyright. Visiblement, c'est pas le sujet qui les a le plus touché dans le film.

Moi j'ai aimé le film, il était sincère et c'était une comédie musicale! Je ne suis pas super d'accord avec le propos par contre. Elle illustre les hommes qui se tuent entre eux et les femmes qui font juste subir. Je ne suis pas d'accord avec cette vision du monde.

- le lendemain, entrevue à 11h au téléphone pour un site web que je me rends compte plus tard que l'abonnement est payant?? No way que je redonne des entrevues là. C'était une stagiaire au téléphone qui vraisemblablement, connaissait pas mon travail.

- en allant aux sommets, je croise alain lalonde. J'ai croisé deux de mes profs de compos en une semaine, quand même! C'est-tu un signe? Faut-tu que je me remette à la compo? J'aimerais me remettre au piano. Je pratique la cathédrale engloutie plus souvent ces dernières semaines.

- compète internationale 1: ya des super bon films... je suis pas capable de choisir mon préféré...

- panorama québec canada: il y a le pilote de renaud avec Alex fontaine-rousseau. Il y a aussi d'autres films. Y a des films pas pire,

mais après avoir vu la compétition internationale 1, on dirait que ça refroidit. je reviens en bus avec marie-claude et alex et... Luc bossé!!! Qui était frost. Et fatigué comme d'hab.

- j'apprends que les funérailles sont dimanche, et ma mère me demande de lire un mot. Elle m'envoie le texte, puis plus tard, 2e version, puis plus tard, 3e version...

- j'écris à louis pour lui dire que je serai pas là dimanche, et demander si je peux donner ma table à qqun. Il dit oui, je communique avec maxime gérin pour donner ma table à nouveau système, il me dit qu'il aura peut-être une place à la table de la mauvaise tête avec Vincent (ah tiens, il existe encore?). Le lendemain je lui réécris, il me dit que Louis lui a donné une table. J'écris à louis, il me dit que c'est à nouveau système qu'il a donné ma table. Je réécris à maxime pour lui dire "hey, c'est ma table que vous avez eue finalement!" - mais il y a quelque chose dans la façon avec laquelle il écrit, je sens un masque, un voile, quelque chose de pas clair. Évidemment je me dis que "checke ben ça vincent lui a dit des fausseté à mon sujet, comme toujours" - mais j'essaie de chasser cette pensée.

Je lui demande où pogner son zine, il dit qu'il viendra à expozine. (mais finalement il est pas venu (ou il est pas venu me voir?)). Ce petit épisode-là me replonge dans "haaaaaa oui c'est vrai, expozine = une occasion de croiser vincent". Je me sens très stressée, mais je suis pas sûre si c'est à cause de ça. Je pense qu'expozine est stressant, point.

anecdote: j'étais au salon du livre et j'ai entendu une voix grave qui parlait à Luc: sans savoir c'était qui, je me disais: "wow, ce ton de voix me donne le feeling d'une personne vraiment dark". Je me suis tournée, et c'était louis rastelli! Et ça a comme fait "clac": c'est vrai que c'est arrivé à plusieurs occasions que je trouve louis rastelli "dark", surtout dans le choix de mots qu'il utilise. (au slm: "ben oui je te laisse à tes FANS", dans son email: "si t'a quelqu'un que tu connaît qui se plaint ne pas avoir eu de tables refile moi les noms", quand je voulais pas mettre la jungle dans la boîte pour les prix "ah c'est que t'as déjà eu assez de prix") Expozine, c'est un peu dark, aussi. J'aimerais organiser un petit expozine qui soit moins dark.

- J'ai fait une note sur instagram pour dire que j'irais pas dimanche à expozine et j'irais pas non plus au SNG la semaine suivante et que mon grand-père était mort. J'ai reçu plein d'amour mais je l'ai pas fait pour recevoir de l'amour, je l'ai fait pour officialiser une décision.

Je reçois plein d'amour au slm, au festival, à expozine, etc - mais j'ai l'impression que cet amour ne m'atteint plus comme avant. C'est comme rendu banal. Et j'ai très honte de cette banalité. J'aimerais que ce soit tout le temps spécial, mais c'est pas le cas. Mais ça reste le cas dans le cas d'artistes. Ça m'a touchée que Nicolas Dickner aime la torche, qu'il se sente désorienté, qu'il rush à décoder des caractères un par un, un peu un comme j'ai dû le faire quand j'étais au japon.

- je vais faire l'inventaire des jungles à l'atelier. Par pur hasard, je checke dans les fanzines sur la table, et je vois le fanzine des petites pyramides. Je me demande si c'est le hasard ou si c'est vincent qui a la clef de l'atelier qui a mis ça là. Ce genre de questionnements ne me manquait pas, alors je me dis juste "basta", anyway ce qui est important dans le moment, c'est la cathédrale engloutie! Quand je repense au projet de la cathédrale engloutie, ça me met en joie. Et il n'y a aucune trace de vincent dans ce projet.

- je vais à une réception à l'OACI pour l'anniversaire de l'empereur du japon. On fait la file pour saler le consul alors que je l'ai jamais vu et ça a pas rapport. (il y avait deux file et c'était genre une passage obligé??) - je vois nicolas cousineau qui est au violoncelle! Je vois plus tard Charles-Richard Hamelin avec florence. Elle a changé encore son sujet de maîtrise; elle voulait le faire sur l'ambition, et là elle le fait sur les contrats de mariage. On fait la file pour manger des sushis. Il y a un speech du consul qui dit qu'il veut plus de touristes au japon parce que c'est leur stratégie face à la catastrophe de la population vieillissante.

- Après on va voir Mindgame. Je vois Laurent Boutin (c'est sa fête!) et julien paré sorel et jeik, Julien me demande du pot et je lui prête mon pouche-pouche. Il se pouche-pouche 3 fois, puis 2 fois plus tard parce que ça fait rien. Il a dit que ça avait commencé à embarquer à 6h du matin!!! Et qu'il a passé l'avant-midi ben battu à écouter des dessins animés dans du mou avec son chien. Camilo, à propos de mindgame, disait que c'est un film de motivation, pour motiver les gens à faire de quoi avant de mourir. Que c'était peut-être une commande d'un programme gouvernemental japonais pour faire la promotion du japon comme pays à visiter.

- expozine: je suis juste en avant de célia marquis dans la file, et elle a l'air ben smat, mais my god, combien pas confiante! J'étais à côté d'elle à expozine. J'ai vu Raphael qui s'est excusé d'être en retard dans ses devoirs (euh ok). J'ai vendu les jungles 2 pour 1, j'ai donné plein d'originaux (que j'avais mis dans une boîte.). La règle, c'était: pas plus que 2 minutes devant la boîte! - j'ai revu Éléonore, que j'avais vu aussi au salon du livre, une jeune fille qui aime ben gros mes affaires, que j'avais filmé dans une story quand j'ai fait son portrait dans ping-pong et qui avait l'air teeeeeeelement contente. Elle s'est pris des originaux et elle était bien contente!

Les originaux, ça a fait le bonheur de pas mal de monde. Je devrais peut-être me pogner une table au FBDM le samedi seulement, juste pour donner des originaux? Et faire une prévente de la jungle 5??

je reçois un email de ma mère: la 4e version du texte qu'elle a écrit.

J'ai revu philippe le moine, j'ai vu alexandre roy qui m'a dit qu'une fille avait fait un film de scratch figuratif!, j'ai vu mathieu arsenault qui m'a dit qu'il faisait du moulage avec des matières bizarres, francisco était content de prendre des planches, françois

donatien était content de prendre des planches. Francis hervieux aussi, il a racheté les 4 jungles pour en garder une 2e copie, "au cas" (il sait que ça, plus tard, ça va être big). Il voulait m'acheter la boîte au complet 1000\$. Je lui ai dit non. Je veux que mes pages soient dispersées! La boîte au complet: 10 000\$. Camilo est venu me refiler en copies de la jungles (je me suis débarrassée beaucoup du no3!!), et il est venu m'apporter des sushis (merciiii!!!!!!).

le soir j'étais fatiguée et j'avais un peu les bleus. Camilo m'avait peut-être oubliée à 18h (malgré qu'il dise le contraire, mais c'est louche... il a pas répondu à mon texto quand francis m'a proposé de me faire un lift). J'avais un peu les bleus, je me rappelais de ces fois où il y avait un after après expozone - pis tsé, c'était mon dernier. Mais François donatien était passé dans la journée pour me dire qu'il ferait une petite soirée le samedi soir après expozone, et j'ai décidé d'y aller après avoir soupé avec camilo au ssam (et après que camilo m'ait rasé les cheveux). Camilo a commencé à être malade (genre fièvre) alors je suis allée seule chez François. C'était vraiment cool. J'étais assise à terre et j'écoutais les anecdotes de Martin PM qui buvait avec des russes, ou qui avait eu l'air de battre sa blonde une soirée où il avait juste été trop saoul et sa blonde aussi pis qu'il était sorti la graine à l'air pour aller aux toilettes en plein nuit pendant qu'il y avait du monde. Et il y avait des excréments dans la cage d'escalier!!! (mais c'était juste du caca de chat).

- funérailles de grand-papa: charles a l'air un peu émotif et il dit que c'est maman qui est émotive, pis que j'ai bien fait d'accepter de lire le texte parce que maman aurait pas été capable etc etc en bon grand frère (sérieux il me tapait sur les nerfs - je rêve d'un jour où on pourra avoir une relation d'égal à égal, et pas une relation où il me montre la vie et me dit ce qui est bien et ce qui est mal). Les pneus d'en-avant sont dégonflés, on les regonfle pendant que je vais pisser dans la neige sur le bord de l'autoroute. On va au salon, il y a sébastien et justin qui étaient arrivés en premier. Je vois mes autres cousins, les fils de benoit qui sont habillés super swell, veston noir et noeud papillon. Au fur et à mesure que l'après-midi avance, de plus en plus de monde arrive. Il y a vraiment beaucoup de monde. Je vois mon père!!!!!! Mon père est venu, il va voir ma mère, ma mère lui donne des becs et elle ne le reconnaît pas!!! Il a grossi, il est devenu "rond comme une lune" (les mots de ma mère ce matin au téléphone). j'ai vu diane dépelteau et réal, j'ai eu des nouvelles des jumelles arianne et gabrielle. j'ai vu aussi mes deux cousines les jumelles maude et arianne, et je crois que maintenant, je pourrais les reconnaître. Elles étudient en cinéma à st-laurent. On s'est dit qu'on pourrait faire un film l'été prochain!

je vais dans la chapelle et il y a guillaume et maxime. ils me disent que grand-père est usurier - u'il avait un gros livre dans lequel il gardait le nom de tout le monde qui lui devait de l'argent. Il a aussi fait fortune en construisant des blocs, puis à un moment donné, il y avait une grève dans une usine à clous, il a acheté tous les clous, il les a entreposés dans un appartement et il s'est mis à les vendre 5 fois le prix, probablement sur le marché noir - et il s'est fait une fortune encore plus grosse. Mon grand-père était un usurier (crime et châtement??) et un crosseur, et je l'apprends le jour de ses funérailles? (ben je le savais déjà un peu)

j'ai faim alors je vais m'acheter de quoi au tim horton, à 10 minutes de là. Il fait super brumeux et c'est quand même beau. Il n'y a pas de place au tim pour manger mon timatin saucisse sur pain déjeuner, alors je le mange en marchant tranquillement. Je vais devoir lire le texte dans une heure. Antoine me voit revenir et est étonné de savoir que j'y suis allée à pied. Ben ou, c'est juste 10 minutes! - ah scuse moi la marche c'est pas vraiment dans mes options habituelles! - eh boy, moi je marche pas mal... à chacun ses talents! - haha oui, à chacun ses talents!

la cérémonie: il y a des tonnes quétaines des années 80 avec des paroles qui ont quand même pas mal de sens. Ça va avec l'âge très avancé de mon grand-père, c'est pas choquant, mais je me dis que quand moi je vais mourir, s'il y a une petite célébration comme ça, je préférerais vraiment de la musique classique, pas de paroles. Peut-être quelqu'un qui joue live, genre le prélude en mib mineur de bach??

je lis le speech. c'est correct. Je prends des pauses à la bonne place. Je n'ai pas vraiment pratiqué; j'avais lu le texte une ou deux fois mais je l'avais même pas lu à haute voix. Ça me stressait un peu mais je savais que peu importe ce que je ferais, ça passerait. j'avais écrit un petit complément, mais finalement, je ne l'ai pas lu. Dans ces moment-là, des fois, je me demande si je suis fake et si je ne le suis pas. Mon frère m'a dit que "t'étais émue, mais t'as su tourner ça à ton avantage". Cette phrase, je ne l'ai pas super gros aimée. Parce que je préférerais tellement ne pas être self-conscient. Quand je parlais à travers le micro, j'entendais ma voix, et parfois je la trouvais belle - ou non, c'est pas exactement ça; je me disais que le ton était bon. Mais je m'en voulais d'avoir ce jugement. C'est comme en piano: si tu te dis "ha, j'ai bien joué ce passage!" pendant que tu joues, ça veut dire que t'es pas vraiment dans le présent.

Après, les gens sont venus me féliciter pour mon texte, ensuite il y avait un petit buffet, je me suis jointe à la table des cousins. C'était vraiment un bon spot, j'ai passé une belle soirée, j'aime beaucoup mes cousins!! C'était une table bien animée et le fun. J'ai parlé de cannabis avec Simon, de la légalisation, de sa chaîne, etc. Sa blonde méliissa, ils ont parlé de leur aventure d'élever 12 chiots pendant un mois. Ça avait l'air intense!! Antoine m'a montré la photo de grand-papa devant des plans de weed, une photo assez malade!! Justin buvait pas mal, même s'il était mineur, haha! Il va avoir 16 ans, qu'il m'a dit.

Charles m'a donné un lift jusqu'à la maison, et rendu à la maison, Camilo était brûlant de fièvre. Il capotait à cause de son extension de permis d'étude qui n'aboutit pas. On a regardé un film pour se calmer les nerfs et se faire dormir, un film que j'avais déjà vu et que je croyais que Camilo aimerait: le film coréen "I'm a cyborg and that's ok"

à 16:54 [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 28 novembre 2018

L'hypervigilence: si on calme l'hypervigilence, la douleur devient plus tolérable

l'hypnose anesthésie le cerveau, les messages de douleurs deviennent plus tolérables

à [17:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 3 décembre 2018

Le film dure 12 minutes et est divisé en deux sections:
6 minutes à Montréal, 6 minutes à l'étranger.

Les 6 minutes à Montréal sont découpées ainsi:

- 3 minutes: début de l'interview de Miguel, rythme plutôt lent
- 2 minutes: le sujet change à "tête de burger", le rythme s'accélère drastiquement (le volume du son aussi)
- 1 minute: voyage de taxi avec l'agent et voyage d'avion très très rapide et très très bruyant

Les 6 minutes à l'étranger:

- 3,5 minutes: dans l'hôtel: très lent et très silencieux
- 2,5 minutes: dans le local de piano: il joue: le temps est suspendu

scène 1 - int - plateau de télé - jour

Plateau de télé d'une émission du matin, style Salut-Bonjour. De temps en temps, on voit l'écran tel qu'il apparaît à la télé, avec l'heure, la température, un bandeau défilant dans le bas de l'écran avec des nouvelles sur le sport et la politique, etc.

4 personnes autour de la table: un animateur maigrelet de 45 ans à la coupe en brosse au veston gris (animateur), une femme maquillée de 40 ans aux yeux immenses et aux cheveux lisses avec des boucles d'oreilles très visibles (femme aux gros yeux), un autre homme d'une soixantaine d'année, un air un peu bougon, semi-chauve (homme semi-chauve). À côté de l'animateur, un homme en chemise blanche qui a, à la place de la tête, un gros hamburger (Miguel). Il n'a pas de visage.

Ça commence avec les 4 animateurs qui rient sur le plateau, le petit thème de l'émission, qui recommence après la pause publicitaire

Animateur

Il est pianiste, il est jeune, son premier disque a suscité l'éloge des critiques new yorkaises et la fureur des critiques parisiennes, nous on l'adore, Miguel de Broscandre, bonjour

Miguel

poli comme un grand-père souriant
Bonjour

Animateur

Votre carrière est en pente ascendante, et vous avez fait couler beaucoup d'encre depuis la dernière année: à droite on vous adule, à gauche on crie au scandale!... ça vous a surpris, ça? Ou bien vous vous y attendiez?

Miguel

dos très droit, il ne bouge pas beaucoup
Un peu... le milieu de la musique classique est un milieu assez conservateur, très attaché aux traditions.

Animateur

Oui, le chef, les concerts, le protocole...

Miguel

Il y a une façon de jouer Bach, il y a une façon de jouer Mozart, et si on décide de sortir un peu...

Animateur

...ya des mécontents.

Miguel

Disons... des gens qui sentent les traditions atteintes et qui ont vraiment à coeur de les conserver.

Animateur

Vous vous considérez comme rebelle?

Miguel

Non... j'ai une petite vie rangée... je suis plutôt réservé... vous savez, le métier de pianiste, c'est un métier assez solitaire.

Animateur

mais vous continuez à faire à votre tête, malgré les critiques.

Miguel

(pause)

oui

Femme aux gros yeux

Qu'est-ce que vous voudriez leur dire, à ces critiques-là? À ces gens-là qui sont pas d'accord avec votre façon de jouer?

Miguel

Oooooooh... je fais ce que j'aime, après si ya des gens pas content par rapport avec ma façon de jouer... je peux malheureusement rien pour eux..

Femme aux gros yeux

Oui mais ça a tout de même un impact sur votre carrière...

Miguel

Oui mais ya tellement de gens qui me suivent... Je suis souvent en tournée, je fais des rencontres extraordinaires, c'est une aventure fabuleuse, je suis assez chanceux!

Animateur

Vous réalisez votre rêve.

Miguel

Moi je suis là pour servir la musique, faire vibrer les gens... je le fais dans la liberté parce que c'est ce qui me semble le plus près de la vérité, de ce que je suis vraiment. Si c'est ça être rebelle, alors oui, je suis peut-être un peu rebelle!

Homme semi-chauve

Pourtant vous avez pas l'air très rebelle! (clin d'oeil)

les trois animateurs rient, Miguel a l'air coincé

Femme aux gros yeux

C'est pas ce que vous dégagez.

Miguel

Dans la vie de tous les jours, je suis pas quelqu'un de très... extraverti...

Femme aux gros yeux Mais vous aimez les gens.

Animateur

et en concert?

Miguel

au concert, c'est pas la même chose.

Animateur

C'est quoi qui est différent?

Femme aux gros yeux Vous êtes plus ouvert?

Miguel

fixe du regard quelque chose par terre, et parle comme un grand-père qui tente d'expliquer les extraterrestes
En concert, on est obligé, émotionnellement, de s'ouvrir... c'est comme ça qu'on arrive à communiquer quelque chose.

on s'ouvre, et parfois on devient comme immatériel.

On n'existe plus!

Animateur

Vous n'existez plus?? Nous aimerai bien que vous restiez avec nous!
rites de tout le monde

Animateur

Parlons de vos tournées! New york, Mexico, Cracovie, Tel-Aviv, et bientôt Tokyo?

Miguel

Ah oui, une vie très chargée, beaucoup de voyages, aéroports, hotels!...

Animateur

Qu'est-ce que ça vous fait d'être internationalement reconnu, comme ça?

Miguel

c'est super!

Animateur

Votre album sort cette semaine, ce sont des pièces de Mozart, Prokofiev et Ligeti, et on va entendre un extrait:

extrait de 10 secondes / 4 mesures, pendant qu'on voit la pochette du disque: une pochette vraiment ordinaire avec la tête de Miguel
accoté sur un piano qui montre ses mains
applaudissements

Femme aux gros yeux

que... c'est... magnifique...

Animateur

Ah oui, han...

Femme aux gros yeux

On se sent vraiment transporté par la musique

Animateur

La pochette est belle, aussi

Femme aux gros yeux

C'est magnifique, magnifique.

Miguel

merci

Femme aux gros yeux

C'est vraiment de la BELLE musique

Miguel

Merci

Femme aux gros yeux

Moi, je me demandais... c'est comment, d'être un artiste de renommé internationale... avec une tête de burger?

court silence

Miguel

Ben... pas grand chose... je demande des housses pour mettre sur les oreillers d'hotel!

Tout le monde rit

Homme semi-chauve

Vous en rencontrez souvent, d'autres têtes de burgers?

Miguel

Ça arrive. J'ai rencontré une couple d'étudiants, le mois dernier, pendant des classes de maître ...

Femme aux gros yeux

Vous devez être une inspiration pour eux.

Animateur

Vous partez au Japon ce soir

Miguel

oui

Animateur

Là-bas, moins de 0,05% de la population a une tête de burger, est-ce que ça vous fait peur?

Miguel

Est-ce que je devrais avoir peur?

Animateur

Vous allez en Europe après, n'est-ce pas? Les têtes de burgers sont plus courantes en Europe.

Miguel

Tête de burger ou pas, s'ils aiment Prokofiev, c'est tout ce qui compte.

Homme semi-chauve

Prokofiev n'avait-il pas une tête de burger?

Miguel

non

Femme aux gros yeux

En tout cas, moi je voulais vous dire que vous avez beaucoup de courage, qu'on n'en voit pas beaucoup, hein, des artistes avec des têtes de burgers.

Animateur

on a quelques têtes de burger dans l'assistance, avez-vous un mot pour miguel?

Fille dans l'assistance avec tête de burger

Merci pour tout ce que vous faites.

applaudissement courts

Animateur 1

Miguel de Brocandre, c'est très important ce que vous faites. J'espère que vous inspirerez d'autres têtes de burgers à se dépasser et à conquérir le monde!

Femme aux gros yeux

il faut donner de la visibilité à ceux qui n'en ont pas!

applaudissements courts

Animateur

Avez-vous déjà rencontré Micha-Micha?

Miguel

(court silence)

Non, j'ai pas encore eu la chance

Femme aux gros yeux

oui on sait qu'elle est très militante, elle veut faire reconnaître le talent des têtes de burgers

Femme aux gros yeux

On se rappelle, l'an dernier, elle a créé une fondation pour les jeunes têtes de burger

applaudissements courts

Animateur 1

Est-ce que vous voudriez rencontrer Micha-Micha?

Miguel

euh, oui, bien sûr

Animateur

on a une surprise pour vous: Micha-Micha est avec nous en direct, bonjour Micha-Micha

Micha-Micha, sur un genre de skype

Elle a des gros seins, une tête de burger, un chandail avec une tête de burger, une manucure pas possible, du bling bling - une espèce de Beyoncé avec tête de burger

Salut Pierre, hey mon message est pour Miguel de Brocandre: t'es la fierté DES TÊTES DE BURGER!!! WOOOOOOOO!!!

toutes les caméras se tournent vers Miguel

Miguel Merci, merci!....

Scène 2 - INT - taxi - soir

CLAC! La porte du taxi ferme.

Le dialogue suivant est très rapide

L'agente

ton de voix grave, mais un peu stressée. Tailleur, toque, style classique. Elle lit tout ça sur son téléphone, genre elle s'est prise des notes

T'as reçu une couple d'invitation, premièrement tu m'as pas répondu pour St-Siméon

Miguel

Un festival classique?

L'agente

Non, c'est de la variété. mais ils veulent vraiment que tu viennes, ils ont aucun artiste avec une tête de burger.

Miguel

C'est quand?

L'agente

mars

Miguel

ok

L'agente

Sinon, ça avance avec l'orchestre de la haute normandie

Miguel

ah cool!

L'agente

Oui ils vont faire une série de concerts "tête de burger à l'honneur"

Miguel

t'as des nouvelles du festival Prokofiev à Moscou?

L'agente

non. Ah aussi ya la BANQ

Miguel

Pour jouer à la BANQ??

L'agente

Non c'est pas pour jouer, c'est pour une table ronde, sur la visibilité des artistes à tête de burger, ils veulent avoir ton expérience

Miguel

mm.

L'agente

Il y aura aussi des ateliers sur l'état des lieux, là, l'affaire sur wikipedia, faut que j'leur donne une réponse

Miguel

C'était quoi, ça?

L'agente, qui lit sur son cell

"Il s'agira de réfléchir collectivement sur le manque de visibilité des têtes de burger québécoises sur Wikipédia."

ha ya aussi l'asso des têtes de burger du québec veut que tu sois président d'honneur de leur..

Miguel

Marlène... j'veux juste jouer du piano.

L'agente

court silence

C'est des belles opportunités, Miguel. J'te rappelle que c'est grâce à un contact dans l'asso des têtes de Burger du Québec que tu t'en vas au Japon ce soir.

(court silence)

Compte-toi chanceux d'avoir de la visibilité, y en a un paquet qui sont juste invisibles.

Miguel s'accote la tête dans la vitre. Il y a du ketchup qui jute sur la vitre. Le chauffeur de taxi s'exclame, il est pas content, Miguel se confond en excuse, l'agente sort des kleenex de son sac à main et aide Miguel à essuyer le ketchup de la vitre.

Scène 3 - Int - Aéroport - soir

À l'aéroport, juste avant les portes internationales

L'agente

lui tend une carte d'affaire

Ça c'est l'adresse de l'hotel

lui tend une autre carte d'affaire

Ça c'est celle du yamaha Ginza, ya un piano qui t'attend

sur la carte d'affaire, elle a écrit "16h"

tu peux aller pratiquer à partir de 16h.

Scène 4 - int - aéroport, avion, aéroport, nuit et jour

Bout très très rapide

*Il attend assis dans la zone internationale,
on le voit qui s'attache dans l'avion,
attend en file,
un douanier tamponne son passeport,
quelqu'un dort à côté de lui sur des chaises d'aéroport,
attend en file,
boucle sa ceinture dans l'avion à côté d'une japonaise qui fait semblant de ne pas le voir,
toujours dans l'avion: il dort,
il essuie du ketchup qui est tombé de sa tête sur sa voisine,
il dort (la voisine n'est pas là),
un douanier japonais lui fait un signe d'aller vers la droite,
dans une salle d'attente avec son sac à dos, manteau dans les mains
il attend après sa valise,
sa valise est fouillée
tampon du douanier
il marche dans l'aéroport
c'est vraiment la seule tête de burger dans toute la foule
il va rejoindre un homme de 70 ans, tout petit et courbé et aux cheveux blancs et en veston, tout souriant, il tient une feuille de papier
blanche avec "Miguel de Broca" écrit dessus
il lui donne un petit snac
embarque dans un taxi
Miguel essuie du ketchup
avec du papier déjà un peu sale
Le taxi est souriant, mais il checke, un peu inquiet*

Scène 5 - int - hotel - jour

(rythme beaucoup, beaucoup plus lent)

Miguel s'écroule sur le lit, brouffff!.....

Il reste couché, il respire lentement

Regarde son cell:

12h30.

Il remarque qu'il y a un peu de ketchup qui est tombé sur le couvre-lit

Il essuie le ketchup

Met un peu d'eau sur le couvre-lit, frotte

Ouvre une pochette de plastique, duquel il sort une espèce de housse transparente

Il met la housse par-dessus l'oreiller

Il est couché dessus

Il dort

Il dort de l'autre côté

Il regarde, toujours dans le lit, son cell

Il est assis dans son lit

Il regarde son cell:

13h46

Il texte: suis arrivé! <3

On entend qu'il prend une douche

Il se brosse les dents en serviette

Il ouvre les rideaux

Il ouvre la télé

Il regarde la télé

Il regarde son cell:

14h12

Il reste couché sur son lit à fixer le vide (long)

Ses doigts bougent un peu

*Il est couché
Il regarde son cell:
il est 15h32*

Il prend son manteau

Scène 6, ext, rue de tokyo/métro, jour

on entend un bruit de foule, de la rue, mais au japon, avec toutes les affaires qui font du bruit

*Des gens qui mangent un burger par la vitre d'un un mc donald, regardent Miguel passer devant eux
Dans le train, c'est la seule tête de burger parmi plein de têtes japonaises
Miguel marche dans la foule japonaise sur la rue, genre vue d'un drone, c'est clairement la seule tête de burger*

Scène 7, int, studio de pratique

Le son de la rue continue

*Miguel est assis devant un piano à queue dans un petit studio de pratique, son manteau est dans un coin de la pièce. On ne voit pas sa tête. On voit ses mains jouer. (c'est vraiment l'acteur qui joue)
Il reste quelques secondes dans le silence, à regarder le clavier.
Il met ses mains sur le clavier
Le son de foule arrête à l'instant où les mains touchent le clavier
il attend quelques secondes*

*Il joue la 8e vision fugitive de Prokofiev, au complet
<http://zviane.com/autre/visionsfugitives/8-comodo.mp3>*

Quand il a terminé, il pose ses mains sur ses cuisses, il reste dans le silence une dizaine de secondes

Noir, générique dans le silence

Miguel de Broscandre, bonsoir, Est-ce que tel prix dans tel concours, ça vous semble lointain?

- j'essaie de me concentrer sur les choses à venir. C'était une aventure marquante, pour la musique, jouer dans une salle légendaire, ça a été l'occasion de rencontre avec des musiciens, c'est un vivier de musique et de personnes qui vivent dans la passion.

- le public russe est tombé amoureux de vous, vous avez reçu le grand prix de la critique. Vous êtes le chouchou de XXX (un grand chef), quelle vie!

- ah oui, une vie très chargée, beaucoup de voyages, beaucoup de concerts, aéroports, hotels!... j'aime bien

il faut aimer être seul pour être pianiste

- D'où ça vous vient, cette passion pour la musique? Parce que vos parents étaient pas musiciens!

- Non, mes parents étaient professeurs, mais ils avaient un piano et j'aimais retirer le chevalet pour voir les marteaux en action.

montrent la pochette (wow, quelle BELLE pochette! C'est extraordinaire) (la pochette est vraiment ordinaire)

La musique, ça exalte l'âme,

on écoute un extrait!! (ça dure 10 secondes) - c'est de la BELLE musique - c'est extraordinaire

tournée - oui je pars ce soir

- C'est vrai qu'on oublie que ce sont des marteaux qui sont à l'intérieur du piano. Comment vous faites pour que le son coule, comme ça?

- oui euh, quand je joue, je ne pense pas aux détails de ce genre, je ne pense pas au mécanismes de l'instrument... mais la palette de ce qu'on peut faire avec le piano est vaste. Par exemple, prenez deux pièces différentes, jouées fortissimo, on aura dans un cas un jeu très agressif, très percussif, un peu ironique, et dans l'autre, l'idée est forte, le volume très fort ne sonne jamais agressif... c'est beaucoup plus magnanime. c'est une porte, ce n'est pas un mur, qui est un obstacle entre les gens: c'est un passage, entre les peuples. Une porte que l'on peut ouvrir ou fermer, c'est le symbole de la volonté. Le piano permet de différencier un fortissimo agressif et un fortissimo généreux. <https://www.youtube.com/watch?v=sAOgCjM80is>

- Prokofiev, c'est pas Mozart ou Beethoven.

- C'est sûr que ça demande une certaine ouverture.

- Êtes-vous quelqu'un d'ouvert? Dans la vie?

- Je suis assez ouvert aux nouvelles expériences

- Êtes-vous ouvert aux autres?

- Aux autres?... Euh.... ça dépend des fois!... dans la vie de tous les jours, je suis pas quelqu'un de très... extraverti... mais au concert, on est obligés, émotionnellement de s'ouvrir... on devient immatériel. Y a comme plus d'égo... je sais pas si c'est ça, être ouvert?

photo avec des fans (filles de genre 35 ans, une grand-mère avec son petit fils, deux têtes de burger)

dans le taxi

"Je suis coordinatrice des acquisitions à la Cinémathèque québécoise et j'organise dans le cadre des sommets du cinéma d'animation, un atelier Wikipédia, le samedi 24 novembre de 17h à 19h.

Cet atelier portera sur un état des lieux des activités que nous avons menées depuis 2017 sur la création de pages Wikipédia dédiées aux artistes à têtes de burger. Si vous le voulez bien, j'aimerais vous inviter à témoigner sur la création de votre page Wikipédia. En dernier lieu, il s'agira de **réfléchir collectivement sur le manque de visibilité des têtes de burger québécoises sur Wikipédia.** Nous pourrions à cette occasion accorder une attention particulière aux artistes dont les pages demeurent inexistantes ou incomplètes."

Bourse pour les têtes de burger - t'as plus de chances.

L'association des têtes de burgers

à l'aéroport, avec l'agente, ils mangent des sushis

- Bon c'est monsieur Suzuki qui va te chercher à l'aéroport

- (petit zoom+) je te rejoins dans deux jours

- (petit zoom+) Ça c'est l'adresse de l'hôtel

- (petit zoom+) Ça c'est celle du yamaha Ginza, ya un piano qui t'attend (carte d'affaire)

- (petit zoom+) tu peux aller pratiquer à partir de 16h (elle écrit 16h sur la carte d'affaire)

(bout très très rapide)

s'assied dans l'avion (sourire gêné de sa voisine)

essuie du ketchup

quelqu'un dort sur un banc à côté de lui (correspondance)
le douanier est pas sûr
fouille dans les valises
Vieux monsieur avec une pancarte "miguel de Broscandre"
L'embarque dans un taxi
Le taxi est méfiant (très subtilement méfiant) (miguel essuie du ketchup)

Miguel est sur le lit d'hotel regarde son cell: 13h02
long moment de silence, il mange un onigiri

met la housse sur l'oreiller
essaie de dormir
checke son cell dans le lit
checke son cell assis
douche
ouvre le rideau
mini-bar
ouvre la télé
checke dehors
checke son cell 15h28

Il marche dans la rue, on voit beaucoup de monde, des japonais: Miguel se démarque du lot, il est la seule tête de burger.

Il est dans la pièce avec le piano
Il enlève son manteau (on voit pas sa tête)
Il est devant le piano, et il fait le silence, pendant un bon moment (10 secondes?) (on voit pas sa tête)
Il commence à jouer la vision fugitive, au complet. (1:45)
Il termine.
Silence.

Le générique est dans le silence.

réseaux sociaux: des têtes de burgers demandent de le représenter
il a des messages de haine parce que ya des gens ordinaires qui veulent raconter l'histoire des têtes de burgers mais ils peuvent pas!

il va en avion, s'assied à côté d'une fille qui le regarde, et lui sourit (genre de sourire de pitié).

il se retrouve dans sa chambre d'hotel, il n'y a aucun bruit et il est vraiment seul
Il va à l'endroit où il peut aller pratiquer: au yamaha ginza
il joue comodo (1 minute 44)

Si tu éduques ton oeil, il sera éduqué

-12 minutes-

6 minutes:

- 3 minutes: interview de Miguel début lent
- 2 minutes: le sujet switche à "tête de burger" (tout le monde exagère leur expression)
- 1 minute: taxi+avion


6 minutes:

- 3,5 minutes: hotel (essaye de dormir)(cell) (douche)(ouvre les rideaux, checke mini-bar, cell...) part
- 2,5 minutes: la toune

Le burger peut être un gros masque en caoutchouc (<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTkQKNTIqB61D0Tp9zPbRIg1BvowkH2-IQKcMZmJoglUGu6rvB7>), ou ça peut carrément être dessiné en dessin animé superposé à la pellicule. Quand il tourne la tête ou quand il s'accote quelque part, il laisse des traces de ketchup et ça le gêne beaucoup.

Oui, il y des personnes qui vont dire "il faut jouer Bach comme ça, il faut jouer Mozart comme ça", le milieu de la musique classique est très attaché aux traditions... mais l'art, c'est la liberté. Quand je me retrouve devant un piano, je suis libre de jouer comme je le sens, même si des gens sont pas contents.

- Est-ce que ces voix-là vous fâchent? Qu'est-ce que vous pourriez faire pour que ces gens-là deviennent plus ouverts?
- Ça vaut pas la peine de se révolter; je fais juste les ignorer. Je veux mettre mon énergie sur la musique.

à [17:29](#) [Aucun commentaire:](#) 
Labels: [burger](#)

Je ne comprends pas cette envie de vouloir appartenir à un groupe.

à [20:31](#) [Aucun commentaire:](#) 
Labels: [burger](#)

mardi 4 décembre 2018

Synopsis

Miguel, un pianiste classique avec une tête de burger, est invité sur un plateau de télé pour parler de son dernier disque et de sa tournée. Miguel raconte sa relation avec la musique, il raconte qu'être pianiste est un métier solitaire. Mais les animateurs de l'émission sont surtout intéressés par sa tête de burger, aux mouvements sociaux pour aider les artistes à tête de burger à avoir plus de visibilité, à ce qui se passe sur les réseaux sociaux concernant le fait d'appartenir à cette minorité visible, celle d'avoir une tête de burger. Dans le taxi vers l'aéroport, son agente lui communique toutes les invitations qu'il a pour être représentant des têtes de burger dans des événements mondains, plutôt que pour donner des concerts; ça rend Miguel anxieux. Puis, il se retrouve dans un pays étranger, seul avec sa tête de burger. Il se fait regarder de travers. Mais lorsqu'il se met au piano, la musique prend toute la place, son égo disparaît, il n'appartient à aucun groupe: sa tête de burger n'a plus aucune importance.

Note d'intention

Ça fait maintenant 13 ans que je suis bédéiste professionnelle et que je dois vivre avec le côté "marketing" de l'art. Au début de ma carrière, c'était très excitant, très important; quand on m'invitait à parler de mes livres à Radio-Canada, j'avais l'impression qu'enfin, on me donnait une place, que j'avais la reconnaissance de mes pairs. Mais plus les années ont passé, plus je me suis rendue compte que ce qui intéresse les médias, c'est souvent le "people", ce n'est pas l'art en tant que tel. Mes apparitions brèves dans les médias se sont plus souvent apparentées à de la publicité pour mes livres qu'à un échange sur les sujets qui m'intéressent.

Je ne peux pas vraiment leur reprocher. À une époque où tout va à 100 à l'heure et qu'on a 5 minutes pour faire un petit topo culturel à la radio ou à la télé, on n'a pas vraiment le temps de toucher aux questions délicates de l'identité de l'artiste, de son rapport à l'art, etc. J'ai remarqué alors cette tendance qui fait sauver du temps: coller des étiquettes. Tel artiste est noir, telle artiste est handicapée, tel artiste vient de telle région; pour ma part, on m'a souvent collé l'étiquette "femme qui fait de la bande dessinée". Pourtant, lorsque je crée, je ne pense pas à mon sexe, je suis en dehors des étiquettes, je ne cherche qu'à suivre mon instinct. En ce moment, je dois vivre avec le courant actuel de ces femmes à la voix très sonore qui voudraient qu'on s'approprie cette étiquette avec force, qu'on forme un groupe uni, alors que je préférerais rester seule.

La bande dessinée est un art relativement concret, avec des dessins figuratifs et des dialogues; je donne des sexes aux personnages que je dessine, je fais des choix dans ce sens. Il n'y a pas ces choix à faire dans la pratique du piano classique, les étiquettes ont encore moins de sens, c'est pourquoi je raconte l'histoire d'un pianiste. J'ai étudié le piano et la composition classique au cégep et à l'université et je garde depuis mon enfance une totale fascination pour la musique.

Je porte une estime démesurée aux pianistes. Je me suis longtemps dit que le musicien soliste était l'artiste le plus accompli, puisqu'il

transcende le langage et fait reposer son art sur ses seules épaules. Il est responsable de tous les choix, et en même temps, il n'est pas entièrement responsable puisque son jeu repose en partie sur le hasard, le "mood" du moment. Le pianiste ne peut pas mentir, il ne peut pas se cacher; quand il joue, il est transparent.

Lorsqu'un pianiste joue, son identité n'est définissable que par les sons que j'entends. C'est très abstrait. Ça se passe de mot. C'est ce que j'aimerais montrer.

J'utilise donc la "tête de burger" comme métaphore de n'importe quelle étiquette qu'on pourrait attribuer à un artiste. Les situations sont inspirées de faits vécus par moi et par mon ami Charles-Richard Hamelin, pianiste professionnel. J'aimerais un film comique, qui est composé comme de la musique (toutes les sections ont leur rythme), et surtout, qui laisse place à une pièce de piano entière, la 8e vision fugitive de Prokofiev - elle dure environ 1 minute 45, ce qui représente, au point de vue du minutage, le sixième du film. Je veux que le spotlight soit sur cette interprétation, pour dévoiler tout en douceur la vraie individualité de notre héros à tête de burger.

à [17:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 5 décembre 2018

Cet été, on prenait une marche avec mon ami pianiste Charles-Richard Hamelin et on se racontait ce qu'on ferait si on écrivait des films. Ils me disait qu'il aimerait un film où on montre vraiment à quel point les pianistes sont des gens seuls. Je lui ai répondu que j'adorerais faire un film avec un pianiste comme personnage principal. Je lui ai demandé s'il serait game de jouer le pianiste dans mon film, immédiatement il m'a répondu "jamais de la vie!". J'ai pas lâché le bâton, je lui ai dit "écoute, même si je te fais un scénario où on voit jamais ton visage? J'ai un masque de hamburger en caoutchouc à la maison, tu pourrais l'avoir sur ton visage! On verrait jamais ta face!" Mais il me répondit: "absolument hors de question."

C'est comme ça qu'est né dans mon esprit le personnage du pianiste avec une tête de burger.

Les flashes se sont succédés et cette histoire a vu le jour. Je ne suis pas pianiste, mais bédéiste; cependant, je crois que ça aussi, c'est un métier très solitaire, le processus est très long et on est très longtemps seul devant une feuille de papier ou un ordinateur. Je me sens un peu interpellée dans la solitude du pianiste.

Je connais un peu aussi la vie de "tourné", je commence à avoir voyagé pas mal pour assister à des festival de BD, je commence à bien connaître les aéroports, les taxis étrangers, les hotels, les routines à l'étranger...

Puis l'histoire s'est naturellement enroulée autour d'un noeud dans ma vie personnelle et professionnelle: l'immense décalage qu'il existe entre l'art dans les médias et l'art dans la vraie vie.

J'ai choisi le Japon parce que c'est à Tokyo que j'ai passé du temps avec Charles Richard-Hamelin, et il m'a beaucoup parlé de ses tournées, ça me fascinait.

à [19:48](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [burger](#)

jeudi 6 décembre 2018

J'ai fait de la bande dessinée pendant 13 ans.

J'ai publié une vingtaine de livres, j'ai eu un certain succès.

Il y a deux ans, j'ai fait un film d'animation avec l'ONF.

Je me suis rappelée qu'enfant, j'aimais beaucoup faire des films

Je me suis rendue compte que c'est ce que j'ai toujours voulu faire!!

(C'est comme de la bande dessinée, mais avec du son)

Pendant 8 ans, j'ai réalisé beaucoup de petits clips amateurs, qui sont sur youtube.

J'ai quelques idées de longs métrages, que je voudrais scénariser et réaliser.

Mais avant de me lancer là-dedans, je veux commencer avec des courts-métrages.

Je veux donc réaliser mon premier court-métrage en prise de vue réelle.

Et vu que j'ai 35 ans, c'est assez LAST CALL pour 'court écrire ton court'!

Ça serait vraiment le fun que ça marche!

à [18:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 12 décembre 2018

En 1904-1913, le facteur passait plusieurs fois par jour (4-5 fois). Une femme à son frère, sur une carte postale: tu viens-tu souper? - oui. - amène le livre que je t'ai passé.

Le telephone est arrivé massivement en 1930

à [14:06](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 17 décembre 2018

2018

Janvier:

- La madame qui me dit qu'elle a aimé le film de Jodorowski
- Sento Tokyo: ouvrir la mauvaise porte
- Marine est déguisée en argent
- La table des jungles à l'off

Février:

- Le fort (terminé)
- Trou noir projeté à Station Vu
- Podcast avec Voir
- Trondheim fait chier
- Nouvelles lunettes

Mars:

- Rencontre à l'uqam, suivi de rencontre à andré-grasset
- FF: la fille du sivet
- BD poche pour l'étiquette
- Camilo nous rend visite

Avril:

- Expo la jungle, déjeuner avec Julie
- Kevin me décrit sa salle de bain
- Fin de La torche: j'essaie des plumes
- bat chez maryse
- FBDFQ dans la même chambre que Julie: un noeud se défait

Mai:

- Animation sur beethoven + lettre des angry animators
- Mathieu Loiseau t'es dark
- Potions
- Tcaf
- La fêtes des mères
- Demande de praise de Alto pour "moi ce que j'aime c'est les monstres"
- FBDM: la bannière vole au vent
- Courts d'un soir + conférence à la BANQ
- gyneco cave

Juin:

- St-Placide (l'impro BD)

- Gala cinema québec: la table des losers
- Impôts ça gosse
- Nouvel ordi!!!
- Steven Woloshen
- 14 semaines 14 films
- Photo de Catherine Ocelot

Juillet:

- Cochon dingue
- Bouclage Zviane au Japon
- Valse noble
- Terreur sur le lac
- Couchée dans l'herbe en attendant que la migraine passe, en route pour la Gaspésie
- Skate park

Aout:

- Désert pour Camilo, découverte de la place avec les bouées d'aviron
- Rasage de tête
- Curry flowchart
- Feux d'artifice
- Acheter de la pellicule, aller chez Alex Roy
- Penny board à Terrebone
- plan de cours
- Atelier super8

Septembre:

- Convocation UQO
- RVBDG: tornade
- IRM
- Des pages pour les sommets de l'anim
- Trop malade pour partir en Algérie
- Lancement Zviane au Japon
- In taberna

Octobre:

- soirée BD à l'octogone: Capricorne? Ah oui, t'es une leader.
- Atelier
- Soirée chez Luc (il prend sa "retraite du dessin")
- Gaumont
- Camilo déguisé en Edward Scissorhands

Novembre:

- îles de la madeleine
- Sommets (pas capable d'exporter)
- Expozine
- Funérailles
- Annulation SNG
- Nicolas Dickner veut une torche
- Handicap renaît

Décembre:

- zines des étudiants
- ouverture roméo et juliette
- envoi d'un scénario à la SODEC

- soirée Dosa chez Sandeep
- invitation à kyoto
- lsd

J'ai TEEEEELLEMENT envie d'être frost!!! Je demande à ouija (je me suis mis deux post-its sur mon petit "bureau" à terre: un post-it avec "oui" écrit dessus et un autre avec "non" écrit dessus. J'utilise un crayon ou une boîte de lacets comme flèche et je demande à ouija: je peux-tu prendre un ou deux ou trois pouches??

Il me répond non.

Je peux-tu vaporiser, d'abord?

Il me répond non.

J'ai envie de lui demander si je peux me rouler un bat et le fumer. Je me doute qu'il va répondre non. Je sais que je dois l'écouter. C'est vraiment difficile!!!!

Je viens de demander et la réponse est oui??? Mais je sais que si je retourne à la maison et que je roule un bat et que je le fume, je vais avoir passé moins qu'une semaine straight-edge (jeudi-vendredi-samedi-dimanche, juste 4 jours) et je vais avoir manqué à mon défi de tenir une semaine sans pot. Faque j'hésite.

à [16:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

La volonté de croyance est-elle possible?

Est-ce que "je veux croire à quelque chose"?

Genre, j'aimerais croire en ça donc j'y crois. Ou, je me donne la permission d'y croire. Ya des trucs qu'on se donne pas la permission d'y croire.

Rencontre cet après-midi avec Catherine. Il y a toujours quelque chose de weird avec Catherine, je me laisse pas aller super facilement dans les confidences. Je pense que c'est parce qu'on est fondamentalement pas d'accord sur un point.

Elle m'a dit que ce serait plus facile pour moi maintenant d'avoir des subs parce que je suis une femme, allusion aux cossins qui avantagent les femmes. Je lui ai dit que limite ça me fâche un peu, parce que c'est comme si je me faisais offrir en douce de passer par la porte d'en arrière. Je dis que j'aimerais ça me faire traiter d'égale à égal. (Je veux pas de faveur!) - c'est les hommes qui décident et c'est les hommes qui ont plus de bourses, ça voudrait dire que les hommes sont réellement meilleurs que les filles? - ben peut-être que oui?...

"peut-être que les hommes sont meilleurs que les femmes, oui, ça se pourrait!.... tsé les femmes pendant longtemps elles avaient pas le droit de créer, c'est normal que les hommes soient meilleurs! Mais c'est en train de changer. Tsé, le vent tourne! Dans 50 ans, ce sera plus pareil."

(C'est un long processus. Il faut juste être patient. Et avoir confiance.)

(j'aime être en compétition contre les gars, parce que je les aime full!)

Catherine et moi, on a pas tout à fait le même âge, c'est peut-être à cause de ça, qu'on est pas d'accord sur ce point fondamental? (Aussi elle a beaucoup d'amies qui viennent de France?)

De temps en temps, dans ma vie, j'ai des "meilleurs amis".

Quand j'habitais chez Luc, mon "meilleur ami" c'était Luc. Ça a été Maxime G, ça a été Camilo, c'est Tuan, ça a été Iris, ça a été Saturnome, Maxime Galant aurait pu l'être si je l'avais vu plus souvent. Vincent a-t-il été mon meilleur ami? Peut-être un peu, oui?

Des fois je me dis que pendant le temps que j'étais avec Vincent, il me semble qu'il était moins pire, en termes de tromperies. Je me rappelle qu'un jour où j'étais venue lui faire un câlin dans l'atelier parce qu'il feelait comme de la bouette, ou dans ces moments-là, il m'avait rapporté un commentaire qu'avait dit Sébastien (c'était peut-être faux?), qu'il avait l'air d'aller bien. On se disait souvent "je suis bien avec toi". Mais j'ai vraiment du mal à savoir si c'était vrai ou pas. C'est des moments où je remets en question la confiance que je porte à mon moi du passé. Est-ce que c'est la réalité ou c'est juste ce que j'ai voulu croire à l'époque?

Il disait à Sophie Yanow qu'il trouvait que la vie était bonne avec lui. Il me disait qu'il m'aimait. Il me faisait comprendre que c'était le fun le sexe avec moi parce que c'était décomplexé, qu'il avait jamais vécu ça, qu'avec ses ex c'était tout le temps super délicat. Je l'ai cru. Est-ce que c'est la réalité ou c'est juste ce que j'ai voulu croire à l'époque?

Le soir où il voulait partir, mais je lui ai pas dit de partir, je lui ai pas non plus demandé de partir, c'était au tout tout début, après le salon du livre, officiellement le jour 1, qui a commencé par une fellation qui goûtait bon. C'était peut-être sa première?

Il m'a inculqué le "p'tit choc" post-orgasme. J'avais pas ça avant, et depuis que je l'ai connu, je reste avec ça, pas toujours mais des fois.

Il a aussi eu des pannes, plus souvent que Maxime. Il disait "ça m'arrivait pas avant". Est-ce un mensonge? Je sais pas. (Camilo, je le connais depuis 5 ans, il a eu gros max 2 pannes en tout - il est merveilleux, il est tout ce donc je désire)

M'aimait-il? Je crois que oui, mais peut-être pas d'un amour d'amoureux. Est-ce que ce constat est récent, ou l'ai-je toujours eu? Et est-ce qu'il est vrai? Qu'en était-il à l'époque? Y croyais-je vraiment? C'est tellement dur de savoir. Je me rappelle des événements d'une époque, je me rappelle d'un "mood", je ne me rappelle pas de mes pensées. (faudrait que je relise les interstices??)

Le noeud de toute cette affaire est peut-être celle-ci: à ce moment-là, je doute de mes sensations. Une sensation, c'est une affaire qui t'arrive et qui est sensé te donner un renseignement sur la vie, autour de toi. Si j'ai froid, il fait froid.

Mais malheureusement, j'ai l'impression qu'elle ne donne un renseignement que sur moi-même. Vincent n'était pas amoureux de moi, mais vu que je voulais tellement qu'il soit amoureux de moi, je croyais ce qu'il me disait.

Ou ce dont j'ai l'impression, c'est qu'il m'aimait en ami, mais qu'il a jamais été capable de se débarrasser de moi. C'est l'impression que ça me donne aujourd'hui. C'est pour ça que ça a pas duré longtemps. Je me dis qu'il va être damné jusqu'à temps qu'on redevienne amis. Mais en même temps, quand je re-feele son gros nuage noir et sa façon insupportable d'être en public, je m'ennuie pas pantoute et je préfère rester loin.

Ce dont je m'ennuie, c'est les moments où on était juste tous les deux ensemble. Juste parler, ou bien écouter un film, me faire découvrir des affaires. C'était quelqu'un qui avait un bon goût. Camilo aussi a un très bon goût, et il est mille fois plus tendre. Camilo est un joueur, il est willing, il n'a pas leur - c'est ça que j'avais pas avec Vincent. Il voulait pas jouer à un jeu de doigt avec moi. Il avait peur de mes réactions. Il mentait, comme pour se protéger de je sais pas quoi. En tout cas, c'était ça ma sensation; était-ce une réelle information sur le monde?

Il a commencé à y avoir de quoi entre Vincent et moi en septembre 2009, et j'ai coupé tous les ponts en mars 2015.

En secondaire 4 (ou 5?) je voulais clairement: dominer le monde. Je savais que c'était faux mais je me plaisais vraiment à y croire. Je m'inventais des histoires et elle devenaient vraies, j'y croyais comme à moitié.

Comme quand on s'était inventé une mythologie avec Maryse, quand on se disait qu'on était des extraterrestres, c'était notre gros secret et il fallait en parler avec PERSONNE. On appelait ça le mm-mm-mm-mm.

On était toutes les deux tombées d'un trou dans les nuages, parce qu'un gars qui s'appelait "quelqu'un" nous avait poussées. Il y avait une reine. On avait la nostalgie de cet endroit-là, c'était tellement beau, on voulait tellement y retourner. On y avait appris des tounes. Maryse y avait appris la toune suivante:

Quand le soleil donne une bise aux montagnes
Avant d'aller se coucher
Le ciel son ami se teint le visage
De jaune, de rouge, d'oranger

Quand le soleil dort, le ciel en cache
Met son manteau noir si joli
Il invite la lune, les étoiles les comètes,
À la fête de la nuit.

à [18:18](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Raisons pour mettre plus de musique que de français à l'école primaire](#)

- T'apprends comment fonctionner dans une certaine hiérarchie (pas tous les instruments qui ont la même importance, ils sont quand même tous essentiels)
- T'apprends à te synchroniser avec d'autres êtres humains
- Tu participes à une création
- C'est le fun

Pour moi c'est 100 000 000 fois plus important que de savoir écrire le français correctement.

Apprendre à écouter, se faire écouter.
Apprendre à feeler la subdivision du temps

(Le sens du temps est plus auditif que visuel)

à [18:27](#) [Aucun commentaire:](#) 

C'est difficile de se convaincre de mettre de l'effort pour apprendre quelque chose de nouveau si ya pas d'application immédiate.

Ça vaut pour le primaire, le secondaire, la vie adulte, la vie de personnes âgées.

La question qu'on se pose et qui n'est pas selon moi la vraie question, est celle-ci:

"Qu'est-ce qui serait le mieux pour nos enfants?"

La vraie question serait plutôt:

"Quelle école primaire aurais-je voulu avoir?"

C'est comme ça qu'on imagine.

Moi j'ai eu vraiment l'école primaire idéale, je changerais pas grand chose. J'aurais aimé faire plus de musique en groupe, on en faisait pas tant que ça et ce qu'on faisait était un peu dull. J'aurais tripé dans une chorale, j'aurais tripé dans un petit orchestre. Mais je sais pas si j'aurais autant tripé que comment je tripais réellement à cette époque. Je pouvais faire des films. Je pouvais faire du bricolage.

J'ai enregistré une émission avec JC Lauzon parce qu'il y avait Michel Courtemanche, pis je l'aimais beaucoup Michel Courtemanche. Cet enregistrement a longtemps été comme discarté dans ma tête comme était qqch de pas important, un truc sur lequel je pouvais enregistrer, qch avec pas de valeur. Maintenant, je le re-regarde, et ça a vraiment une valeur... je regarde les pubs des années 90 et je suis complètement FA-SCI-NÉE. C'est pas une compile sur youtube, qui sont choisies et montées, c'est vraiment des bouts tels quels. J'ai déjà vu de ces bouts-là tels quels sur youtube et c'est la vérité qui m'intéresse, comme quelque chose qui était là il y a longtemps, et combien la perspective sur la vie est différente d'une époque à l'autre.

Des fois, je me demande si les choses vont plus vite aujourd'hui. J'ai comme l'impression que chaque époque va dire de son époque qu'elle va à cent milles à l'heure, juste parce qu'individuellement, c'est l'impression qu'il ressort du fait de vieillir, tout simplement. C'est impossible de calculer quelque chose d'aussi subjectif que "la vitesse à laquelle la vie passe" vu qu'il nous faudrait plusieurs vies humaines en simultanée pour pouvoir comparer les sensations et le savoir. Difficile de comparer une sensation avec un souvenir de sensation.

à 18:29 [Aucun commentaire:](#) 

hahaha il vient de se passer quelque chose de drôle

Une recommandation youtube était un film youtube appelé "Welcome to southern california"
"https://www.youtube.com/watch?v=4-l13UMBlkM&pbjreload=10"

Ça m'a fait penser à "california", de Mr Bungle, j'ai cherché l'album sur une autre fenêtre
Je suis revenue à la fenêtre principale (celle avec Welcome to southern california) et le film commence à jouer, c'est du vieux footage de la californie, pour je sais pas trop quoi, la télé, des spots publicitaires, juste du documentaire, en tout cas c'est des vieilles images. Peut-être filmé en super8? Mais clairement faite par des professionnels, c'est pas du stock amateur.

Le vidéo part, je commence à regarder ça, et la toune qui commence à jouer c'est la première toune de l'album "california"! Et je me dis "han, c'est ça la trame sonore de ce film-là? C'est cet album qu'il a choisi de mettre en fond pour ces images? Ça parle au yable, ça me tentait vraiment d'entendre cet album! (ce que j'avais pas catché c'est que c'était l'autre fenêtre qui jouait l'album, c'était parti sans que j'aie à peser sur "play".)

Mon premier réflexe a été de me dire: "il y a coïncidence, ça veut dire qu'il y a un message."

(il y a 30 minutes, j'écrivais à propos du talk-show avec JC Lauzon et Michel Courtemanche et j'ai encore des traces de cette émission, sur mes vieilles VHS ou peut-être même sur trois DVD, pour une cassette. Je les ai vues récemment, je sais elles sont où. J'aimerais faire du montage sur ces archives. Je veux faire des montages avec mes vieilles cassettes depuis longtemps, seulement, c'était beaucoup de trouble de transférer, j'ai pas encore testé le nouveau VHS, de grand-maman, avec le fil que Charles m'a donné à Noël. (Maintenant j'ai un bon trépied et un tascam, je commence à être grayée pour enregistrer des films.))

Puis il y a eu ce moment-là, où la musique est devenue super intense en même temps que des cheveux qui partent à courir lors d'une course de chevaux. C'était cool comme association, ça marchait bien! Juste pour ce moment-là par contre, parce qu'après ça on voyait la course de loin, c'était plus calme alors que la toune était plus agitée, mais je me suis vraiment dit que c'était un bon choix de l'auteur, de faire synchroniser ce début de section avec la toune. Mais ce n'était qu'une coïncidence. C'était pas la vraie trame sonore du film, c'était juste une autre fenêtre qui jouait en background.

Je m'en suis rendue compte quand j'ai fait pause au vidéo et que j'ai entendu que la musique continuait pareil.

Je me trouvais ben niaiseuse d'avoir cru à quelque chose, mais en même temps, que j'y aie cru ou pas n'a pas d'importance, l'importance, c'est qu'elle m'a envoyée sur la piste de quelque chose qui est là sous mes yeux et qu'il est possible de faire tout de suite, à savoir: juste re-regarder le DVD que j'ai de ma première cassette, et peut-être mettre des extraits sur youtube, ou peut-être faire un montage.

J'aimerais d'abord juste mettre l'émission avec JC Lauzon. Mais avant tout ça, il faudrait juste que je le re-regarde!

Et cette information, c'est-à-dire cet "checke là là il y a un truc accessible où se cache un trésor, et il est à portée de main, tu n'as même pas à prendre un bateau, tu es déjà rendue sur l'île.", c'est ÇA qui compte, ce n'est pas "est-ce que j'y ai cru ou pas"!!

à [19:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 19 décembre 2018



Gmail

zviane minow <zviane@gmail.com>

Kyoto

6 messages

Zviane <zviane@gmail.com>

12 December 2018 at 11:59

Reply-To: zviane@gmail.com

To: pascal girard <monsieurpascalgirard@gmail.com>

Tu vas-tu à Kyoto en juin prochain pour une convention sur le parkinson??

Y a des chances que j'y aille pour faire un BD-reportage!

Zviane

pascal girard <monsieurpascalgirard@gmail.com>

19 December 2018 at 08:34

To: sylvie-anne ménard <zviane@gmail.com>

Ah bizarre, j'avais ouvert ton message mais pas lu.

Désolé.

Je vais peut-être y aller. Ben, en fait, je peux y aller. Ma clinique me paye et j'ai fait un petit projet avec une collègue de Vancouver. Elle va le présenter.

Sûrement que je vais y aller.

Je me sens mal de prendre l'avion de plus en plus mais j'ai envie d'aller au Japon.

C'est ça: <https://wpc2019.org>

Ça serait cool que tu sois là!

Bon mercredi!

Pascal

[Quoted text hidden]

Zviane <zviane@gmail.com> 19 December 2018 at 11:48

Reply-To: zviane@gmail.com

To: pascal girard <monsieurpascalgirard@gmail.com>

Viens donc!

Ça va être cool!!!

Zviane

[Quoted text hidden]

Zviane <zviane@gmail.com>

19 December 2018 at 11:50

Reply-To: zviane@gmail.com

To: pascal girard <monsieurpascalgirard@gmail.com>

(pourquoi tu te sens mal de prendre l'avion? Parce que tu laisses ta famille? Parce que t'as peur en avion? À cause de la trace de carbone? À cause d'autre chose?)

[Quoted text hidden]

pascal girard <monsieurpascalgirard@gmail.com> 19 December 2018 at 12:47

To: zviane@gmail.com

À cause de l'empreinte carbone.

Mais j'avais ça même il y a 10 ans.

[Quoted text hidden]

Zviane <zviane@gmail.com>

19 December 2018 at 13:00

Reply-To: zviane@gmail.com

To: pascal girard <monsieurpascalgirard@gmail.com>

C'est un bon dilemme. Tu vas à l'étranger "pour une bonne cause" (la recherche sur le parkinson, aussi le rassemblement et le support des personnes atteintes) mais en même temps, tu encourages l'industrie aviaire, qui multiplie ses vols à chaque année. Je comprends la réserve...

J'y pense aussi à chaque fois que je voyage... en même temps, je me demande des fois s'il faut pas plutôt accélérer le réchauffement climatique, question qu'il y ait une grosse masse de la population humaine qui y passe, c'est probablement ce qui pourrait arriver de mieux à la terre?? C'est dark mais c'est ça... :/

[Quoted text hidden]

à [13:40](#) [Aucun commentaire:](#)

Pourquoi "c'est dark mais c'est ça"?

Plus j'y réfléchis, et plus je me dis: c'est pas dark... au contraire, c'est pour moi lumineux. C'est juste: l'acceptation de la mort. De la mienne, de celle d'un autre.

Ce qui serait le plus grave dans ma vie, ce qui me ferait le plus de peine, c'est si Camilo meurt. Je l'aime tellement, profondément, il est encore une source de mystères, sa curiosité n'a jamais de fin, son amour du présent est réel. Si Camilo meurt, ça va être vraiment, vraiment, vraiment, vraiment dur... je ne sais pas qui va arriver à me rappeler des choses que j'oublie.

Mais en quelque part je sais que je vais m'en remettre et que la vie va continuer et qu'elle sera bonne. J'ai une foi immense!

Par rapport à ma propre mort, j'en viens à avoir presque hâte d'être condamnée, Le cancer, ce serait la mort que je préférerais, parce que depuis mars 2017 je sais que si je suis condamnée, je lâche tout et je fais une BD reportage. Et je pense que ça va être une bonne BD! J'ai confiance.

Je veux faire "La plus jolie fin du monde"!

Donc je devrais faire tout ce qui est cancérigène??! (les choses qu'on m'a dit qu'elles étaient cancérigènes: les effaceurs magiques, les déodorants, les micro-ondes, les stores verticaux, les huiles hydrogénées, les additifs alimentaires, le riz pas bio... quoi d'autre?)

On m'a dit que sel d'alu dans le déo, ça donnait le cancer du sein. Si j'avais à choisir mon cancer, je préférerais pas le cancer du sein. Il est pour les féministes. Je ne suis pas féministe.

(pour moi, obliger la parité, c'est ne pas faire confiance à la nature)

Si j'avais à choisir un cancer, je choisirais le cancer de la gorge. Ce doit être vraiment hyper douloureux et complexe à gérer, mais il est tellement symbolique pour moi.

j'avoue que j'ai pensé au cancer du côlon! Ce serait horrible mais est-ce que j'aurais du bon matériel pour une BD, hahah!! (comme l'excellente BD "carnet de santé foireuse"...)

Je regarde mes vieilles vassettes VHS. Je suis tombée sur moi-même qui dit "papa, j'aimerais ça filmer!... J'aimerais ça filmer!...."

à [13:59](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Toune ppour orchestre](#)

Idée de toune pour genre Orchestre

c'est une toune, dont l'harmonie est super lente - on reste très longtemps sur un accord, et la mélodie est super lente, un changement d'accord est perçu comme un gros ébèvement dans la musique.

Composer d'abord une suite, super tonale, avec une mélodie (si possible en même temps)
Sans piano, dans la tête?

Avec des passages chromatiques, du genre V de VI - VI

Une marche IV- I - IV de VI - VI = baisse de tension.

Des fois c'est juste une loooooongue note tenue, comme si elle était un peu criée

L'originalité de la musique ne repose pas sur les choix d'accords, de formules... elle repose dans le timing, celui-ci super lent, donc original.

Chercher un climax d'intensité comme celui de la toune de platoon, de Barber

Les notes longues sont accompagnées de didascalies, au lieu de lettres P ou F. Instructions pour les musiciens. "comme le dernier chant doux de quelqu'un de malade".

à [14:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 21 décembre 2018

Yo!

Je sais que c'est pas PANTOUTE ton genre, mais je te l'envoie pareil parce que c'était tellement cool: le documentaire sur - et par - Jackie-Chan.

<https://www.youtube.com/watch?v=-FtnOHRINTA>

Pour moi, il dit des choses tellement profondes par rapport à la création. Il fait toujours dans le "beau". Il est reconnu pour chorégrapheur ses batailles avec les objets qui sont autour de lui, et il y a un passage que j'aime beaucoup où il parle d'une scène dans laquelle il se bat avec un éventail chinois. A un moment, il lance l'éventail, il donne un coup à son adversaire et rattrape l'éventail de manière super élégante. C'est un move très difficile. "Jackie-cha est super bon!", qu'il se fait dire, il répond: "non, c'est pas que je suis bon, n'importe qui peut le faire; mais as-tu la patience de le faire?" J'ai lu quelque part qu'il a déjà recommencé une take 2500 fois. C'est quelqu'un qui tient vraiment à sa vision, et qui n'a pas peur d'y investir du TEMPS.

Puis c'est un acteur qui met sa vie en jeu. Il s'est fracturé dix mille membres, il a plusieurs fois risqué sa vie pour avoir des belles shots. Il a souvent eu peur avant de tourner des séquences dangereuses; genre il est sur le bord d'un gros saut et il se dit "je vais-tu vraiment faire ça???" mais il saute pareil!! À un moment donné, il dit qu'il avait punché de la glace, il s'était coupé tellement profond qu'il voyait son os - mais il se disait "it doesn't matter, I made it!" Je sais pas, quelqu'un qui place son art au-dessus de sa vie, c'est quelque chose qui me touche beaucoup!...

C'est tellement un de mes modèles artistiques ce gars-là!!

Zviane

P.S. Before you jump, three things you have to know: first, you have to breathe. Second, you have to know how to land. Third: you have to trust your people.

à [20:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 30 décembre 2018

29 décembre: on a fait de l'Acide! Maryse m'avait passé deux petits buvards de LSD (c'est-tu vraiment du LSD?) fin 2017, pour qu'on le fasse en revenant du Japon. Mais ça s'est pas passé, c'était pas le bon moment. Pis on avait comme un peu peur...

On l'a fait finalement le 29 décembre, c'était un samedi, on avait rien de prévu le lendemain, on a fermé nos téléphones et on a mis les petits papiers sous notre langue à 10h30. L'appartement s'est transformé en playground.

Camilo a trippé pas mal plus que moi, lui il était capable d'halluciner vraiment fort. Il disait "je trippe sur ça". Il était super euphorique. Il a revu le livre qu'il a lu quand il était au canada quand il avait 3 ans (richard scary, un livre de mots), et il se rendait compte que c'est juste ça qu'il faut faire dans la ve: il faut tripper comme quand on a 3 ans. Que oui, il est un peu anxieux de temps en temps, mais que overall, la vie est tellement cool et qu'il n'a pas à s'en faire.

Moi, quand j'étais sur le lit et que Camilo me disait tout ce qu'il voyait, j'étais un peu triste parce que je n'hallucinai pas. Je me disais que je n'étais pas capable de perdre le contrôle, que c'était sans doute plus facile pour Camilo parce qu'il était plus proche de ses sens, il n'était pas dans l'anticipation, que j'étais toujours consciente du danger. Je me disais que je ne serai sans doute jamais une grande artiste, mais qu'au fond c'était pas vraiment grave; tout ce que j'avais à faire c'était de tripper, et le résultat avait pas grande importance - par résultat je veux dire, si les gens embarquent ou pas - parce que c'est ça, au fond, un grand artiste, non? C'est un artiste qui marque le monde?

On a dessiné des petits carrés sur le mur, on a joué avec les korgs, je me suis habillée en reine de Pervitin (j'avais ma grosse jupe d'époque avec une jupe à motifs par-dessus et la robe du uniqlo, avec mes gants rayés mauves que je mettais quand j'étudiais en piano). On avait mis une nappe rose sur la table, en plastique, pour faire de la peinture sans tout salir. On a pas fait de peinture (tous les pots étaient sur la table) mais on a mis la vaisselle en or sur la table.

Je me sentais comme quand j'ai pris du mush; un peu uplifted, mais sans plus. Jusqu'à temps que je fixe le poster qu'il y a dans la cuisine, de Jesse Jacobs; là ça s'est mis à bouger et là j'ai halluciné pour de vrai. C'était vraiment pas épeurant. J'ai enfin halluciné pour vrai! Camilo il disait qu'il fallait juste trouver un "seed" et que l'hallucination partait de là. Que quand on voulait que ça cesse, on avait juste à refocusser. C'est quand on défocussait que les choses commençaient à bouger. Il avait raison.

J'ai peut-être moins halluciné parce que j'ai gardé le carton dans ma bouche seulement 30 minutes or so (et lui il l'a gardé tout le long, il l'a même avalé). On venait de faire le ménage (on a fait le ménage la veille parce qu'il y avait Kaori qui était venue à la maison, avec Nikhil et son frère, on avait rangé avant - et on était allés manger du smoked meat chez Lester, une belle soirée), et Camilo arrêta pas de dire qu'il était vraiment content que le ménage soit fait! Camilo a beaucoup joué de guitare, j'ai essayé de jouer du piano mais j'étais plus ou moins dedans, on a jammé un peu avec les korgs, on a filmé les cuillères qui allaient sur la table rose à côté des assiettes avec de l'or. Quand je regardais la porcelaine, je voyais des patterns de lignes très colorées par-dessus ce que je voyais.

Camilo a retrouvé une boîte en métal dans lequel il y a plein de messages gentils et il l'a appelé la boîte de l'amour. Il avait le feeling que la vie était "amazing", un sentiment qu'il n'oublierait jamais. Moi j'ai retrouvé mon ancien téléphone (mon flip) et j'ai checké c'était quoi les premiers messages que j'avais envoyé à Camilo. On s'est rappelé la première soirée qu'on s'était vus, je lui ai dit que quand je l'ai vu monter la côte, j'avais très fort le feeling que je le connaissais déjà. Je m'étais dit "je sais pas si ça va marcher, mais si ça marche, j'ai l'impression que ça va être très très très cool". Comme si je le connaissais déjà.

J'étais la reine, en costume de reine, avec les responsabilités, la dignité, l'honneur d'être reine.

vers 17h j'ai proposé qu'on prenne une douche, mais pendant qu'un était mouillé, l'autre avait froid, faque on a plutôt fait coulé la douche et on a mis le bouchon, donc ça se transformait en bain. On prenait le pomeau de douche et on regardait le visage de l'autre

changer à travers l'eau scintillante, j'ai vu la face de camilo en vieillard puis avec un maquillage de panthère. Ses yeux, son nez et sa bouche changeaient de forme, j'ai vu sa bouche à la place de ses yeux. Camilo a vu pas mal plus de choses que moi mais ça restait dans le même genre.

On s'est réchauffé de la soupe en après-midi, on a mangé une clémentine et une toast, bref on a pas énormément mangé. On avait mangé un gros déjeuner. Vers 19-20, on avait faim, on était encore capable de tripper un peu mais on était assez correct pour sortir dehors. Je suis sortie avec ma grosse jupe et pas de bobettes!! Avant d'aller manger, on est allé chez Archambault s'acheter des splitters pour pouvoir jouer au korg les deux ensemble en entendant en stéréo, et juste comme ça, j'ai fait un petit crochet par le piano à queue et j'ai joué un bout de la cathédrale engloutie. Je me suis mise à vouloir très fort un piano à queue. Camilo était content de m'entendre jouer. On est allé manger des poke bol au sushis nanami, c'était suuuuper bon, et camilo et moi on parlait de déménager à un place où je pourrais avoir un piano à queue. On s'est dit qu'il faudrait que j'aie un piano à queue l'été prochain.

Avant d'aller souper, Camilo s'est mis à m'expliquer un peu c'était quoi sa thèse, et il a eu des idées pour écrire une intro. Moi j'ai pris mon Pi25 et j'ai rempli une page complète avec des lignes, je me suis dit que ce serait un excellent exercice à faire faire aux étudiants de l'uoq comme premier travail.

Après on est rentrés, on a joué un peu de musique, puis on a parlé de football fantaisie. J'ai parlé de mes noeuds de scénario, et camilo a trouvé la fin, qui était déjà au début: c'est parce que Annabelle tombe que le robot ne peut pas tirer dessus; annabelle pourrait tomber parce que juste avant de mourir, Beaulieu a lancé une roche sur la coline, et annabelle s'est enfargé dans la roche. C'est teeeeeellement une bonne idée. Il y a beaucoup de très bonnes idées de Camilo dans Football Fantaisie (c'est d'ailleurs lui qui a trouvé le titre).

On a donc relu les 4 jungles et j'ai revu tout ce qui se passait dans FF, j'avais dit à Camilo avant de souper à peu près ce qui se passait dans les 4 derniers chapitres, et Camilo me dit que mon histoire est bonne, qu'il a hâte de lire cette BD. Ça m'a beaucoup motivé, parce que des fois, je n'y crois plus. Mais il a raison; tous mes éléments sont là, tous les pions sont sur le jeu, il suffit juste que j'arrive à wrapper le tout, à fermer tous les arcs, et maintenant que j'ai la fin avec le caillou, on dirait que j'arrive à avoir hâte de me rendre jusque là.

On a fini à 1h15, on est allés se coucher, on a fait une partie de jambe en l'air vraiment le fun, très tendre.

Donc Camilo a commencé à écrire sa thèse et moi je débloque pour FF: 2019 s'annonce fabuleuse!

(toujours pas de nouvelles de Fontevraud??)

à [16:03 Aucun commentaire:](#) 

Films de l'année:

- Bastard Swordsman
- Drunken Master 1978
- Shopping Boogie (l'animation)
- Mindgame
- Forbidden Castle, Yojimbo, Sanjuro, Spider web castle, high and low
- Alexandre Nevsky
- Turbo Kid
-

Musiques de l'année:

- Gayaneh
- Cathédrale engloutie
- Roméo et Juliette
- Pacific (Haruomi Hosono)
- Mr Bungle?
- Alanis Morissette
- Russian Hill
- Rasputin (boney m)
- Carmina Burana
- Visions fugitives
- Martin Denny
- Valses nobles et sentimentales
- Astrud Gilberto
- Brainiacs

- Radiohead
- Starfunkel japon

à [17:24](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 2 janvier 2020

[rêve du 1-2 janvier 2020](#)

rêve du 1-2 janvier 2020

Je suis "chez moi" (endroit pas rapport avec juste une pièce) et je travaille. Je suis en train de faire une petite poupée, en pâte à modeler que je couds (?) et je mets du papier à l'intérieur pour la rembourrer. En même temps, j'écoute de la musique sur youtube. Mais youtube se met à mettre une vidéo d'une tounne que j'aurais enregistrée moi-même avec ma voix, une compo. La compo, je la trouve poche. Mais il y a un filtre sur la vidéo, qui traduit ma tounne en anglais en live streaming, avec une espèce de voix robotique, et tout d'un coup ça me plaît beaucoup!

[PERVITINE: mon principal obstacle à pervitine c'est que je veux pas entendre ma propre voix, je l'aime pas... il y aurait moyen de m'enregistrer et de mettre un filtre pour que ma voix soit pas reconnaissable, ou sinon que j'utilise une voix robotique pour faire le texte??]

Je suis avec une fille de l'étranger, genre Carol. Elle est chez moi, ne connaît pas le Canada, je l'héberge mais je la connais pas tant que ça. Mais je veux quand même lui faire passer un bon moment.

J'avais décidé de mettre une robe blanche à poids noirs, et je me souviens que lorsque je l'ai mise je me demandais si Vincent Larouche allait me remarquer dans cette robe-là. C'était une robe longue d'été légère, qui s'attachait avec des boutons en avant, manches courtes, et il me semble que pour pas avoir froid je portait un par-dessus noir, je me rappelle plus quelle forme. Je me disais que j'allais probablement ne pas avoir de diplôme de cégep/université/secondaire parce que j'avais manqué deux cours d'anglais de suite, juste parce que je m'étais pas levée assez tôt (et aussi parce que j'avais refusé d'aller dans mes cours de maths; mais ça c'est bizarre, on dirait que c'est un souvenir qui vient d'un autre rêve)

BREF je suis en train de coudre une poupée en écoutant la version anglaise d'une tounne que j'ai enregistrée, Carol est à mes côtés et je sais pas ce qu'elle fait.

À un moment donné, mon frère me propose d'aller fumer un bat en avant de la maison (la maison est la maison de papa à Longueuil). Je dis ok, je dis à "Carol" que je vais fumer un bat en avant de la maison. Elle ne fume pas, mais m'accompagne. Je vois maman à l'entrée de la maison, vraisemblablement c'est sa maison aussi et elle sait que je vais fumer un bat avec Charles devant la maison et elle est ben correct avec ça.

Donc on sort de la maison et je suis mon frère, qui embarque dans le coffre d'une caravane. J'embarque avec lui avec Carol. La van part, il y a mon frère et plein de ses amis que je ne connais pas. Il y a deux filles sur le banc avant à côté du conducteur. Je demande les noms des gens, je fais leur connaissance, tout est chill, mais je me demande où on va; moi je voulais juste fumer un bat et revenir travailler... mais la van roule.

Dans la van, mon frère sort une machine, on dirait que c'est ses amis qui lui ont offert pour son anniversaire. C'est une machine pour faire des boissons gazeuses, une genre de fontaine comme au McDonald. Je me dis "ah c'est pour faire des boissons gazeuses", mais bien vite je me rend compte que c'est plus alchimique. Il y a une espèce de petite pierre ronde qu'ils font glisser dans une mélasse avec du glitter, et au lieu de boire, il se mettent la concoction dans la face pendant un certain temps. On m'en offre pas.

Il se relèvent la tête et ça forme un masque en cire. Ils rigolent parce que la forme du masque est alléatoire; un gars se lève la face, c'est un bonhomme sourire tout dégouiné, une autre se relève et dit "checkez!!" et c'est une face grise avec juste une bouche avec une ligne bleue, comme du glaçage sur un biscuit. Tout le monde lève la tête (4-5 personnes) et on a un masque différent et ils rient pas mal. C'est là que je catche qu'ils sont drogués. J'espère que le conducteur est pas drogué, et je suis un peu embarrassée pour Carol, qui regarde et qui se demande ce qui se passe.

On arrive dans une place de hippie, sur un flanc de côté, il y a d'autres chars, et on ouvre le coffre de la van et la van se transforme en une espèce de tente de hippie (mais ça reste encore une van). Il y a un drapeau accroché, la moitié gauche du drapeau a un winnie de pooh et l'autre le demi-drapeau de l'irlande?? en tout cas un truc qui fait vraiment "drapeau". j'aime pas trop les drapeaux mais pourquoi pas. Il y a aussi des bougies, des lumières sur un fil (genre lumière de Noël), du tapis, ça fait vraiment petite cabane d'ado de 17 ans un peu hippie.

tout le monde est en cercle autour de la machine à drogue et je suis vexée qu'on m'en ait pas proposé. Je veux quand même visiter les lieux, et j'ai envie de pipi, alors je dis à la gang et à Carol que je vais aller faire pipi dans l'édifice adjacent. Je rentre dedans.

C'est comme une espèce de gros centre communautaire avec un plancher en bois franc, ça a l'air d'un vieux couvent mais en mauvais état et en très serré. Je vois une salle de toilettes mais je viens pour rentrer dans la cabine et je me rend compte que je ne passe pas dans le cadre de porte, qui est trop étroit. J'essaie dans une autre, c'est encore trop étroit. Je lève les yeux, je m'aperçois qu'au-dessus du cadre, il est écrit "old", c'est-à-dire que ce sont des toilettes pour les vieux, et que seuls les vieux, qui sont très étroits, ont accès à ces toilettes. Je me dis que j'ai pas si envie et que je pourrais peut-être attendre un peu, mais il y a une autre pièce à côté où il semble indiquer qu'il y a des toilettes.

c'est une grande salle, je vois que dans la salle adjacente il y a un party de petits vieux, ça a l'air très aimé et on entend la musique de loin. Ça a l'air d'être un party le fun. Dans la salle, il n'y a visiblement pas de toilettes, mais des carroussels et des chevaux de plastique sur le long du mur. Quelqu'un qui est là me dit que c'est ça les toilettes! Il faut s'installer sur le cheval et pisser. Devant tout le monde??

Vu que c'est ça qu'il faut faire, en plus j'ai une robe alors c'est pas trop compliqué, je m'installe sur un cheval le long du mur, je veux pas trop avec le contact du plastique sur ma peau parce que Dieu sait combien de personnes ont pissé là-dessus avant moi. Je m'assure que c'est bel et bien une toilette: il y a du papier de toilette le long du mur. Ok... je pisse...

Mais c'est de m'essayer que je trouve le plus difficile. Je veux pas que le monde me regarde en train de m'essayer... j'essaie de passer ma main dans mes bobettes et récolter le plus de mouillé possible mais la position est très inconfortable et je veux pas que le monde me voit et c'est un moment désagréable... qui finit par passer. Ok, c'est bon.

Je reviens à la voiture, je vois Carol qui capote un peu, je dis à mon frère (devant tout le monde): ok Charles, j'étais juste sortie pour aller fumer un bat, je voulais pas venir ici, faque j'aimerais rentrer à la maison...

Le gars qui conduisait me regarde l'air de dire "ah come on", mais je rétorque aussitôt "si vous pouvez pas me rapporter, ya pas de problème, on va juste prendre un autobus Carol et moi..."

Je commence à regarder une apple watch, il me dit quel autobus je dois prendre pour revenir chez moi mais il me dit pas où est l'arrêt d'autobus, il n'y a pas de carte, alors je suis bien embêtée. Je dis à Carol pour la réconforter: "inquiète-toi pas, le réseau de bus de Montréal, et quand même fiable et sécuritaire, ya pas de soucis à avoir, on va se rendre à la maison". Je regarde l'heure et il est déjà 21h50, je suis pas contente, j'avais du travail à faire...

Un gars vient nous aider pour trouver quel autobus on doit prendre. On doit marcher à l'extérieur d'une bâtisse (c'est comme si tout d'un coup la place de hippie qui était extérieure devenait une place intérieure) et on doit marcher le long d'une rue un peu passante, comme à la sortie d'un centre d'achat. Je cherche l'arrêt d'autobus pour me rendre chez moi. Je suis juste un peu irritée, mais je suis pas vraiment fâchée. J'amène Carol avec moi.

à [13:04](#) [Aucun commentaire](#):

vendredi 3 janvier 2020

lecture d'un article du Devoir concernant une femme qui a dénoncé un abus sexuel avec un écrivain célèbre, en 1945, alors qu'elle était âgée de moins de 15 ans et qu'il avait 35 ans de plus qu'elle.

c'était une chronique d'opinion dans lequel le gars disait que c'est pas à cause du patriarcat, donc des règles et de la tradition, qu'on a rien dit à cette époque à propos de cette relation (parce que tout le monde le savait et personne n'a rien dit); c'est justement en

contestation des règles et du patriarcat: c'est au nom de la liberté de mœurs, de la révolution sexuelle, qu'on a même voulu changer le règlement qui dit "pas de sexe avec du monde de moins de 15 ans").

des fois, j'ai l'impression qu'on confond le mot "patriarcat" et le mot "règles"). Même sous un règne de femmes, il y aurait des règles sociales scandaleuses.

L'accélération de la population mondiale est-elle une conséquence du féminisme? Il y a moins de guerres, on soigne mieux, il y a plus de paix; l'homme c'est le destructeur, et la destruction est nécessaire. Le réchauffement climatique est directement la conséquence de la population mondiale.

Si on avançait tranquillement dans le nombre d'humains sur terre, on verrait venir la catastrophe de plus loin et on aurait le temps de réagir; là on est tellement que le temps avant une catastrophe se raccourcis de moitié

2019: une année d'accusations
une année où les gens s'accusent les uns les autres
j'en ai fait partie
et là c'est fait, c'est fini 2019
on s'est bien accusé, c'est correct
on efface tout et on essaie de travailler ensemble.
On pense pas à "comment on va sauver la planète", on pense plutôt à qu'est-ce qu'on peut faire pour:
1. mieux se répartir sur le globe
2. ralentir la hausse de population

L'art c'est vraiment comme de la merde,
t'as pas le choix d'en produire et ça a pas nécessairement de la valeur.
(c'est le produit d'une digestion!)

à [14:29](#) [Aucun commentaire:](#) 

[FF chapitre 7](#)

////1

Pleine page de "Alice dans le chaos, suivie par la justice"

////2

- Pied avec plein d'autres pieds en perspective
- avancée tragique, vue de loin, au premier plan un objet dramatique du décor
- pied des policiers

////3

- des policiers se font attaquer
- canette enfumée lancée

///4

victoria par terre, Annabelle tousse

3 cases confuses, pleines de fumée:

- Annabelle ses yeux coulent
- quelqu'un grabbe annabelle
- pied de victoria qui se fait amener

///5

- mains grabbent le bras
- (moins de fumée) annabelle assise bord de trottoir, on voit juste ses jambes et les jambes de qqun
- lait

- une vitre pète juste à côté - CRASH
- il y a de la vitre partout
- Annabelle est blessée

- Fred entend le waaaaaaa

////6

- fred pogne un manteau en courant
- fred descend les escaliers
- cours en face du milano,
- s'enfonce dans la fumée (bond victorieux)
- face dans le manteau, court
- court à travers la fumée

///7

- Elle marche sur de la vitre
- Elle se fait prendre par le bras
- C'est le poissonnier
- Elle veut se déprendre
- Elle se met en état zéro
- ça marche pu???????

////8

- Le poissonnier lui crie des affaires pendant qu'elle prend de la vitre avec son bras libre, elle a peur
- Elle pitche de la vitre au poissonnier (on voit pas le poissonnier)
- Elle court (suit le waaaa)
- regarde en arrière / ombre du poissonnier
- Annabelle qui court à côté d'un gars qui la tient par la main, en ombre, vue subjective de fred
- Fred se jette sur Annabelle, qui arrête de pleurer

////9

- FREEEEED!!!! (les deux dans les bras l'une de l'autre)

- BANG!

- Fumée, on les tire par le bras

- barouettée à gauche

- à droite

- main dans le dos

- il montent dans un bus

///10

- Intérieur du bus, tout le monde est tie-wrappés, crie des affaires

- Alice en tabarnak, dit des affaires elle aussi les mains dans le dos

- elle lève les yeux

- deux fillettes, fred essaie d'atteindre son bras, annabelle regarde autour d'elle avec un gros sourire curieux

////11

- joan Fait une crise d'asthme

- pompe, pompe,

- tousse tousse

- disque dur dans l'ordi (pompe pompe)

- ils vont me trouver... c'est sûr qu'ils vont me trouver

- (il delete - are you sure you want to empty trash can?- LINUX) je continuerai mes recherches en prison

- le génie attire la clémence (éjecte un disque dur LINUX)

- rien ne m'arrêtera

- oh, maman, maman....

///12

- Le boss de la police dit: "Ok s'il vous plaît tout le monde, s'il vous plaît oh / OH / FERMEZ-LA!"

(petite case)- l'oreille de Fred: ils parlent français

- Je suis Sergeant Ferland, et on vous amène au poste de Football-Marshall.

- Pardonnez-moi mesdames et messieurs, à ma droite voici le sergent Ferland et moi-même, agent Brabant, qui resteront auprès de vous durant le voyage,

- et je suis mandaté de vous dire que la raison pour laquelle vous êtes présentement dans cet autobus, c'est que nous allons vous déporter au poste de police municipale Football Marshall

- L'agent x va vous demander de vous identifier.

- (pototeau) Le sergent Ferland va passer dans les rangées de l'autobus et vous demander un après l'autre de confirmer votre identité avec des papiers en règles,

- (le monde dans le bus, pas content) et vous êtes obligés d'optempérer, selon l'article 2.56 du code civil de Banane Banane.

///13

- alice à son amie: pssst

- checke

- (les deux fillettes, fred regarde l'agent qui parle français, Annabelle est assise toute croche, les deux agents parlent en avant) wft??

- l'amie d'Alice se tortille
- doigts dans sa poche arrière
- pogne son cell en se tortillant les doigts
- position vraiment inconfortable, pour prendre une photo

- (en pototEAU, le traducteur continue) (le texte continue sur les deux cases) une fois rendu au poste, nous vous demanderons de bien remplir les papier nécessaires à votre identification dans notre fichier, tel que convenu dans l'article 7.2 du code procédural dans le grand livre des lois civiles.
- un agent vient parler au boss

///14

- le boss parle en avant avec l'agent, le traducteur est "?"
- ils discutent
- le boss revient en criss
- compare un tweet avec les deux filles (du new york times)
- (le bus freine) C'EST QUI LE TATA QUI A EMBARQUÉ DES ENFANTS??

///15

- le traducteur: dis-moi donc petite fille, // (yeux de Fred) /// où sont tes parents?
- (fred super apeurée, veut faire l'état zéro) hey hey doucement, on ne veut pas vous faire du mal
- CRAPET!
- (gueule) hey tu me manqueras pas de respect comme ça, jeune fille!
- Tu vas venir avec moi tout de suite/ Lâchez-la!! Lâchez-nous!!!!
- LÂCHEZ-NOUS ON A RIEN FAITE!!!!
- Tu parles français?

///16

- Le bus est sur la chaussée, entre FF et FM (la route mal éclairée), près il y a un char de police, une police appelle avec son CB, le monde regarde par la fenêtre, F et A parlent au boss:
- où sont tes parents?
- (fred pleure un peu) j'ai... j'ai...
- J'ai écrit pour que mon père vienne me chercher mais il est il est il est...
- Il est pas pas venuuuuuuuuuhuuuuuuuu
- Alice se cogne contre le mur: élan
- cogne
- élan (alice, qu'est-ce tu fais??)
- cogne

///17

- C'est quoi le nom de ton père? / snif snif Roch Lamontagne
- As-tu son numéro de téléphone? - j'ai son.. j'ai son email...
- fouille fouille

- Alice se cogne

- regarde le policier désespéré

- je l'ai puuu huuuuuuuuuuu huuuuuuuuuuu

- huuu huuuu hey hey hey... ptite fille...

- Alice se cogne

- on est des policiers, on est tes amis. On va le retrouver, ton père.

- Arrête de pleurer. T'es une grande fille.

- Les grandes filles ça pleure pas.

- il laisse fred, va vers les polices

- Qui a embarqué des enfants! - (nerveux, mais innocent) On sait pas, on était pas là, Sergeant

- C'est l'autre unité qui les faire rentrer,

- Nous être resté à poste 36 jusque... euh... / cigogne...

- Sergeant, problème

////18

- Aaaah... (alice à terre avec une poque en sang)

- (Alice dans ses bras) Agent Bigras, j'prends la voiture, j'me charge de l'ado et des fillettes/ vous vous filez à Football Marshall, je vous contacte au poste / Oui sergeant

- Les accompagnant vers le char: les filles, on va aller porter cette jeune fille à l'hôpital,

- Il y aura peut-être des journalistes...

- On ne leur parle pas. (rétroviseur) / C'est clair?

////19

FLASHBACK

-5 mois (mai)

- assiette tendue par une vieille dégueue, habillée en complet, avec plein de pots masson d'organes difformes dans le background.

- papier de biscuit chinois: "tu n'es pas l'élue"

///20

///21

////20

- Joan se réveille dans son lit, yeux sueurs, vu de haut

- chambre de Joan - guitare avec des toiles d'araignées, des figurines, un petit bureau, des post-its, plusieurs espaces pour travailler, un tapis, des bandes dessinées, des romans, un roman sur sa table de chevet: crainte et tremblement de Kierkegaard, journal, tout est super bien rangé

- 1 main dans la face (s'essuie le visage)

- 2 mains dans la face

- regard de terreur, main sur le coeur

///21

- Fred dit à François: "il faut que tu penses à rien!"
- hey on peut-tu me criffer pafienfe le temps que je déjeune, câliffe?
- Joan (qui porte une cape): Beaulieu! Viens faut que j'te parle en privé
- ils sortent
- yeux de Fred
- Entend une voix forte

///22

- Fred qui regarde d'un oeil par la porte
- Le salaud, comment il a pu nous faire ça!!!!
- il a dit qu'on qu'on qu'on qu'on qu'on / il a dit qu'on qu'on aurait le même ffffff.... le fff...
- Le ffffancement/ Tu comprends rien, Beaulieu, tu le vois pas ce qui est en train de se passer!...
- (yeux de fred) S'ils se font acheter par Lafran INC, on sera entre les mains d'une COMPAGNIE!
- Nous perdrons toute discrétion, Beaulieu! On nous demandera des comptes tout le temps!!!
- Nous perdrons le contrôle...
- Tout ça à cause de ce vendu de Lamontagne!!! Quel LÂCHE!!!!
- Yeux de fred fâchée

///23 ***scène skype avec papa

- (fred dans sa chambre, il y a plus de décoration) J'veux rentrer. / Comment tu veux rentrer? /J'aime pas ça ici.
- (elle se fait une cape avec un drap) Mon trésor, va falloir que tu restes, tu peux pas revenir à la maison en ce moment. Je suis à Paris et ta mère est aux Bermudes.
- J'peux rester toute seule à la maison, chuis pas un bébé... (roll eyes)
- C'est quoi cette façon de me parler? C'est quoi ces caprices-là?
- C'est parce que c'est difficile? C'est parce que ça marche pas à ton goût?
- Ma fille, va falloir que tu sois plus persévérante. C'est avec la persévérance qu'on arrive à nos fins dans la vie.
- Toi tu veux arrêter à la première difficulté, c'est ça? Faut TRAVAILLER, mon trésor.
- Quoi qu'il arrive ma fille, peu importe si c'est difficile, tu ne dois JAMAIS LÂCHER.
- oui mais j / YA PAS DE DISCUSSION FRÉDÉRIQUE! Il est hors de question que tu ABANDONNES, est-ce que c'est CLAIR?!
- (fred commence à pleurer) Tu vas pas pleurer? / aaaah seigneur

////24

- (le père, regard droit) Arrête de pleurer. Tu veux-tu une Apple Watch?
- Tu restes encore 2 mois, ok? Juste deux mois.
- Si t'es d'accord de rester encore deux mois, j't'achète une apple Watch.
- Ok, Frédérique? On a un deal? (Fred s'essuie les yeux)
- (on est avec un petit manteau, devant un comptoir de crème glacée, en mai) Apple watch sur la main de Fred

///25

- En file pour une crème glacée, elle gosse avec sa montre
- (pototeau) Tiens ma chouette (cornet à Fred)
- (fred dit en pototeau: merci)
- (Marchent dans la ville) Checke, je peux faire ça avec! (la apple watch)- nice!



///26

- point zéro! (très petite case sur le long)
- (Point zéro)
- Excellent!! Tu t'améliores! - oui mais le verre casse pas...
- ça va venir... - qu'est-ce que je fais de pas correct?
- Je sais pas!!... / c'est pas "verre, casse-toi" / c'est pas un ordre...
- Checke checke checke / mets ta main sur la table, regarde-la. / maintenant...
- Point zéro!
- (points) (face de fred)

////27

- (main sur la table)Où commence la table? Où commence ta main? / T'es un peu la table... la table c'est un peu toi... / Chuis la table?
- (un peu irrité) non non non pas vraiment parce que vous êtes quand même... / euh...
- c'est pas un ordre que tu donnes au verre / tu te convaincs à travers le verre
- ...
- je fais comme si j'étais le verre et je me brise??
- (un peu irrité) non / pas briser / c'est pas que tu brises...
- Tu inclus les petites choses du verre... dans toi... / ça fait partie de toi...

- pis tu... / tu... (geste de séparation)
- haaa c'est tellement difficile à expliquer

///28

- Ya-tu quelqu'un d'autre que toi qui est capable?
- YEST QUELLE HEURE!
- (Plak-front) OH NOOOOON (regarde son cell)
- courent le long d'une rue avec des arbres
- fuck fuck fuck fuck fuck FUCK (tête dans les mains sur le capot, une contravention dans les mains)
- Joan va me tuer... Joan va me tuer....

////29

- clock
- (ils rentrent dans le char) ça va faire de la paperasse..... FUCK FUCK FUCK(met la clef)
- aaaaah..... (tête main volant) (ding ding ding ding ding)
- pourquoi chui si stupide.... (ding ding ding ding)
- ...
- t'es pas stupide
- - il la regarde, pas convaincu
- on part

- qu'est-ce qu'on mange à soir? Du spag? (auto immobile)
- On essaye avec le gingembre! (auto qui a reculé))
- han ouais! Bonne idée!! (en conduisant, la face d'olivier: il a tout oublié)

///30

le verre éclate

////31

les 3 autres sont "wow" (mathias moins expressif)

////32

- fred vraiment contente
- je l'ai eu! je l'ai eu!
- (olivier)Tu l'as eu!!
- (joan, soulagé) - (hors-champ) hahahaha je l'ai eu!!!
- j'ai compris! j'ai compris!! - ok essaie encore (tourne le verre)
- se retourne
- rien ne se passe
- aaaaah noooooooooon! (inquiète) / Inquiète-toi pas, ça va revenir

- (face de Beaulieu) tu l'as eu!!!!
- fred contente
- même face, pas contente(joan, hors champ) on va arrêter de perdre du temps... on est tellement en retard sur l'échéancier...

///33

- fred regarde joan avec haine
- (comme son père) C'est vrai qu'on aurait perdu moins de temps si c'est Joan qui avait mis le casque, han Olivier?
- Olivier regarde Fred, apeuré - euh
- Joan regarde avec gravité
- Joan, regard d'acier, épaules baissées, une épaule devant l'autre, comme avec un air de défi et d'irritation

////34

- Je n'apprécie guère tes attitudes princières, jeune fille.
- Et ton père n'appréciera pas non plus. (il sort son téléphone, doigt au-dessus du téléphone)
- Vue de haut, état zéro plus jaune (grand case)
- Joan se pogne le doigt OW

////35

- Beaulieu enlève le casque de Fred - NON!
- Joan avec regarde son doigt (debout à côté de l'ordi, entre ses jambes) ow ow ow ow ow ow
- Beaulieu roule à terre
- doigt en sang

/////36

- Long silence
- (en tremblant, se dirigeant vers la sortie du labo) matthias fais un back-up, on passe en phase 3, pour aujourd'hui c'est over.
- Beaulieu regarde dans le vide, atteré, Fred est pas contente
- Beaulieu regarde Fred, vraiment apeuré (fred fait une face moitié fâchée, moitié j'ai fait une bêtise)

///37

- Beaulieu sort de la pièce, va voir Joan
- Y faut - y faut - y faut - y faut - - sssst beaulieu
- y faut y faut y faut - shhhhhht du calme, du calme.
- du calme, du calme, shhht.
- ...
- Yeux de Joan qui demandent "plaît-il?, exprime-toi
- On a créé une arme
- Ne me dis pas que tu n'y avais jamais pensé.
- (beaulieu, honteux)

//// 38

- (Joan retourne à son pansement) Même un couteau à beurre peut tuer quelqu'un.
- Ariane c'est mille possibilités... Ariane c'est aussi un instrument de paix...
- mais mais - J'ai presque fini d'écrire le code de l'anti-champ, on n'a rien à craindre. - Joan, j-
- Maintenant, le tout c'est qu'Ariane n'arrive pas entre les mains de n'importe quel Oppenheimer.
- Il faut absolument la protéger des militaires! Ce sont des fous furieux, très riches et très friand de "progrès".
- Nous devons dès maintenant renforcer la sécurité du laboratoire.
- mais / clow
- Fred! (beaulieu dans le corridor)
- (il la voit dehors, en petit bonhomme en face de l'eau) Il marche vers elle, fâché

//// 39

- T'as-tas-tas-tas-tas attaqué Joan!
- (elle répond pas)
- C'EST GRAVE!!! Pourquoi t'as fait ça!!
- Elle pleure dans ses bras.... huuuuuuuuuuuuuuuuuu
- mon dieu... mon dieu...
- y faut qu'on... /qu'on avertisse ton père...
- Fred plie les genoux
- elle le pousse
- FRED!

////40

- Fred court parmi les branches d'arbres
- Beaulieu court à sa suite: FRED! (comme au début)
- effet de course
- Fiche-moi la paix!!! (de derrière la voiture, on voit pas Fred, on voit juste Beaulieu)

///41

- il revient, près de la porte, passe la porte
- il se met en petit bonhomme, main sur la bouche
- il checke son téléphone
- messages de Rebbecca: "Je suis la" " T ou?" ":("

///42

- Beaulieu couché en fœtus pas loin des marches, les marches on été remplacées par un escalateur mécanique

***scène ça marche (10 pages)

**** cimetière

- (tak à fred)comment... vous.. dévrouyé... avec le casque?
- Je pense que je fais des progrès. / Hier il y a eu un picotement.
- Y sait c'est quoi, le casque, c'est avec lui qu'on a construit le premier
- T'as-tu déjà essayé, le casque?
- I tried once but...
- y know... I'm not really comfortable with... playing with my brain...
- Y dit qu'y est pas confortable avec jouer avec son cerveau.
- ?

- (françois) hey vous êtes chiants, là, mais chiants!!!
- Vous cherchez ben trop loin. (il joue agilement de la guitare, sur le manche)
- Drouing (écoute son accord)

- Oh my god, the lab is so nice!!
- There's all this space, and it's so clean - Ah ça, Joan et le ménage!...
- (pototeau) Tiens ma chouette (cornet à Fred)
- (fred dit en pototeau: merci)
- (Marchent dans la ville) I think we could bla bla bla model with another agent...



///26

- (Fred s'assis sur une balançoire) bla bla bla bla,
- haaa I like those things so much! LOOK!
- (- il fait le tour en faisant weeee weeee)

- What a brilliant invention! I love those!

- hahahahaha (ça tourne)

- Viens donc vivre ici avec nous!

- Hahah! I would NEVER live with Joan! - (gros smile)

- hahaha (tourne tourne)

///27

- He's not that bad... (olivier commence à faire tourner le) / i know, i know...

- (beaulieu le fait tourner) Joan's a bit crazy, but... he's not a bad guy.

- (il met le cornet perpendiculaire) He's just.... really into his thing, you know?

- (bouchée de crème glacée) a believer.

- Fred regard les deux gars tourner dans le jeu

à [15:02](#) [Aucun commentaire:](#)  Labels: [ff](#)

samedi 4 janvier 2020

un film peut pas se faire financer avant plusieurs tentatives (beaucoup trop de temps passe)

un film se fait filmer à la vitesse x1000 parce que tout coûte trop cher (trop peu de temps passe)

et après le film, se fait pas distribuer parce qu'il est soumis à la loi du marché

j'ai du mal à cerner l'individualité de philippe desrosiers. Il est un miroir!

le tout est d'essayer de trouver des outils durables.

Je ne crois pas que ce soit plus difficile de faire des films que de faire des livres. Avec la jungle, j'ai appris à faire un livre, de A à Z.

Quand je vais avoir fini la jungle 9:

- faire tous les salons, me prendre un stand au FBDFQ, essayer de vider mon inventaire

- Avec le reste des jungles 1-2-3-4-5-6-7-8-9, faire des bundle, et essayer de le faire distribuer par Dimedia

- Avec les jungles restantes (avec un numéro manquant), aller les porter dans toutes les bibliothèques de Montréal

-

à [14:01](#) [Aucun commentaire:](#) 

hymn of the cherubim, tchaikovsky: la toune du début de Alex Nevsky

à [14:18](#) [Aucun commentaire:](#) 

Ce que j'aime des slaves, c'est qu'ils reconnaissent que l'humain est imparfait

à [14:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

j'aimerais révolutionner le monde du cinéma, arriver avec un produit complètement nouveau. J'aimerais en fait que quelqu'un avant moi ait la même idée et défriche le passage à ma place...

à [14:37](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 5 janvier 2020

le gars s'est marié avec une toune
il a eu des enfants avec une tounes

je suis la fille de mon père et de la toune

à [10:50](#) [Aucun commentaire:](#) 

La

Map mentale de la mémoire se construit à partir des choses qu'on a le plus REMARQUÉ

et tous ne remarquent pas la même chose

à [10:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 6 janvier 2020

////1

- M. et A. viennent dessiner chez nous,(ils mettent un de mes vinyles brésiliens,)

- j'ai du mal à attacher mes cheveux,

- je sens qu'ils aiment mes cheveux.

/// 2

- Ils disent qu'ils partent.

- Je leur dis bye,

- et bye à mes autres invités (genre jimmy? je me rappelle pas).

// 3

- (Je gosse un peu, je fume un petit bat.)

/// 4

- je sors dehors et

- je les vois:

- ils m'attendaient les deux dans un char!

- Ils vont me faire un lift jusqu'à longueuil, on habite à Boucherville.

//// 5

- (route la nuit)

- (on descend, maison) on va chez les parents d'un des deux

- , les parents sont weird et le fils est weird, placide, ne bouge pas beaucoup, pas beaucoup d'expression

- (dans l'oeil qui a un signe chinois, le logo d'une maison de production de cinéma américain). Il a l'oeil clair et les cheveux clairs.

////6

-route la nuit

- char de face

- char de dos, avec: le char se dirige vers un lac de couleur foncée, devant nous, un grosse boule de métal, comme une mine antipersonnelles de laquelle sort des espèce de tiroirs en métal tous rouillés.

///7

- zoom de la grosse boule de métal, le char plonge dans l'eau

// 8

- le char commence à être submergé.
- "hey les gars, vous faites quoi?"
- je comprends qu'ils veulent mourir.

//// 9

- Je leur dis, calmement: come on, vous voulez pas mourir? La vie c'est le fun quand même?
- mais ils sont résolus, ils ne disent rien. (de dos)
- J'ouvre la fenêtre avant que l'eau soit à sa hauteur
- et je dis "ok comme vous voulez, mais moi je m'en vais."
- je sors par la fenêtre

///10

- je suis dans l'eau, le char coule
- je nage jusqu'au bord d'un quai
- je grimpe pour sortir

/////11

- assise sur le bord du quai, il fait noir, je tremble.
- je me demande comment je vais rentrer, je n'ai pas mon sac.

/////12

- (Je vais dans une place qui a l'air d'un gym pour les weirdos, handicapés)
- tenus par des religieux
- ils vont m'aider.

////13

- ils me regardent,
ignorent
- moi, démunie
- Puis je vois mon casier et j'ouvre le casier
- et ils y a mes choses dedans,

//// 14

- je suis prête à partir / Je me dis qu'ils faut que je revienne à Montréal.

Je suis chez moi dans mon lit (à longueil chez mes parents) et mon frère est mort, mais e ne sais pas s'il est mort pour de vrai. Je me sens un peu off comme quand j'ai pris du mush. J'hallucine des petites lumières de couleur par terre et je me demande si tout ça est bien réel et si mon frère est effectivement mort. Je me lève, je me demande si c'est mon corps qui est vraiment levé. Je marche, je regarde dans sa chambre et elle est vide, et tout semble indiquer qu'il est vraiment mort. Je me rend dans une autre pièce, il y a une superbe vue sur la ville (style battle angel alita) et je me mets à pleurer très fort. Les meubles sont très beaux et tout est riches, mais j'ai perdu mon frère et je me rends compte que je vais devoir vivre sans lui.

////

- Pensez-vous que M et A sont morts pour de vrai?
- On est 5 dans une voiture et on revient à boucherville.

///

- On va checker sur internet si M et A sont encore en vie.
- On trouve rien sur M, mais on voit que A a posté des trucs sur internet sous un autre nom qui est semblable, alors il a l'air encore en vie.
- On se fait voir par quelqu'un (alors qu'on voulait faire à en secret)
- alors on court vers le char pour partir,
- et en rentrant, on se rend compte qu'on est plus que 4.
- Qui qui manque?

////

- Mon amie.
- Je me dis qu'elle l'a peut-être vu, et on l'a perdue.
- elle a changé d'équipe.

à [16:59](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 7 janvier 2020

Jungle 1

titre: la jungle

Contenu:

1.

titre: été 2016: que s'est-il passé?

longueur: 4 pages

medium: rapidograph et couleur numérique

description sommaire: je raconte ce qui s'est passé durant l'été 2016.

description détaillée:

texte:

- j'ai revu mes beaux parents colombiens en visite, qui ne parlent ni français ni anglais.
- esto est une pâté de china
- ooooooh
- je suis allée à l'ONF en bécique avec mon coloc d'atelier et nouvel ami, monsieur Patraque.
- ouno, le beau parc jarry
- WTF les sculptures
- dosse: Parc-Ex
- 8 familles indiennes
- tresse: le mur entre les riches et les pauvres
- deadly zone
- couaterot: ville mont-royal
- 1 homme divorcé
- sinko: viaduc sous la 40
- petit moment magique
- sceïsse: la 40
- petit moment d'enfer
- j'ai beaucoup travaillé
- court-métrage d'animation à l'ONF
- Ça parle de crottes
- Version anglaise d'Apnée: Going under
- classiques rapidographes jammés
- fun fact: une pointe coûte 37 euros tabarnaaaaa
- vulgarisation de thèses scientifiques en B.D.
- j'ai dessiné des totons
- Réédition de la plus jolie fin du monde + le quart de millimètre: à l'école

- j'ai passé une semaine à dessiner des petits carrés
- Plan de cours que je donnerai à l'UQO en septembre
- Ce serait vraiment plate que le cours chie parce qu'il y a pas assez d'inscrits
- La jungle
- J'ai pleuré parce que je pouvais pas travailler sur Football Fantaisie
- Je dessine pour vivre, j'ai pas de boss, mes livres se vendent, chuis amoureuse, on me paie un billet d'avion cet été, je suis pas malade et j'habite dans un pays chill, mais PAUVRE MOIIIIIIII
- J'ai vu un lever de soleil sur l'Atlantique
- Bruits d'oiseaux de matin
- J'ai joué du ukulele au parc
- J'ai cuisiné et mangé beaucoup (trop?) de bouffe
- z
- J'ai commencé à monter une toune de Debussy au piano
- C'EST TOFFE MAIS C'EST HOOOOOOT
- J'ai écouté des orages
- Kra
- J'ai badtrippé pendant les feux d'artifices de la suisse

dessins:

- Zviane présente un pâté chinois sur une assiette, deux capibaras font une face impressionnée en regardant l'assiette. Zviane fait une révérence avec les yeux fermés. Camilo, en capybara en arrière de Zviane, se met la main dans la face en signe désapprobateur. Camilo porte un chandail vert avec des pois blanc, Zviane porte un t-shirt rose, la mère de camilo portent un chandail vers avec des pois rose et le père de Camilo porte un t-shirt gris. Le fond de la case est rose.
- case de titre. Texte rose. fond vert lime.
- Deux bicyclettes de couleur, rose et vert, sur un fond gris, qui montre le part jarry avec ses trois statures bizarres. Une stature avec une main, une statue avec un treillis de métal à la forme indéterminée et une sculpture d'un gars penché qui va sauter dans l'eau pour une course. Les vélo vont de droite à gauche.
- case de titre. Texte gris. fond rose .
- Deux bicycles, un vert lime et un rose, vont de gauche è droite devant des maisons qui sont des blocs appartement. Un lampadaire, un trottoire, une femme voilée, un bloc avec des fenêtres sur le long, un sapin, un dépanneur. Les buildings sont vus de face.
- case de titre. Texte vert lime, fond gris.
- route passante, plusieurs automobiles vues de dos, en contre-jour. Cloture en accordéon. On voit deux bicyclettes, une vert lime et une rose, passer par la clôture. Il u a un buisson en perspective. Le vélo vert-lime est tenu par une fille qui a peur, des gouttes sortent de sa tête.
- case de titre. Texte blanc. Fond vert-lime avec des pois blancs.
- Deux vélos passent devant une maison de riche. Il y a de nombreux buissons et des sapins. Il y a un gros drive-way. Les deux bicyclettes vont de gauche à droite. L'homme sur la bicyclette rose a un chapeau de cowboy.
- case de titre. Texte rose. Fond blanc
- Sous un viaduc, en noir et gris. Des grosses colonnes en perspective. Au premier plan, la femme sur le vélo vert lime. Elle regarde avec un sourire. Un avant d'elle, vers le point de fuite, la bicyclette rose file vers l'avant. Ça a l'air le fun.
- case de titre. texte transparent sur fond psychédélique. Fond rose avec des ronds concentriques vert lime, gris et blanc.
- Même plan que la case précédente. on voit la face de la fille sur la bicyclette vert-lime, mais là elle ne sourit pas. On voit l'autoroute 40 en perspective, avec des lampadaire, des pancartes routières, un viaduc, des automobiles vu de dos, la route, du gazon. Ça a l'air dangeureux.
- case de texte
- case de texte
- une crotte est sur une colone grecque. Fond blanc, colonne grise, crotte rose.
- case de texte
- zviane qui tient des rapidographe dans sa main. Cadré à la poitrine, sa tête est en feu, son regard est exaspéré. Elle tient les crayons avec le bras tendu, devant elle, vers la droite. Une explication est écrite avec une flèche. Du texte est écrit dans une bulle éclatée.
- case de texte
- une flèche blanche avec un contour rose pointe le dessin d'une poitrine de femme. Le dessin est dans un rond sur fond noir. Une femme a les seins à l'air, sa face est coupée, elle a les cheveux longs et oranges, sur ses mamelons il y a les chiffres 2 et 4. Du texte coupé apparaît à gauche, illisible. Une petite fleur blanche est sous son bras, flottant. On peut lire le mot "surface". La femme sourit.
- case de texte
- plein de petit carrés gris sur fond blanc, du texte est écrit au milieu de ces carrés.
- case de texte
- zviane penchée sur un laptop. Cadré à la taille, assise sur une chaise dont on voit le dossier. Il y a une bulle de pensée. Ses yeux sont fermés et elle a un air douloureux. Ses mains sont sur le clavier d'ordinateur, elle tape du texte. Sa peau est rose et ses cheveux sont vert-lime.
- case de texte
- case précédente, avec une mise en abîme.

- case de texte
- la face de zviane, blanc sur mon rose. Elle pleure, face cartoon. Des larmes sortent de ses yeux. Deux grosses bulles grises avec du texte au-dessus de son air désespéré.
- case de texte
- trois personnages sont assis sur des rochers, dans une couverture. Ils occupent le tiers du bas de la case, le 2 tiers du haut est vide, sauf un peu de texte. Zviane est le personnage de gauche, regard neutre. Une ville avec une tuque est des jeans est le personnages du milieu. Un gars plus grand avec une tuque et des pantalons noirs est assis à droite. Les trois regardent sans rien dire, touchés par le lever du soleil.
- case de texte
- Camilo est assis de dos, accoté sur le dos de zviane. Ils jouent tous les deux du ukulélé, ils ont l'air content, ils ont la bouche ouverte. Ils sont assis par terre sur une nappe, qui est dans le gazon. Le gazon est rose. La nappe est vert lime. Sur la nappe, il y a des souliers, un reste de repas, un casseau de framboise, un livre, d'autres souliers, une bouteille d'eau, un sac à dos. Les personnages sont blanc avec des accessoires gris.
- case de texte
- Une zviane obèse dort accotée sur un camilo obèse. Zviane porte une camisole noire avec des seins tombants, camilo un t-shirt gris avec des man boobs. Sur la table, il y a deux assiettes vides, des verres vides, des miettes de bouffe dans l'assiette. Les deux personnages prennent au mois 50% de la case et dorment comme s'ils avaient trop mangé.
- case de texte
- Zviane joue du piano. Visage très content, yeux sans pupille, vue de profil, cadré à la taille. Les mains sont au-dessus du piano. Des gouttes d'effort sortent de sa tête. Un piano à queue est devinable à la silhouette.
- case de texte
- mur avec une fenêtre, dans laquelle zviane est accotée, un bras soutiens la tête et l'autre repose sur le bord de la fenêtre. Le mur est noir avec quelques briques grises. Zviane regarde légèrement vers le haut, semble regarder le ciel avec apaisement. Il y a une onomatopée qui fait "KRA", dans une bulle en forme d'éclair large.
- case de texte
- dessin de badtrip. Zviane en premier plan panique avec des larmes dans les yeux. Camilo est derrière et regarde les feux d'artifice. Quelques édifices de Montréal, une ruse vide, des onomatopées de feux d'artifice: pow pow pow. Le visage de zviane prend une grosse partie de la case, elle se dirige vers la droite.

à [14:29](#) [Aucun commentaire:](#) 

Au temps de louis XVI, on a une peur irrationnelle de l'eau.
On pense qu'elle est porteuse des maladies épidémiques (crainte de la peste), que l'eau chaude au contact de la peau ouvre les pores et fait rentrer tout le méchant - plusieurs études scientifiques de l'époque le prouvaient.

C'est qu'il y a encore de l'intoxication par l'eau... et l'eau elle-même est la coupable, plutôt que ce qu'il y a dedans.

L'eau est dangereuse!

Je pense un peu à Internet, qu'on accuse de plein de maux..

on redoute que les pores laissent sortir les humeurs vitales du corps

**

l'hygiène, c'est aussi de faire sortir les humeurs. on fait des purges, des saignées, de la transpiration. On vide le corps pour le purifier.

à [14:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

Faire un jeûne?

**

Trouver une bonne date (en revenant de la Barbade)

Un jeûne d'une semaine

(février?)

jour 1 (pas de drogue): juste des fruits
jour 2: juste du jus
jour 3 juste de l'eau
jour 4: juste de l'eau
jour 5: juste de l'eau
jour 6: jus de fruits
jour 7: juste des fruits
jour 8: pâtes végé
jour 9: bouffe normale, pas de drogue
jour 10: normale

Rester un mois à Chicoutimi?

À chaque jour, je décris une BD des jungles.
(compter combien il y a de BD)

à l'école, le français c'est méga-hyper-important
mais plus je vieillis, plus je me rends compte que c'est pas si important
l'emballement médiatique sur la justesse du français
est une fraude

à 15:13 [Aucun commentaire:](#) 

les textos existaient au temps de louis XIV
<https://youtu.be/YcBG0AjSlhc?t=688>

et avant la moitié du 20e siècle (?), la poste passait plusieurs fois par jour!!

à 15:23 [Aucun commentaire:](#) 

pendant la peste, on payait des parfumeurs
le parfum avait une vertu purificatrice

<https://www.youtube.com/watch?v=YcBG0AjSlhc>

louis XIV mettait des odeurs d'oranger et de jasmin dans les fontaines de ses jardins,
le règne de louis 15 c'est "la cour parfumée", car pour être à la pointe de la mode, il faut changer de senteur chaque jour

la cosmétique est plus importante de la vérité

à 15:38 [Aucun commentaire:](#) 

Pervitin:

- Aaah meri tu me manques tellement
- ton odeur me manque

**

plus d'allusions aux odeurs

**

louis XV était pas rendu encore à sa majorité, donc il y avait un réjean. Réjean a redonné des pouvoirs aux régions, c'était moins centralisé que Louis XIV, qui avait enlevé ces pouvoirs.

Mais c'était un libertain, qui se fichait des codes, il faisait des soirées salaces où il mangeait son souper avec ses invités sur des femmes nues. Il régnait dans la ville, à l'extérieur de la cour, un sentiment de liberté; les gens étaient libérés, et s'adonnaient aux aussi à plus de liberté, à plus de "vices"...

les autres nations voient ça d'un oeil un peu "eurk"

louis XV incarne la fin d'un certain despotisme, on a beaucoup espoir (en opposition à louis XIV)

louis XIV = rigide

Quand Louis XIV meurt, il dit à son fils: j'ai trop fait la guerre... fais pas la même erreur que moi

louis XV est un homme brillant et érudit, mais il n'a pas confiance en lui
pas capable de prendre des décisions impopulaires auprès de la classe aisée

Louis XV l'écoute, et quand il va à la guerre, il y va à reculons, et il perd, et les gens commencent à ne pas l'aimer
(obligé de se battre à cause d'alliances, son immense et puissant voisin partant en guerre)

louis xv était dépressifs et se faisait "soigner" (psy) par sa maîtresse, madame de pompadour:
c'est sa "ministre de la culture"

c'est grâce à pompadour (la maîtresse) que les lumières sont apparus; elle était ouverte aux nouvelles idées. voltaire, rousseau, diderot, montesquieu, etc c'est les intellos contre l'église - et pompadour est libérale.

l'impôt sur le revenu, c'est l'idée de mm de pompadour!

le peuple est fâché, on commence à ne pas aimer les privilèges.

"Après moi le déluge" (après nous le déluge) a dit Louis XV, voyant que le pays s'en allait vers un mur mais que ça se passerait après sa mort.

on peut pas

On quitte le rococo pour aller vers le réalisme, ou on représente la dignité de l'homme du peuple.

les pauvres gens sont honnêtes, les aristocrates sont les méchants immoraux

Quand on parlait des humains sur terre, quand on était vaant le 20e siècle, je me demande si on parlait de "la planète", si les gens prenaient le mot "planète" pour désigner l'étendue du monde qui habite sur le globe. J'oserais parier qu'ils n'y pensaient même pas, qu'ils n'avaient pas conscience qu'il y avait des humains partout sur le globe. Ou plutôt, ils en ont conscience mais leur conception du monde est floue, les limites sont floues - en tout cas forcément différente de notre conception du monde aujourd'hui.

à 15:40 [Aucun commentaire:](#) 

[Joan](#)

Châtron!

coquebert!

malefille!

sang dieu!

puterelle!

gargouilleux!

à 21:50 [Aucun commentaire:](#) 

Au québec, nous on s'est jamais choqués contre la monarchie

à 21:50 [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 9 janvier 2020

I recently listened to a video on youtube called "the problem with Quebec in Canada", which was really interesting to me.

Recently, a new government was elected in Quebec, presided by Claude Legault, and this government wants to do very weird things, like trying to force people to use french in buisiness, or trying to limitate immigration for people who don't speak french.

I personnaly find that these politics are a BAD IDEA, but I wanted to understand... and I've come to look a bit closer to my past and surrendering and I recently understood a bit more about how this all happened.

I was born in Longueuil, a suburb city just beside Montreal. I was born in 1983, which makes me a MILLENIAL - but and OLD ONE, just at the limit of being an X -

like I had internet when I was a teenager, but it was a kid thing; parents didn't really use it. Youtube didn't exist, smartphones didn't exist, BUT we had fun on ICQ, MIRC and other forum, and I did have the possibility to speak with people from other countries - a privilege my parents didn't have.

Even today, I use internet to communicate with people from France, Belgium, Japan, Algeria... while my mother uses internet to communicate mainly with surroundings.

So I was a millenial, having boomers as teachers - they are the one who taught me HISTORY in school.

My mother is the same age than Claude Legault. In fact, they studies together in the same school! So they had the same teachers, who were from another generation, the generation of my grand-parents, who were born in the 1920's, and they are the ones who thought them HISTORY in school.

FRENCH IN SCHOOL

During all my school years from pre-school to university I was told that the french language is a TREASURE.... It is BEAUTIFUL.... I was totally brainwashed into thinking that this language was a part of my IDENTITY and having an error-less WRITING would make me a BEAUTIFUL PERSON.

Now you have to understand a few things about french, if you don't already know:

FRENCH

French is super hard to WRITE.

- It has tons of stupid rules
- There are tons of way to write the same sound
- It is obsessed the past.

There is indeed something cute about having to write "pied" instead of "pié" to talk about a foot; the D that we don't pronounce is a reminiscence from its latin root. "haaa my origins"

The difference between spoken language and written language is abyssal; if you want to learn french, I highly recommend that you start with the sound! It's sooo much easier!!! Writing will kill you.

It has come to a point that there's a looooot of french-speaking people who still write with a lot of mistakes. It has even become a way to differentiate the high educated and the poor, in a very hierarchical manner; sometimes in the newspaper comment section, there is always reactions to comments with french mistakes, saying "oh people nowadays don't know how to write, so they don't know how to THINK" - and the general mindset (which is fortunately changing) is that IF YOU MAKE MISTAKES IN FRENCH, YOU'RE STUPID

Being good at school, I was for a long time really annoyed by people writing with mistakes. Until I dated a dislexic guy, who was

nevertheless a brilliant and loving person. I understood that this statement is wrong.

And there is always this irony in which we are always happy to say that "oh now with the internet, we have freedom of speech, everyone can tell what's on their mind, whatever their genre, age or social class..." but... if you can't use french correctly you're dumb and you should shut up.

RELATIONSHIP WITH FRANCE

Relationship with France is.... complicated.

People from France do not behave like people in Canada.

I remember being with a french guy on a date (in montreal), we were walking on Mont-Royal, and somebody was walking very fast in the opposite direction and bumped in the shoulder of my modern friend. His reaction was this: "eueh connard!" (asshole!)

In Canada, Quebec included, when someone bumps into you, you say "scusez" (sorry)

Yes, we are Canadian too!

In Quebec we don't really have this latin fire of arguing for the sake of arguing, of making fun of others, of just believing in GREAT UNIVERSAL IDEALS like my french friends seem to believe in.

In 2009 I was living in France for 6 months for an art residency, I was working on a comic book, and living there. At the beginning, people were saying "oooh you're canadian! Tabernacle! Caribou!" and I was annoyed because never in my life I identified with canada. Canadians are english-speaking people and Quebecers are french speaking, it is as simple as that

(of course it is not as simple as that) but let's return to my story.

I was really shocked to discover that we were sooooo different in customs.

- In France, there is hierarchy. (school systems, humiliation, adoration for school) you cannot learn by yourself! You have to go to school!

- In France, fighting is normal.

- Insulting a friend is a way of saying "I love you". (very hard to learn - still to this day, I am not comfortable with that) - complicity

- Relationship between men and women is not the same at all. It's very hard to explain, there is a power game in relationships that I don't quite understand. I have a lot of friends male here in Quebec with which I have a standard friend relationship - but with French male, there is always this ambiguity of "maybe we'll sleep together" that makes everything more complicated.

- the national anthem basically says: I'm gonna kill your wife and children and laugh in the blood river.

Quebec people are often compared by France people to Carebears. "nice people." "a bit stupid and nice." (probably because we don't enjoy argument fights for the sake of it? I don't know.)

Back in Angoulême, the culture was so different. I was always saying "wow it's not like that back home!" "wow this is so different, in Quebec we do this and this instead of this", to the point of having my friend telling me: "stop saying that all the time, you're annoying."

I am sooooo north american...

But we share the same language.

Do we really share the same language??

There are so many differences that sometimes they just don't understand what we're saying!

I even heard that there were french canadian movies projected in France... with subtitles.

"french from Quebec is so beautiful... is not real french!"

So my mother tongue is not a real language? So I am inferior to you because I come from a colony? Go fuck yourself!

So yeah let's say it this way: french Canadians and french people from France are not "equal". I heard so many times intellectuals or "high class people" forcing their way of speaking to something more "frenchy", just to appear classier and more intelligent.

The frustration of not being seen as EQUAL.

I once was really brightened by a video I saw on youtube. There is this philosophy teacher in the US who would record his series of classes on world big cultures: a class on Chinese culture, a class on Persian culture... and there was this class on French culture.

He said something that really struck me:

" if you want to undersand french culture, you have to understand the language."

It never occured to me before that the language could NOT be the center of a culture.

The language is way more important in french culture than in any other cultures.

Colonies: the importance of knowing french. French alliances, which are paid by france government.

Thus the IMMENSE IMPORTANCE of correct french in schools.

The higher tradional authority for the rest of Canada might be... I don't know... the Queen, which of on every bill, to remind us our attachment to the old continent; I would say that for french canadian, the figure or authority is L'ACADÉMIE FRANÇAISE - which is a very powerfull institution who decides what's good french and what's bad french, not only for France but for ALL FRANCOPHONY. French from France is the domaninant, the authority, while the other fenches around are called PERIPHERICAL. Again: Hierarchy.

It's not rare in Quebec history, that we had a comedian or a singer, that was super good, but kinda ignored... until he had success in France. As if people had to have the approval of authority... (which could not come from Canada, since they don't understand a word of what they're saying!...)

The result of this in Quebec is a sentiment of being INFERIOR.

You will never be brilliant because you cannot express yourself the RIGHT WAY.

The REAL FRENCH (MD)

Relationship with ENGLISH

WHAT THE HISTORY TEACHER, THE MEDIAS AND THE POETS TOLD US

My point is not to point what happened in history that caused that, I don't really care to know if it is true or false; I just want to expose what I was being told when I was younger.

There was a place named north america, on which was living many groups of people

Some were living peacefully, some were fighting each other.

The French sent boats in North america, started colonies.

England did the same.

French got friend with some natives, England got friend with their native ennemies.

French and england didn't like each other, they were fighting for centuries. Who's the best!

Then French lost a was and they were out of cash and decided to ABANDON THEIR COLONIES

The English now owned the land

What are we going to do with those frenchies?

They could have forced to assimilate them, speaking english, and all those

But they sad: "no, it's okay, you can continue speaking french if you want."

Because they were nice people?

NO! Because french colonies were a lot of people, and they were afraid they would join the united states of america, who was really pissed at english people.

If we want to keep the land, let's pretend to be friend.

So during a long time, the power was in the hand the english leaders
while the french were just poor workers.

There is this very very very popular poem here, named Speak White, dated from 1950;

I've seen it times after times after times, as a symbol of english domination over french canadians.

This poem portrays the frictions between the two cultures. I was told that the bosses of that time were treating the french very badly, and told them to "speak white": speak the right way (english), your culture is inferior to mine.

Of this resulted a bunch a injustices, like: the police was english speaking, not understanding you, you could not defend yourself in a trial because the trial was done in a language you could not understand. There was racism against the french, poor and less educated...

All this instored in my 14 years-old head a significant and very important state of mind:

ENGLISH = RICH AND POWERFUL
FRENCH = POOR AND MISERABLE

= INJUSTICE

(Nota Bene this is what i was told, it's not necessarily real history)

RELIGION

There is also a detail that must come to consideration with establishing the state of mind behind the actions of Legault: it's Quebec's relationship with religion.... which is very complicated.

At the beginning of the XXth century, Quebec was mostly catholic, but like... EXTREMELY CATHOLIC. I wonder if it is because it was keeping the people together over the reign of English domination.

During the years 19xx the province of Quebec was governed by a guy named Duplessis, this guy was outrageously religious, to a point a I think it traumatized a whole generation - the generation on my grand-parents.

Recently I was searching through my very old hotmail mailbox, with emails dating from 2004. At that time, social medias didn't exist, so we would spam each other by mail. Go see that website! Here is the story of the old sage! Send this chain letter to at least 20 persons or you will die!!

And I came across this letter, written by a grand-mother, who described how it was to live during Duplessis' time.

According to those memories, it was horrible.

(extraits)

1970

So on the left front you're inferior to France because you don't speak the RIGHT WAY
On the right front you're inferior to the rest of Canada because you don't speak the RIGHT WAY
And you live in a ultra regulated hell powered by severe religion
Tired of having everyone decide for them, of being threatened like children...
Everything is in place for a fine bloody revolution.

But Canadians are nice people, they didn't chop anyone's head. They just sat down and said:
Hey. fuck everyone.
Let's decide for ourselves.
Let's find our way.

Maître chez nous

For the first time, after being treated like inferior for such a long time, there was this feeling of "wow, maybe we can be good enough to just choose our destiny." A revolution happened at that time, and it happened PEACEFULLY.

The new government decided that religion is bullshit, it had too much power, it has to get back private, everyone was super traumatised by that Duplessis era, the reinvented schools, became more liberals, they also had big projects.

One of the most impressive project is Manic 5, in 19xx. This is a huge, huge, huuuuuuuuuuuge hydroelectric barage in north coast. I've seen it. It's impressive. And they say it's one of the cleanest way of creating electricity.

At that time, for such big project, the custom was to hire engineers and specialists from the united states; but for the first time, people were saying: "hey, we can do it ourselves".

One particularity of manic 5 (that I learned quite recently) is that it was done entirely in french!! At the beginning, workers who would work for english bosses didn't even know the name of the things; they were so used to use the english names. But 7 years later, everyone was talking the same language.

Thinking of that today, it makes me laugh; there is no way this thing could happen today. ex no1: I once switch Photoshop in french my mistakes and I was completely lost; (where are the channels!... wait... couches???) (diapers) ex no2: during all my school years we would use the metric system; cm cm cm cm cm cm... the minute got out of school, inches inches inches...

Anyway, this was the begining of a very strong sense of "wow, maybe we're not that dumb", and being very proud of it.

great achivement.

And then there was René Levesque. A very very very very charismatic guy.

This guy was the ho-chi-minh of Quebec, I swear; there is a real cult around this personality.

He was a real believer that quebecers could choose for themselves, and was the one who initiated the legal actions for a separation from the Canada.

He wanted to free his people.

This is history as it was thaught to my parents. And Claude Legault.

We don't have to be ruled by others

We can be powerfull

French is our profound identity

And that the church should never have it's word in the decisions of the state again.

pains of speaking french in america:

- cultural isolation

- small market

- dying language

My mother tongue is French, and I started to learn english in 5th grade, at age 10 - which is very late.

At the begining I only understood a few words and could not make sentences.

Of course there was english television. I remember watching Sesame street when I was small, but my interest was reduced because I didn't understand. Medias would offer a variety of content, in French, and no one was speaking english around me.

To mock up english I

**

I was raised in the 80, a time during which quebec was SUPER PISSED OFF at the rest of Canada. Let

Ma mentor à CETC, n'a jamais appris l'anglais parce que sa mère aimait pas les anglais. Elle me dit qu'elle regrette beaucoup aujourd'hui.

Ma tante ne sait pas trop parler anglais et a terriblement peur de voyager.

**

For those who are pissed off at school becaue they learn french: (i see that on tik tok)

Hey. Same. I had to learn english. I was bad at it. It was pissing me off.

And like everyone below 25 who think their situation is unique, I thought my struggle was real.

Come on!!! French is not that difficult!!!

England and France were NEIGHBOORS!

It's not Icelandinc or chinese! There are TONS of words that are the same than in english!

And I presently TAKE TIME to write my sentences with a french syntax, so you can just get used to it incounsciously while exactly getting what I'm saying.

**é*

à [12:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

faire semblant que tout va bien, c'est une mauvaise idée.

à [13:25](#) [Aucun commentaire:](#)

il peut se passer plein de mardes dans ma vie, à date ça m'a jamais empêché de faire de la BD.

à [13:27](#) [Aucun commentaire:](#) 

Si tu veux être vraiment libre, faut que t'acceptes de vivre dans l'insécurité.

à [14:13](#) [Aucun commentaire:](#) 

For people outside of Canada, all you hear is the echo of the 5% people screaming at each other,

but your don't hear the secret and subtle moaning of the 95% who's making out in the bushes

We hear the loud voices of those kids who are SUFFERING because they have OBLIGATORY FRENCH CLASSES, OMG POOR LITTLE ME

I suffered too when I was forced to learn english, bro

Learning a new language IS suffering!

There's something new forging in your head, a new path, this comes with pain!

anyway:

- don't worry about them, they'll grow up

- they'll be super happy of having learnt a second language

- and come on, french is not that difficult, it's not like icelandic or Cantonese

France and England were NEIGHBOORS

Toooooons of words are the same.


à [15:39](#) [Aucun commentaire:](#) 

samedi 11 janvier 2020

l'art n'est pas obligé d'être rentable.

"Je fais pas ce livre parce que ça vendra pas"

la jungle n'est pas rentable

à [18:09](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 12 janvier 2020

Un roi/reine à chaque 4 ans

La 3e année on fait un show de télé-réalité, débat public, un vote, entre 5 candidats pigés de manière aléatoire

T'as le droit de dire non si on te pige, mais si tu acceptes, ton mandat dure 5 ans: tu arrives la 3e année, mais à titre de dauphin; tu apprends comment ça marche, tu deviens le stagiaire du roi. Les autres personnes de la cour

à [17:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

Les "petites choses"?

mm...

Non, oublie ça l'affaire des petites choses

c'est pas exactement ça

c'est pas des petites choses séparées
c'est plus comme des... des.. parties? ou des ZONES?
de quelque chose de très très gros!!

Comme plein de petits fils qui font un tissu
mais le tissu au lieu d'être comme ça (angle droit)
il est comme ça (chaos)

- mais qu'est-ce que je dois FAIRE?

à [19:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

ne cite pas
ne parle pas pour un groupe
exprime-toi en ton nom propre
ou en aucun nom

à [20:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 13 janvier 2020

Tonality and harmonic functions are not intellectual knowledge;
it's a feeling.

I discovered them when I was about 7 years old.
My first real understanding of it came when I tried to replicate the song "Lady Madonna" on a piano

Some music (most music) has a center point of gravity. It can be tonal, modal, it can be something else.

What makes a piece of music "tonal": the use of the dominant (V).

What is a dominant?

It's a feeling, that can be expressed by a chord, but not necessarily.
(example of v, example of V without chord)

V is the first chord I was able to recognize.

I always felt it confident. Towards a good end, or a bad end, but something that has to do with a resolution.

fiiiiive.... one! (trill of the end of a sonata by Mozart)

Pogner plein de tonnes et dire "V-I"

**

DIFFERENT KINDS OF V-I

- inversions
- composition (major, dominant 7th, dim7th)
- special cases

DIFFERENT KINDS OF IV-I

- inversions
- special cases

DIFFERENT KINDS OF II-V-I

Music vocabulary:

- why the words "major" and "minor" are a problem (confusing)

What is a double flat, and a double-sharp, why does that shit exist

à 10:00 [Aucun commentaire:](#) 

mardi 14 janvier 2020

[WONDERFUL](#)

la femme moderne a un mot d'ordre: sécurité.

je lui souhaite d'avoir un peu plus le goût du risque.

à 19:50 [Aucun commentaire:](#) 

Le goût du risque

**

Ils payent pour avoir plus de sécurité

L'argent va dans les poches de ceux qui ont le goût du risque.

à 19:56 [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 15 janvier 2020

Ces temps-ci, je me demande beaucoup dans quelle langue je devrais m'exprimer sur internet.

Je pense pas que je vais commencer à m'exprimer en anglais sur instagram, la plupart de mes followers sont francophones... en même temps, je pourrais très bien changer.

Le français versus l'anglais c'est un sujet très délicat dans le Canada francophone. La langue joue un rôle vraiment identitaire. Je suis sûre que si je switch en anglais, il y a une partie de moi qui va se sentir un peu "traître".

J'ai regardé beaucoup de documentaires sur la révolution tranquille, sur les tensions entre anglophones et francophones, j'ai checké des vidéos des deux partis...

C'est une chicane qui fait un peu partie de mes gènes. Ça a toujours été.. présent.

Mais l'anglais en 2020 c'est pas comme l'anglais en 1960.

Récemment je suis tombée sur une chaîne youtube absolument fantastique, créée par des asiatiques qui voulaient que les asiatiques

parlent entre eux de leur problème. C'est fait sous forme de vox pop: le reporter prend un sujet et il va demander l'opinion de monde random dans la rue. En ce moment il y a des chinois, des coréens, des japonais, des philipins, des indiens...

Et ils ont choisi l'anglais comme langue du channel. Toutes les intros sont en anglais et tous les reportages sont sous-titrés en anglais. Parce que c'est une langue que tous asiatiques étudient, à différent degrés.

Pis wow!! J'ai accès à tout ça, à leurs conflits internes, à leurs moeurs et coutumes, à leurs différents points de vue, parce que je comprends l'anglais! L'anglais c'est rendu la langue d'internet.

PewDiePie est suédois, mais sa chaîne est en anglais.

Après la jngle, le je voulais me concentrer sur ma chaîne youtube, lâcher un peu la BD et faire plus de films. Entre autres des mini-documentaire sur la musique classique ou de quoi du genre.

Pis je suis en train de me demander si je vais pas faire ça en anglais.

Je pense que la question de l'anglais versus le français au Québec, en art et en communication, est un sujet qui est surtout délicat pour les gens plus vieux.

Est-ce que produire de l'art en anglais contribue à tuer la langue française? Je pense que oui. Plus tu regardes des trucs en anglais, plus tu penses en anglais.

Mais est-ce que ça va tuer la culture québécoise? Je pense pas! Mon identité se résume pas à ma langue. Si je switch en anglais, je suis la même personne.

à [13:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 21 janvier 2020

faux film:

une guilde secrète d'informaticiens et de codeurs à travers le monde, un regroupement recet de gens qui ont appris le code: c'est eux qui ont le pouvoir d'empêcher la prochaine guerre mondiale.

Pouvez-vous, s'il vous plaît, guilde secrète des programmeurs, saboter tout outil servant à la guerre?

à [12:38](#) [Aucun commentaire:](#) 

Wow, c'est le même graphiste qu'en France!!

Typo à l'ordi, composition bof, photos ultra-rapetissées...
C'est des fleurs à la place des chiots!

-- trouvée dans un "convenient store", tenu par un gars qui avait l'air gelé,

les tablettes étaient à moitié vide, le gars savait pas le prix des cartes postales et il a fallu qu'il le rajoute dans sa machine pis il était beeeen relaxe.

Island time!

à [23:23](#) [Aucun commentaire:](#) 

samedi 25 janvier 2020

La barbade

j'ai pas fait de retour sur la barbade, c'était vraiment chill, vraiment relaxe. Je suis arrivée jeudi, je me suis baignée dans la mer dès

mon arrivée. Je me suis fait donner un lift jusqu'au Bellairs research institute par une dame qui s'appelle Avril et qui riait tout le temps.

Il y a tellement d'arbres et d'oiseaux! Et il fait chaud mais il vente. l'air est bon.

Vendredi j'ai attendu pas du tout toute la journée vu que Camilo aidait Travis avec le robot qui marchait pas. Le matin on est quand même allés au supermarché à 10 minutes de là pour acheter de quoi à manger pour déjeuner. On a mangé dans un petit parc sur le bord de l'eau en regardant des crabes. On vieux noir qui fait des tours de bateau avec les tortues s'est mis à avoir une jasette avec Camilo, il avait vécu à Montréal et avait reconnu le logo des expos sur la casquette de Camilo.

Les expériences ont été assez catastrophiques pour eux; moteurs qui brulaient, pièces à remplacer, robot qui prend l'eau, ils ont pris beaucoup de retard et ils étaient stressés. Quand le soleil s'est couché je dessinais et j'ai manqué d'encre dans mon stilo; j'ai courru pour aller en chercher un autre, je me suis enfargée dans mes pantalons larges, je me suis vautrée sur les carreaux d'asphalte et j'ai continué à courir. J'ai pris un autre crayon, j'ai recourru vers la lège: j'avais manqué le coucher du soleil et je saignais de la main et du coude... (on est une semaine après et ça fait encore mal, damn)

Camilo a aidé Travis jusqu'au soir. Après on est allés au airbnb.

J'étais stressée par le temps et par Camilo qu'il arrivait pas quand le taxi est arrivé, je me sentais mal pour le gars. Mais j'ai compris que là-bas, le temps, c'est une autre affaire. Les choses sont pas mal chill et approximatives. On est allés au fishmarket de Oistins et il y avait un gros gathering de personnes avec de la musique, et une madame qui danse avec un gros faux-cul et des percus et de la flûte.

On a mangé du poisson grillé et c'était super, on s'est acheté un milkshake super épais au Chefette, qui était une espèce de mcdo des caraïbes avec des Rotis, c'est des wraps de poulet et patates avec une sauce style curry indien.

La nuit était un peu trop chaude et bruyante (grenouilles et chien et gars qui font des rénos le matin??), la nuit suivante on a fermé les fenêtres et mis l'air climatisé.

Samedi on a cherché la convenance stopre pour acheter de la bouffe mais il était quasiment vide, et tenu par un rasta un peu gelé et perdu qui avait plein de trophées de dominos.

On a marché pendant une heure pour se rendre à une grosse plage (Carlisle bay?). On est passé par des endroits où il fallait escalader. On s'est baigné à une place où le sable était super fin et j'ai dormi un petit peu sur la chaise. On a bu un drink dans une noix de coco comme des vrais touristes et c'était cool!

On a marché après jusqu'au gap, le "george street" de la Barbade comme le disait Camilo. On a encore mangé du poisson (mahgi-mahi et swordfish) et c'était tellement bon!!!! On est rentrés à pied et c'était très cool. On a un peu chillé sur le patio avant d'aller se coucher.

Dimanche matin on a marché jusqu'au supermarket pour aller acheter des tampons (j'étais menstrué). Aussi je voulais vraiment avoir un café, on est allé dans un petit café en face du supermarket (le surfer's café) et on a pris deux lattés glacés, qu'on a bu en regardant la mer - et on a vu des tortues!!!

On s'est pogné des rotis au chefette, on a pris le bus et on est allé sur une plage au sud de l'île, merde je me rappelle plus du nom... (recherche) Crane beach! (juste avant on est allés acheter de la bière et des ramens dans un autre convenience store et la fille était pas vraiment contente parce qu'on avait pas de change, juste des grosses coupures. Elle était super contente de nous accueillir quand on est arrivés mais quand on a sorti un gros billet son sourire a fait pouf!!... Pis on est allés à rane beach. Il y avait des vagues assez fortes, des drapeaux jaunes et rouges. On a mangé des rotis en buvant de la bière et on s'est baignés dans les vagues. C'était un peu violent comme vague! Camilo s'est fait un super gros bleu en-dessous du bras (mais il avait du fun).

Après on a montré un gros escalier et on a visité clandestinement les alentours d'un hôtel de luxe. On est revenus à la maison en bus. On a pris une autre douche et on est retournés manger au fishmarket.

Le lendemain j'ai pris des photos des maisons super belles et colorées, on est allé à une dernière plage juste à côté du airbnb, on a rencontré le vendeur de weed officiel de la plage (on en a pas acheté). On s'est baigné un peu, on a pris des selfies. On est retournés à la maison, on a paqué les choses et on est partis à l'aéroport.

**

Pendant le temps où on était là-bas, je recevais des emails-romans de Kevin. À un moment donné j'ai juste écrit "TL;DR" et je lui ai envoyé une photo du coucher du soleil. Ça l'a comme calmé on dirait, il m'a répondu plus serein.

à 21:58 [Aucun commentaire:](#) 

mardi 28 janvier 2020

Je viens pour faire une tâche
et je me rends compte que "ça me tente pas de la faire".

Je me dis souvent pour me convaincre: "allez, ça va être faite."

Et ça marche quand même souvent!

à 10:04 [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 29 janvier 2020

[Wapikoni, lettre de motivation](#)

Salut!

Mon ami Patrick Lapierre a fait Wapikoni deux fois et quand il revenait, il me racontait un peu son séjour et à chaque fois ça me faisait rêver.

Je suis pas mal plus reconnue dans le domaine de la bande dessinée que dans le domaine du cinéma, bien que j'aie 2 ou 3 courts-métrages considérés "professionnels". Je suis en ce moment en train d'essayer de changer de carrière, j'aime beaucoup faire des films (je fais des petits films amateurs sur Youtube), et je me cherche des opportunités pour baigner dans le monde du film.

Quand j'ai une caméra dans les mains, je tripe ben raide. Et je tripe encore plus dans un logiciel de montage. Le faire en collaboration avec quelqu'un d'autre, c'est encore plus le fun. Et si ce quelqu'un d'autre est d'une culture différente, ça c'est juste le best.

Je connais peu la culture autochtone mais elle m'intéresse beaucoup. Il y a quelque chose de vraiment plus "down to earth" que dans ma culture. J'aimerais beaucoup la connaître mieux. J'aimerais rencontrer des gens, apprendre d'eux.

Un des trucs que je trouve le plus mystérieux des peuples autochtones, c'est leur humour. Ce qui traverse la barrière culturelle et qui arrive jusqu'ici, c'est souvent l'aspect spirituel, ou bien la souffrance.... et on voit rarement leur humour. Ça me donne toujours l'impression que c'est un peuple qui ne rit pas et je suis sûre que c'est faux. J'aimerais le découvrir!

Côté technique, je sais comment monter des films sur Premiere, je sais comment fonctionne une caméra canon ou un téléphone cellulaire, je sais utiliser Garage Band (qui n'est pas très loin de Logik), par contre je ne connais pas final cut. Je n'ai pas de diplôme en cinéma non plus. Mais je sais que c'est pas obligatoire pour faire des films. J'en ai déjà fait plus d'une centaine, sur ma chaîne Youtube. J'adore faire des films!!!! Sinon j'ai déjà pris une formation en prise de son à l'INIS et j'ai composé un peu de musique électroacoustique dans le passé, je devrais donc me débrouiller pas pire.

À la base j'ai un BAC en musique; l'aspect sonore des films m'intéresse beaucoup. Et je suis aussi bédéiste, donc l'image, le cadrage et le rythme m'intéressent aussi full pin. C'est pour ça que j'aime le cinéma: c'est comme de la BD avec de la possibilité de musique!

Côté scénarisation: mes petits film sont souvent très courts et expérimentaux, parce que ce sont des récréations. Mon métier principal, pour le moment, c'est vraiment la bande dessinée, je publie un peu plus d'un livre par année depuis 14 ans. Mes scénarios les plus complexes sont là. J'ai écrit beaucoup beaucoup beaucoup de scénarios de BD, dont la longueur varie entre quelques pages à 400 pages. (je travaille en ce moment sur un roman graphique de 400 pages, qui devrait sortir fin 2021).

Côté pédagogie: j'adore ça. J'ai été prof de piano, tutrice en solfège, j'ai enseigné le ukulélé, et je suis chargé de cours à temps partiel à l'université du Québec en outaouais. J'ADORE enseigner des choses. En fait c'est presque égoïste, parce que c'est l'enseignement qui m'apprend le plus de choses. Je vois le rapport maître-élève comme une relation d'égal à égal, où le maître apprend autant de l'élève que vice versa.

J'ai aussi déjà travaillé pendant une couple d'années avec des autistes non-autonomes. C'était psychologiquement très difficile! Je développais des relations d'aide avec des gens qui me frappaient... j'en suis sortie changée, et j'ai découvert que je suis le genre de

personne qui aime quand c'est difficile.

Je suis quelqu'un d'extrêmement autonome et productif, je sais travailler en équipe, et j'aime les gens. Et j'aimerais beaucoup tenter l'expérience Wapikoni durant l'été 2020, entre le 1er juin et le 24 août. S'il vous plaît, ce serait cool!

Merci!

Zviane (Sylvie-Anne Ménard)

<http://www.youtube.com/user/zviane>

Films choisis:

Le film que je juge le plus pertinent à vous montrer c'est Les grandmérinati, une comédie musicale maison que j'ai fait avec des enfants. C'est à peu près comment je vois ce que je pourrais faire à Wapikoni; ce film, c'est vraiment LEUR film. Ils ont fait l'histoire sans que j'intervienne, on a composé la musique ensemble, je leur ai montré comment on utilisait la caméra, on a aussi fait le montage ensemble dans première. C'est pas pro et c'est des fois un peu flou, mais ça reste un film que j'aime beaucoup!

<https://youtu.be/UA5vbLSJInc>

D'autres trucs plus pro (j'ai surtout fait de l'animation):

- La pureté de l'enfance: <https://www.onf.ca/film/purete-de-lenfance/>
- Valse noble: <https://youtu.be/j2D1LVOJoGk>

Pas pro mais amusant/expérimental:

- Langara: <https://youtu.be/DoQkM1Rs4M>
- Random shit: https://www.youtube.com/watch?v=93-7x5X_FWA
- Curry Flowchart: <https://youtu.be/5SNjINNI--w>

à [12:01](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 30 janvier 2020

Alexandre Nevsky / Lawrence of Arabia

"I killed, and I liked it."

Lettre à philippe:

Salut Philippe! J'espère que tu vas bien!

j'ai besoin de ton aide.

En 2017 ou à peu près j'ai réalisé que ce que je voulais vraiment faire, dans la vie, c'était des films. La musique et la BD, ce n'était que des passages. Je me sens "née pour faire des films", vraiment.

Jusqu'ici j'ai surtout réalisé des petites patantes pas rapport, des petits trucs expérimentaux sur youtube, sans réel scénario. Mes scénarios, je les ai plus développés en BD. Là en ce moment je suis en train de travailler sur une BD assez épique, que je devrais finir en 2021, et je me suis prise d'amour pour le style épique! Si j'arrive à terminer cette BD, je me serai prouvée à moi-même que je pouvais m'embarquer dans des scénarios de grande ampleur et les mener à terme.

Il y a un peu plus d'un an, j'ai visionné le film Alexandre Nevsky, d'Eisenstein, et ça m'a profondément marquée. Depuis ce moment-là je sais que je voudrais un jour réaliser un film épique, avec un "héros parfait". J'en parle souvent comme "mon film de kung-fu". Puis, avant-hier, j'ai écouté Lawrence of Arabia: WOOOOOOW. Ça arrive à un moment où je viens juste de m'intéresser beaucoup à l'histoire, en particulier à l'histoire de la chicane entre francophones et anglophones au Canada; les patriotes, duplessis, la révolution tranquille, la crise d'octobre, le référendum, la nuit des longs couteaux, etc. J'aimerais beaucoup faire un film fantastique, qui s'inspire de cette histoire. Ce serait en gros l'histoire d'un gars qui est convaincu d'être un prophète, qui veut libérer son peuple, qui déchaîne des passions, jusqu'à ce que ces passions deviennent vraiment violentes et qu'il commence à douter - et c'est au moment où il doute que la révolution chie. C'est aussi l'histoire des deux générations suivantes, qui sont prises dans un cycle de vengeances, dans un monde qui s'internationalise. Mais tsé ce serait vraiment pas un film réaliste; je sais pas si tu as vu Twentieth century de Matthew Rankin, ce serait un peu dans cette veine-là: inspiré de l'histoire mais vraiment fantaisiste/un brin absurde - et, contrairement au film de Rankin, quand même violent. Je sais aussi déjà comment ça finit, mais ça ça peut encore changer.

Le film serait entièrement construit à partir d'une trame sonore monumentale qui existe déjà: le ballet "Gayaneh" de Khatchatourian.
https://youtu.be/_JGS1m1PL4

(J'ai pensé à en faire un film muet. j'aimerais beaucoup ça et je suis sûre que ce serait faisable et super hot, mais goddamn que ça complique les choses par rapport au financement. Si j'ai compris quelque chose, c'est que le monde du financement est ben frileux par rapport aux idées qui sortent de l'ordinaire, mon idée est déjà un peu flyée, si en plus c'est un film muet!!!... en même temps faut pas que je commence ce projet avec de la méfiance... en tout cas il est peut-être trop tôt encore pour décider ça)

C'est pas un dessin animé, c'est du live action. C'est tellement un gros projet que je me suis dit que je pourrais probablement commencer les démarches tout de suite de façon à ce que la production commence dans 10-12 ans. Là où j'aurais besoin de toi, c'est que je sais pas où commencer, je sais pas comment faire, je sais pas où chercher.

Toi tu connais déjà comment ça marche; tu sais tenir une caméra, tu as fait de la télé, de la radio, tu as fait des démarches pour demander des subs, tu connais des producteurs, tu as un indéniable talent pour connecter avec les gens, tu connais les rouages de ce monde hostile qu'est le monde du cinéma... ça te tenterait-tu de m'aider?

Merci! Je te souhaite beaucoup de bonheur,

Zviane

La fin: la jeune génération se rend compte que non seulement ils souffrent pour des chicanes qui n'ont plus à voir avec eux, mais en plus pour faire la guerre ils ont coupé les arbres.

Ils massacrent leurs parents, et finissent par hugger des arbres.

à 11:25 [Aucun commentaire:](#) 

mardi 18 février 2020

Moi si on me dit "mitose de la cellule", ça me rappelle bio secondaire 3.

- J'avais mis ben ben de l'énergie dans un devoir où il fallait expliquer les étapes de la division de la cellule.... (prismacolor) (plein de dessins) (flèches explicatives)

- Haha! La mitose n'a plus aucun secret pour moi! -Ok c'est quoi la matière du prochain examen?

Mais dans le petit schéma au prismacolor, ya un paquet d'affaires qui sont VRAIMENT MYSTÉRIEUSES.

Qu'est-ce qui déclenche la mitose? Qu'est-ce qui déclenche le tortillement de l'adn? Comment le dédoublement des chromosomes se fait? Comment tout ce beau monde-là sait quand c'est le BON MOMENT de faire leurs shits?

Il se trouve que dans les cellules, il y a un paquet de protéines, qui ont un paquet de rôles, qui s'activent et qui s'inactivent. Les protéines ne sont pas encore toutes identifiées et on est loin de connaître c'est quoi qu'elles font toutes.

C'est facile de voir le rôle des protéines comme une organisation humaine et de se dire "aaaah, chacune a son rôle, une fait ça, une fait ça, une autre fait ça et tout le monde travail en parallèle dans un but commun."

*Ben c'est ben plus compliqué que ça! Parce que les protéines forment parfois un réseau de switches. T'as une protéine (au doux nom de Cycline B-CDK1) que son rôle (entre autre?? **mmm non, c'est pas mal ça son rôle**), c'est de starter la mitose **en mettant** plein de*

protéines à ON, dont une autre (qu'on nomme Greatwall), dont le rôle (entre autre?? yep, Gwl a d'autres rôles, mais celui pour lequel elle est la plus connue et étudiée c'est son activation d'Endos), c'est de mettre à ON une autre protéine (Endos), dont le rôle à elle, c'est de mettre une autre protéine (PP2A-Twins) à OFF!!!! (WTF!)
(c'est vraiment le passage le plus tricky ici :P on feel la complexité! J'ajouterais peut-être que c'est important de mettre PP2A-Tws à off à ce moment parce que sinon elle va défaire le travail de CycB-Cdk1? Genre c'est ça le nerf de la guerre: PP2A-Tws doit être à OFF au début de la mitose, et à ON seulement à la fin)

Pis si ces protéines-là font pas leur job au bon moment où se trouvent pas au bon endroit, il commence à y avoir plein d'affaires fuckées qui se passent, genre: les chromosomes sont pas *TOUT À FAIT* alignés juste avant la division, ce qui donne une mitose ratée(pis après ça se détruit, ou ça fait un cancer, ou bien vous voyez le genre). (cool cool cool)

Myreille Larouche, doctorante en biochimie, elle étudie ces trois dernières protéines-là, la petite série de switches. Elle essaie de les faire s'activer à différents moments et à différents endroits pour voir ce que ça donne, pour comprendre leur rôle. Elle fait ça sur des mouches à fruit parce que c'est plus simple qu'une cellule humaine (ya juste 4 chromosomes au lieu de 23). Pis là on peut se dire "ha super! s'il y a des gens qui étudient ces trois protéines-là pendant 50 ans, on va peut-être arriver à mieux comprendre comment fonctionne la nature!" Ben oui mais tu te rends pas compte!!! Dans une cellule, des protéines, yen a genre 20 000!!!! (hahaha oui mon dieu, c'est presque déprimant XD)

T'imagines le devoir de bio?????

à 13:47 [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 19 février 2020

Je regrette mon indécatesse mais je regrette pas mon geste vers toi

à 16:45 [Aucun commentaire:](#) 

[ff 8-9](#)

8 - présent

Fred et Alice banquette arrière,

Les 2 petites filles vont à l'hôpital (grosse croix verte), Fred est sur la banquette arrière et annabelle est devant. Arrivés à l'hôpital, il y a des journalistes. On dit rien aux journalistes, ok?

je reviens, je vais juste porter Alice. Après on retourne au poste et on s'occupe de vos parents. La porte de fred est ouverte, celle d'Annabelle aussi.

le policier va avec Alice à l'hôpital. Il lui fait des yeux d'éclair parce que c'est la fille qui s'est fait battre sur le gif.

les journalistes arrivent, veulent voir les petites filles. Annabelle wow des caméras! La télévision!!! La petite fille est francophone??? Elle court et fonce sur un objectif, se fait mal. Annabelle Pleure. Victoria voit ça. Les journalistes essaie d'aider Annabelle mais elle se retourne et se re-cogne contre le char, et pleure encore plus. Victoria fume de rage. Elle arrache son soluté, comme une petite vieille en crise.

Le policier va porter Alice à l'urgence. Il est pas content.

Fred arrive elle pousse les journalistes, remet annabelle dans le char, sans dire un mot. Retourne sur la banquette arrière et ferme la porte et se cache. Elle attend le policier.

Le policier se fait remettre un pad avec un crayon. Il donne aussi un pad à Alice. Qui refuse de remplir le formulaire, alors elle feint s'évanouir. Le policier est là qui capote. Alice ouvre un oeil, et voit à la télé que les journalistes sont juste en face de l'hôpital (grosse croix verte). Elle se dirige vers eux. Le policier l'interpelle et lui demande de revenir. Juste à ce moment-là, des appareils photos font clic clic clic et prennent le cliché d'Alice qui saigne avec un oeil au beurre noir et un policier à côté d'elle.

Entrevue avec Alice parle aux journalistes, en pototEAU. Le journaliste traduit. . Son père la voit à la télé et s'étouffe. Alice parle, le journaliste traduit. Son père arrive. Il l'emmène par le bras pour qu'elle rentre à la maison (il lui parle en français), Alice (parle en pototEAU) se retourne vers son père et dit un truc qui dit le mot "Nietzsche." Et lui de répondre "mais qu'est-ce que tu connais de Nietzsche?" - et continue à parler de sa théorie comme moi les jeunes sont un problème, et il pointe à la caméra. Et Alice de faire pareil, en éloquence, en pointant la caméra. Les deux font un débat et parle en même temps, le journaliste essaie de traduire Alice

(Mais comment penses-tu que tu peux me donner une quelconque leçon sur la gestion du monde, toi qui n'a rien vécu et qui n'a jamais connu la souffrance???)

Le policier essaie de reprendre Alice, il faut qu'elle aille à l'hôpital, un autre char de police arrive en renfort, calment les journalistes. Les journalistes montrent des des papiers aux policiers, les gens ont le droit de savoir!

Victoria sort, Annabelle la voit, "la madame!!!" - Annabelle sort (fred crie) et se jette dans les bras de Victoria en pleurant. (Fred essaie d'ouvrir la porte mais ya pas de poignée) Victoria la prend dans ses bras. Mais a mal au dos. (fred crie) Annabelle s'en va avec Victoria, en pleurant dans ses bras. Fred donne des coups avec ses pieds en criant.

Victoria appelle un uber. C'est l'exterminateur qui arrive. Le policier interpelle la madame. (l'exterminateur aime pas la police, face de méfiance) Il lui demande si elle connaît Annabelle. Elle répond pas. (l'exterminateur "fuck salope") Demande à Annabelle. Annabelle répond pas. Demande à Victoria de signer un formulaire. Elle signe. Il demande à victoria si elle veut aussi prendre l'autre fille. Quelle autre fille? Il pointe l'auto: Fred CAPOTE dans le char. (victoria fait pfff qu'a reste). Le policier revient vers le char de police, se demandant ce qu'il y a avec Fred.

Les journalistes pointe le uber, tiens checke la petite fille part avec la grand-mère (filme filme filme).

Il ouvre la porte: Fred capote et dit qu'il faut la retrouver, que la grand-mère est une kidnapeuse!!! Quoi??? Il se retourne pour courir après la grand mère qui est en train de monter dans le char, avec nnabelle: mais il a une crise de ventre. La grand-mère rentre dans le char. Crise de ventre. Annabelle rentre dans le char. Fred crie. Crise de ventre. La porte claque. rrrrrouiii.

Victoria voit que des journalistes la filme: elle sort son finger, et l'exterminateur part. Le policier court après, fuck! le char de police part

Les journalistes sont là OH YESSS - le char des journalistes part.

9

Course-poursuite, d'abord dans la ville, après rentrent sur la route, le policier calle du renfort.

Doivent remonter vers FF, repasser devant "Pizza ne Football Fantaisie"

Fred essaie d'utiliser son pouvoir. Elle se concentre vraiment fort. un char de police bloque la route (un char tout seul) (le char parle avec beaucoup de stress à son CB, "j pense qu'ils arrivent... je vois des phares", il est tout seul, parce que toutes les autres polices sont à la manifestation). Fred se concentre, elle regarde la roue, elle regarde les points, les points tissent un tissu (quadrillage, mais elle y arrive pas) (yeux de fred) (les points se rejoignent presque) (yeux de Fred)

L'exterminateur tourne le volant,
arrive à contourner la voiture de police
La police tourne le volant, Fred barouettée.
la voiture contourne.
Fred se cogne la tête contre la vitre, ouch

Le journaliste au volant, haaaa

BANG Il rentre dans le char de police (un peu).

Le journaliste calle un renfort. Un autre char arrive, ils changent de char, ils le pognent au vol avec la perche et la caméra au bras. Le policier reste tout seul, "SHIT!"

Viennent pour entrer dans FF, il y a un char de police qui attend à l'entrée de la ville. Le char va dans le foin pour sortir sur le côté. Victoria est fâchée, pointe où elle veut aller, essaie de prendre le volant. Mais l'exterminateur aime trop pas les polices.

course-poursuite dans la partie pas habitée de l'île: exterminateur, police, journalistes.

Des raffineries abandonnées, petite montagne fortifié. Victoria tire sur le volant et le char sort de la route, le char rentre dans une statue d'un héros de guerre, qui tombe à terre.

Les journalistes filment ça, holy shit! Les super nationalistes braillent, le chef est inconsolable. Il crie et pleure et tout le monde crie et pleure (avec des macarons banane-banane). vidéos youtube de speeches de ce gars-là, avec des views qui montent, qui montent.

Menace à la bombe par un groupe d'extrêmes nationalistes

Le gouvernement envoie les militaires

Les militaires arrivent par les airs

La presse internationale (les russes) critiquent la gestion de crise

Joan capote. Elle regarde sur un écran, les nouvelles avec les militaires qui arrivent des airs

Les militaires... ils veulent Ariane....

Le char de l'exterminateur est arrêté, Victoria elle donne des coups au gars, parce qu'elle est pas contente. L'exterminateur lui répond à la fois oralement et avec les signes. Victoria donne des claques en gueulant et en signant. (on sait pas si c'est son fils)

Elle sort, la police arrive, Fred arrive et pogne Annabelle, qui commence à être fatiguée (on peut-tu rentrer, là??.... j'ai envie de pipi...)

Fred l'amène par le bras et lui dit "vient, on revient à Longueuil."

Jabite pa a Longueuille!! jabite a SINTEUSTACHE!!!!

PAF! fonce dans qqch

lève la tête

C'est son père!!!!!!

PAPA!!!

MA PTITE FILLE!!!!!!

tout le monde est OH!

Mon trésor mon trésor!... Tu pourras rester à la maison tout le temps, ok? Tout le temps... On va engager quelqu'un pour quand on est pas là... tu pourras rester à la maison autant que tu voudras ok? Ohhhhhhhh j'ai tellement eu peur, tellement eu peur mon trésor mon trésor.

tout le monde pleure et filme

T'as reçu mon message?

Je t'ai vue sur un tweet du New York Times (quel message, mon trésor?)

Fred: ???

ha mon trésor... mon trésor.....

(hors-champ) JE ME RENDS!

JOAN

Les caméra se tournent vers Joan

Je me rends, j'ai assassiné un homme! (trouvé une formule grecque)

Silence de tout le monde

Vers l'hélicoptère

Fred se retourne

La grand-mère se fait arrêter

Gens du club de langue des signes qui sont pas contents

Annabelle se retourne et fait bye bye avec une sourire

Victoria fait bye bye

Montent dans l'hélicoptère

Est accotée sur son père

Regarde en bas

Les choses deviennent de plus en plus petites

Elle se retourne

S'accote contre son père

Ferme les yeux

Pèse sur ses yeux

Formes

FLASHBACK - 8

réveil d'opération

Joan se fait les ongles. Le père a pas donné son accord.

Joan refuse de publier un article, il est trop tôt. Parle d'Annabelle. Parents pauvres.

Beaulieu pas à l'aise. Joan reproche à Beaulieu de s'attacher trop aux sujets. Fais attention.

Le père a donné son accord.

Fred essaie son pouvoir

annabelle arrive.

Quand Annabelle arrive, Fred est très sévère envers elle. Mais elle est toujours là pour elle.

(Annabelle pleure pendant la nuit: j'veux voir maman!.... - elle prend Annabelle dans ses bras. Elle lui donne des bécots. Annabelle se rendort dans les bras de Fred)

On appelle les filles par un chiffre.

Annabelle est insupportable pendant une expérience. Fred imite Annabelle.

Beaulieu à Fred quand elle dit qu'elle a pas besoin de casque

- Quoi? Je vais pas mettre le casque! J'en ai pu besoin, du casque! / oui Fred. on va devoir faire des updates, régulièrement.

(Fred revient vraiment en enfance - Annabelle fait quelque chose de stupide, Fred l'imité. Annabelle bouge les jambes vite vite sur sa chaise, Fred fait la même chose). Tension qui monte. Vient pour faire son pouvoir, contre-champ activé, pouf pu de pouvoir - WO!

Beaulieu, seul dans sa chambre, écrit à rebecca, qui répond pas.

Les deux filles devant un biscuit.

Joan explique les règles de la maison.

Fred a de la misère à respirer

se baigner avec avec les filles dans les roches (checke t'es-tu capable de faire ça?) (elle met ses mains sur ses yeux très fort) faire quoi?? - cheeecke!!!

annabelle parle de son pouvoir - c'est pas un pouvoir??...

(mon pouvoir)

Joan travaille, elle est malade - il y a une cargaison qui arrive il faut la dédouaner on rentre! - noooooooooon!....

email de Rebecca

Il shake

ça va?

oui oui

il conduit, il est shaké.

Descendent tous ensemble dans le funiculaire et les boîte.

Un système de sécurité qui protège l'accès des chambres avec un code.

les filles s'en vont - j'aide Joan et j'arrive

Olivier aide Joan avec le diable et les grosses boîtes

La cargaison: des armes.

Des des des des armes?????

Il faut protéger Ariane.

armes (je ne serai JAMAIS un Oppenheimer!)

Taupe. (engager quelqu'un)

opération annabelle, dans deux semaines.

Je sais que t'es pas d'accord mais ça va se passer pareil.

Elle a juste 6 ans

Justement

Menaces de Joan avec un couteau! Tourne le couteau vers lui

olivier dans sa chambre, essaie de répondre à rebecca + la plante

9

LA FIIIIIIIIIIIN

FB -x heures (il est genre 3h du matin)

////1

La nuit, rangée de robots tueurs

Rangées de robots tueurs

////2

Caméras de sécurité

Système de sécurité

Chambre de Beaulieu, plante morte, cell à côté de lui

Cell: aujourd'hui à l'agenda: chirurgie d'Annabelle

////3

Point zéro

Point zéro

Il se lève, déterminé

////4

Pogne son cell.

Commence à écrire (il shake)

met son front contre son cell, souffle

- Toc toc - Fred? (on voit Fred, lumière de la porte) (il n'y a pas d'annabelle)

- Tu veux-tu partir d'ici? (à contre-jour)

- Oui

- (à contre-jour) On part.

////5

(Met Annabelle, qui dort, sur le banc arrière)

- fred suit, Beaulieu regarde le ciel

- Il fait noir, c'est la nuit, le ciel devient vert

- Beaulieu embarque, cloc

- (beaulieu laisse s'échapper son stress en shakant) fffff....

////6

- char qui roule sur la route dans la forêt

- Mécanisme de sécurité, cage à char bip bip bip bip (agressant)!

- bzzzt le cell de beaulieu (il shake au boutte) (bip bip bip bip bip)

- Vous allez où comme ça?

- on (bip bip bip bip bip)

//////6

- Annabelle est assise dans une chambre, elle somnole
- On voit la porte, avec le système de sécurité

- LABO (En attachant Beaulieu, en pleurant, il checke son laptop, wikihow de comment faire des noeuds) Je croyais en toi, Beaulieu!!
J'avais FOI EN TOI! /Comment t'as pu me faire ça!!!!

- DÉTACHE-NOUS ESPÈCE DE GROS CON - bon toi, là
- ça va faire! (CRRR du duct tape)

//////7

- Je le sais que tu es en contact avec les militaires!
- Quoi???

- Tu m'as TRAHI, comment je pourrais te faire confiance?? - j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas
- MATHIAS!

- MATHMMMM!!! (en se faisant taper la bouche)
- Mathias avec des bouchons, qui ouvre un oeil

- (finit de taper) C'est qui qui ferme son clapet? C'est qui qui ferme son clapet????
- Voit le cell de Beaulieu

//////8

- Beaulieu regarde et est "!"
- Close-up sur la main qui pogne le cell, on voit le email à Rebecca "Joan est devenu fou"

- Beaulieu sue, lève les yeux vers Joan
- Joan le regarde mais le cell est de dos

- Beaulieu sue beaucoup beaucoup
- On va v*kof kof - hhhhhh- KOF KOF KOF KOF

- Kof kof kof kof
- Beaulieu sue en regardant Joan

//////9

- kof kof kof kof
- BANG (le cell est détruit avec un marteau)

- Yeux de Beaulieu qui regardent Joan
- Yeux de beaulieu qui regarde Fred (hors-champ "toi aussi"/ mmmmmm!)

- la apple watch - mmmm! mmmmmm!!
- BANG (la montre)

- Joan respire fort
- J'avais FOI en toi, Beaulieu... (coeur brisé)

/////10

- Pied de mathias dans l'escalier - iiiin
- Tous se retournent
- Mathias vient pour ouvrir la porte
- Joan sort MATHIAS!
- Beaulieu et Fred - mmmm! mmmm!!!!
- Joan referme la porte - tu te lèves tôt, Mathias?? (il shake)
- J'ai entendu / Mathias c'est aujourd'hui le jour de l'opération d'Annabelle
- Cloc - il ferme la porte du laboratoire et le système de sécurité fait bip bip!

/////11

- Mathias, j'aurais une proposition à te faire.
- C'est pour ça que vous m'avez appelé? - Oui c'était pour...
- ...te demander si tu pouvais aller chercher, euh, Brunswick. / Brunswick! Le chirurgien!
- Tu veux que j'aille chercher le chirurgien Graham Brunswick au port? - OUI! Je devais y aller mais je pourrai pas.
- Tu veux que j'y ailles LÀ?
- Oui! Immédiatement!
- À 4h56 du matin.
- OUI!!!

/////12

- Selon mon contrat il est stipulé que ma journée commence à 9h le matin et / oui Mathias, c'est pas dans ton contrat. C'est un extra.
- Et les extras viennent avec des bonus.
- Combien?
- 2000\$
- ...
- Ok mais je veux que ce soit un peu plus que 2000\$ parce que sinon je vais devoir payer de l'impôt sur le 2000\$ et ce sera plus un "bonus de 2000\$".
- Oui parfait c'est un bonus de 3000\$, donc ça te fera un petit peu plus que 2000\$ sans les impôts.
- (mathias yeux fermés pour lui-même) yessss

/////13

- mmmm! mmmm! (fred et beaulieu)
- (sont en haut) Le bateau de Brunswick arrive vers 16h45, tu prends ça, tu écris son nom dessus et tu le ramènes.
- Je comprends pas pourquoi tu dois partir maintenant s'il arrive juste à 16h45.
- TU PAS MAINTENANT SINON PAS DE BONUS!
- Mais je fais quoi en att / N'IMPORTE QUOI!
- va en ville, va bruncher, ché pas, amuse-toi.

- Est-ce qu'on peut signer une lettre d'entente pour le bonus / AAAAAH
- (signe une lettre d'entente) aller OUSTE!

////14 (6h)

- Soleil se lève sur la ville
- Char sur la route
- Mathias est dans le char avec son papier dans les mains, il le regarde et rêve à son robot fille

////15 (midi)

- Annabelle est dans sa chambre, se met des petites barettes en forme de boucle dans les cheveux (fait qqch de niais)
- Fred et Beaulieu, ligotés et tape sur la bouche
- Joan essaie de réfléchir (céréales avec une banane, il mange pas)

/////16

- Beaulieu regarde fred
- Fred regarde Beaulieu
- ses liens sont défaits
- Fred !!!!!
- Il défait le tape sur sur la bouche de fred "OW"! / chut!
- Comment t'as fait??
- Tire fort
- dédoublement de tête: à gauche elle tire fort, à droite elle fait "?????"

////17

Joan fait à manger à Annabelle, lui explique l'opération
Annabelle demande Frédérique - J'veux voir fred! pliiiize

/////18

Joan sort des petites barettes
Annabelle est genre WOW

////////19

- (fred) On s'en va d'ici (elle se dirige vers la porte)
- non (il grabbe sa main)
- quoi?
- le système de sécurité...
- J'peux faire exploser la porte
- il va il va il va il va il va ça va ça va ça va le l'alerter / On s'en fout Olivier!!
- Si Joan arrive j'peux le tuer DE MÊME! (Snap!)

- Noooooon!.... / On on on oooooooooon tue personne.
- Wow t'es vraiment LÂCHE!

- ON TUE PERSONNE!!!!
- Fred ratatine
- (mains sur la bouche)

/////20

- Fred... je m'excuse... je m'excuse tellement.... je je je j'au j'au j'au j'au j'aurais dû j'aurais dû
- elle se lève
- Fred Pouvoir sur la porte / non!!!

- Le contre-champ est activé
- Désactive-le! (pointe l'ordi)
- Il va il va il va il va le savoir!...

- OLIVIER ON DOIT PARTIR D'ICI, LÀ
- ATTENDS
- ...

////////21

- on attend 16h.
- Joan va faire caca à tous les jours à 17h, très précisément.
- Il va pas être devant un écran d'ordi. On aura une fenêtre d'au moins 20 minutes.
- On est mieux de partir tout de suite, Olivier!
- Non... on on on on on attend...
- Tout d'un coup qu'il part avec Annabelle?!!

- Il peut pas. Mathias a la van.
- On attend 17h.
- (fred se soumet à l'autorité)

////////22

- Joan tourne en rond dans le salon et se parle en boucle
- Chaise massage de tête
- Tourne en rond

////////23

- 16h56
- Beaulieu shake, est devant l'ordi
- (fred, devant la porte) Fred.... si jamais ça... ça va pas comme prévu...
- (beaulieu) Appelle ton père.
- ... (regarde horreur)
- (regarde à terre) J'connais pas son numéro par coeur.
- Face de Fred, scritch scritch (bruit de Beaulieu qui écrit hors-champ)

- Trouve un ordi. (le post-it)

////24

- Sur la bolle, Joan au téléphone: Comment il est pas là?? T'es bien au port de Football Marshall??

- La porte craque, vu de l'extérieur

- Sur la bol, messenger chirurgien: "boujour, comment allez-vous?"

- "Nous vous attendions au port pour notre petit contrat, mais il semble que nous ne vous avons pas vu!"

- "Peut-être nous sommes-nous manqués, êtes-vous dans les parages?"

- Pas de réponse

- C'EST UN SABOTAGE!!!

////25

- Beaulieu du vas payer, esp*! (on voit joan à la porte)

- les cordes sont à terre // close-up laptop: handcuff knot

<https://www.theduchy.com/properly-applying-handcuff-knot/>

- Beaulieu ouvre une trappe qui mène dans la forêt

////26

- Beaulieu, Fred et Annabelle sur les écrans de Joan - activez le contre-champ dans la zone 4

- (petites antennes qui sortent de terre) contre-champ activé

- BEAULIEU, SALE TRAÎTRE! REVIENS IMMÉDIATEMENT!! (en tapant)

- séquence de robot, y/n - Y

- Un robot sort de la terre - HA!

////27

- Piou (le robot lance un filet)

- le filet rebondit sur un arbre

- tombe à terre

- Les trois courent

- Le robot accroche un sapin

- Le robot tombe à terre

- les roues roulent dans le vide

- Joan: ARG!

////28

- (2/3) Les trois courent, sur un écran

- Doigt sur Enter

- Gros filet qui sort de terre

- fred: C'est don ben niaiseux
- Ils le contournent
- Niaiseux?? Tu vas voir si ÇA c'est niaiseux!!! (enter)
- Des gun sortent de terre

////29

- Les guns pitchent des cordes
- Les 3 se penchent
- Sautent par-dessus
- Joan: NON!

////30

- Ils sortent de la forêt
- Oh shit, bord falaise, failli tomber: Vu de plus loin, il se sont le bord d'une falaise
- Poing de Joan: BANG
- Ariane n'ira pas entre les mains des militaires... Je n'ai plus d'autre option... Tu ne me laisses plus le choix... Tu ne me laisses plus le choix....

////31

- Joan tape à l'ordi (c'est de ta faute, Beaulieu... c'est de ta faute à toi...)
- Are you sure: y/n
- Doigt qui tremble
- doigt sur enter

////32

- Laser HA!
- Regard de beaulieu vers l'arrière: JOAN, NON!
- Un robot avec laser
- Joan se lève de devant son ordi, dans un sérieux et un calme mais tremble un peu, case avec beaucoup de détails

/////33

- Joan ferme les yeux
- Sort du laboratoire
- Marche dans le corridor
- S'installe dans le salon, à son poste

- Assis, avec une manette dans les mains
- Joue à (un jeu??) (demander à Darnziak)

//////34

- Se tirer par le robot, courent
- Vue de loin
- La clôture blanche

//////35

- La marina! La marina! (Beaulieu pointe)
- Le robot est derrière
- Close-up robot
- Laser sur beaulieu, bzzzz HAA!!!
- OLIVIER!

////////36

- Fred se retourne, pouvoir
- Pouf, pas de pouvoir
- Le robot arrête
- il ne se passe rien

////////37

- Olivier!!!! - (annabelle waaaa) - ça va, ça va
- Relève-toi! Faut s'en aller!! - aaaaaaaah....
- Relève-toi! Relève-toi!!
- Cours. Jusqu'à la Marina. Prends Annabelle.
- Tu viens pas???
- Pogne le poignet de Fred

//////38

- Je vais être là.
- Dans les petites choses.
- Mais t'as pas le casque!!!
- Protège Annabelle.
- Face de Fred

- Robot: recalcul terminé, nouvelle cible: file #574

- LASER HA!

////39

- Fred court vers la clôture

- Beaulieu regarde Annabelle

- Annabelle pleure

- regarde près de son doigt

- il y a une roche

////40

- yeux état zéro

- état zéro

- doigt roche

///41

- zoom sur le doigt

- zoom sur le doigt

- Pichenotte

////42

Rebecca, pardonne-moi d'avoir mis si longtemps à te répondre. Je sais que c'est impardonnable.

- Fred dans l'arbre: Annabelle, COURS!

- roche dans les airs

- la roche rebondit

///43

Joan est devenu fou. Je me sens en danger. Je veux quitter le laboratoire, mais je ne veux pas laisser les filles là. J'aurais dû quitter avant. Mais je n'ai pas ton don pour sentir les choses. Je ne sais jamais ce que je dois faire.

- La tête de Beaulieu explose

- Joan joue à un jeu vidéo, ding: cible 1 éliminée

- La roche rebondit sur le gazon

////44

Je suis comme un gros bateau sans gouvernail. Poussé par le courant. Dépendant du vent. J'aimerais me porter moi-même quelque part. Souvent j'essaie, mais souvent je n'y arrive pas.

- Fred: COURS!!!

- annabelle commence à courir

- la roche roule

////45

Il suffirait de convaincre un tout petit morceau d'eau de me pousser vers là où je veux aller. Et faire confiance à la mer.

- Annabelle court, laser à côté d'elle

- longe la clôture!

- la roche bouge pu

/////46

qu'elle écoute la petite chose

- zoom sur les pieds d'annabelle

que la volonté soit transmise

- zoom sur le pied d'annabelle, juste au-dessus de la roche

et que l'eau me mène vers toi.

- elle pile sur la roche

Olivier

/////47

- Annabelle s'enfarge

- peng

- roule, paf

////48

- Le robot arrive

- Annabelle regarde

- Cible du droïde

/////49

- probabilité de dommage du bien public élevé - tir refusé

- communication avec l'unité Taupe

- POW

/////50, 51

/////52, 53

/////54, 55

résumé de ce qui se passe après, 12 cases par page (4 bandes de 3 cases) - 72 cases

/////56:

première bande = hélicoptère, fred, qui ferme les yeux

3 autres bandes: motifs

///57

première bande (1/4): 3 cases de motifs

reste (3/4): gros motif

/////58-59

gros motif

///60

page blanche

à [18:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

je suis sûre que j'ai fait la bonne affaire....

c'est un mini-mini-pas dans la bonne direction.

Ça va être beaucoup moins difficile de se revoir.

Il ne faut pas regretter

Ça s'en va dans la bonne direction

"Que ta volonté soit faite"

à [18:37](#) [Aucun commentaire:](#) 

J'adore les gens

je déteste les voir dans des cages

à [18:38](#) [Aucun commentaire:](#) 

mais ça ne sert à rien de donner des coups de tête sur la cage... ça restera toujours

à [18:39](#) [Aucun commentaire:](#) 

Est-ce qu'on peut prendre une bonne décision rationnelle quand on a le coeur brisé?

Yo!

J'aime beaucoup trop le petit booth dans le sous-sol de oui mai non!!

Ces temps-ci j'ai ben de la misère à travailler chez moi, j'essaie plein de différentes places. Je retournerait bien là pour travailler; ça te tenterait-tu de venir travailler avec moi? Je commence à dessiner mon prochain chapitre de FF.

Zviane

à [18:58](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 21 février 2020

Bloom @ path to Paris
Thom Yorke

(c'est quoi la version pas piano solo?)

=

trois accords de la 1ere vision fugitive de Prokofiev

Thom Yorke: lui écrire pour savoir s'il connaît la première vision futigive de Prokofiev?

à [10:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

Si j'écris à Thom Yorke, c'est que je le considère comme son égal.

Avec la jungle je me pousse moi-même au niveau de tous les hommes.

(niveau?????)

à [10:11](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Pipi-diamant](#)

Tout le monde perçoit des "Niveaux" différents

Les niveaux existe. Les choses ne sont pas égales dans notre conception du monde.

(

- Micheal Jackson est meilleur que Justin Bieber
- La piscine olympique est mieux que la piscine Père Sablon

mais la définition de ces niveaux sont différents pour chaque personne.
D'où le solipstisme.

je dois dessiner la 1ere page de FF et tout le temps j'ai des idées de pipi-diamant que j'aimerais dessiner, et je finis par les dessiner et je les mets dans la jungle. Je me dis "nooon faut que je fasse FF" et à chaque fois je me mets à procrastiner et à pas faire ce que je

devrais faire.

Procrastiner = je ne connais pas la 1ere étape.

J'abandonne et je fais autre chose

et par **MAGIE**,

la solution poppe dans ma tête à un moment donné.

Football Fantaisie est un projet qui me PASSIONNE

La raison pourquoi "le temps arrange les choses", c'est parce que des gens "font" des choses.

Donc vaut mieux faire que je ne rien faire?

Handicap

La scène de la bouse

Ça ressemblait vraiment à genre une bouse???!!!!

Ma piscine idéale

Si jamais je deviens super célèbre après ma mort, s'il vous plaît au lieu de donner mon nom à une rue ou une bibliothèque, construisez cette piscine publique gratuite! La piscine de zviane

- une piscine créée POUR faire des longueurs du bain libre. Ouverte souvent, jamais de cours.

- Bonnes douches en cercle, comme au bain St-Denis, avec un bouton pour la partir comme à la piscine olympique

- Casiers grands en métal, comme à plein de places (

- Gratuit et libre à tous pas besoin de code pas besoin de carte pas besoin de formulaire

- Pas de bonnet de douche (mais les cheveux longs attachez-vous les cheveux)

Portez un bonnet de douche diminue grandement le plaisir de sentir l'eau sur sa tête. C'est comme porter un condom.

-

Avec Vincent, c'est drôle, je me suis comme longtemps dit (consciemment ou pas) que ça servait rien de se venger contre ce gars-là, parce qu'il allait se peindre dans un coin lui-même un jour ou l'autre.

Mais je ne peux pas regretter cette relation-là parce que ce gars-là avait un excellent goût. Il m'a montré beaucoup d'affaires, il m'a ouvert les yeux sur un paquet de trucs. Je serai toujours très reconnaissante envers les gens qui ouvrent mes horizons artistiques.

Ma relation avec wikipedia

- De quoi ma bio a l'air

- "ah ouin? T'as une page sur Wikipedia?"

- ouin: "c'est-tu toi qui l'a faite? / haha

- Did you made it? /hehe

- C'est-tu toi qui l'a créée? /haha

- Qui qui l'a créée

- Les gens qui font cut-and-paste pour trouver une bio

(j'aime tant le travail bien fait... un travail botché me chagrine, parce qu'il manque d'amour)
pourquoi y vont pas voir mon site web? / zviane.com! Me semble que c'est pas compliqué??

- La fois que je l'ai changée

(ça m'est arrivé une couple de fois que des gens m'introduisent dans une table-ronde avec ce qui est écrit sur wikipedia. / J'ai déjà participé au forum de BDamateur et il en était mention sur ma bio. - C'était juste avant que je sorte mon premier livre, c'était un endroit très cool, un forum sur internet où tu pouvais poster les pages de tes BD et te les faire critiquer.

- J'ai posté mon livre Le point B, au fur et à mesure que je le dessinais, avant qu'il soit publié. C'était mon premier livre édité.

- Voici pourquoi le fait qu'on nomme BDamateur m'achalait: j'ai été 10 ans dans le cactus (mon atelier de BD à Longueuil) et 12 ans dans le vestibules (l'atelier de BD du cégep du vieux montréal) il était mention de ni l'un ni l'autre. BDamateur, je n'y étais restée que quelques mois.

Pis là pendant des tables rondes, quand la personne au micro m'introduisait avec cette bio-là qui mentionnait BDamateur, j'étais genre "soupiiiiiiiir"

Faque je suis allée la changer moi-même. j'ai deleté la phrase.

J'ai rien écrit, j'ai juste deleté. Je voulais pas écrire ma propre page. Je trouve pas ça beau.

Je me suis très sérieusement questionné sur l'éthique d'un tel geste: aller changer sa propre page wikipedia.

Je regrette pas du tout de l'avoir fait.

je trouvais la partie de BDamateur avait pas rapport, pis les gens lisaient ça devant un public! / Faque je l'ai changée

à [10:15](#) [Aucun commentaire:](#) 

FILMS

- Pervitine

- Lawrence Nevsky

- L'annonce

- Valses nobles et sentimentales

- Si puer cum Puellula

- Barbershop

- Tête de Burger

- Sous-sol avec les scientifiques

- La croumba

- Documentaire sur la BD

- Documentaire sur les feux d'artifices

-

j'aimerais faire des shows de piano

tête de burger:

Quand le gars rentre dans la salle de piano, il commence par faire plein de gammes super rapides, du petit réchauffement, des accords plaqués, il est stressé.

Il commence à jouer la toune de proko.

Il s'arrête, il recommence, un peu plus lent, concentré.

il recommence, un peu plus lent.

Il recommence, vraiment

à [12:01](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Pipi-diamant](#)

Tout le monde perçoit des "Niveaux" différents

Les niveaux existe. Les choses ne sont pas égales dans notre conception du monde.

(

- Micheal Jackson est meilleur que Justin Bieber

- La piscine olympique est mieux que la piscine Père Sablon

mais la définition de ces niveaux sont différents pour chaque personne.

D'où le sollipstisme.

je dois dessiner la 1ere page de FF et tout le temps j'ai des idées de pipi-diamant que j'aimerais dessiner, et je finis par les dessiner et je les mets dans la jungle. Je me dis "nooon faut que je fasse FF" et à chaque fois je me mets à procrastiner et à pas faire ce que je devrais faire.

Procrastiner = je ne connais pas la 1ere étape.

J'abandonne et je fais autre chose

et par **MAGIE**,

la solution poppe dans ma tête à un moment donné.

Football Fantaisie est un projet qui me PASSIONNE

La raison pourquoi "le temps arrange les choses", c'est parce que des gens "font" des choses.
Donc vaut mieux faire que je ne rien faire?

Handicap

La scène de la bouse

Ça ressemblait vraiment à genre une bouse???!!!!

Ma piscine idéale

Si jamais je deviens super célèbre après ma mort, s'il vous plaît au lieu de donner mon nom à une rue ou une bibliothèque, construisez cette piscine publique gratuite! La piscine de zviane

- une piscine créée POUR faire des longueurs du bain libre. Ouverte souvent, jamais de cours.
- Bonnes douches en cercle, comme au bain St-Denis, avec un bouton pour la partir comme à la piscine olympique
- Casiers grands en métal, comme à plein de places (
- Gratuit et libre à tous pas besoin de code pas besoin de carte pas besoin de formulaire
- Pas de bonnet de douche (mais les cheveux longs attachez-vous les cheveux)

Portez un bonnet de douche diminue grandement le plaisir de sentir l'eau sur sa tête. C'est comme porter un condom.

-

Avec Vincent, c'est drôle, je me suis comme longtemps dit (consciemment ou pas) que ça servait rien de se venger contre ce gars-là, parce qu'il allait se peindre dans un coin lui-même un jour ou l'autre.

Mais je ne peux pas regretter cette relation-là parce que ce gars-là avait un excellent goût. Il m'a montré beaucoup d'affaires, il m'a ouvert les yeux sur un paquet de trucs. Je serai toujours très reconnaissante envers les gens qui ouvrent mes horizons artistiques.

La danse des magiciens

à 16:46 [Aucun commentaire:](#) 

[Photo: boule-tiroirs](#)

Boule-tiroir: faire d'abord une photo
faire d'abord une maquette. - faire des vrais tiroirs, se faire des gabarits en hi-art
Les tiroirs sont fermés, quelques-uns sont ouverts

Matériel = argile

peindre tout en or
Mettre la boule dans l'eau,
trouver un modèle réduit du char que je veux (un char vert kaki "le vieux char à ma mère")

à 17:12 [Aucun commentaire:](#) 

j'ai vu sophie lundi. On est vendredi.

Beaucoup de choses se sont passées dans ma tête.
j'ai passé le début de la semaine à être fâchée, à pester contre le "t'as pas le droit"

"tu peux pas faire ça"

après j'ai beaucoup pensé à ses parents: ah man ils devraient peut-être placer le père

Puis "ah j'aimais beaucoup le booth"
-je pourrais inviter sophie à travailler avec moi
j'écris le email dans ma tête, mais je l'écris pas

le lendemain, chez Tuan, avec Andréanne
j'ai eu l'idée d'envoyer ce email-là, je sais pas pourquoi.

j'ai écrit le email, et quand j'étais rendu à la fin, je me relisais et la toune "Spinning plates" de radiohead est parti.

(Tuan avait mis Thom Yorke acoustique sur youtube, c'était déjà ouvert sur son ordi quand on est arrivés).

C'est cette toune-là que j'ai eu dans ma tête comme trame sonore de mon petit dessin animé de "l'annonce", dans le train de retour de Québec.

Je l'ai remarqué.

Je me suis dit que ça voulait dire que c'était la bonne chose.

"Un pas dans la bonne direction."

J'ai écrit une petite fin, puis je l'ai effacée, je me suis dit que j'allais en quelque sorte "écouter la toune" et j'ai signé.

Je shakais.

Tout l'après-midi j'ai un peu shaker, j'essayais d'arrêter d'y penser, de me concentrer sur FF.

J'allais travailler sur une scène stressante de FF, donc ça tombait assez bien. Le stress était tout à fait présent; mais dès que je doutais un peu je repensais à la coïncidence de la toune, et je me disais que j'avais la foi.

(les jours qui ont précédé je me suis souvent dit "que ta volonté soit faite")

Je vis en solipsiste
Je ne peux à peu près rien apprendre des autres
La première chose que j'apprends dans mes relations interpersonnelles, c'est des choses sur moi-même.
Les choses que j'apprends sur les autres sont souvent des illusions.

Mais j'ai une foi immense.

Et je sais dans quelle direction je veux aller.

Et j'ai la foi que tous les humains de la planète peuvent finir par vouloir aux aussi aller dans cette direction.

La direction de la vérité.

Il faut écouter son corps, écouter ses réactions, ne pas les contenir.

(lui demander Est-ce que je peux, faire ça?)

à [17:55](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 24 février 2020

[uqo](#)

La plus grosse erreur que j'ai fait en musique c'est de prendre les autres comme un barème.

"Je veux faire aussi bien que lui".

"Ce qu'il fait est la bonne réponse".

Et j'essaie de me rapprocher le plus possible de cette bonne réponse, en imitant.

MAINTENANT, j'imité beaucoup, mais je ne prends plus les autres comme un barème.

Comme une "valeur". Genre, le dessin de sailor moon, c'est 10/10, et moi je suis à 6/10.

Sailor Moon c'est une affaire vraiment vraiment GIRLY et j'ai trippé là-dessus. Mais je me demande si j'ai trippé là-dessus juste parce que Maryse tripait là-dessus.

Ce qui distingue la valeur des personnes dans Wikipédia, en tout cas dans ma tête, c'est souvent la longueur du texte? Un texte plus long = une personne plus importante (au moins plusieurs personnes se sont intéressées sérieusement à elle)

à [16:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

Voyons donc!!!

Ce qui est arrivé aujourd'hui est tellement improbable, mais en même temps je sais tellement pas?????

Cette fin de semaine (ou peut-être en revenant de la piscine?), j'ai pris le métro pour revenir chez moi le soir, et sur le quai, en marchant, j'ai croisé quelqu'un qui avait à peu près la hauteur et la coupe de cheveux de Vincent. Ça m'a squizé dans le ventre. Un petit éclair, tcha! J'ai vite reconnu que c'était pas lui.

Je me suis rappelé les fois où je l'ai halluciné et le soir j'ai eu une migraine.

Aujourd'hui, c'était une journée où il faisait vraiment plus chaud que d'hab. Il faisait 8 degré, gros soleil, la neige fondait. J'avais rendez-vous le matin avec Sophie dans le petit booth, juste pour travailler. j'ai vraiment super bien travaillé! J'ai fait la page 1 du chapitre 7 et elle me plaît, plus que mon découpage! j'ai trouvé une photo référence pour "vestiaire police" qui était absolument parfaite pour ma case, genre le même angle de caméra et tout.

Sophie, elle, elle a découpé 30 pages!!!!!! Elle était vraiment en feu!!

Pendant qu'on était là, il y avait deux gars qui parlaient ensemble, un "mentor" de l'autre, le jeune a eu un traumatisme et il essaie de dessiner son traumatisme et l'aide qu'il a reçue marche. Il est en thérapie et il fait ce qu'on lui demande de faire et ça marche, ça lui fait du bien. L'autre gars l'encourage. Ils dessinent des mandalas. C'était ça qu'on avait comme arrière-fond.

Je reviens à la maison. Je regarde un peu tik tok, il y a une tounge de gwen stefani qui joue, je vais la chercher sur youtube. Camilo reçoit par la poste les lunettes qu'il avait brisées et recommandées d'amazon (holographiques), il m'écrit "bonne fête!" et je suis contente. Je vais acheter de la sauce au marché royal, je vais retirer de l'argent avant, il y a une madame qui a l'air d'avoir de la misère avec le gichet automatique.

J'écris à Myreille (bd pour la faecum sur la mitose de la cellule) pour l'updater sur sa BD: le découpage est à peu près fait (2 pages de 4 sections) mais il n'est lisible que par moi pour le moment! À suivre...

Je me prépare à travailler sur la BD de myreille et je me rends compte qu'avant de dessiner quoi que ce soit, il faut que je décide ce sera quoi le medium de la BD.

Papier découpé? Celluphane rouge? Crayon métallique sur fond noir? Je vais au multimag, je fais le tour des magazines, des BD, du matériel d'art, j'ai des idées... j'achète panorama cinema après avoir lu la première ligne d'une entrevue entre AFR et le gars qui a réalisé Prank.

j'achète aussi 7 poule aux oeufs d'or (j'en voulais 10 pour avoir 10 billet pour à chaque fois que je termine une page), à 2\$. J'ai 44 pages, j'en avais déjà acheté 5, il m'en restait 10 à acheter. J'ai juste pu en acheter 7, il en restait pas d'autres.

En revenant de cet endroit, assis sur un banc du parc Dante, je vois un gars qui checke son cell. Je suis loin, mais c'est sa cheville qui m'a fait penser à vincent. Je regarde sa face: il a les cheveux courts, il a une espèce de petite barde avec des spots blancs, il me regarde, je le regarde, puis il regarde son cell. Est-ce que c'est Vincent? Je suis absolument incapable de le dire. Je marche vers lui, mais même de plus proche, tandis qu'il regarde son cell, je suis pas capable de dire si c'est lui. Si c'est lui, il a tellement changé, c'est fou!!! Mais j'arrive pas à savoir si c'est vraiment lui. C'est possible parce que sa blonde habite proche.

Je me suis demandée si je devais m'asseoir à côté de lui et lui demandé s'il est vincent. Ça aurait été un très bon move. Mais j'arrivais vraiment pas à savoir si c'était vraiment lui. Faque j'ai passé mon chemin!

Rendue chez moi, je pouvais voir par ma fenêtre le banc où il était assis. Je me suis dit que si j'arrivais à le reconnaître avec certitude, j'allais me lever, mettre mes bottes et courir vers lui. Il s'est levé, il a marché... et je me disais que j'allais sûrement reconnaître sa démarche... mais il marche derrière des arbres alors je vois pas.... s'il tourne sur ma rue, je vais le voir... mais il tourne pas, il continue à marcher sur dante, sort des arbres, je le vois, je le vois très bien! mais il marche et j'arrive toujours pas à savoir si c'est lui!!!!!!

Quand même fou que ce soit arrivé le même jour où Sophie et moi on "reprend".

Ça se pourrait-tu que je n'ai plus peur de lui???

Et aussi je me rends compte: quand j'ai cru que c'était lui, je n'ai eu aucun choc dans le ventre.

à [16:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

[uqo](#)

devoir uqo:

Devoir dans lequel il y a un personnage en trois grandeurs différentes:
travailler le petit petit (page de l'émeute dans FF)

FBDM: demander au monde de dessiner un petit quelque chose et une sélection se ramasse dans la jungle.

Trouver un thème / une contrainte?

Dédicace jungle 6: faire un dessin animé (dessiner toujours la même forme qui morph, et à un moment donné ça va changer tout seul) (le laisser changer) (écrire le numéro de la frame) (avoir une feuille où je le note) (le numéro sur cette feuille correspond à un espace aussi sur des feuilles volantes, et sur chaque feuille, la diviser en 4, y mettre un chiffre et demander aux gens de dessiner qqch dans un des espaces. Prendre un guestbook?

Le guestbook du omer desherres!!

à [16:55](#) [Aucun commentaire:](#) 

sans vincent
pas de jungle

à [16:55](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 25 février 2020

[uqo](#)

Quand on coupe des affaires, il faut réarranger les affaires.

j'ai coupé des trucs dans la BD sur la mitose de la cellules, mais j'ai pas réarrangé après. Myreille m'a fait une remarque qu'une case était pas à la bonne place, elle devait être au début de la bande et non à la fin. Elle avait absolument raison. Mais j'avais mis cette case à la fin de la bande parce que ça marchait avec mon idée précédente, de laquelle j'ai enlevé des bouttes.

"Vincent du passé" n'existe plus, la tension avec Sophie n'existe plus, il faut réarranger les choses.

Oui les choses arrivent progressivement, mais les étapes arrivent d'un coup, sec, paf!

à [12:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 26 février 2020

8

FLASHBACK

////1

FB ligne de temps, - 2 mois

- Revenir d'anesthésie: noir
- noir point blancs
- points, bruit

- formes blanches
- de plus en plus précis, par points, les lampes du chirurgien
- toujours plus précis - (de l'extérieur) Ça va, Frédérique? Comment tu te sens?

////2

- Fred dans une salle de réveil

(Joan, avec une lampe frontale, se fait les ongles d'orteil sur le bord de la plage, son laptop est à terre) (Beaulieu a son laptop sur ses genoux)

- Le deadline de iros s'en vient, on s'essaye-tu? / Pour iRos? Non, il est trop tôt...

- (joan se fait les ongles d'orteil) On a en masse de quoi faire un article. / Non non on tient un trop gros morceau... imagine si ça marche...

- Je propose qu'on vise Neurips, le deadline est au début de l'hiver. Ça nous laisse un jeu.

/////3 (on les voit toujours les deux)

- On sait même pas si l'opération va fonctionner.
- ... (souffle par le nez)

- (arrête de se faire les ongles) Quoi? Qu'est-ce qui a?
- Qu'est-ce qu'ya! - Rien. - Non, dis-le, qu'est-ce qu'ya?

- On va l'avoir, l'autorisation du père! Il nous la donne! On s'est entendu verbalement!
- Tu badripes sur de la simple paperasse, faut que t'arrêtes immédiatement. / ça va te rendre malheureux!

- Tout va tellement bien...
- Beaulieu, j'ai... j'ai quelque chose à te dire. / ?

///4

- En ce moment il se passe quelque chose qui arrive pour la première fois dans l'histoire de l'humanité... / et nous en sommes la cause...

- (pogne les bras)
- Merci d'avoir cru en moi.

- Joan!... c'que t'as découvert, c'est... c'est phénoménal... /je vais toujours t'être redevable...
- les deux se regardent et voient des étoiles

- (beaulieu) On devrait écrire un article maintenant.
- Nooooo... non non non non, il y a une couple de choses que je veux essayer...

/////5

- J'ai peut-être trouvé quelqu'un d'autre. /encore?
- François est inutilisable... il faut un cerveau plus malléable...
- ?

- - Tout à fait par hasard, je suis peut-être tombé sur une opportunité pour recruter un nouveau sujet, plus jeune que Frédérique. / hein?
- Ding!

(case longue et très mince) - Ha, l'autorisation du père! Qu'est-ce que je te disais.

/////6

- texture de kraft dinner

- Kraft dinner sur la table avec pain kleenex, fred regarde son bol
- J'vais pas manger ça.
- Oui tu vas manger ça.

- Bruit de l'extérieur de la cuisine: pat pat pat pat pat hin hin hin hin!

- :D hin hin hin! (pat pat pat) (court vers le cadre de porte)
- POW
- Waaaaaaaaaaaaaaaaa

////7

- - (A dans les jambes de beaulieu) C'est pas trop tôt! Vous faisiez quoi?? / on a eu un p'- p'-
- p'- / bleeeeeeeuh

- (B) Oh wow /
- OH SEIGNEUR - HA OUAAACHE Fred court

- Fred se sauve, B la regarde se sauver /pit pat pit pat pit pat seigneur seigneur seigneur
- (j hors champ) ben reste pas là! Ramasse!!!

////8

- Fred dans sa chambre, ferme la porte CLAC
- elle tourne en rond un peu

- elle revient près de la porte
- elle écoute à la porte (zoom sur son oreille collée)

- Salle de bain, Olivier enlève le chandail d'A / va falloir laver tes cheveux, ma belle
- Il la chatouille un peu, elle rit / ah t'es chatouilleuse?

////9

- son de hahahaha qui sort de la salle de bain, qui va jusque dans la chambre de Fred

- Annabelle qui pleure pendant la nuit, les deux dorment dans la même chambre (Annabelle dort à terre)

////10

- Est-ce que tu pleures?
- Annabelle en larmes
- Fred se lève, va à côté d'Annabelle - qu'est-ce qu'y a, ma belle?

- C'est-tu à cause du lit? C'est toi qui a la place la plus CONFORTABLE
- J'ennuie d'mamaaaan..... haaaaaannn han han
- huuuu huuuu Chhhhht chhht tu va la revoir ta maman... chhhhht fais dodo...

- Annabelle dort dans les bras de Fred

****présent*****

////11

- Char de police dans un Parking. Porte ouverte, Annabelle vomit par terre, la police à quatre pattes avec des scott towells, il sacre.
Fred regarde par la fenêtre

- Ouvre la porte
- <enwaille sort> (pogne Alice pour la sortir, la pousse un peu sur Fred qui est un peu dégoutée)

- Alice sort - Encore toi...

- Yeux de la police <ah non>

- - Les journalistes

////12

- - (Fred et A. sur les banquettes, Annabelle a une couverte) Vois les journalistes, là-bas?

- Vous leur PARLER PAS.

- Même si y venir vous voir, vous dire rien. Ok?

- Je revenir tout de suite. Après on va au poste pis on va trouve vos parent. (va vers l'hôpital, grosse croix verte. en traînant Alice, qui dit <haaa vous me faites mal!> <silence!>

- Arrive à l'urgence - c'est ce cas pour vous

- oui faut remplir ces formulaires

////13

- My god! C'est les petites filles du tweet du New York Times! / oh shit!

- Courent

- À fred <êtes-vous les petites filles du tweet du New York Times?>

- Fred ferme la porte

- Demande à Annabelle < êtes-vous les petites>/Annabelle, ferme la porte!

- Ooooh vous êtes francophones??

- Allo!

- On est en ondes dans 5.. 4...

////14

- Allez-vous-en! / Oui bonjour Jacques, 23e journée de manifestations consécutives, je me trouve en ce moment devant l'hôpital général de Football Marshall, juste à côté de Football Fantaisie, où s'est déroulé Jacques, les terribles affrontements, euh, de la soirée,

- J'ai ici avec moi les deux jeunes filles arrêtées par erreur par la police anti-émeute, quel est ton nom, jeune fille?

- elle regarde, gênée, le doigt dans le bouche: ?

- On sent qu'elle est très affectée, Jacques, ça a probablement été une soirée très , euh, éprouvante, pour elle et sa soeur / c'est pas ma soeur!

- (caméra sur Fred) Ce n'est pas ta soeur! Quel est ton nom? Comment tu t'es senti, quand on tu t'es retrouvée parmi la meute de, de, casseurs déchaînés?

- Haaaaaa Met ses mains dans la vitre

- Annabelle vien-t'en*!

- (y a pas de poignée de porte)

////15

- Salle d'attente de l'hôpital, le policier a les formulaires à remplir

- en donne une pile à Alice, donne un crayon <remplis ça>

-- elle laisse tout tomber à terre

- il se choque, tu vas les remplir <tu vas ramasser ça pis faire ce que je te dis!>

- Regard fâché d'Alice

- Alice s'évanouit

- Les docteurs viennent la voir

//// 16

- (vue de haut, avec le char de police, la porte d'A ouverte) (fred, de l'intérieur) Allez-vous-en!!! / waaaa annabelle à terre / j'm'excuse,

ma belle! J't'ai accroché, j'ai pas fait exprès!!

- Télé Annabelle qui braille
- Les yeux de Victoria
- Victoria dans son lit avec un soluté
- pogne son soluté
- l'arrache comme une tite vieille en crise

////////17

- médecins
- oeil ouvert d'alice
- télé avec les journaliste, voit la crosse croix verte
- Alice pousse tout le monde et va dehors
- dehors, elle court, le policier court après

///// 18

- il la rattrape par le bras,
- la tire vers l'hôpital
- ils se battent,
- FLASH
- Les journalistes <Pourriez-vous répondre à quelques-unes de nos questions?
- Le père d'Alice regarde les nouvelles et CAPOTE - ALICE!!!!

////////19

- Alice commence à parler à la caméra, le policier essaie de l'empêcher
- Alice continue de parler, le policier abandonne, il lève les bras, de dos, découragé, pffff.... ou se pogne le front)
- Pendant qu'elle parle son père arrive en arrière-plan
- Il claque la porte
- il pogne le poignet de sa fille et dit "c'est fini, ya rien à voir"
- (va vers le char) C'est fini - un truc qui dit le mot "Nietzsche."
- (se retourne) mais qu'est-ce que tu CONNAIS de Nietzsche?" -

/////20

- (il avance vers les journalistes, point de vue des journalistes) Mesdames et messieurs, voici une démonstration flagrante de ce que je m'évertue à dénoncer sur toutes les tribunes. (parle à la caméra, pointe sa fille) et Alice crie à son père <bla bla bla>
- (Il pointe la caméra) Comment penses-tu que tu peux me donner une quelconque leçon sur la gestion du monde, toi qui n'a rien vécu et qui n'a jamais connu la souffrance??? < elle dit de quoi, en regardant elle aussi la caméra>
- Les deux de profil, parlent aux journalistes
- Victoria sort de l'hôpital, pas contente

////////21

- Annabelle la voit, "la madame!!!"
- Annabelle court hors des journalistes
- fred crie ANNABELLE!

- se jette dans les bras de Victoria en pleurant
- Fred essaie d'ouvrir la porte mais ya pas de poignée
- Victoria la prend dans ses bras. Mais a mal au dos.
- fred crie

///22

- Annabelle s'en va avec Victoria, en pleurant dans ses bras.
- Fred donne des coups avec ses pieds en criant.
- Victoria appelle un uber.
- C'est l'exterminateur qui arrive.
- l'exterminateur voit le char de police
- méfiance de l'exterminateur (en se mouchant le nez)
- Le policier interpelle la madame. <pardon, madame, pardon>
- <connaissez-vous cette petite fille? >

///23

- victoria répond pas
- exterminateur: fuck salade...
- Est-ce que tu connais cette femme?
- annabelle répond pas, se colle sur victoria
- <signez ceci svp>
- signature
- <Est-ce que vous êtes titulaire de l'autre fille?> (il pointe vers l'arrière)
- <La fille là-bas dans la voiture> (il se tourne et regarde)
- Fred crie avec ses deux mains en porte-voix dans le char

///24

- Le policier court vers le char, avec une face "qu'est-ce qui se passe" <restez ici madame>, victoria est "pfff whatever"
- Les journalistes pointe le uber) tiens checke la plus petite part avec la grand-mère /// filme filme filme).
- clef serrure
- La porte est ouverte, fred pointe la grand-mère: La grand-mère est une kinapeuse! - une quoi?
- UNE KINAPPEUSE! - Une kinapeuse??
- UN KINAPPING! - Éclair dans le ventre

///25

- Fred tire le policier, qui a mal au ventre - FAUT ALLER CHERCHER ANNABELLE!
- Victoria revient au char de l'exterminateur avec Annabelle main dans la main
- VITE FAUT ALLER LA CHERCHER VIIIITE (le policier rush)
- La porte du char de l'exterminateur se ferme
- Victoria regarde par la fenêtre
- ya des journalistes
- rrrrouiiii

///26

- l'exterminateur part, il est filmé, finger de victoria aux journalistes (il fait de la fumée)
- parking devant hopital, police qui embarque dans le char, un pied dans le char <REVENEZ IMMÉDIATEMENT!>

- le char de police part diidouuudiiiiidouuuu (fait de la fumée)
- Les journalistes sont là OH YESSS (ils embarquent dans le char)
- le char des journalistes partent. (fumée)

/////27

FB ligne de temps, - 18 jours

- Les deux codent dans le labo, tap tap tap tap (les deux ont leurs écouteurs)
- Joan enlève ses écouteurs
- Joan regarde beaulieu
- Beaulieu tourne la tête
- quoi?

/////28

- Mon cher Olivier, je veux te dire quelque chose mais c'est un peu délicat.
- Ben... vas-y?
- J'ai l'impression tu t'attaches un peu trop aux filles.
- Ce sont les sujets de nos expériences, et comme tu le sais déjà, elles ne resteront pas parmi nous éternellement.
- Je veux simplement t'éviter de trop souffrir quand elles partiront, ou bien éviter qu'un attachement trop grand te fasse prendre des décisions qui iraient contre nos objectifs.
- Tu es un scientifique, tu dois avoir une attitude de scientifique. Je te demanderais donc un peu plus de... détachement...
- Pour aller dans cette direction, je propose qu'on les appelle par leur numéro de patch, uniquement: 573 à la place de Frédérique et 574 à la place d'Annabelle.
- Je pense que ça peut t'aider à retrouver une certaine distance, et ainsi accomplir ton excellent travail dans une perspective plus... objective.
- (souriant) T'es un peu fou, Joan.

////29

- Matin, chambre de fred, Fred aide Annabelle à mettre une robe de chambre
- On a des céréales, est-ce que t'aimes les céréales? (marchent dans le corridor, en pyj)
- On a aussi des toasts, est-ce que t'aimes les toasts? (entre dans la cuisine)
- mmmmmmm.....
- oui!
- Ok des toasts!
- ah shit, ya pu de pain? / ho ho.

/////30

- (fred) Allo Matthias! (Matthias rentre, avec sa boîte de céréales et son bol) / (Annabelle)Allo Matthias!
- Matthias, ya-tu pu de pain? C'est pour Annabelle.
- hein? (enlève ses écouteurs)
- Tu sais-tu si ya pu de pain?
- J'mange juste mes céréales..
- Allo les clowns! (François rentre dans la cuisine avec son cell qui fait de la musique (du jimmy hendrix?), Matthias est en train de manger des céréales) (fred) allo François (Annabelle) allo François
- Il pose son cell sur la table, Matthias regarde le cell et est pas content
- Comment qu'y vont les petites lady à matin? (il se pogne un bol)

- On cherche le pain, est-ce qu'y'en reste?
- Mangez des céréales...

////31

- (Matthias s'en va avec son bol, Olivier entre) Allo Olivier! - Allo Olivier!

- - Olivier s'assied et fait bang sur la table
- My god, ça va??
- On a codé jusqu'à tard hier.

- Écoute ça mon jack, ça va te repomper! (monte le volume)
- Matthias pas content
- Matthias s'en va

- (fred à Olivier) Ya-tu du pain?
- Le pain!!!
- J'ai oublié d'acheter le pain.

////32

- la li la li la la la (dans le labo, Annabelle sur une chaise qui branle les pieds, elle a un ipad dans la main)
- Quoi? Je vais pas mettre le casque! J'en ai pu besoin, du casque!
- explique-lui (joan derrière son ordi) / va falloir faire des updates, régulièrement (Beaulieu cernes) (la li la li la li la)
- On cobbenca la douvelle séquence - tu peux mettre le casque, Fred.
- Ça me tente pas.
- joan et beaulieu regardent
- (beaulieu, un peu découragé, Joan yeux plissés, regarde Fred) Ah come on, Fred..

////33

- (joan, la main dans la face) Là, 273, tout le bonde est fatigué, tu vas être gentille, ferber ton clapet,
- (on voit Fred, qui brasse ses jambes) et faire ce qu'on te dit de faire. / Mon nom c'est Frédérique.

- aaaaa... a... aaaaa....
- aaAAATCHA! (Joan éternue) /hahahahah!!

- hahahahaha j'ai envie de pipi!
- Toi tu restes là et tu bouges pas
- (hors champ fred: moi aussi j'ai envie de pipi) Annabelle se lève

- Tu restes assis où je t'enlève le ipad!
- Non! - Matthias, va lui enlever le ipad.
- Enlève-lui le ipad!

///34

- pogne, mais annabelle le tiens
- donne! - tire plus fort, annabelle fait noooooooooon
- Elle mord (OW!) le ipad revole

- Crash le ipad
- Est-ce qu'elle vient de jeter le ipad par terre??
- Elle a brisé le ipad! Elle a brisé le ipad! Mais tu sais-tu combien ça coûte?? (Beaulieu main face)

- Ça coûte du CACA!
- AAAARG J'EN PEUX PLUS!
- VOUS ÊTES PAS CAPABLE DE VOUS TENIR TRANQUILLE DEUX SECONDES!
- FAUT QUE VOUS BRISIEZ TOUT LE TEMPS TOUT!

- (fred) Eille j'ai rien faite!
- (annabelle) T'es frustré! Frustréééé!!!!

////35

- Ouin t'es un GROS CON
- (Fred jette le casque à terre) blo-flok
- (se lève) Ok ça va faire, j'appelle ton père
- Tu vas nulle part!
- Activez l'anti-champ!
- pouf HAN???
- (beaulieu se lève) WO!!!!!!
- (matthias lève un doigt, dit pas fort) Je suis pas d'accord avec le nom "anti-champ".

////36

- beaulieu dans sa chambre
- messenger rebecca: allo?
- t'es-tu là?
- pas de réponse

////37

- (Les deux filles devant un biscuit: fred pas contente, regarde joan, annabelle super contente, regarde le biscuit) Bon à partir de maintenant, les enfants, on va avoir des nouvelles RÈGLES.
- Un un, on ne crie pas.
- De deux, on ne pleure pas.
- (fred respire hh hhhh hhh) De trois, on ne touche à RIEN.
- (beaulieu) Fred, t'es-tu correct? / c'est 274!!
- hhh j'ai... hhhh...j'ai de la misère à respirer..
- Encore une comédie pour attirer l'attention?...
- hhh hhh hhhhh hhh Euh... Joan?... (Beaulieu regarde Joan)
- Viens on va aller s'étendre. (se lève avec elle)
- tut tut tut on n'a pas fini notre petite réunion!

////38

- (Beaulieu s'en va avec Fred, qui a du mal à respirer) Beaulieu!
- Fred s'effondre!
- Fred! Fred!
- Beaulieu court dans le corridor avec Fred dans les bras
- Matthias, lance Ariane!
- Pèse sur Enter

///38

- Dans le labo, avec Fred dans les bras, point zéro
- DE L'EAU VITE
- Une gourde dans les airs, lancée par Matthias
- Fred boit

- État zéro, cossin psychédéliques, molécules d'eau qui bougent

////40

- (Joan) Resaisis-toi! Reste rationnel! (beaulieu se pogne la tête)

- C't'à cause de l'opération, c't'à cause de l'opération...

- On connaît peu ses antécédents médicaux, ça peut être n'importe quoi

- Ya très peu de chances que ce soit l'opération. Ça se serait probablement produit même sans l'opération.

- Olivier se met en petit bonhomme

- Olivier... du calme... elle va bien.

- On a vécu beaucoup de stress ces derniers temps. Nos défis sont immenses.

- Je voulais te proposer de commencer à prendre les fins de semaines off.

////41

- Annabelle (avec swimmers) et Fred dans les roches, en costume de bain, Annabelle arrose fred, Fred dit aaaaah arrête!

- Checke, Fred! Checke checke checke checke!

- Weeeee Plouf

- t'es-tu capable de faire ça? T'es-tu capable de faire ça? (ben oui c'est bébé)

- Beaulieu est plus loin, la tête dans l'eau, songeur

- Joan se mouche à l'ombre

- Puis continue à coder

////42

- yeux de beaulieu

- fred met les mains d'annabelle sur sa tête

- fred en état zéro

- relâche les mains, fait des gestes

- Annabelle en état zéro

- Beaulieu !!!

- (joan) Tout le monde, on rentre! Les colis viennent d'arriver! / noooooon / encore un peu plus longtemps!!

////43

- (Ils se sèchent) allez presto! Les crétins de la poste les ont laissé dans le parking, j'veux pas me les faire voler. (Beaulieu pogne son cell)

- Beaulieu regarde son cell

- Beaulieu est blanc et s'assis à terre, la main sur la bouche

- email: je revien de chez mon astrologue et il ma tout dit. Il ma dit que tu voyait une autre fille. Sa explique tout...

ces fini. je ne veut plus te voir.

Rebecca

- (hors champ) Allez hop hop hop, on file! / J'ai pas fini de me sécher les pieds!

- BEAULIEU! On file!

////44

- Beaulieu conduit, en shakant / Laisser pour 12 000\$ de colis par terre dans le parking, il faut être vraiment sans-dessein! / Pis ça, t'es-tu capable de faire ça? / Tout le monde est capable! c'est super FACILE

(dans le funiculaire)

- C'est quoi ça? / Plein de choses. / Pis ça? / un système de sécurité / pis ça? - un autre.

- c'est pour quoi?

- (annabelle): combien ça coûte, ça?

- (joan répond pas, exténué)

- C'est un cas hyper super interprofessionnel d'expert!

- ble ble ble ble ble ble / Qu'est-ce qui se passe, Beaulieu? Ton regard est fuyant.

- Rien.

////45

(funiculaire au sol)

- Tu viens-tu? On va jouer à Mario Kart! - j'aide Joan / pis j'arrive (hors champ: pis ça, combien ça coûte?)

Olivier aide Joan avec le diable et les grosses boîtes (2 grosses et 5 plus petites):

- Beaulieu, il va falloir embrayer, avec 276. /Annabelle?

- Il faut que tu arrives à lui faire atteindre le point zéro avant la semaine prochaine. / Elle a réussi tantôt! Dans les roches!

- Han!

- Excellent travail!!!! - C'est Fred, c'est pas moi!

- C'est une très bonne nouvelle. On passe en phase 2

////46

(dans le cadre de porte)

- - Prochain objectif: établir la connexion, je te donne jusqu'au 18 pour y arriver. Dans deux semaines. C'est faisable?

- Le 18? Pourquoi si tôt?

- Parce que j'ai prévu l'opération pour le 19.

-...

- op'-op'-op'-opérer Annabelle??

- 276, pas Annabelle.

- On a même p', on a même p', on a même p'-----pas envoyé d'art'-d'art'-d'article sur Fred! / 275, Beaulieu, 275.

- Les résultat', les résultat', tats sont bons... on p'- on p'- on p'----peut écrire un article, p'-----pour le p' pour le p'- pour le prochain Neurips!

////47

- Noooooon.... trop tôt... visons plutôt Iros, en mars l'année prochaine. Faut aller de l'avant avec 274

- Mais mais mais mais Fred réagit ma-ma-mal à l'op'-l'op'-l'opération! / On p'- on p'- on p'- on p'- on peut pas opérer Annabelle.

- Il y a très peu de chances que l'opération soit la cause de ses crises.

- Mais on le sait p'----- on le sait pas??

- On est juste allé jouer dans un muscle! Ça peut pas affecter le système nerveux central de cette façon-là, c'est pas un doigt dans une prise de 220, là!

- En plus, statistiquement, ya peu chances que ce soit... / Statistiquement??

- Tu, tu tu, tu, tu veux faire des st'-st'-st'-staaaaatistiques, hein, sur q'- sur q'- sur q'---quelque chose qui arrive p'- qui arrive pour la p'- la p'- la preeeeeemière fois?

- TOUT arrive toujours la première fois! (crouik! ouvre l'x-acto)

- sssssoup (Joan ouvre les boîtes avec un x-acto)

////48

- Haaaa!

- (comprend pas) des xxxxx? (un nom plus précis, qui veut dire armes-laser)

- pour les droïdes.

- (capote) Des xxxxx sur les d'-d'-d'-droïdes???

- Oui et quelques jours, l'accès à toutes les pièces vont être protégées par un code.

- Je vais aussi engager du personnel pour notre sécurité.

- Joan, tu ca, tu ca, tu ca, tu capotes, là.

- - BEAULIEU! C'EST SÉRIEUX!

///49

- Nous avons créé une arme.

- (zoom) Bientôt, des gens voudront cette arme.

- (zoom) Il faut protéger Ariane.

- ch p'- ch p'- ch p'- chpas sûr qu/ T'es pas sûr de QUOI? Tu veux lâcher???

- Dès que ça devient gros, TANGIBLE, toi tu freakes? Tu te sauves?

- T'es pas un lâche, Beaulieu?? / pas toi??

////50

- (un en face de l'autre)

- Écoute-moi bien.

- T'es 100% avec moi.

- Ou t'es out.

- ...

- J pogne le poignet de B

////51

- Menace x-acto

- Ariane vaut plus que ta vie

- Tourne l'x-acto

- Plus que la mienne aussi.

- Yeux de Joan, fou

- Sang qui coule dans son cou

////52

- chambre, il fait les 100 pas, il shake

- Rebecca, ton astrologue est un charlatan!

- efface efface

- Comment peux-tu croire des choses pareilles!

- efface efface efface

- Il est temps que tu cesses de croire à ces

- efface efface efface

- tête dans les mains

- - lève la tête

////53

- sa plante est morte

- noooooooooon (mains autour de sa plante)

- noooooooooon (il tourne en rond)

- noooooooooon (il met de l'eau)

- haaaaaa (il se met à genoux)

////54

- il pleure

- il pogne un oreiller

- il pleure en serrant l'oreiller (j'aurais dû partir avant)

9

////1

- Les trois chars uns à la suite de l'autre: l'exterminateur, la police, les journalistes, dans Football Marshall

- Victoria dort

- La police calle du renfort, Fred est dans le banc passager

- dans Football Marshall

/// 2

- Kiosque de journaux, tous les journaux s'envolent

- Vitrites d'halloween: masques de politiciens

- devant la piscine olympique

////3

- Un Y, U turn raide dans une pente du char

- le trajet du UBER recalcule le trajet

- la police manque le tournant

- Les journalistes le pogne

////4

- mais là la police est derrière

- ils s'arrêtent sur le côté

- la police s'écroule

- Pogne la rue

- les journalistes repartent

- la police à propos des journalistes "osties de sans-desseins"

////5

- Ils sont à contre-sens

- L'exterminateur jubile (victoria dort)

- Tournent dans une ruelle
- les trois un à la suite de l'autre, sont super serrés

////6

- Rond-point: Football fantaisie, football simplement
- sortent à la sortie vers footbal Football fantaisie avec une flèche
- police calle un renfort - route 132, vers FF
- mais ils sont à la manif
- Police gueule
- la police à la manif gueule aussi

///7

- Ils les trois sur l'autoroute
- On voit l'exterminateur de dos
- La police et Fred en avant
- Fred remonte sa manche, pas content
- Un char de police avec un gars tout seul attend sur la route, fait un barrage
- Il voit des lumières
- Essaie le pouvoir
- j'pense qu'ils arrivent, je vois des phares

///8

- Fred se concentre
- elle regarde la roue
- Roue points zéro
- Face de Fred
- les points tentent de se rejoindre
- yeux de fred
- les points se rejoignent presque
- Yeux de Fred
- L'exterminateur tourne le volant,

////9

- arrive à contourner la voiture de police
- La police tourne le volant, Fred barouettée.
- la voiture contourne.
- Fred se cogne la tête contre la vitre, ouch
- Le journaliste au volant, haaaa

///10

- BANG Il rentre dans le char de police (un peu)
- Le journaliste calle un renfort
- Un autre char arrive,
- ils changent de char, ils le pognent au vol avec la perche et la caméra au bras.
- Le policier reste tout seul, "SHIT!"

///11

- Pizza ne Football Fantaisie
- Exterminateur rit, victoria se réveille
- Entrée de la ville: voiture de police
- Exterminateur tourne le volant
- la voiture va dans un champ
- Victoria se choque, pointe vers où elle veut aller / Le trajet du Uber dit "faites demi-tour, faites demi-tour"
- Les trois sur la route vers la falaise

////12

- Victoria engueule en grognant
- Elle pogne le volant
- Le char de l'exterminateur quitte la route
- La voiture fonce
- PAF dans une statue
- La statue explose
- Le char de police arrête
- Les journalistes filment, holy shit

///13

- la statue à la télé: René Lepape
- Le chef du parti banane-banane pleure
- Toutes les vieux nationalistes (dans un centre de vieux) (avec un macaron banane-banane) pleurent

///14

- bulletins de télé sur René Lepape
- Vidéos Youtube
- Télé reste du Canada
- Haine sur twitter
- Mobilisation des extrémistes (des jeunes avec des foulard sur la bouche) Le FLQ
- La lettre
- Télé: alerte à la bombe synchronisée édifice gouvernemental dans Banane-Banane et en Gaspésie
- presse internationale (France) on revoit le même scénario qu'il y a 5 ans, Envoi d'un négociateur

////15

- Pression internationale (Russie - mauvaise gestion de crise)
- Pression à Barratain (conseiller militaire)
- Envoyer l'armée?... je préférerais pas...
- Ça suffit la mollesse, Barratain! Il faut montrer la ligne dure!
- On a une élection à gagner!
-
- Bon ok... (embarrassé)

////16

- Militaires arrivent par la voie des airs
- Militaires à la télé
- Joan se retourne - ils be cherchent... il veulent Ariade...
- prend son disque dur
- Je b'adresserai à l'hubadité
- et je de serai pas oublié

////17

- fait flamber le labo
- Le char de l'exterminateur avec de la fumée, la police va vers le char

///18

- Victoria elle donne des coups au gars, parce qu'elle est pas contente. L'exterminateur lui répond à la fois oralement et avec les signes.
- Victoria donne des claques en gueulant et en signant. (on sait pas si c'est son fils)
- Elle sort Annabelle, la police est là avec un gun, crie "rendez-vous"
- Annabelle Dégueule
- Fred, du char de police: ANNABELLE!
- FRÉDOU!

///19

- Waaaaaaaaa (se serrent dans les bras)
- EEEURK DU VOMI?
- Frédou frédou frédou / Touche-moi pas, t'es pleine de vomi!
- Frédérique!

////20

- Fédérique! (C'est son père, qui court vers elle, derrière lui un hélicoptère dans le terrain vague)
- PAPA!!!
- MA FILLE!!!!
- tout le monde (journaliste) se retourne, ils sont "OH!"
- (dans les bras l'un de l'autre) Ma fille ma fille ma fille ma fille / papa papa papa papa

///20

- Mon trésor mon trésor!... Tu pourras rester à la maison tout le temps, ok? Tout le temps... On va engager quelqu'un pour quand on est pas là... tu pourras rester à la maison autant que tu voudras ok? Ohhhhhhhh j'ai tellement eu peur, tellement eu peur mon trésor mon trésor.
- tout le monde pleure et filme
- T'as reçu mon message?
- Je t'ai vue sur le tweet du New York Times
- re-dans les bras, Fred: ???
- (hors-champ) I SURREDDER!

////21

- JOAN

- Les caméra se tournent vers Joan

- Joan gêné, regardé

- Il lève le point, et il y a un disque dur externe attaché à son bras - BUT YOU'LL NEVER GET ARIADE!

- sur le disque dur il y a un sticker de femme mi-nue

- Silence de tout le monde

/////22

- Montent dans l'hélicoptère

- Est accotée sur son père

- Regarde en bas

////23

- Les choses deviennent de plus en plus petites

- de plus en plus petites

- Elle se retourne

- S'accote contre son père

////24

Ferme les yeux

Formes

LA FIIIIIIIIIIIN

FB -x heures (il est genre 3h du matin)

////1

La nuit, rangée de robots tueurs

Rangées de robots tueurs

/////2

Caméras de sécurité

Système de sécurité

Chambre de Beaulieu, plante morte, cell à côté de lui

Cell: aujourd'hui à l'agenda: chirurgie d'Annabelle

/////2

Point zéro

Point zéro

Il se lève, déterminé

////3

Pogne son cell.

Commence à écrire (il shake)

met son front contre son cell, souffle

- Toc toc - Fred? (on voit Fred, lumière de la porte) (il n'y a pas d'annabelle)

- Tu veux-tu partir d'ici? (à contre-jour)

- Oui

- (à contre-jour) On part.

////4

(Met Annabelle, qui dort, sur le banc arrière)

- fred suit, Beaulieu regarde le ciel

- Il fait noir, c'est la nuit, le ciel devient vert

- Beaulieu embarque, cloc

- (beaulieu laisse s'échapper son stress en shakant) fffff....

/////5

- char qui roule sur la route dans la forêt

- Mécanisme de sécurité, cage à char bip bip bip bip bip (agressant)!

- bzzzzt le cell de beaulieu (il shake au boutte) (bip bip bip bip bip)

- Vous allez où comme ça?

- on on on on on on on on on on on on on on on on on on (bip bip bip bip bip)

/////6

- Annabelle est assise dans une chambre, elle somnole

- On voit la porte, avec le système de sécurité

- LABO (En attachant Beaulieu, en pleurant, il checke son laptop, wikihow de comment faire des noeuds) Je croyais en toi, Beaulieu!! J'avais FOI EN TOI! /Comment t'as pu me faire ça!!!!

- DÉTACHE-NOUS ESPÈCE DE GROS CON - bon toi, là

- ça va faire! (CRRR du duct tape)

/////7

- Je le sais que tu es en contact avec les militaires!

- Quoi???

- Tu m'as TRAHI, comment je pourrais te faire confiance?? - j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas

- MATHIAS!

- MATHMMMM!!! (en se faisant taper la bouche)

- Mathias avec des bouchons, qui ouvre un oeil

- (finit de taper) C'est qui qui ferme son clapet? C'est qui qui ferme son clapet?????

- Voit le cell de Beaulieu

/////8

- Beaulieu regarde et est "!"
- Close-up sur la main qui pogne le cell, on voit le email à Rebbecca "Joan est devenu fou"
- Beaulieu sue, lève les yeux vers Joan
- Joan le regarde mais le cell est de dos
- Beaulieu sue beaucoup beaucoup
- On va v*kof kof - hhhhhh- KOF KOF KOF KOF
- Kof kof kof kof
- Beaulieu sue en regardant Joan

/////9

- kof kof kof kof
- BANG (le cell est détruit avec un marteau)
- Yeux de Beaulieu qui regardent Joan
- Yeux de beaulieu qui regarde Fred (hors-champ "toi aussi"/ mmmmmm!)
- la apple watch - mmmm! mmmmmm!!
- BANG (la montre)
- Joan respire fort
- J'avais FOI en toi, Beaulieu... (coeur brisé)

/////10

- Pied de mathias dans l'escalier - iiiin
- Tous se retournent
- Mathias vient pour ouvrir la porte
- Joan sort MATHIAS!
- Beaulieu et Fred - mmmm! mmmmm!!!!
- Joan referme la porte - tu te lèves tôt, Mathias?? (il shake)
- J'ai entendu / Mathias c'est aujourd'hui le jour de l'opération d'Annabelle
- Cloc - il ferme la porte du laboratoire et le système de sécurité fait bip bip!

/////11

- Mathias, j'aurais une proposition à te faire.
- C'est pour ça que vous m'avez appelé? - Oui c'était pour...
- ...te demander si tu pouvais aller chercher, euh, Brunswick. / Brunswick! Le chirurgien!
- Tu veux que j'aille chercher le chirurgien Graham Brunswick au port? - OUI! Je devais y aller mais je pourrai pas.
- Tu veux que j'y ailles LÀ?
- Oui! Immédiatement!
- À 4h56 du matin.
- OUI!!!

/////12

- Selon mon contrat il est stipulé que ma journée commence à 9h le matin et / oui Mathias, c'est pas dans ton contrat. C'est un extra.
- Et les extras viennent avec des bonus.
- Combien?

- 2000\$

- ...

- Ok mais je veux que ce soit un peu plus que 2000\$ parce que sinon je vais devoir payer de l'impôt sur le 2000\$ et ce sera plus un "bonus de 2000\$".

- Oui parfait c'est un bonus de 3000\$, donc ça te fera un petit peu plus que 2000\$ sans les impôts.

- (mathias yeux fermés pour lui-même) yessss

////13

- mmmmm! mmmmm! (fred et beaulieu)

- (sont en haut) Le bateau de Brunswick arrive vers 16h45, tu prends ça, tu écris son nom dessus et tu le ramènes.

- Je comprends pas pourquoi tu dois partir maintenant s'il arrive juste à 16h45.

- TU PAS MAINTENANT SINON PAS DE BONUS!

- Mais je fais quoi en att / N'IMPORTE QUOI!

- va en ville, va bruncher, ché pas, amuse-toi.

- Est-ce qu'on peut signer une lettre d'entente pour le bonus / AAAAAH

- (signe une lettre d'entente) aller OUSTE!

////14 (6h)

- Soleil se lève sur la ville

- Char sur la route

- Mathias est dans le char avec son papier dans les mains, il le regarde et rêve à son robot fille

////15 (midi)

- Annabelle est dans sa chambre, se met des petites barettes en forme de boucle dans les cheveux (fait qqch de niaisieux)

- Fred et Beaulieu, ligotés et tape sur la bouche

- Joan essaie de réfléchir (céréales avec une banane, il mange pas)

////16

- Beaulieu regarde fred

- Fred regarde Beaulieu

- ses liens sont défaits

- Fred !!!!!

- Il défait le tape sur sur la bouche de fred "OW"! / chut!

- Comment t'as fait??

- Tire fort

- dédoublement de tête: à gauche elle tire fort, à droite elle fait "??????"

////17

Joan fait à manger à Annabelle, lui explique l'opération
Annabelle demande Frédérique - J'veux voir fred! pliiiize

////18

Joan sort des petites barettes
Annabelle est genre WOW

////////19

- (fred) On s'en va d'ici (elle se dirige vers la porte)
- non (il grabbe sa main)
- quoi?
- le système de sécurité...
- J'peux faire exploser la porte
- il va il va il va il va il va ça va ça va ça va le l'alerter / On s'en fout Olivier!!
- Si Joan arrive j'peux le tuer DE MÊME! (Snap!)
- Noooooon!.... / On on on oooooooooon tue personne.
- Wow t'es vraiment LÂCHE!
- ON TUE PERSONNE!!!!
- Fred ratatine
- (mains sur la bouche)

////////20

- Fred... je m'excuse... je m'excuse tellement.... je je je j'au j'au j'au j'au j'aurais dû j'aurais dû
- elle se lève
- Fred Pouvoir sur la porte / non!!!
- Le contre-champ est activé
- Désactive-le! (pointe l'ordi)
- Il va il va il va il va le savoir!...
- OLIVIER ON DOIT PARTIR D'ICI, LÀ
- ATTENDS
- ...

////////21

- on attend 16h.
- Joan va faire caca à tous les jours à 17h, très précisément.
- Il va pas être devant un écran d'ordi. On aura une fenêtre d'au moins 20 minutes.
- On est mieux de partir tout de suite, Olivier!
- Non... on on on on on attend...
- Tout d'un coup qu'il part avec Annabelle?!!
- Il peut pas. Mathias a la van.
- On attend 17h.
- (fred se soumet à l'autorité)

////////22

- Joan tourne en rond dans le salon et se parle en boucle
- Chaise massage de tête
- Tourne en rond

////////23

- 16h56
- Beaulieu shake, est devant l'ordi
- (fred, devant la porte) Fred.... si jamais ça... ça va pas comme prévu...
- (beaulieu) Appelle ton père.

- ... (regarde horreur)
- (regarde à terre) J'connais pas son numéro par coeur.
- Face de Fred, scritch scritch (bruit de Beaulieu qui écrit hors-champ)
- Trouve un ordi. (le post-it)

////24

- Sur la bolle, Joan au téléphone: Comment il est pas là?? T'es bien au port de Football Marshall??
- La porte craque, vu de l'extérieur
- Sur la bol, messenger chirurgien: "boujour, comment allez-vous?"
- "Nous vous attendions au port pour notre petit contrat, mais il semble que nous ne vous avons pas vu!"
- "Peut-être nous sommes-nous manqués, êtes-vous dans les parages?"
- Pas de réponse
- C'EST UN SABOTAGE!!!

////25

- Beaulieu du vas payer, esp*! (on voit joan à la porte)
- les cordes sont à terre // close-up laptop: handcuff knot
<https://www.theduchy.com/properly-applying-handcuff-knot/>
- Beaulieu ouvre une trappe qui mène dans la forêt

////26

- Beaulieu, Fred et Annabelle sur les écrans de Joan - activez le contre-champ dans la zone 4
- (petites antennes qui sortent de terre) contre-champ activé
- BEAULIEU, SALE TRAÎTRE! REVIENS IMMÉDIATEMENT!! (en tapant)
- séquence de robot, y/n - Y
- Un robot sort de la terre - HA!

////27

- Piou (le robot lance un filet)
- le filet rebondit sur un arbre
- tombe à terre
- Les trois courent
- Le robot accroche un sapin
- Le robot tombe à terre
- les roues roulent dans le vide
- Joan: ARG!

////28

- (2/3) Les trois courent, sur un écran
- Doigt sur Enter
- Gros filet qui sort de terre
- fred: C'est don ben niaiseux
- Ils le contournent
- Niaiseux?? Tu vas voir si ÇA c'est niaiseux!!! (enter)

- Des gun sortent de terre

////29

- Les guns pitchent des cordes

- Les 3 se penchent

- Sautent par-dessus

- Joan: NON!

////30

- Ils sortent de la forêt

- Oh shit, bord falaise, failli tomber: Vu de plus loin, il se sont le bord d'une falaise

- Poing de Joan: BANG

- Ariane n'ira pas entre les mains des militaires... Je n'ai plus d'autre option... Tu ne me laisses plus le choix... Tu ne me laisses plus le choix....

////31

- Joan tape à l'ordi (c'est de ta faute, Beaulieu... c'est de ta faute à toi...)

- Are you sure: y/n

- Doigt qui tremble

- doigt sur enter

////32

- Laser HA!

- Regard de beaulieu vers l'arrière: JOAN, NON!

- Un robot avec laser

- Joan se lève de devant son ordi, dans un sérieux et un calme mais tremble un peu, case avec beaucoup de détails

////33

- Joan ferme les yeux

- Sort du laboratoire

- Marche dans le corridor

- S'installe dans le salon, à son poste

-Assis, avec une manette dans les mains

- Joue à (un jeu??) (demander à Darnziak)

////34

- Se tirer par le robot, courent

- Vue de loin

- La clôture blanche

//////35

- La marina! La marina! (Beaulieu pointe)
- Le robot est derrière
- Close-up robot
- Laser sur beaulieu, bzzzz HAA!!!!
- OLIVIER!

////////36

- Fred se retourne, pouvoir
- Pouf, pas de pouvoir
- Le robot arrête
- il ne se passe rien

//////37

- Olivier!!!! - (annabelle waaa) - ça va, ça va
- Relève-toi! Faut s'en aller!! - aaaaaaaaah....
- Relève-toi! Relève-toi!!
- Cours. Jusqu'à la Marina. Prends Annabelle.
- Tu viens pas???
- Pogne le poignet de Fred

////38

- Je vais être là.
- Protège Annabelle.
- Tu vas être là???
- Fais confiance aux petites choses.
- Face de Fred
- Robot: recalcul terminé, nouvelle cible: file #574
- LASER HA!

//////39

- Fred court vers la clôture
- Beaulieu regarde Annabelle
- Annabelle pleure
- regarde près de son doigt
- il y a une roche

//////40

- yeux état zéro
- état zéro

- doigt roche (immobile)

////41

- zoom sur le doigt

- zoom sur le doigt

- Pichenotte

////42

Rebecca, pardonne-moi d'avoir mis si longtemps à te répondre. Je sais que c'est impardonnable.

- Fred dans l'arbre: Annabelle, COURS!

- roche dans les airs

- la roche rebondit

////43

Joan est devenu fou. Je me sens en danger. Je veux quitter le laboratoire, mais je ne veux pas laisser les filles là. J'aurais dû quitter avant. Mais je n'ai pas ton don pour sentir les choses. Je ne sais jamais ce que je dois faire.

- La tête de Beaulieu explose

- Joan joue à un jeu vidéo, ding: cible 1 éliminée

- La roche rebondit sur le gazon

////44

Je suis comme un gros bateau sans gouvernail. Poussé par le courant. Dépendant du vent. J'aimerais me porter moi-même quelque part. Souvent j'essaie, mais souvent je n'y arrive pas.

- Fred: COURS!!!

- annabelle commence à courir

- la roche roule

////45

Il suffirait de convaincre un tout petit morceau d'eau de me pousser vers là où je veux aller. Et faire confiance à la mer.

- Annabelle court, laser à côté d'elle

- longe la clôture!

- la roche bouge pu

////46

qu'elle écoute la petite chose

- zoom sur les pieds d'annabelle

que la volonté soit transmise

- zoom sur le pied d'annabelle, juste au-dessus de la roche

et que l'eau me mène vers toi.

- elle pile sur la roche

Olivier

////47

- Annabelle s'enfarge

- peng

- roule, paf

////48

- Le robot arrive

- Annabelle regarde

- Cible du droïde

////49

- probabilité de dommage du bien public élevé - tir refusé

- communication avec l'unité Taupe

- POW

/////50, 51

/////52, 53

/////54, 55

résumé de ce qui se passe après, 12 cases par page (4 bandes de 3 cases) - 72 cases

////56:

première bande = hélicoptère, fred, qui ferme les yeux

3 autres bandes: motifs

///57

première bande (1/4): 3 cases de motifs

reste (3/4): gros motif

/////58-59

gros motif

////60

know your meme, Joan

"You'll never get a riad"

à [13:44](#) [Aucun commentaire:](#) 

Tête de burger:

se sentir forcé d'entrer dans une guerre qui n'est pas la sienne

(cette guerre n'est pas la mienne)

je ne veux pas me battre

j'me sens forcé d'aller me battre...
j'veux pas me battre!

à [17:39](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 28 février 2020

Je sais pas ce que je cherche, je sais juste ce qui m'attire

à [15:00](#) [Aucun commentaire:](#) 

[ref FF joan wikipedia](#)

Taylor Armstrong (born **Shana Lynette Hughes**; June 10, 1971) is an American television personality who appeared in the first three seasons of *The Real Housewives of Beverly Hills*, starting in 2010. In 2019, a [screen-capture](#) image from Armstrong's time on the program became an [Internet meme](#) after it was placed alongside a photograph of a cat. That meme, often called "woman yelling at [a] cat," gained widespread [viral](#) popularity. ^{[1][2]}

Wikipedia, Joan

https://en.wikipedia.org/wiki/Taylor_Armstrong

à [20:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

Hundred-trillion-synapses

10¹⁴

à [22:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 1 mars 2020

[Monde random rencontré dans la vie](#)

2000 - Le noir super élégant dans la 10 à Longueuil qui a vu que je lisais le traité du désespoir de Kierkegaard. Il m'a recommandé la lecture du livre "Le personnalisme" d'Emmanuel Mounier. J'ai toujours retenu le nom du philosophe et le nom du livre qu'il me recommandait, mais je l'ai jamais lu, ni même ouvert.

2001 - Le trisomique dans le métro entre Longueuil et Montréal.

Je m'en allais au cégep St-Laurent, j'étudiais en piano. Il était debout et essayait d'enfiler son sac à dos, mais il avait ben de la misère alors je me suis levée pour l'aider. Il s'est retourné, surpris. Il m'a remerciée, il y a eu un court silence puis il m'a demandé: "tu veux-tu être ma blonde?"

2004 Le mathématicien - on s'est croisé dans le métro, on avait presque le même âge (il était un peu plus vieux). Je me rappelle plus pourquoi il a commencé à me parler, je me rappelle de son regard foncé et de ses grosses babines. On s'est croisé une couple de fois dans le métro par hasard et on continuait notre discussion. Ça a duré deux ans, je crois. À un moment donné on s'est rendu compte qu'on avait travaillé à la même place (à Émergo) mais à un moment différent.

2005 - Camille, la première fois que je l'ai rencontrée, c'est parce qu'on attendait la 55 sur le même coin et elle est venue me dire qu'elle aimait mes bottes. Cheveux poivre et sel, lunettes à la grosse monture noire. On se raconte un peu nos vies. On a fait connaissance et à un moment donné, j'ai déménagé juste à côté de chez elle sans le savoir. Je me suis rendue compte qu'elle connaissait un de mes profs de compo de l'université. Je la croise souvent, encore aujourd'hui (2017). Elle a toujours l'air un peu perdue, mais à la fois très vive d'esprit. Elle voulait faire un film avec Nikolski mais elle avait jamais lu le livre au complet, elle voulait faire un film avec le début, et elle me demandait si je pouvais faire la musique.

Une autre fois il y a du verglas et c'est super beau, et je sors dehors pour prendre des photos, et sans me reconnaître elle dit: "beau temps pour les poètes"! - j'enlève la caméra de dans ma face: "Camille!" - " ha c'est toi!!!"

Voix d'une personne qui ne vieillit pas. Je remarque que les personnes âgées ont tendance à ralentir, mais elle, elle était pas dans cette catégorie-là. Même en étant âgée elle est restée vive.

Arrêté de la croiser vers 2017?...

2009? La madame de "Ça s'est passé en 20XX dans un autobus de Longueuil"

2011 - Ulrik

Je suis saoul et frost, j'attends la 55 au coin st-laurent et guizot. Un gars arrive, il remarque je suis vraiment buzzée. Il commence à me jaser. Je me rappelle plus ce qu'on dit parce que je suis trop buzzée. Le bus arrive, je continue à lui parler, il est assez smatt. Je me dis que ce gars-là, je le ramène chez moi et je couche avec. (contexte: j'étais célibataire et j'étais en mode "essayons des affaires").

C'est exactement ce qui se passe.

Il fait un portrait de moi. Je lui offre à boire, il me dit qu'il est dans les AA et ne boit plus d'alcool. Je lui offre un jus de canneberge. Il fait un dessin de moi. Il me raconte qu'il est sorti de prison. Il habite chez sa mère. "tu veux-tu savoir ce que j'ai fait?" - "non."

On se frence. Il me dit: wow... ça fait 8 ans que j'ai pas frenché une fille. Il était vraiment content. Il avait de quelqu'un de vraiment amazed de se voir offrir une deuxième chance dans la vie.

Je passerai les détails de ma relation fucked-up précédente, mais tant d'honnêteté me faisait un bon vent de fraîcheur. Le gars m'attirait pas vraiment, physiquement. Il avait un beau corps, avec une couple de tatous, mais sa face était bof. C'était pas trop mon genre. Mais il était smatt.

Il a un pénis en forme de cône!!! C'était comme un peu turn-off.

Je suis pas full dedans. Il s'y prend pas comme du monde. Je fake pour la seule fois de ma vie. Je veux que ça finisse, ça commence à chauffer en sale. Ça chauffe tellement que le condom pète. On arrête.

On discute un peu mais je suis vraiment fatiguée alors on dort sur un futon (qui était à cette époque dans la cuisine - j'habitais seule). À un moment donné dans la matinée il se réveille, commence à me donner des bec, et je dors sur le ventre, j'ai vraiment pas envie et je suis lendemain de veille... il s'essaye sans capote - je serre les jambes et dit: "ulriiiiik..... t'es un gentleman, reste un gentleman. - Je peux-tu venir sur ton dos - ouais, pas de trouble." il se branle il vient sur mon dos... il est content, il m'aide à me nettoyer un peu, on se recouche. On dort pas longtemps, à un moment donné il se lève et il me dit qu'il doit partir. - Ok good, bye. (full hung-over) bye!

Je l'ai pas rappelé.

Vu que le condom avait pété, j'ai vraiment eu peur d'avoir pogné de quoi. Mais le gars avait pas éjaculé... mais quand même... j'ai

pris rendez-vous pour un test de dépistage dans centre-sud. "si on vous appelle pas, vous avez rien" - Oh my god quel système stressant...

2012 - Le gars de (Plenty of fish? Craig's list?)

Le seul qui a pas fait de fautes d'orthographe. Mon coloc était pas là, faque je l'ai invité chez moi. (contexte: j'étais célibataire et fraîchement sortie d'une relation vraiment FUCKED-UP)

Le gars buvait juste de l'alcool sucré. Un peu gêné, il était reparti chez lui pour prendre une douche. Il était plus petit que moi et chauve.

j'avais un peu le coeur brisé et quand j'ai serré le gars contre moi et que j'ai touché sa tête chauve, ça a été très bizarre. Ça a juste fait en sorte que la tête super chevelue et plus grande que moi de mon ex me manque encore plus.

(l'hygiène impeccable. Je pense même que c'est lui qui avait apporté le condom). Il avait un pénis minuscule, ça a été ma seule fois avec un pénis minuscule (et ça me dérange pas vraiment, ça a l'air que mon vagin s'adapte à toutes les tailles).

On a eu une petite conversation sur l'art, c'était vraisemblablement pas son domaine. Il ne connaissait pas Monet. Mais il me disait des lieux communs... et ça faisait tellement du sens... (l'art, ça touche pas le monde de la même façon, ça change selon les sensibilités de chacun - mais dit avec des mots vraiment plus clichés)

Après qu'il soit parti, j'ai pleuré parce que mon ex me manquait.

2013 - Shérif, parc Jarry

Soirée brumeuse au parc Jarry. Je me promenais avec un parapluie. Je passais devant les lampadaires du terrain de soccer, il y avait peut-être une équipe qui jouait. C'était beau la lumière diffuse.

Un gars m'arrête... il me demande, en s'excusant beaucoup, si j'avais envie de parler.

C'était un indien. La plupart des indiens que je connais sont informaticiens, alors je l'ai tout de suite imaginé comme un informaticien mais en fait j'en sais rien. Il m'avait peut-être dit son métier mais je m'en rappelle plus.

Je lui ok.

On parle en marchant dans le parc. Il me raconte qu'il a immigré ici avec sa femme, que ça a été très cher et très compliqué, mais finalement ils y sont parvenus. Puis, quand ils ont eu tous les papiers, la femme a dit: "je n'ai plus besoin de toi", et elle est partie. Et ça lui a fait très, très, très mal.

(Montréal est une ville où les gens se parlent pas beaucoup. / Ben je vous parle, en ce moment.)

On a le même téléphone Nokia. Reste au téléphone pendant une dizaine de minutes. (euh... je m'en va-tu??)

me demande mon numéro (ah non, désolée, je donne pas mon numéro aux gens que je connais pas... - Mais on va peut-être un jour se recroiser dans le parc?)

Je l'ai jamais recroisé

2014 - La fille dans le bus vers Québec (jury pour le CALQ)

Son père était mort du cancer.

Son chum habitait au texas et était riche, elle allait le voir en avion une fois par semaine.

Je lui disais que je m'ennuyais d'avoir une relation dans laquelle je sentais que mon partenaire et moi on était "dans la même équipe".

Elle parlait en même temps qu'elle faisait un travail de cégep. elle avait l'air d'une petite surdouée.

Elle me disait qu'elle avait pas vraiment d'amis. Elle disait qu'elle en avait pas besoin (avec un certain détachement). Mais qu'elle avait beaucoup de facilité socialement. Elle me disait des trucs pour aborder le monde:

- Pour intéresser une fille, parle-lui de gars.
- Pour intéresser un gars, parle-lui de party.

2016 - En revenant de Gatineau, la fille qui me disait qu'elle était VRAIMENT BONNE pour faire du maquillage. elle parlait beaucoup d'elle et elle s'est jamais intéressée à moi.

Je l'ai ajoutée comme amie sur facebook
pis je l'ai mutée

2018 - La fille en revenant de Gatineau, qui venait de se faire enlever l'uterus

Go with the flow!

T'es pas game de porter tes souliers de course en-dessous de ta robe!

L'année passée à pareille date, elle se faisait opérer pour un cancer de l'utérus. Guérison complète. Son chum a engraisé depuis. Elle se sent une personne différente, elle passe en premier, avant elle aurait plus fermé sa gueule, se serait fait passer en 2e ou 3e. Gros deuil parce qu'elle voulait vraiment des enfants, a fait des traitements hormonaux pour en avoir, mais elle s'est fait enlever l'utérus donc c'est sûr qu'elle en aura jamais. Elle checke pour adopter un enfant brésilien.

Elle est très croyante et elle a pas mal boundé avec sa belle grand-mère de 94 ans à bahia; avant d'aller sur la table d'opération, elle a écrit à sa belle famille au bresil et elle leur a dit « je vous promets de venir vous voir! » et elle a beaucoup prié. Elle va revenir au bresil dans pas longtemps avec sa famille et son mari au bresil et elle est sûre qu'elle va revoir la

Grand-mère, elle va partir à brailler. « J'aime beaucoup les personnes âgées »

Elle va faire garder son chien par une fille qu'elle a rencontré au parc à chien, elle va la payer 350\$ pour 3 semaines. Elle est soulagée parce que ça la stressait, mais ça la stresse pareil parce qu'elle a besoin de son chien.

A un chieb depuis qu'elle sait qu'elle aura pas d'enfant. Elle veut apprendre le piano.

A été hotesse de l'air, est cadre chez bell canada, depuis son operation elle s'est partie en business en produits capillaires naturels. Elle allait prendre l'avion pour aller dans un congrès à waahington. Je l'ai cpnnue dans la file, son sac à main fermait pas, le zipper était cassé, je l'ai aidée. Après j'ai checké ses valises pendant qu'elle allait aux toilettes. Elle est venue s'asseoir à côté de moi dans le bus.

A habité à melbourne, adore l'australie. Elle aime les gens et ya beaucoup de bébittes (des animaux), el'e aime ça. Elle était barmaid, elle revenait en bicycle et elle entendait « cloc » quand ellw revenait le soir, c'était le bruit des mâchoires de crocodile!

Elle m'a demandé mon nom: sylvie-anne. « Han! C'est pas vrai! Comme ma mère!!!! » sa mère a 63 ans et elle a l'air d'en avoir 45.

Parle 5 langues (telephobe une fille eb espagnol/français, telepone un gars portugais/anglais)

A un chum bresilien qui lui laisse beaucoup de liberté. Est amie avec un couple de brésiliens, le gars fait beaucoup d'argent, il achète un char cash à sa femme, mais il la laisse pas trop de lousse. Elle avait proposé à son amie de venir avec elle au congrès à washington, mais le mari voulait pas.

Manucure: le petit dpigt est tombé, elle va mettre un plaster! A apporté deux robes, sait pas encore quelle robe el'e va porter. Une bleue et une noire, les deux longues.

Manicure: ongles par-dessus les ongles, ya 3 doigts sur 5 qui sont deux petit v noirs avec sur le côté des petits points or. Elle est blonde bouclée, yeux bleux très clairs, poitrine volumineuse et cleavage apparent, 36 ans. Lunettes fumées des fois, enleve remet, je cois pas ses yeux, lunettes semi-carrées.

Me montre une huile rajeunissante, m'en met sur la main, ça sent le citron, ça sent bon. Mr sub est meilleur que subway.

///

- C'est quoi ton nom? - Sylvie-Anne

- Tu me niaises???? - quoi?

- Ma mère s'appelle Sylvie-Anne! On est super proches!! / checke:

- me montre une photo sur son téléphone

Son chum était brésilien, et elle voulait adopter un enfant parce qu'elle venait de se faire enlever l'utérus suite à un cancer. elle vendait des shampoings à cheveux et revenait d'une espèce de colloque/démos de shampoings. C'était un side, sa vraie job était... j'm'en rappelle plus.

Elle m'a fait essayer une crème à main

2018 la prof d'université à Kyoto, après avoir vu le film de Joforowsky

2018 - Daniel Cyr, L'outremangeur au st-hubert

Il me racontait qu'il était témoin pour la police. Qu'il faisait montréal québec à la marche, il se promenait avec une tante et dormait sur le bord de la route. Il traînait son stock dans une poussette pour bébé. Il se faisait jamais achaler par la police parce qu'il les connaissait et ils leur rendait souvent service.

En achetant tout usagé il arrivait à vivre avec très peu d'argent par mois.

Il était outremangeur et il a eu une révélation mystique le * février 1992 (date à vérifier), sa vie a basculé, il a fait parti des outremangeurs anonymes, il m'a parlé du jeton, etc.

Moi j'étais frost et je venais de m'acheter un trépied chez lozeau. Me parlait de lozeau, il avait un deal avec le boss, il avait acheté un tascam pour enregistrer des conversations sans que le monde s'en rende compte.

2020 - Fille rencontrée par hasard dans le bus (peut-être 45 ans?) je lui ai pas demandé son nom

1er mars, une journée qui feel printemps, gros soleil, camilo est malade à la maison, je reviens d'aller acheter des poscas au omer desherres pour faire la BD de myriam sur la mitose des cellules.

je prends le bus parce que je veux du soleil (je veux pas prendre le métro sous-terrain), même si c'est plus loin de ma maison. J'embarque dans la 55 coin ontario / st-laurent. Il y a beaucoup de monde, j'accroche une madame, et je sais pas pourquoi, mais je la regarde et je lui dis "ya du monde!..." (c'est moi qui a entamé la conversation!)

on dit que c'est moins déprimant de prendre le bus que le métro. Me dit de Montréal est déprimant, mais elle le dit avec un gros sourire et elle est vraiment rayonnante, on voit qu'elle adore parler. Elle a un manteau noir très chic avec le capuchon avec du poil noir, le manteau est jusqu'aux cuisses et elle porte des collants noirs, style bas de nylon/filet? En tout cas, quelque chose de pas très chaud. (il faisait -5). Rouge à lèvres: mauve-rose? Peau mulâtre

Elle dit qu'elle aimerait ça que ce soit comme à Calgary, le métro sort de terre de temps en temps, on voit le soleil. Mais à chaque fois qu'elle sort de Montréal, elle s'ennuie de Montréal et veut revenir.

Elle me raconte qu'elle est née à Baie-Commeau, qu'elle était adoptée. Ses parents ont eue trois fils, et ils voulaient une fille, alors ils ont adoptée une mulâtre. La fille a grandi parmi ses frères qui l'acceptaient pas, qui la traitait de négresse, et elle s'est fait violer par 8 hommes différents avant l'âge de 9 ans.

À l'âge de 9 ans, elle a décidé de sacrer son camp de Baie-Commeau. (à 9 ans? Mais vous étiez toute seule? - tu peux me dire tu - Comment t'as faite à 9 ans? - Ah j'ai vécu dans la rue!...)

Tsé, tu te promènes sur la rue pis tu te fais traiter de négresse? Ya beaucoup de monde qui parlent fort en ce moment, contre ça. Moi ça me dérange pas parce que je suis bien dans ma peau pis je le sais qu'ils ont pas d'affaire à me dire ça. Mais je comprends le monde qui gueulent. Quand ça t'arrive, crois-moi, c'est pas le fun.

- Mais c'est pas en train de changer, ça? Avec toutes les villes qui s'internationalisent?

- Ah je me fais encore traiter de négresse. Je sais pas... Eille, on est-tu rendu à Rachel? Je dois descendre à Rachel? - On est juste à Duluth j'pense

- Eille c'était le fun de te jaser! - pareil! - Garde ton sourire!

:)

2018 - Kenneth - Le gars dans le métro qui s'en allait jouer de la musique

Kenneth/ un gars qui avait l'air indien, teint foncé, habit veston class mais avec lunettes croches. Il dit qu'il est né ici. Il parle avec un accent français. Je lui fait un sourire et il répond à mon sourire avec des mots. On parle de la temperature et du monde qui demenagent (juste avant j'ai croisé david turgeon et marie aarnet j'avais rien à leur dire, on a parlé de temperature). Il me raconte que quand il était ado, il était dans les cadets mais qu'il est super anti-mil'itarisme. Il sait se défendre, il dit que c'est important de savoir se défendre mais pas pour attaquer, ça non non non. Il a un de ses amis qui faisaiy fu mixte martial art en russie. Il me par'ait des cadets parce que la temperature lui rappelait quand il devait porter des bottes super épaisses et chaudes pendant la canicule, il disait qu'il sentait des pieds frire. On parle de l'autodiscipline dans les regimentd comme ça, en asie ils ont aussi des cours de musique, et à cuba aussi, « ils ont une très belle culture » qu'il dit.

Il me dit qu'il est acteur et qu'il va faire un show payé dans lequel il fait des imitations (entre autres de Lewis Armstrong). Il a joué dans les invasions barbares, un tout petit rôle au début du film. À un moment donné il pense à me demander mon nom, on se sert la main mais il me pose aucune question. Il me tend sa carte, qui dit qu'il est un conseiller politique. Il sort à Berri-Uqam, moi je continue jusqu'à Bonaventure, je vais chez maman en bus.

?? - Le papa colombien

??

?? - Le gars qui faisait des Google Meet-up (you're so beautiful, it hurts!)

Le multiculturalisme c'est encore mal vu aux yeux de certaines personnes, mais j'ai comme l'impression que c'est en train de changer, ou du moins ici. J'aimerais vraiment que le Canada devienne le premier pays post-nationaliste.

à [16:22](#) [Aucun commentaire:](#)

des fois je pratique le piano et je me sens "plus tight dans le temps"

Quand le présent est vraiment plus mince, quand le temps est subdivisé en plus petits morceaux

(un trait caractéristique que j'aime bien chez certains pianistes, la qualité de couper le temps en de très très petites parties égales, même (surtout) dans les tempos lents.

à [18:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Lettre à Marc-André Hamelin](#)

BD pour Marc-André Hamelin

- Je vous ai déjà envoyé un de mes livres.

- Je vous ai découvert avec Medtner.

- J'avais toujours vu Liszt comme une musique à éclat (où l'on montre sa virtuosité, sans modestie)

Liszt, c'était comme une cape avec plein de bijoux (regardez-moi!)

Mais Liszt joué par vous, c'était comme un paysage étrange.

Medtner:

Je l'ai découvert avec le CD de Rachmaninoff, Night Wind par Paul Stewart

Puis j'ai reçu l'intégrale des sonates de Medtner par Hamelin

Je suis allée voir un concert "Carte blanche à Marc-André Hamelin", c'était à la salle Pierre-Mercure, dans le temps de Kaleidoscope, et je me souviens qu'il y avait eu la symphonie pour piano seul de Alkan. J'étais à la première rangée et j'avais beaucoup aimé ce concert. C'est la seule fois où je vous ai entendu live, seul.

J'ai vraiment beaucoup écouté ce disque, durant tout mon cégep et mon université

J'ai monté le 1er mouvement de la 1ère sonate pour l'examen final de mon cégep

J'ai monté le premier mouvement du 2e Vergeßene Weisen en 1ère année d'université

Je l'ai tellement écouté les sonates que je cherche à reconnaître ce que j'aime chez lui.

L'inventivité rythmique

Le contrepoint de fou

La perfection formelle, les climaxes réussis

Les textures intéressantes

Le "6e degré naturel en mineur" (voir op.20 no2)

Quand j'ai lâché l'université, j'ai fait de la BD, j'ai lancé ma carrière et ça a jamais arrêté de grossir. Le monde me reconnaissent des fois dans la rue. J'ai moins écouté de musique classique, je me suis intéressée à plein d'autres styles.

Mais je suis toujours revenue à mon disque des sonates de Medtner, et à chaque fois j'ai pas arrêté de l'aimer.

Récemment mes recommandations Youtube m'ont mené à un enregistrement des Skazki de Medtner, par Bekhterev et Arimori. Wow, c'est bon! Maudit que c'est bon du Medtner. Medtner et Prokofiev sont mes russes préférés.

Oh je me demande si Hamelin a enregistré les Skazki!

J'en trouve une par hasard: WOAH!!!!!!!

J'aimerais tellement l'entendre LIVE!.....

Je ne sais pas si ça se fait dans le domaine des pianistes classique, mais est-ce que vous prendriez une demande spéciale??

J'aimerais tant, tant TANT vous entendre dans un concert à Montréal, dans un programme de l'intégrale des Skazkis de Medtner.

J'aimerais tellement tellement tellement tellement ça.

à 19:25 [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 4 mars 2020

8

FLASHBACK

////1

FB ligne de temps, - 2 mois (17 août?)

- Revenir d'anesthésie: noir
- noir point blancs
- points, bruit
- formes blanches
- de plus en plus précis, par points, les lampes du chirurgien
- toujours plus précis - (de l'extérieur) Ça va, Frédérique? Comment tu te sens?

////2

- Fred dans une salle de réveil

(Joan, avec une lampe frontale, se fait les ongles d'orteil sur le bord de la plage, son laptop est à terre) (Beaulieu est penseur)

- Tu sais, le deadline de ICLR s'en vient, et... je suis pas sûr que ce soit une bonne stratégie...
- (joan se fait les ongles d'orteil) Il y aurait probablement un meilleur match pour une sortie publique.
- Je propose qu'on vise EMBC, le deadline est au début de l'hiver. Ça nous laisse un jeu.

////3 (on les voit toujours les deux)

- On sait pas encore si l'opération de Fred va fonctionner.
- ... (souffle par le nez), baisse la tête
- (arrête de se faire les ongles) Quoi? Qu'est-ce qui a?
- Qu'est-ce qu'ya! - Rien. - Non, dis-le, qu'est-ce qu'ya?
- On va l'avoir, l'autorisation du père! Il nous la donne! On s'est entendu verbalement!
- Tu badripes sur de la simple paperasse, faut que t'arrêtes immédiatement. / ça va te rendre malheureux!
- Tout fonctionne... tout fonctionne!!...
- Beaulieu, j'ai... j'ai quelque chose à te dire. / ?

////4

- En ce moment il se passe quelque chose qui arrive pour la première fois dans l'histoire de l'humanité... / et nous en sommes la cause...

- (main épaulement)
- Merci d'avoir cru en moi.

- Merci, Olivier
- Sourire un peu désolé de Beaulieu...

- J'ai des bonnes nouvelles qui s'en viennent. - ?

/////5

- J'ai peut-être trouvé quelqu'un d'autre. /encore?

- François est inutilisable... il faut un cerveau plus malléable...

-?

- Tout à fait par hasard, je suis peut-être tombé sur une opportunité pour recruter un nouveau sujet, plus jeune que Frédérique.

- face de hein, pas sûre que ce soit une bonne idée

- Ding!

(case longue et très mince) - Ha, l'autorisation du père! Qu'est-ce que je te disais.

/////6

- texture de kraft dinner

- Kraft dinner sur la table avec pain kleenex, fred regarde son bol

- J'vais pas manger ça.

- Oui tu vas manger ça.

- Bruit de l'extérieur de la cuisine: pat pat pat pat pat pat hin hin hin hin!

- :D hin hin hin! (pat pat pat) (court vers le cadre de porte)

- POW

- Waaaaaaaaaaaaaaaa

/////7

- - (A dans les jambes de beaulieu) C'est pas trop tôt! Vous faisiez quoi?? / on a eu un p'- p'-

- p'- / bleeeeeeeuh

- (B) Oh wow /

- OH SEIGNEUR - HA OUAAACHE Fred court

- Fred se sauve, B la regarde se sauver /pit pat pit pat pit pat seigneur seigneur seigneur

- (j hors champ) ben reste pas là! Ramasse!!!

/////8

- Fred dans sa chambre, ferme la porte CLAC

- elle tourne en rond un peu

- elle revient près de la porte

- elle écoute à la porte (zoom sur son oreille collée

- Salle de bain, Olivier enlève le chandail d'A / va falloir laver tes cheveux, ma belle

- Il la chatouille un peu, elle rit / ah t'es chatouilleuse?

/////9

- son de hahahaha qui sort de la salle de bain, qui va jusque dans la chambre de Fred

- Annabelle qui pleure pendant la nuit, les deux dorment dans la même chambre (Annabelle dort à terre)

/////10

- Est-ce que tu pleures?

- Annabelle en larmes

- Fred se lève, va à côté d'Annabelle - qu'est-ce qu'y a, ma belle?

- C'est-tu à cause du lit? C'est toi qui a la place la plus CONFORTABLE

- J'ennuie d'mamaaaaan..... haaaaannn han han

- huuuuuuuu Chhhht chhht tu va la revoir ta maman... chhhht fais dodo...

- Annabelle dort dans les bras de Fred

présent**

/////11

- Char de police dans un Parking. Porte ouverte, Annabelle vomit par terre, la police à quatre pattes avec des scott towells, il sacre. Fred regarde par la fenêtre

- Ouvre la porte

- <enaille sort> (pogne Alice pour la sortir, la pousse un peu sur Fred qui est un peu dégoûtée

- Alice sort - Encore toi...

- Yeux de la police <ah non>

- - Les journalistes

/////12

- - (Fred et A. sur les banquettes, Annabelle a une couverte) Vois les journalistes, là-bas?

- Vous leur PARLER PAS.

- Même si y venir vous voir, vous dire rien. Ok?

- Je revenir tout de suite. Après on va au poste pis on va trouve vos parent. (va vers l'hopital, grosse croix verte. en traînant

Alice, qui dit <haaa vous me faites mal!> <silence!>

- Arrive à l'urgence - c'est ce cas pour vous
- oui faut remplir ces formulaires

////13

- My god! C'est les petites filles du tweet du New York Times! / oh shit!
- Courent
- À fred <êtes-vous les petites filles du tweet du New York Times?>
- Fred ferme la porte
- Demande à Annabelle < êtes-vous les petites>/Annabelle, ferme la porte!
- Ooooh vous êtes francophones??
- (annabelle répond pas, met un doigt dans sa bouche en regardant de manière cute)
- On est en ondes dans 5.. 4...

////14

- Allez-vous-en! / Oui bonjour Jacques, 23e journée de manifestations consécutives, je me trouve en ce moment devant l'hôpital général de Football Marshall, juste à côté de Football Fantaisie, où s'est déroulé Jacques, les terribles affrontements, euh, de la soirée,
- J'ai ici avec moi les deux jeunes filles arrêtées par erreur par la police anti-émeute, quel est ton nom, jeune fille?
- elle regarde, gênée, le doigt dans la bouche: ?
- On sent qu'elle est très affectée, Jacques, ça a probablement été une soirée très , euh, éprouvante, pour elle et sa soeur / c'est pas ma soeur!
- (caméra sur Fred) Ce n'est pas ta soeur! Quel est ton nom? Comment tu t'es senti, quand on tu t'es retrouvée parmi la meute de, de, de, casseurs déchaînés?
- Haaaaaa Met ses mains dans la vitre
- Annabelle vien-t'en*!
- (y a pas de poignée de porte)

////15

- Salle d'attente de l'hôpital, le policier a les formulaires à remplir
- en donne une pile à Alice, donne un crayon <remplis ça>
- elle laisse tout tomber à terre
- il se choque, tu vas les remplir <tu vas ramasser ça pis faire ce que je te dis!>
- Regard fâché d'alice
- Alice s'évanouit
- Les docteurs viennent la voir

//// 16

- (vue de haut, avec le char de police, la porte d'A ouverte) (fred, de l'intérieur) Allez-vous-en!!! / waaaa annabelle à terre / j'm'excuse, ma belle! J't'ai accroché, j'ai pas fait exprès!!
- Télé Annabelle qui braille
- Les yeux de Victoria
- Victoria dans son lit avec un soluté
- pogne son soluté
- l'arrache comme une tite vieille en crise

///////17

- médecins
- oeil ouvert d'alice
- télé avec les journaliste, voit la crosse croix verte
- Alice pousse tout le monde et va dehors
- dehors, elle court, le policier court après

////// 18

- il la rattrape par le bras,
- la tire vers l'hôpital
- ils se battent,
- FLASH
- Les journalistes <Pourriez-vous répondre à quelques-unes de nos questions?
- Le père d'Alice regarde les nouvelles et CAPOTE - ALICE!!!!

///////19

- Alice commence à parler à la caméra, le policier essaie de l'empêcher
- Alice continue de parler, le policier abandonne, il lève les bras, de dos, découragé, pffff.... ou se pogne le front)
- Pendant qu'elle parle son père arrive en arrière-plan
- Il claque la porte
- il pogne le poignet de sa fille et dit "c'est fini, ya rien à voir"

- (va vers le char) C'est fini - un truc qui dit le mot "Nietzsche."

- (se retourne) mais qu'est-ce que tu CONNAIS de Nietzsche?" -

////20

- (il avance vers les journalistes, point de vue des journalistes) Mesdames et messieurs, voici une démonstration flagrante de ce que je m'évertue à dénoncer sur toutes les tribunes. (parle à la caméra, pointe sa fille) et Alice crie à son père <bla bla bla>

- (Il pointe la caméra) Comment penses-tu que tu peux me donner une quelconque leçon sur la gestion du monde, toi qui n'a rien vécu et qui n'a jamais connu la souffrance??? <elle dit de quoi, en regardant elle aussi la caméra>

- Les deux de profil, parlent aux journalistes

- Victoria sort de l'hôpital, pas contente

//////21

- Annabelle la voit, "la madame!!!"

- Annabelle court hors des journalistes

- fred crie ANNABELLE!

- se jette dans les bras de Victoria en pleurant

- Fred essaie d'ouvrir la porte mais ya pas de poignée

- Victoria la prend dans ses bras. Mais a mal au dos.

- fred crie

////22

- Annabelle s'en va avec Victoria, en pleurant dans ses bras.

- Fred donne des coups avec ses pieds en criant.

- Victoria appelle un uber.

-- C'est l'exterminateur qui arrive.

- l'exterminateur voit le char de police

- méfiance de l'exterminateur (en se mouchant le nez)

- Le policier interpelle la madame. <pardon, madame, pardon>

- <connaissez-vous cette petite fille? >

///23

- victoria répond pas

- exterminateur: fuck salade...

- Est-ce que tu connais cette femme?

- annabelle répond pas, se colle sur victoria

- <signez ceci svp>

- signature

- <Est-ce que vous êtes titulaire de l'autre fille?> (il pointe vers l'arrière)

- <La fille là-bas dans la voiture> (il se tourne et regarde)

- Fred crie avec ses deux mains en porte-voix dans le char

///24

- Le policier court vers le char, avec une face "qu'est-ce qui se passe" <restez ici madame>, victoria est "pfff whatever"

- Les journalistes pointe le uber) tiens checke la plus petite part avec la grand-mère /// filme filme filme).

- clef serrure

- La porte est ouverte, fred pointe la grand-mère: LA GRAND-MÈRE EST UNE KINAPPEUSE! - une quoi?

- UNE KINAPPEUSE! - Une kinapeuse??

- UN KINAPPING! - Éclair dans le ventre

///25

- Fred tire le policier, qui a mal au ventre - FAUT ALLER CHERCHER ANNABELLE!

- Victoria revient au char de l'exterminateur avec Annabelle main dans la main

- VITE FAUT ALLER LA CHERCHER VIIIITE (le policier rush)

- La porte du char de l'exterminateur se ferme

- Victoria regarde par la fenêtre

- ya des journalistes

- rrrrouiiii

///26

- l'exterminateur part, il est filmé, finger de victoria aux journalistes (il fait de la fumée)

- parking devant hôpital, police qui embarque dans le char, un pied dans le char <REVENEZ IMMÉDIATEMENT!>

- le char de police part diidouuudiiiiidouuuu (fait de la fumée)

- Les journalistes sont là OH YESSS (ils embarquent dans le char)

- le char des journalistes partent. (fumée)

//////27

FB ligne de temps, - -1mois (15 sept)

- Les deux codent dans le labo, tap tap tap tap (les deux ont leurs écouteurs)

- Joan enlève ses écouteurs

- Joan regarde beaulieu
- Beaulieu tourne la tête
- quoi?

//////28

- Mon cher Olivier, je veux te dire quelque chose mais c'est un peu délicat.
- Ben... vas-y?
- J'ai l'impression tu t'attaches un peu trop aux filles.
- Ce sont les sujets de nos expériences, et comme tu le sais déjà, elles ne resteront pas parmi nous éternellement.
- Je veux simplement t'éviter de trop souffrir quand elles partiront, ou bien éviter qu'un attachement trop grand te fasse prendre des décisions qui iraient contre nos objectifs.
- Tu es un scientifique, tu dois avoir une attitude de scientifique. Je te demanderais donc un peu plus de... détachement...
- Pour aller dans cette direction, je propose qu'on les appelle par leur numéro de patch, uniquement: 573 à la place de Frédérique et 574 à la place d'Annabelle.
- Je pense que ça peut t'aider à retrouver une certaine distance, et ainsi accomplir ton excellent travail dans une perspective plus... objective.
- (souriant) T'es un peu fou, Joan.

//////29

- Matin, chambre de fred, Fred aide Annabelle à mettre une robe de chambre
- Tu veux-tu des céréales, ou des toasts? (marchent dans le corridor, en pyj)
- Han? Céréales ou toasts? (entre dans la cuisine)
- mmmmmmm.....
- oui!
- Ok des toasts!
- ah shit, ya pu de pain? / ho ho.

//////30

- (fred) Allo Matthias! (Matthias rentre, avec sa boîte de céréales et son bol) / (Annabelle)Allo Matthias!
- Matthias, ya-tu pu de pain? C'est pour Annabelle.
- hein? (enlève ses écouteurs)
- Tu sais-tu si ya pu de pain?
- J'mange juste mes céréales..
- Allo les clowns! (François rentre dans la cuisine avec son cell qui fait de la musique (du jimmy hendrix?), Matthias est en train de manger des céréales) (fred) allo François (Annabelle) allo François
- Il pose son cell sur la table, Matthias regarde le cell et est pas content
- Comment qu'y vont les petites lady à matin? (il se pogne un bol)
- On cherche le pain, est-ce qu'en reste?
- Mangez des céréales...

//////31

- (Matthias s'en va avec son bol, Olivier entre) Allo Olivier! - Allo Olivier!
- Olivier s'assied et fait bang sur la table
- Ça va??
- On a codé jusqu'à tard hier.
- Écoute ça mon jack, ça va te repomper!
- (monte le volume) Matthias pas content
- Matthias s'en va - Olivier, ya-tu du pain? / hein?
- Le pain!!!
- J'ai oublié d'acheter le pain.
- Bon ben ça va être des céréales, d'abord! :(

//////32

- la li la li la la la la (dans le labo, Annabelle sur une chaise qui branle les pieds, elle a un ipad dans la main)
- Quoi? Je vais pas mettre le casque! J'en ai pu besoin, du casque!
- explique-lui (joan derrière son ordi) / va falloir faire des updates, régulièrement (Beaulieu cernes) (la li la li la li la)
- On cobbence la douvelle séquence - tu peux mettre le casque, Fred.
- Ça me tente pas.
- joan et beaulieu regardent
- (beaulieu, un peu découragé, Joan yeux plissés, regarde Fred) Ah come on, Fred..

//////33

- (joan, la main dans la face) Là, 273, tout le bonde est fatigué, tu vas être gentille, ferber ton clapet,
- (on voit Fred, qui brasse ses jambes) et faire ce qu'on te dit de faire. / Mon nom c'est Frédérique.
- aaaaa... a... aaaaa....
- aaAAATCHA! (Joan éternue) /hahahahah!!
- hahahahaha j'ai envie de pipi!

- Toi tu restes là et tu bouges pas
- (hors champ fred: moi aussi j'ai envie de pipi) Annabelle se lève
- Tu restes assis où je t'enlève le ipad!
- Non! - Matthias, va lui enlever le ipad.
- Enlève-lui le ipad!

///34

- pogne, mais annabelle le tiens
- donne! - tire plus fort, annabelle fait noooooooooon
- Elle mord (OW!) le ipad revole
- Crash le ipad
- Est-ce qu'elle vient de jeter le ipad par terre??
- Elle a brisé le ipad! Elle a brisé le ipad! Mais tu sais-tu combien ça coûte?? (Beaulieu main face)
- Ça coûte du CACA!
- AAAARG J'EN PEUX PLUS!
- VOUS ÊTES PAS CAPABLE DE VOUS TENIR TRANQUILLE DEUX SECONDES!
- FAUT QUE VOUS BRISIEZ TOUT LE TEMPS TOUT!
- (fred) Eille j'ai rien faite!
- (annabelle) T'es frustré! Frustréééé!!!!

///35

- Ouin t'es un GROS CON
- (Fred jette le casque à terre) blo-flok
- (se lève) Ok ça va faire, j'appelle ton père
- Tu vas nulle part!
- Activez l'anti-champ!
- pouf HAN???
- (beaulieu se lève) WO!!!!!!
- (matthias lève un doigt, dit pas fort) Je suis pas d'accord avec le nom "anti-champ".

////36

- beaulieu dans sa chambre
- messenger rebecca: allo?
- t'es-tu là?
- pas de réponse

///37

- (Les deux filles devant un biscuit: fred pas contente, regarde joan, annabelle super contente, regarde le biscuit) Bon à partir de maintenant, les enfants, on va avoir des nouvelles RÈGLES.
- Un un, on ne crie pas.
- De deux, on ne pleure pas.
- (fred respire hh hhhh hhh) De trois, on ne touche à RIEN.
- (beaulieu) Fred, t'es-tu correct? / c'est 274!!
- hhh j'ai... hhhh...j'ai de la misère à respirer..
- Encore une comédie pour attirer l'attention?...
- hhh hhh hhhhh hhh Euh... Joan?... (Beaulieu regarde Joan)
- Viens on va aller s'étendre. (se lève avec elle)
- tut tut tut on n'a pas fini notre petite réunion!

///38

- (Beaulieu s'en va avec Fred, qui a du mal à respirer) Beaulieu!
- Fred s'effondre!
- Fred! Fred!
- Beaulieu court dans le corridor avec Fred dans les bras
- Matthias, lance Ariane!
- Pèse sur Enter

///38

- Dans le labo, avec Fred dans les bras, point zéro
- DE L'EAU VITE
- Une gourde dans les airs, lancée par Matthias
- Fred boit
- État zéro, cossin psychédéliques, molécules d'eau qui bougent

////40

- (Dehors) (Joan) Resaisis-toi! Reste rationnel! (beaulieu se pogne la tête) / C't'à cause de l'opération, c't'à cause de l'opération...
- On connaît peu ses antécédents médicaux, ça peut être n'importe quoi
- Ya très peu de chances que ce soit l'opération. Ça se serait probablement produit même sans l'opération.

- Olivier se met en petit bonhomme
- Olivier... du calme... elle va bien.
- On a vécu beaucoup de stress ces derniers temps. Nos défis sont immenses.
- Je voulais te proposer de commencer à prendre les fins de semaines off.

////41

- Annabelle (avec swimmmaids) et Fred dans les roches, en costume de bain, Annabelle arrose fred, Fred dit aaaaah arrête!
- Checke, Fred! Checke checke checke checke!
- Weeeee Plouf
- t'es-tu capable de faire ça? T'es-tu capable de faire ça? (ben oui c'est bébé)
- Beaulieu est plus loin, la tête dans l'eau, songeur
- Joan se mouche à l'ombre
- Puis continue à coder

////42

- yeux de beaulieu
- fred met les mains d'annabelle sur sa tête
- fred en état zéro
- relâche les mains, fait des gestes
- Annabelle en état zéro
- Beaulieu !!!
- (joan) Tout le monde, on rentre! Les colis viennent d'arriver! / noooooon / encore un peu plus longtemps!!

////43

- (Ils se sèchent) allez presto! Les crétins de la poste les ont laissé dans le parking, j'veux pas me les faire voler. (Beaulieu pogne son cell)
- Beaulieu regarde son cell
- Beaulieu est blanc et s'assis à terre, la main sur la bouche
- email: je revien de chez mon astrologue et il ma tout dit. Il ma dit que tu voyait une autre fille. Sa explique tout... ces fini. je ne veut plus te voir.

Rebecca

- (hors champ) Allez hop hop hop, on file! / J'ai pas fini de me sécher les pieds!
- BEAULIEU! On file!

////44

- Beaulieu conduit, en shakant / Laisser pour 12 000\$ de colis par terre dans le parking, il faut être vraiment sans-dessein! / Pis ça, t'es-tu capable de faire ça? / Tout le monde est capable! c'est super FACILE (dans le funiculaire)
- C'est quoi ça? / Plein de choses. / Pis ça? / un système de sécurité / pis ça? - un autre.
- c'est pour quoi?
- (annabelle): combien ça coûte, ça?
- (joan répond pas, exténué)
- C'est un cas hyper super interprofessionel d'expert!
- ble ble ble ble ble ble / Qu'est-ce qui se passe, Beaulieu? Ton regard est fuyant.
- Rien.

////45

(funiculaire au sol)

- Tu viens-tu? On va jouer à Mario Kart! - j'aide Joan / pis j'arrive (hors champ: pis ça, combien ça coûte?)
- Olivier aide Joan avec le diable et les grosses boîtes (2 grosses et 5 plus petites):
- Beaulieu, il va falloir embrayer, avec 276. /Annabelle?
- Il faut que tu arrives à lui faire atteindre le point zéro avant la semaine prochaine. / Elle a réussi tantôt! Dans les roches!
- Han!
- Excellent travail!!!! - C'est Fred, c'est pas moi!
- C'est une très bonne nouvelle. On passe en phase 2

////46

(dans le cadre de porte)

- - Prochain objectif: établir la connexion, je te donne jusqu'au 18 pour y arriver. Ça te laisse 3 semaines. C'est faisable?
- Le 18? Pourquoi si tôt?
- Parce que j'ai prévu l'opération pour le 19
- ...
- op'-op'-op'-opérer Annabelle??
- 276, pas Annabelle.
- On a même p', on a même p', on a même p'-----pas envoyé d'art'-d'art'-d'article sur Fred! / 275, Beaulieu, 275.
- Les résultat', les résultat', tats sont bons... on p'- on p'- on p'-----peut écrire un article, p'-----pour le p' pour le p'- pour le prochain EMBC!

///47

- Noooooooo... on a besoin de plus de temps... visons plutôt Neurips, à la mi-mai l'année prochaine. Faut aller de l'avant avec 274.
- Mais mais mais mais Fred réagit ma-ma-mal à l'op-l'op-l'opération! / On p'- on p'- on p'- on p'- on peut pas opérer Annabelle.
- Il y a très peu de chances que l'opération soit la cause de ses crises.
- Statistiquement, une intervention dans le psoas ne peut pas / Statistiquement??
- Tu, tu tu, tu, tu veux faire des st'-st'-st'-staataatistiques, hein, sur q'- sur q'- sur q'---quelque chose qui arrive p'- qui arrive pour la p'- la p'- la preeeeeemièrè fois?
- TOUT arrive toujours la première fois! (crouik! ouvre l'x-acto)
- sssssoup (Joan ouvre les boîtes avec un x-acto)

////48

- Haaaa!
- (comprend pas) des xxxxx? (un nom plus précis, qui veut dire armes-laser)
- pour les droïdes.
- (capote) Des xxxxx sur les d'-d'-d'-droïdes???
- Oui et quelques jours, l'accès à toutes les pièces vont être protégées par un code.
- Je vais aussi engager du personnel pour notre sécurité.
- Joan, tu ca, tu ca, tu ca, tu capotes, là.
- - BEAULIEU! C'EST SÉRIEUX!

///49

- Nous avons créé une arme.
- (zoom) Bientôt, des gens voudront cette arme.
- (zoom) Il faut protéger Ariane.
- ch p'- ch p'- ch p'- chpas sûr qu/ T'es pas sûr de QUOI? Tu veux lâcher???
- Dès que ça devient gros, TANGIBLE, toi tu freakes? Tu te sauves?
- T'es pas un lâche, Beaulieu?? / pas toi??

////50

- (un en face de l'autre)
- Écoute-moi bien.
- T'es 100% avec moi.
- Ou t'es out.

- ...

- J pogne le poignet de B

////51

- Menace x-acto
- Ariane vaut plus que ta vie
- Tourne l'x-acto
- Plus que la mienne aussi.
- Yeux de Beaulieu, terrorisé
- Sang qui coule dans son cou

////52

- chambre, il fait les 100 pas, il shake

- Rebecca, ton astrologue est un charlatan!
- efface efface
- Comment peux-tu croire des choses pareilles!
- efface efface efface
- Il est temps que tu cesses de croire à ces
- efface efface efface
- tête dans les mains
- - lève la tête

////53

- sa plante est morte
- nooooooooooon (mains autour de sa plante)
- noooooooooon (il tourne en rond)
- noooooooooon (il met de l'eau)
- haaaaaa (il se met à genoux)

////54

- il pleure
- il pogne un oreiller
- il pleure en serrant l'oreiller (j'aurais dû partir avant)

CHAPITRE 9

////1

- Les trois chars uns à la suite de l'autre: l'exterminateur, la police, les journalistes, dans Football Marshall
- Victoria dort
- La police calle du renfort, Fred est dans le banc passager
- dans Football Marshall

/// 2

- Kiosque de journeaux, tous les journeaux s'envolent
- Vitres d'halloween: masques de politiciens
- devant la piscine olympique

////3

- Un Y, U turn raide dans une pente du char
- le trajet du UBER recalcule le trajet
- la police manque le tournant
- Les journalistes le pogne

////4

- mais là la police est derrière
- ils s'arrêtent sur le côté
- la police se recule
- Pogne la rue
- les journalistes repartent
- la police à propos des journalistes "osties de sans-desseins"

/////5

- Ils sont à contre-sens
- L'exterminateur jubile (victoria dort)
- Tournent dans une ruelle
- les trois un à la suite de l'autre, sont super serrés

/////6

- Rond-point: Football fantaisie, football simplement
- sortent à la sortie vers football Football fantaisie avec une flèche
- police calle un renfort - route 132, vers FF
- mais ils sont à la manif
- Police gueule
- la police à la manif gueule aussi

///7

- Ils les trois sur l'autoroute
- On voit l'exterminateur de dos
- La police et Fred en avant
- Fred remonte sa manche, pas content
- Un char de police avec un gars tout seul attend sur la route, fait un barrage
- Il voit des lumières
- Fred point zéro
- police milieu de la rue: j'pense qu'ils arrivent, je vois des phares

///8

- Fred se concentre
- elle regarde la roue
- Roue points zéro
- Face de Fred
- les points tentent de se rejoindre
- yeux de fred
- les points se rejoignent presque
- Yeux de Fred
- L'exterminateur tourne le volant,

////9

- arrive à contourner la voiture de police
- La police tourne le volant, Fred barouettée.
- la voiture contourne.
- Fred se cogne la tête contre la vitre, ouch
- Le journaliste au volant, haaaa

///10

- BANG Il rentre dans le char de police (un peu)
- Le journaliste calle un renfort
- Un autre char arrive,

- ils changent de char, ils le pognent au vol avec la perche et la caméra au bras.

- Le policier reste tout seul, "SHIT!"

///11

- Pizza ne Football Fantaisie

- Exterminateur rit, victoria se réveille

- Entrée de la ville: voiture de police

- Exterminateur tourne le volant

- la voiture va dans un champ

- Victoria se choque, pointe vers où elle veut aller / Le trajet du Uber dit "faites demi-tour, faites demi-tour"

- Les trois sur la route vers la falaise

////12

- Victoria engueule en grognant

- Elle pogne le volant

- Le char de l'exterminateur quitte la route

- La voiture fonce

- PAF dans une statue

- La statue explose

- Le char de police arrête

- Les journalistes filment, holy shit

///13

- la statue à la télé: René Lepape

- Le chef du parti banane-banane pleure

- Tous les vieux nationalistes (dans un centre de vieux) (avec un macaron banane-banane) pleurent

///14

- bulletins de télé sur René Lepape

- Vidéos Youtube

- Télé reste du Canada

- Haine sur twitter

- Mobilisation des extrémistes (des jeunes avec des foulard sur la bouche) Le FLQ

- La lettre

- Télé: alerte à la bombe synchronisée édifice gouvernemental dans Banane-Banane et en Gaspésie

- presse internationale (France) on revoit le même scénario qu'il y a 5 ans, Envoi d'un négociateur

////15

- Pression internationale (Russie - mauvaise gestion de crise)

- Pression à Barratain (conseiller militaire)

- Envoyer l'armée?... je préférerais pas...

- Ça suffit la molesse, Barratain! Il faut montrer la ligne dure!

- On a une élection à gagner!

-

- Bon ok... (embarrassé)

////16

- Militaires arrivent par la voie des airs

- Militaires à la télé

- Joan se retourne - ils be cherchent... il veulent Ariade...

- Met les disques durs dans une boîte en rubber

- tap tap tap pour fermer le couvercle

- met du gaz

////17

- fait flamber le labo

- Boîte de disques durs en rubber dans un trou creusé

- terre pelletée par-dessus le trou

- Joan dans la forêt avec sa pelle

- Le char de l'exterminateur avec de la fumée, la police va vers le char

///18

- Victoria elle donne des coups au gars, parce qu'elle est pas contente. L'exterminateur lui répond à la fois oralement et avec les signes.

- Victoria donne des claques en gueulant et en signant. (on sait pas si c'est son fils)

- Elle sort Annabelle, la police est là avec un gun, crie "rendez-vous"

- Annabelle Dégueule

- Fred, du char de police: ANNABELLE!

- FRÉDOU!

///19

- Waaaaaaaaa (se serrent dans les bras)
- EEEURK DU VOMI?
- Frédou frédou frédou / Touche-moi pas, t'es pleine de vomi!
- Frédérique!

////20

- Frédérique! (C'est son père, qui court vers elle, derrière lui un hélicoptère dans le terrain vague)
- PAPA!!!
- MA FILLE!!!!
- tout le monde (journaliste) se retourne, ils sont "OH!"
- (dans les bras l'un de l'autre) Ma fille ma fille ma fille ma fille / papa papa papa papa

///20

- Mon trésor mon trésor!... Tu pourras rester à la maison tout le temps, ok? Tout le temps... On va engager quelqu'un pour quand on est pas là... tu pourras rester à la maison autant que tu voudras ok? Ohhhhhhhh j'ai tellement eu peur, tellement eu peur mon trésor mon trésor.
 - tout le monde pleure et filme
 - T'as reçu mon message?
 - Je t'ai vue sur le tweet du New York Times
 - re-dans les bras, Fred: ???
- (Fred surprise, regardant Joan) This girl is a killing machine!

////21

- JOAN, victorieux, vue de bas
- Les caméra se tournent vers Joan
- She tried to kill me, and this is the proof!
- sur le disque dur il y a un sticker de femme mi-nue
- Silence de tout le monde

////22

- Montent dans l'hélicoptère
- Est accotée sur son père
- Regarde en bas

////23

- Les choses deviennent de plus en plus petites
- de plus en plus petites
- Elle se retourne
- S'accote contre son père

////24

Ferme les yeux
Formes

////25

- FB -x heures (il est genre 3h du matin)
- La nuit, rangée de robots tueurs
 - Caméras de sécurité
 - Système de sécurité
 - Chambre de Beaulieu, plante morte, cell à côté de lui

////26

- Cell: aujourd'hui à l'agenda: chirurgie d'Annabelle (case pas haute)
- Point zéro
- Point zéro / labyrinthe
- Il se lève, déterminé

////27

- Pogne son cell.
- Commence à écrire (il shake)
- met son front contre son cell, souffle
- Toc toc - Fred? (on voit Fred, lumière de la porte) (il n'y a pas d'annabelle)
- Tu veux-tu partir d'ici? (à contre-jour)
- Oui
- (à contre-jour) On part.

////28

- (Met Annabelle, qui dort, sur le banc arrière)
- fred suit, Beaulieu regarde le ciel

- Il fait noir, c'est la nuit, le ciel devient vert
- Beaulieu embarque, cloc
- (beaulieu laisse s'échapper son stress en shakant) fffff....

//////29

- char qui roule sur la route dans la forêt
- Mécanisme de sécurité, cage à char bip bip bip bip bip (agressant)!
- bzzzzt le cell de beaulieu (il shake au boutte) (bip bip bip bip bip)
- Vous allez où comme ça?
- on (bip bip bip bip bip)

//////30

- Annabelle est assise dans une chambre, elle somnole
- On voit la porte, avec le système de sécurité
- LABO (En attachant Beaulieu, en pleurant, il checke son laptop, wikihow de comment faire des noeuds) Je croyais en toi, Beaulieu!! J'avais FOI EN TOI! /Comment t'as pu me faire ça!!!!
- DÉTACHE-NOUS ESPÈCE DE GROS CON - bon toi, là
- ça va faire! (CRRR du duct tape)

//////31

- Je le sais que tu es en contact avec les militaires!
- Quoi???
- Tu m'as TRAHI, comment je pourrais te faire confiance?? - j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas
- MATHIAS!
- MATHMMMM!!! (en se faisant taper la bouche)
- Mathias avec des bouchons, qui ouvre un oeil
- (finit de taper) C'est qui qui ferme son clapet? C'est qui qui ferme son clapet????
- ding, la apple watch de Fred

//////32

- Joan pogne la apple watch
- la met sur un banc, Fred en arrière-plan
- BANG avec un marteau
- aaaaah ça fait du bien...
- Beaulieu regarde dans sa poche
- Il y a son cell,
- avec le email de Rebbecca

//////33

- Beaulieu....
- Beaulieu sue
- J'avais foi en toi...
- Beaulieu sue
- J'avais FOI EN TOI!
- pogne le cell
- Pied de mathias dans l'escalier – iiiiin
- Tous se retournent

//////34

- Mathias vient pour ouvrir la porte
- Joan sort MATHIAS!
- Beaulieu et Fred - mmmm! mmmmm!!!!
- Joan referme la porte - tu te lèves tôt, Mathias?? (il shake)
- J'ai entendu / Mathias c'est aujourd'hui le jour de l'opération d'Annabelle
- Cloc - il ferme la porte du laboratoire et le système de sécurité fait bip bip!

//////35

- Mathias, j'aurais une proposition à te faire.
- C'est pour ça que vous m'avez appelé? - Oui c'était pour...
- ...te demander si tu pouvais aller chercher, euh, Brunswick. / Brunswick! Le chirurgien!
- Tu veux que j'aille chercher le chirurgien Graham Brunswick au port? - OUI! Je devais y aller mais je pourrai pas.
- Tu veux que j'y ailles LÀ?
- Oui! Immédiatement!
- À 4h56 du matin.
- OUI!!!

//////36

- Selon mon contrat il est stipulé que ma journée commence à 9h le matin et / oui Mathias, c'est pas dans ton contrat. C'est un extra.

- Et les extras viennent avec des bonus.
- Combien?
- 2000\$
- ...
- Ok mais je veux que ce soit un peu plus que 2000\$ parce que sinon je vais devoir payer de l'impôt sur le 2000\$ et ce sera plus un "bonus de 2000\$".
- Oui parfait c'est un bonus de 3000\$, donc ça te fera un petit peu plus que 2000\$ sans les impôts.
- (mathias yeux fermés pour lui-même) yessss

////37

- mmmmm! mmmmm! (fred et beaulieu)
- (sont en haut) Le bateau de Brunswick arrive vers 15h45, tu prends ça, tu écris son nom dessus et tu le ramènes.
- Je comprends pas pourquoi je dois partir maintenant s'il arrive juste à 15h45.
- TU PARS MAINTENANT SINON PAS DE BONUS!
- Mais je fais quoi en att / N'IMPORTE QUOI!
- va en ville, va bruncher, ché pas, amuse-toi.
- Est-ce qu'on peut signer une lettre d'entente pour le bonus / AAAAAH
- Il faut signer une lettre d'entente pour le bonus sinon / OUI OK OK OK
- (signe une lettre d'entente) aller OUSTE!

////38 (6h)

- Soleil se lève sur la ville
- Char sur la route
- Mathias est dans le char avec son papier dans les mains, il le regarde et rêve à son robot fille

////39 (midi)

- Fred et Beaulieu, ligotés et tape sur la bouche
- Joan va chercher Annabelle - C'est l'heure de manger.
- Tout à l'heure, on va partir ensemble pour une petite aventure.
- Si tu me promets d'être fine, je te donne une surprise.
- Une surprise???

////40

- Beaulieu regarde fred
- Fred regarde Beaulieu
- ses liens sont défaits
- Fred !!!!!
- Il défait le tape sur sur la bouche de fred "OW"! / chut!
- Comment t'as fait??
- Tire fort
- dédoublement de tête: à gauche elle tire fort, à droite elle fait "??????"

////41

- Je les veux tusuite! Jles veux tu-suite!
- Juste si t'es fine. - NAN NAN TUSUITE TUSUITE
- Arrête de crier! - Tu suite tu suite tu suite
- Ok ok ok ok (il ouvre le sac de barettes)
- Mets-les dans mes cheveux!!...
- clip / est où Fred?

////42

- (fred) On s'en va d'ici (elle se dirige vers la porte)
- elle essaie d'ouvrir la porte, c'est barré
- (on voit le système de sécurité)
- Fred regarde la porte, en se reculant
- Pouvoir
- pouf
- (hors-champ) haaaa! (Olivier, tête dans les mains)
- Fred va à l'ordi – On peut peut-être contacter la police?
- Sont p'- sont p'- sont pas c'- /sont pas connectés à Internet

///43

- Mais pourquoi??? / Sécurité.../ Juste intranet...
- Olivier! Tu peux-tu jouer dans le code du contre-champ?
- (lueur d'espoir)
- c'est p'- c'est p'- c'est pas une bonne idée / Pourquoi?
- il va il va il va il va il va ça va ça va ça va le l'alerter / On s'en fout Olivier!!
- Si Joan arrive j'peux le tuer DE MÊME! (Snap!)
- on t'- on t'- on t'- on tue personne!

- Wow t'es vraiment LÂCHE!
- ON TUE PERSONNE!!!!

///44

- fred se ratatine, beaulieu mains sur la bouche
- Fred... je m'excuse... je m'excuse tellement.... je je je j'au j'au j'au j'au / j'aurais dû j'aurais dû
- elle se lève
- Elle va à l'ordi / non!
- (il l'enlève de devant l'ordi?) Comment on fait pour désactiver le contre-champ?
- Arrête! / Non non non
- Faut faire quelque chose! / ça va ça va ça va / ça va l'alerter!...
- OLIVIER ON DOIT PARTIR D'ICI, LÀ
- ATTENDS
- ... (ils se regardent)

///////45

- ... (il se regardent)
- Joan.../ va faire caca.../ à 16h, tous les jours.
- Il va / pas être devant un écran d'ordi. On aura une fenêtre d'au moins 10 minutes.
- Tout d'un coup qu'il part avec Annabelle?!!
- Il p'- il p'- il partira pas. / Mathias a la van.
- On est mieux de partir tout de suite, Olivier!
- Non non non non... on attend...
- On est / FRED!
- On attend 16h.
- (fred pas contente, se soumet à l'autorité)

///////46

- Joan tourne en rond dans le salon et se parle en boucle, Annabelle niaise, le cell de Beaulieu est en avant-plan
- Chaise massage de tête
- Chicane annabelle (elle fait quoi?)

///////47

- 16h56
- Beaulieu shake, est devant l'ordi
- (fred, devant la porte) Fred.... si jamais ça... ça va pas comme prévu...
- (beaulieu) Appelle ton père.
- ... (regarde horreur)
- (regarde à terre) J'connais pas son numéro par coeur.
- Face de Fred, scritch scritch (bruit de Beaulieu qui écrit hors-champ)
- Trouve un ordi. (le post-it)

////48

- Sur la bolle, Joan au téléphone: Comment il est pas là?? T'es bien au port de Football Marshall??
- La porte craque, vu de l'extérieur
- Sur la bol, messenger chirurgien: " bonjour, comment allez-vous?"
- "Nous vous attendions au port pour notre petit contrat, mais il semble que nous ne vous avons pas vu!"
- "Peut-être nous sommes-nous manqués, êtes-vous dans les parages?"
- Pas de réponse
- C'EST UN SABOTAGE!!!

////49

- Beaulieu du vas payer, esp*! (on voit joan à la porte)
- les cordes sont à terre // close-up laptop: handcuff knot
<https://www.theduchy.com/properly-applying-handcuff-knot/>
- Beaulieu ouvre une trappe qui mène dans la forêt, aide à sortir Fred et annabelle
- Essaie de composer 911 en courant
- No signal

////50

- Beaulieu, Fred et Annabelle sur les écrans de Joan - ACTIVEZ LE CONTRE-CHAMP DANS LA ZONE 4!
- contre-champ corrompu
- BEAULIEU, SALE TRAÎTRE! REVIENS IMMÉDIATEMENT!! (en tapant)
- séquence de robot, y/n - Y
- Un robot sort de la terre - HA!

////51

- Piou (le robot lance un filet)
- Pouvoir sur la filet

- tombe à terre
- Les trois courent
- Le robot accroche un sapin
- Le robot tombe à terre
- les roues roulent dans le vide
- Joan: JARDIGOUÈDE!

////52

- (2/3) Les trois courent, sur un écran
- Doigt sur Enter
- Gros filet qui sort de terre
- fred: C'est don ben niaiseux
- Ils le contournent
- Diaiseux?? Tu vas voir si ÇA c'est diaiseux!!! (enter)
- Des gun sortent de terre

////53

- Pouvoir
- Un des guns craque, l'autre pitche des cordes
- Les 3 se penchent
- Sautent par-dessus
- Joan code: aaaaaaah ça y est ça y yest c'est réparé c'est réparé!
- ACTIVEZ LE CONTRE-CHAMP DANS LA ZOD E 6! - contre-champ activé dans la zone 6

////54

- Ils sortent de la forêt
- Oh shit, bord falaise, failli tomber: Vu de plus loin, il se sont le bord d'une falaise
- Poing de Joan: BANG
- Ariane n'ira pas entre les mains des militaires... /Je n'ai plus d'autre option... /Tu ne me laisses plus le choix.

////55

- Joan tape à l'ordi (c'est de ta faute, Beaulieu... c'est de ta faute à toi...)
- Are you sure: y/n
- Doigt qui tremble
- doigt sur enter

////56

- Laser HA!
- Regard de beaulieu vers l'arrière: JOAN, NON!
- Un robot avec laser
- Joan se lève de devant son ordi, dans un sérieux et un calme mais tremble un peu, case avec beaucoup de détails

////57

- Joan ferme les yeux
- Sort du laboratoire
- Marche dans le corridor
- S'installe dans le salon, à son poste
- Assis, avec une manette dans les mains
- Joue à (un jeu??) (demander à Darnziak)

////58

- Se font tirer par le robot, courent
- Fred se retourne, pouvoir
- Pouf??
- Faut sortir de la zone du contre-champ!
- Vue de loin
- La clôture blanche

////59

- La marina! La marina! (Beaulieu pointe)
- Le robot est derrière
- Close-up robot
- Laser sur beaulieu, bzzzz HAA!!!!
- OLIVIER!

////60

- Fred se retourne, par terre
- Le robot arrête
- il ne se passe rien

////61

- Olivier!!!! - (annabelle waaaa) - ça va, ça va
- Relève-toi! Faut s'en aller!! - aaaaaaaaah....
- Relève-toi! Relève-toi!!
- Cours. Jusqu'à la Marina. Prends Annabelle.
- Tu viens pas???
- Pogne le poignet de Fred

////62

- Je vais être là.
- Protège Annabelle.
- Tu vas être là???
- Fais confiance aux petites choses.
- Face de Fred
- Robot: recalcul terminé, nouvelle cible: file #574
- LASER HA!

////63

- Fred court vers la clôture
- Beaulieu regarde Annabelle
- Annabelle pleure
- regarde près de son doigt
- il y a une roche

////64

- yeux état zéro
- état zéro
- doigt roche (immobile)

////65

- zoom sur le doigt
- zoom sur le doigt
- Pichenotte

////66

Rebecca, pardonne-moi d'avoir mis si longtemps à te répondre. Je sais que c'est impardonnable.

- Fred dans l'arbre: Annabelle, COURS!
- roche dans les airs
- la roche rebondit

////67

Joan est devenu fou. Je me sens en danger. Je veux quitter le laboratoire, mais je ne veux pas laisser les filles là. J'aurais dû quitter avant. Mais je n'ai pas ton don pour sentir les choses. Je ne sais jamais ce que je dois faire.

- La tête de Beaulieu explose
- Joan joue à un jeu vidéo, ding: cible 1 éliminée
- La roche rebondit sur le gazon

////68

Je suis comme un gros bateau sans gouvernail. Poussé par le courant. Dépendant du vent. J'aimerais me porter moi-même quelque part. Souvent j'essaie, mais souvent je n'y arrive pas.

- Fred: COURS!!!
- annabelle commence à courir
- la roche roule

////69

Il suffirait de convaincre une tout petit morceau d'eau de me pousser vers là où je veux aller. Et faire confiance à la mer.

- Annabelle court, laser à côté d'elle
- longe la clôture!
- la roche bouge pu

////70

- qu'elle écoute la petite chose
- zoom sur les pieds d'annabelle
- que la volonté soit transmise
- zoom sur le pied d'annabelle, juste au-dessus de la roche
- et que l'eau me mène vers toi.
- elle pile sur la roche

Olivier

////71

- Annabelle s'enfarge
- peng
- roule, paf

////72

- Le robot arrive
- Annabelle regarde
- Cible du droïde

////73

- probabilité de dommage du bien public élevé - tir refusé
- communication avec l'unité Taupe
- POW

/////74, 75

/////76,77

/////78,79

résumé de ce qui se passe après, 12 cases par page (4 bandes de 3 cases) - 72 cases

/////80

première bande = hélicoptère, fred, qui ferme les yeux

3 autres bandes: motifs

///81

première bande (1/4): 3 cases de motifs

reste (3/4): gros motif

/////82-83

gros motif

///84

Page Wikipedia de Joan Brûlé

Joan Brûlé (born June 10, 1982) is a Canadian biophysics researcher and neuroengineer. Brûlé was the founder and CEO of Hundred Trillion Synapses from 2015 to 2017. On June 5 2018, the Montreal Justice Court sentenced Brûlé to life imprisonment, for doing illegal experiments on children and for the murder of his associate Olivier Beaulieu.

In 2020, a screen capture image of his live broadcasted arrestation became an Internet meme after it was placed alongside a photograph of a cactus. That meme, often called "man yelling at a cactus", gained widespread viral popularity.

à 18:08 [Aucun commentaire:](#) 

lundi 9 mars 2020

Je veux tellement croire au libre-arbitre!!!

à 14:02 [Aucun commentaire:](#) 

À chaque 8 mars je suis de mauvaise humeur parce qu'on me rappelle cette bataille, à laquelle je ne veux pas participer, mais que je me sens forcée de participer. La bataille des genres.

Je me fous du sexe des gens! Je ne veux pas qu'on me le rappelle! Limite j'aimerais les confondre.

à 14:04 [Aucun commentaire:](#)

on est le 9 mars et j'ai toujours peur quand le 8 mars arrive parce que mon téléphone (et les lagasins) deviennent bondés de messages féministes, et ça se met à trotter dans ma tête... ça prend beaucoup trop de place.

mars 2021: un mois sans téléphone

être femme dans le monde des arts, c'est devenu un LABEL, en tout cas dans les métiers. Des petits enclos. Je ne veux pas faire partie d'ça. Je veux rester en-dehors de l'enclos.

à 14:10 [Aucun commentaire:](#) 



butterfly effect:

sensitive dependance on initial conditions

à 14:15 [Aucun commentaire:](#) 

mardi 10 mars 2020

Dans le milieu du cinéma, il y a une telle pression de conformité que ça me donne souvent envie de pas me conformer, de peser sur la suce de l'excentricité

Pour moi, excentrique, ça veut juste dire: éloigné du centre

à [13:57](#) [Aucun commentaire:](#) 

On ne peut pas nier que la moyenne EXISTE.

mais la moyenne ne concernera toujours que des choses qui sont exprimables avec des chiffres, et des fois des mots.

Dès qu'il y a des mots, les données sont interprétables. Si je demande à quelqu'un "quel est ta douleur sur une échelle de 1 à 10", chacun aura une définition différente de la douleur, selon ce qu'il est capable de supporter.

Qu'est-ce qui fait que je suis capable de supporter la douleur? Peut-être parce que j'arrive à évacuer

On ne peut pas dire que la souffrance de quelqu'un est plus grande que la souffrance de quelqu'un d'autre, la souffrance est inexprimable. Il n'existe pas "la moyenne de la souffrance des gens", ça ne fait pas de sens.

Il m'arrive de penser au fait que ce que j'écris en ce moment sera peut-être lu après ma mort. Je n'ai jamais fait lire l'interstice à quiconque, je prends même la peine de les imprimer à chaque 2-3 ans. Pour moi c'est un peu aussi un outil de travail, une manière d'archiver des trucs qui peuvent m'être utiles plus tard. Il m'est arrivé de faire des la jungle des idées que j'avais eues il y a longtemps. Les interstices sont importantes pour moi.

Mais je n'aime pas savoir qu'un oeil (même du futur) me regarde. J'ai vraiment besoin d'être seule pour écrire des interstices. (seule et souvent droguée)

Je pense trop à Sophie en ce moment. J'espère que mon voyage au Saguenay va m'aider.

Je dois trouver comment dessiner des fractals (4 spreads de suite?) pour FF

à [14:09](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 15 mars 2020

Chicoutimi:

- à 18h30, faut checker les couchers de soleil
- ça prend à peu près 2 heures pour découper 5 pages
- plages:

- a) 10-12
- b) 13h30-15h30 (ou plus tard)
- c) après souper (souvent: 20-22h-22h30) (c'est plus long le soir)

////

avant chaque bloc de 5 pages:
relire ce qui se passe dans les 5 pages (faire des ajustements)

à [19:34](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 20 mars 2020

i

- *- taupe avec annabelle et fred dans les bras
- *- se sauvent en poussant joan
- *- pizza ne FF
- *- fred respire
- *- victoria vu de bas
- (victoria amène)
- victoria donne de l'eau

ii

- joan demande à franfois
- *- franfois sur la vespa
- *- joan met le cadavre sur la charette
- *- fred se sauve avec annabelle
- *- cadavre caché dans la remise
- *- mathias sniff sniff
- fred et A se sauvent des saoulons
- *- high five
- *- claque joan à mathias
- *- crash la vespa dans la vitre
- fred et franfois se voient
- *- f et a reviennent à l'appart

iii

- alice se met du déo
- *- skate alice
- fred se réveille
- *- claque de victoria
- *- fred voit un ordi
- *- alice se sauve dans les corridors de l'école
- high five skate sur la route
- *- fred ouvre le laptop
- moustache de caca
- *- se montrent le video youtube, hahahahaha
- *- lance le caca vers la police
- *- rebecca reçoit le email d'olivier
- *- bzzzzt

iv

- *- alice par-dessus le char de police
- victoria pogne ses souris
- alice et ses potes montent sur le toit d'une école
- *- fred devant un laptop, pense à son père
- alice floush peinture
- *- POW
- flmé
- rebecca appelle
- victoria laisse aller ses souris
- *- exterminateur
- *- victoria bong
- didier lamasse chiâle
- *- père d'alice a un téléphone
- souris de victoria dans son cou
- *- alice au poste

v

- *- rebecca appelle
- *- mathias entend
- *- père d'alice accident
- *- mathias au volant
- *- texto dans la manif
- *- alicia s'en va

vi

- a donne une claque à fred
- *- fred attend à la fenêtre
- *- annabelle dans le resto
- cell montré à alicia
- gif
- *- dickson fait un toast
- *- brique dans une fenêtre
- *- émeute
- *- fred bang bang
- ya de la fumée

vii

- la police a mal au bide
- *- fred plonge dans la fumée
- *- il se font pogner
- une fille les appelle livret latin dans le bus
- *- le tweet du N-Y times
- *- fred se sauve
- bang bang alicia
- *- le policier lui parle
- *- oh shit alicia est en sang

viii

- * - la police amène alicia à l'hôpital
- *- les journalistes interrogent annabelle
- *- télé
- *- victoria voit les files à la télé
- alicia pousse tout le monde de l'hôpital
- journalistes devant alicia et le policier
- père d'alice
- les deux parlent à la caméra
- *- victoria pogne Annabelle
- la police fait signer victoria
- *- fred crie
- police a mal
- *- exterminateur s'en va, finger

ix

- *- poursuite des chars sur l'autoroute
- *- l'exterminateur tourne à gauche
- *- statue
- *- militaires
- *- joan brûle le labo
- *- fred et annabelle
- *- le père de fred avec l'hélico
- *- dans l'hélico, ferme les yeux contre son bras

////1

- *- taupe avec annabelle et fred dans les bras
- *- se sauvent en poussant joan
- *- pizza ne FF

- *- fred respire
- *- victoria vu de bas
- *- victoria donne de l'eau

- *- franfois sur la vespa
- *- joan met le cadavre sur la charette
- *- fred se sauve avec annabelle sur son dos

- *- joan cache le cadavre dans la remise
- *- mathias sniff sniff
- *- high five

////2

- *- claque joan à mathias
- *- fred et franfois se voient
- *- françois dit "non" au telephone

- *- fred se réveille
- *- claque de victoria
- *- fred voit un ordi

- *- alice se sauve derrière la prof de maths
- *- moustache de caca
- *- se montrent le video youtube, hahahahaha

- *- lance le caca vers la police
- *- rebbecca reçoit le email d'olivier
- *- bzzzzt

////3

- *- alice par-dessus le char de police
- *- fred devant un laptop, pense à son père
- *-alice lance de la peinture

- *- POW alice se fait frapper
- *- victoria laisse aller ses souris
- *- exterminateur

- *- victoria bong, f et a regardent
- *- père d'alice a un téléphone, pas content
- *- alice au poste

- *- rebbecca appelle
- *- mathias entend
- *- père d'alice accident

////4

- *- mathias au volant
- *- kristof texto dans la manif
- *- alice s'en va

- *- fred attend à la fenêtre
- *- annabelle dans le resto
- *-gif

- *- dickson fait un toast
- *- brique dans une fenêtre
- *-anti-émeute

- *- fred bang bang
- *- fred plonge dans la fumée
- *- fumée, tie-wrap

/////5

- *- une fille prend une photo une photo des filles
- *- le tweet du N-Y times
- (*- le père de Fred voit le tweet?)
- *- fred se sauve

- *- le policier lui parle
- *- oh shit alice est en sang
- *- la police amène alice à l'hôpital

- *- les journalistes interrogent annabelle
- *- victoria voit les files à la télé
- *- journalistes devant alice et le policier

- *- père d'alice ALICE!
- *- victoria embarque Annabelle dans la van
- *- fred crie

/////6

- *- exterminateur s'en va, finger
- *- poursuite des chars, quand le journaliste rentre dans une clôture après que l'ext a bifurqué
- *- l'exterminateur tourne à gauche à la sortie de l'autoroute

- *- statue
- *- militaires
- *- joan brûle le labo

- *- fred et annabelle se retrouvent
- *- le père de fred avec l'hélico
- *- dans l'hélico, ferme les yeux contre son bras

- *-phosphènes
- *-phosphènes
- *-phosphènes

à [18:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

[vomi rebelle](#)

vidéoclip:

la personne chante au milieu, elle tient deux cellulaires dans ses mains qui filment

L'autre personne tient deux caméras et les fait tourner autour de la personne qui chante

Les deux font des va-et-vient avec toujours le même rythme, sur le beat de la musique

le vidéoclip:

l'écran est divisé en 4, ya les images des 4 caméras (trois caméras?)

la personne qui ne chante pas sera aussi dans le film, alors elle danse en même temps

à [20:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

samedi 21 mars 2020

[Église Saint-Joachim](#)

École d'auteur

(mais pour suivre n'importe quel programme, la BD est un cours obligatoire)

C'est une école d'auteur, et l'outil utilisé est la BD; mais rien ne t'empêche après d'aller écrire un roman ou de faire des films; apprend à devenir un auteur.

- L'art est sacré.

- Oui, on enseigne une certaine esthétique, mais si t'es pas d'accord, peut-être juste que ce n'est pas l'école que tu cherches. On ne fournit pas d'enseignement objectif.

- Pas de notes, pas de diplôme, ni attestation. On ne fait pas ça pour ça.

- Aucune analyse, que des cours pratiques. Il y aura des fois des parties d'analyses, mais ce sera fait selon les désirs des professeurs, et jamais il ne sera demandé aux étudiants d'analyser, juste de produire.

- l'autobio est encouragée. C'est un choix esthétique de cette école.

(ça forme beaucoup, c'est facile parce qu'on n'a pas besoin d'inventer quoi que ce soit, un paramètre est neutre. Ça aide à "apprendre à raconter". Aussi, tout est toujours un peu une autobio. Mais des fois ça ne matche pas avec la sensibilité de certaines personnes?... faut voir)

à [19:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 26 mars 2020

- Scarlatti -

Choisir un scarlatti
(parler de scarlatti - ado, je trippais pas)

- Mozart -

Presto de la sonate en la mineur de Mozart, avec le passage en majeur joué en lydien à la place de majeur.
(comment ma relation avec Mozart a changé avec le cégep)
(lydien: it's so bright it's strange)

- Passepied (Debussy) -

Parler d'Alex, du cégep

- Medtner Skazki -

Le la bécarré

Medtner et Marc-André Hamelin

- Prokofiev vision fugitive tête de burger -

Court écrire ton court

- La cathédrale engloutie -

2009-2013

Partita?
Allemande?
Fast zu ernst?

à [17:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 2 avril 2020

[24h bd de la fin du monde](#)

////1

wiiiiiiiiiiiiiiii

////2

parc

////3

- hahah wow, ctait malade!!! / hahaha mets-en man!
- Merci Cindy! J'aurais juste jamais eu les moyens. / Ça me fait plaisir.

- Bye! / J't'en dois une! / ben non! (jean-talon - berri-uqam)
- corridor

////4

- foule (gens nu-pieds, pas contents)

- (pas haute) s'allume une cigarette
- Scusez, le métro, c'est où? / Faut faire la file.

////5

- grosse file

- ah câlce
- pitche cigarette

////6

- attend (gens nus-pieds)
- attend
- attend

////7

- 91\$ pour prendre le métro??? / C'est le prix
-  a l'a pas de sens! Voyons donc!! / C'est le prix

- Juste parce qu'on sort du parc?? /si vous avez les moyens d'aller au parc, vous avez les moyens de payer le passage // soupir derrière

- (derrière lui, le monde soupire) Yo, j'ai pas ça, moi, 91 piasses! / monsieur, ya du monde derrière vous.

////8

- fuck fuck fuck fuck....
- Qu'est-ce que je fais...

- s'allume une cig

- voit une place où sortir
- la place
- y va

///9

- marche dans le long d'une clôture
- va par-dessus une barrière

- talus / HEY!
- scusez, je cherche juste un moyen de sortir

////10

- Beach club des gais

- se fait pogner
- se fait attacher

////11

- whip whip haaaaa

- les gais se l chent

- je voulais pas interrompre votre party!
- je voulais juste sortir!
- les gars! laissez-moi!!

////12

- - fuck fuck fuck fuck (il saigne)
- !

- Casino:

gagnez votre billet
de métro à la
ROULETTE

////13

- À la table, il met un jeton sur le 33

- la bille
- la bille tourne

- 12, rouge, pair et manque!
- ah noooooon / fuck / ARG! (tout le monde perd)

////14

- Tout le monde donne ses souliers / ?
- Monsieur, vos souliers. / Quoi?

- Pancarte: vous gagnez: billet de métro gratuit. Vous perdez: vous devez nous rendre vos souliers.
- Attendez, je savais pas!! / Il fallait lire les règles AVANT de jouer, monsieur.

///15

- Marche dans la foule sans souliers - fuuuuuuck

- assis sur un trottoir
- texte "chu pogné. Le passage du métro coute fucking 91\$."
- pas de réponse

- zoom out, des gens rentrent dans une place avec une porte de saloon

///16

- intérieur: Gros salon de coiffure

- gars coupe
- Coloration
- permanente

////17

- Pancarte: "

prière d'enlever vos
souliers et de les mettre
dans les casiers prévus
à cet effet."

- Casiers "

nous ne
sommes pas
responsable
des vols"

- des personnes rodent près des casiers, en sifflant (ils sont nu-bas)
- mains qui pogne des souliers

- Ils se poussent avec des souliers

////18

- Ostie d'place de fucked-up!!! (sort, se pogne le front)

- pogne son cell

- google map: d'ici à chez moi

- métro beaubien: 10 minutes de marche

- lève la tête

- coin avec de l'herbe

////19

- marche parmi les herbes

- sort d'une ruelle étroite, de la rue, il regarde à gauche

- le métro beaubien

- hahahaha!!!!

////20

- (sort de la petite ruelle) vous avez pas besoin de payer 91\$! Le métro Beaubien est à 10 minutes de marche!

- Madame, Beaubien est à 10 minutes de marche par là-bas! / on a pas le droit d'aller là

- Ya nulle pas qui dit qu'on a pas le droit?

- C'est sale, je vais pas aller là!

- Je me vois pas aller là avec des jeunes enfants!

////21

- Va pas là, y paraît qu'ya des sados!

- Je vais pas écouter les conseils de quelqu'un qui fume??

- Ya personne qui va par là! Ya sûrement une raison!

- non merci

- le gars, tout seul

////22

- gars sort par la ruelle

- pitche sa cig

- dans le métro

////23

- (texte près de sa fenêtre)

sont meme

pas allé

checké !!!!!!!

-

Kess t'aurais

voulu?

/ ...

-

Que tout le
monde y
aille pis que
le passage
devienne
payant?

- laisse tomber bro

- regarde en bas

//////24

- seul chez lui devant la fenêtre, il fume

(rêve de la nuit du 28 au 29 mars 2020)

à 16:44 [Aucun commentaire:](#) 

OOOO Sylvain Cabot: EXCELLENTE HISTOIRE!!
<https://toutestfoutu.com/user/sylvain/>

OOOOO Kaël-Sarah Mercadaire-Hébert (complet et SUPER BON!!!)
https://toutestfoutu.com/user/kael_et_sara/

OOOOO Charlie Pettigrew (bd d'enfant TRÈS BONNE)
<https://toutestfoutu.com/user/charliepettigrew/>

OOOO Dominic Carrier: TRÈS COOL! BD très bien racontée par quelqu'un qui "dessine pas"
<https://toutestfoutu.com/user/dominiquecarrier/>

OOOOOOO Stephanie Letarte (cool)
<https://toutestfoutu.com/user/stephanieletarte>

OOOO Eloïse Diboine (je m'attendais à rien mais la fin m'a fait réfléchir)
<https://toutestfoutu.com/user/elo/>

OOO Sax_ (SUPER BEAU! et belle histoire!!)
<https://toutestfoutu.com/user/sax/>

OOOO Minicachalot Maude (SUPER BEAU ET SUPER BON!!!)
<https://toutestfoutu.com/user/minicachalot/>

OOOO Blanche draw (hahahaha histoire niaiseuse! deux astronomes siamois cherchent une toilette double)
<https://toutestfoutu.com/user/blanche/>

OOO Marina Léon (HAHAHAHAHA EXCELLENT!!!! Une fille est vraiment contente dans la quarantaine)
<https://toutestfoutu.com/user/marinaladeanteojos/>

OOO Eric Laforce: HAHAHAHA les dilaogues sont EXCELLENTS j'ai pas mal ri - le lapin et le narrateur cherchent le dragon de
glace
https://toutestfoutu.com/user/eric_laforce/

OOO Clery: EXCELLENTE BD!!!! Dieu aime les minipizzas
<https://toutestfoutu.com/user/clery/>

OOO Julien Dallaire Charest: EXCELLENTISSIME
<https://toutestfoutu.com/user/wazak/>

Emilie Plateau: SUPER BON! Elle illustre les réponses de gens à la question "qu'est-ce que t'aurais voulu", elle s'inspire de ça (je pense)
<https://toutestfoutu.com/user/emilieplateau/>

*****Julie Brunele (la fille handicapée - très beau, collage, découpage de photo)
<https://toutestfoutu.com/user/souslagalerie/>

*****Bruce Raoul (hahaha on sent le ton qui change quand il se met à parler de ses amis / le dessin est cool)
<https://toutestfoutu.com/user/bruceraoul/>

****Adrien Quan (complet et cool!!!)
<https://toutestfoutu.com/user/adrienq/>

*****Markus Dandy (j'ai bien aimé!)
<https://toutestfoutu.com/user/markusdandy/>

*****Alexandre Fontaine-Rousseau (beau et cute!!) (et complet)
<https://toutestfoutu.com/user/alexandrefr/>

****Jean-Michel Gervais (Bd d'ado? Complète, un peu cabotine mais ya des bouts drôles! La grosse guerre avec les fourmis)
<https://toutestfoutu.com/user/orandapower/>

***Martine Bertrand (super beau! histoire complète)
<https://toutestfoutu.com/user/martinebertrand/>

***P-A Forest (hahha la bouteille de shampoing pogné dans le rectum)
<https://toutestfoutu.com/user/paforest/>

*****Ariane Cloutier Super beau!!! et ya une fin
<https://toutestfoutu.com/user/arianecoutier/>

**Iason Saïtas (super beaux dessins, le gars aurait voulu aller au mexique. tout est en sharpie)
<https://toutestfoutu.com/user/iasonsaitas/>

***Natalia Pankowska (haha simple et efficace: magic neck button + long cou)
<https://toutestfoutu.com/user/natpank/>

***Isabelle Guimond (comme un petit poème muet, des dessins réalistes, c'est très réussi)
<https://toutestfoutu.com/user/isaguimond/>

*****Emilie Pedneault (super beau!! Une fille porte le poids du monde et est une "mauvaise personne", ne cherche pas à se pardonner, parle de ses enfants, ils sont l'avenir)
<https://toutestfoutu.com/user/emilie/>

*****Maude Millette: excellente petite BD de 6 pages. Ça a l'air très sincère, j'aime beaucoup

Une fille regrette d'avoir fait tant de drogue
<https://toutestfoutu.com/user/bumlife/>

****Anne-Perrine Couët: très beau, très bon!! Les dessins sont beaux. Une fille dort à l'école et elle a une boîte à souhaits, elle souhaite que ses "ennemies" petent sans arrêt
il manque une page!

***Albon Manan: très bonne BD, un peu dure à lire au début parce que c'est juste ce qui se passe de génération en génération, mais le payoff est bon. C'est sur comment les générations de parlent entre elles.
<https://toutestfoutu.com/user/albon.manan/>

****Louise Davuluy: très cool bd par quelqu'un qui dessine pas
<https://toutestfoutu.com/user/loudaveluy/>

****Lucine Salva: très beau et très bon! Une petite fille veut savoir plus sur son grand-père
<https://toutestfoutu.com/user/lucinne/>

****Wazak (Mathieu Fortin) : très bon! Il y a un bon jeu sur la forme, beaucoup de copy paste, mais le scénario est on. Ça parle du covid dans les medias.
<https://toutestfoutu.com/user/wazak/>

***Val-Bleu: Super bonne Bd, se lit très bien. J'ai mis du temps à essayer de comprendre la dernière phrase. Qu'est-ce qu'elle voulait dire??
<https://toutestfoutu.com/user/val-bleu/>

**Bea B: très bon, très beau surtout, elle n'aime pas la contrainte et y réfléchit en direct
<https://toutestfoutu.com/user/float/>

****Djanice St-Hilaire: hyper beau, hyper bon, sincère et délicat. Ya une fin
<https://toutestfoutu.com/user/djanice/>

****Philippe Shewchenko: juste magnifique (très court, très beau)
<https://toutestfoutu.com/user/pshewchenko42>

****Adam-Gabriel Belley-Côté (haha! pas pire!)
<https://toutestfoutu.com/user/adamgbc/>

****Jimmy Beaulieu: super beau, belle histoire (j'adore aussi ce genre de coïncidence)
<https://toutestfoutu.com/user/jimmybeaulieu/>

*****Leo Louis-Honore (bon!)
<https://toutestfoutu.com/user/louis-honore/>

****Cathon (tellement hot)
<https://toutestfoutu.com/user/cathon/>

Y en a que la typo est trop petite!

Manon Veaux (bof)
<https://toutestfoutu.com/user/astor>

Laura Dudler (2 pages)
<https://toutestfoutu.com/user/ldud/>

Aurélié Stefani (titres d'articles)

<https://toutestfoutu.com/user/leparisienne94/>

Daisy Cortes (bof)

<https://toutestfoutu.com/user/astor>

Antoine Giraudineau (juste 3 pages mais c'est complet)

<https://toutestfoutu.com/user/giraud>

Antoine Fageot (juste deux pages: tout est là!)

<https://toutestfoutu.com/user/fargeot/>

Gaston Côté (tintin sans tintin)

<https://toutestfoutu.com/user/gaston/>

Gabriel Piquet (cute, beaux dessins)

<https://toutestfoutu.com/user/gabrielpaquet/>

Colette Grille (bof)

<https://toutestfoutu.com/user/petitcou/>

Dorothée et cie (3 pages mais drôle - la vache qui dit "je déteste mon odeur")

<https://toutestfoutu.com/user/doro/>

Amande Dooce (l'histoire bof, mais les dessins sont cool - la fin de l'auteur qui dit "désolé j'ai pas pu finir" = bof)

<https://toutestfoutu.com/user/amande/>

Guillaume Goulet (cute mais bof)

<https://toutestfoutu.com/user/gribouillaume/>

Maxime Jeune (complet, cute, bien dessiné)

<https://toutestfoutu.com/user/mjeune/>

Tournebouluche masqué (complet et pas si pire, dessins le fun)

<https://toutestfoutu.com/user/tournebouluche/>

Manon Raupp (caillou: correct)

<https://toutestfoutu.com/user/manon/>

Daniel Seligg (bien dessiné et cute, et avec une fin)

<https://toutestfoutu.com/user/daniel/>

Maïa Paquet (le message à la fin aux auteurs de BD, haha!)

<https://toutestfoutu.com/user/bmynameisb/>

Christian Lemieux (dessin intéressant, zombie gore à la souris)

<https://toutestfoutu.com/user/kistian/>

Tinta Peluda (traitement graphique intéressant, complet)

<https://toutestfoutu.com/user/tintapeluda/>

Alexandre Lefebvre (tellement bien parti, traitement graphique vraiment cool)

<https://toutestfoutu.com/user/lemepriseecureuil/>

Charlotte Gosselin (beau mais pas super intéressant)

<https://toutestfoutu.com/user/charlottecharlotte/>

Antoine Gautier (haha! dessins beau, histoire cute)

https://toutestfoutu.com/user/to_art/

Catherine Jourdain (dessin beau, histoire moyen mais complet et muet)

<https://toutestfoutu.com/user/henteko-kun/>

Pierre Elahee (super bon début, hahah à la fin il a vraiment abandonné mais sans abandonner)
https://toutestfoutu.com/user/pierre_elahee/

Toohey Toots (julie rocheleau - assez cool)
<https://toutestfoutu.com/user/tootchy/>

Solène Bonamour (une fille grosse se masturbe - cute et ça a une fin, ya des beaux dessins)
<https://toutestfoutu.com/user/solene/>

Mix 2012 (pages d'enfant? la fille a abandonné mais c'est drôle)
<https://toutestfoutu.com/user/mix2012/>

Pauline Stive (couleurs particulières, histoire complète, correct)
<https://toutestfoutu.com/user/paulinestive/>

Delphine et Marine (la limonade qui part sur une dérape! avec une fin, histoire pas pire)
<https://toutestfoutu.com/user/delphineetmarine/>

Marion Kinoo (3 pages, tout est là)
<https://toutestfoutu.com/user/moonik/>

Jean-Frédéric Koné: (cute)
<https://toutestfoutu.com/user/kjf/>

Morgane Mouillade (texte trop petit, mais ya une très belle page, le château en feu- mais bof)
<https://toutestfoutu.com/user/moe/>

Gwendoline (cute, dessin cute)
<https://toutestfoutu.com/user/gwendoline/>

Melanie Baugard (texte trop petit, illisible mais COMPLET) (pas capable de lire)
<https://toutestfoutu.com/user/mel/>

Estelle Desrosiers-Rampin (belle petite histoire sur la ort de la grand-mère et d'un gros coquillage)
<https://toutestfoutu.com/user/stellart/>

Johan Legrange (cute, avec une fin - le grand-père qui regrette de pas avoir suivi la fille)
<https://toutestfoutu.com/user/johanl/>

Philippe Mathieu (bof)
<https://toutestfoutu.com/user/philippe/>

Hekate.illustration (bof)
<https://toutestfoutu.com/user/hekate/>

Ainhua
<https://toutestfoutu.com/user/ainhoator/>

Lucie Morel (pas fini mais 5 pages = bonne fin!)
<https://toutestfoutu.com/user/reinemo/>

David Pleau (a une fin, se tient, quand même correct)
<https://toutestfoutu.com/user/plo/>

Victor Bricout (histoire bof, mais ya des super belles pages - le petit gars qui embarque sur les ailes d'un oiseau pour porter une lettre à son grand-père)
<https://toutestfoutu.com/user/totor/>

Babé babé (histoire ordinaire, mais beaux dessins et collages de papier calque) (une fille veut se faire pardonner par la nature)
<https://toutestfoutu.com/user/babiole/>

Maude Modjo (histoire bof, mais ya des beaux dessins)
<https://toutestfoutu.com/user/modjo/>

Aurelie Grand (simple, cute, efficace, beau)
<https://toutestfoutu.com/user/grosse-douceur/>

Eve Pouliot-Mathieu (fait par quelqu'un de jeune, très cute, bonne fin) (une fille en confinement capote, pense à ses ex, mais est contente qu'il y ait des cygnes à venise)
<https://toutestfoutu.com/user/evepm/>

Flore Jeannot (naïf mais cute) (une fille a toujours été timide au primaire mais à un moment donné à tadousac elle voit des baleines)
<https://toutestfoutu.com/user/ullumi/>

Phanie Bernier (dessins cool, histoire correcte) (une lapine "punk" explique qu'elle est anxieuse)
<https://toutestfoutu.com/user/phanon/>

Colombe Cessot (enfant, l'image de bg est super cool!! Commence poétique, finit par une joke de jeux vidéo et un "j'ai pas d'idée")
<https://toutestfoutu.com/user/colombe/>

Samuel Grimard-Prévost (pas fini, mais c'est drôle comment ça finit - tout ce qu'il aurait pu faire... pis la conclusion c'est qu'il aurait pris un r-v chez le dentiste)
<https://toutestfoutu.com/user/sam.g.p/>

Daphné Peltier (histoire incomplète, mais les dessins sont très beaux - ça pourrait finir de même. Deux personnes fument sur le balcon et le gars dit qu'il aurait voulu être un arbre)
<https://toutestfoutu.com/user/ultidaph/>

Ani-Pier Froment (une page: j'aurais voulu naître sur le lsd)
<https://toutestfoutu.com/user/kisslandgirl/>

Mikael Gravelle (c'était bien parti)
<https://toutestfoutu.com/user/mikaelgravelle/>

Raphael Sottolichio: Belle histoire!!
https://toutestfoutu.com/user/rafael_sottolichio/

Jonathan Franken (peu de pages, mais assez original dans la mise en page, et l'histoire est cute)
<https://toutestfoutu.com/user/jonathanfranken/>

Eva Monduc (une seule page, très belle - on peut dire que l'histoire se tient)
<https://toutestfoutu.com/user/evacelestine/>

Liam Hébert (je suis mitigée... la bd est cool est est vraiment sincère, on ressent des affaires, mais le sujet me titille) (sa photo de couverture est excellente)
<https://toutestfoutu.com/user/liamheart/>

François Donatien: short and sweet!!
<https://toutestfoutu.com/user/francoisdonatien/>

Ken Mallar (super beau... ça commence super bien et ça se plante. dommage qu'il ait pas conclu. Un canard est avec ses frère chez une espèce de maitresse et il se fait accuser d'être le meurtrier de son frère.)
<https://toutestfoutu.com/user/kenmallar/>

Brigitte Sait_aubin: tu découvres en même temps que la fille ce qu'elle veut dans la vie: être comme Bob Ross
<https://toutestfoutu.com/user/brigitte/>

Joanne Martel: très beau petit poème avec des beaux dessins simples de filles toutes nues. La peau est froide comme un soleil de février. Très bonne fin sans dessins.
<https://toutestfoutu.com/user/joleblanc/>

Coline Ilobet (pas été capable de lire (c'était pas intéressant, mais peut-être parce qu'il manquait la page 2?) - mais il y avait une passe très belle, les dessins sont très beaux
<https://toutestfoutu.com/user/cocow/>

Madeleine Aubin: ben bonne petite BD sur une rupture pendant le confinement
https://toutestfoutu.com/user/madelein_aubin/

Pierre-Marie Grille-Lou: peut-être un peu petit et dur à lire, mais cute et ça a une fin. Des powerangers battent le coronavirus.
<https://toutestfoutu.com/user/pmgil/>

Elea Colot: juste 4 pages, abandonné, mais se tient pareil
<https://toutestfoutu.com/user/crevettola/>

Mélina Pineault-Morissette: Beaux dessins. Je comprends pas l'histoire?
<https://toutestfoutu.com/user/melli/>

Maïa Geerts: ben cute! une fille aurait voulu dire à son grand-père qu'elle l'aimait
<https://toutestfoutu.com/user/bobby/>

Pierre-Yves Comptois: cute et bon. Une fille va sauver son frère transvestis des russes. Elle aurait voulu être une meilleure grande soeur
<https://toutestfoutu.com/user/pierre-yves/>

Geneviève Chartrand: bizarre! Un petit air de Gilles Lajungle. On comprend rien de l'histoire.
<https://toutestfoutu.com/user/chartrand/>

Judith Forest: Dessins aquarelle réalistes très beau. Histoire dark. Une clerc qui désinfecte se fait battre par la police.
<https://toutestfoutu.com/user/judith/>

André. Gagnon: petit et cute!! <https://toutestfoutu.com/user/gag/>
<https://toutestfoutu.com/user/gag/>

Moule moule: bon et cute, je suis pas mal d'accord avec le propos. La nature se venge
<https://toutestfoutu.com/user/moule/>

Eliane Poulin (une page, tout est là)
<https://toutestfoutu.com/user/painnaan/>

Clément Muratet (belle Bd abstraite, jolies couleurs)
<https://toutestfoutu.com/user/clemoussensshort/>

Théo Calmejjane (bonne petite BD! Des gens sont confinés dans un phare pour faire une vidéo youtube)
<https://toutestfoutu.com/user/theocalmejjane/>

Paul Croisille (Bd complète cute et weird! des gamin renversent l'encre noire)
<https://toutestfoutu.com/user/paulcroisille/>

Gaya Wisniewski (BD complète cute. une fille va camper dans le bois avec une amie et elles finissent par s'embrasser)
<https://toutestfoutu.com/user/gaya/>

gregory yam kam king - complet et un peu word! paloma se fait attaquer par sa soeur
<https://toutestfoutu.com/user/greigori/>

Jean Chauvelot - haha!! deux types commandent des rognon à 750 balles
<https://toutestfoutu.com/user/jeanchauvelot/>

Emile Barrière: un coming-out de trans, quand même cool

<https://toutestfoutu.com/user/paprika/>

Charline Giquel - Supe beau, cute - des amis en foret, un gars embrasse une fille qu'il a toujours voulu embrasser

<https://toutestfoutu.com/user/charlinegiquel/>

Normand Labelle: haha un peu random! une fille revient dans le passé et finit avec betty et véronica

<https://toutestfoutu.com/user/normal/>

Aurore Juin - tout le monde commence à disparaître - cute

<https://toutestfoutu.com/user/juin/>

Alexiane Hanot-Dury (bof)

<https://toutestfoutu.com/user/lixy/>

Anaïs Vie

<https://toutestfoutu.com/user/anaisvie/>

Adèle Dauxais

<https://toutestfoutu.com/user/bdl/>

Sékia (Dominic Poisson)

<https://toutestfoutu.com/user/sekia/>

Antoine Oesterwin

<https://toutestfoutu.com/user/geroux/>

Daphnée Brisson-Cardin

<https://toutestfoutu.com/user/daphneebc/>

yramesor uaevirroc

<https://toutestfoutu.com/user/yramesor/>

Julia Pons (cute)

<https://toutestfoutu.com/user/juliaponsillus/>

Poukinie (cute)

<https://toutestfoutu.com/user/poukinie/>

Élie Dubois-Sénécal (belle poésie)

<https://toutestfoutu.com/user/mulletrage/>

Catégorie: Haikus involontaires

Thèmes qui reviennent souvent:

"J'aurais voulu être une bonne personne"

"j'aurais voulu qu'il y ait pas le covid"

"j'aurais voulu être un artiste" (celle-là revient vraiment souvent)

Ya du monde qui partent sur un SUPER bon début et qui à un moment se disent "bof non."

Des gars qui veulent être des filles, des filles qui veulent embrasser des filles.

à 17:27 [Aucun commentaire:](#) 

mardi 7 avril 2020

Je t'aime full comme l'épicerie est full de monde

Je t'aime full comme ta vessie est full de pipi

Je t'aime full comme netflix est full de films poches

à 15:04 [Aucun commentaire:](#) 

La levée de fonds pour l'agent du Walmart est suspendue



PHOTO MICHELLE BOULAY, LA TRIBUNE

L'agent de sécurité Philippe Jean a été grièvement blessé au travail samedi dernier, au Walmart des Galeries 4-Saisons de Sherbrooke.

Une levée de fonds pour venir en aide à la famille d'un agent de sécurité de Sherbrooke happé par un client du Walmart vient d'être suspendue après la publication d'éléments qui jettent une nouvelle lumière sur l'incident.

Publié le 7 avril 2020 à 15h47



•

•



GABRIEL BÉLAND

LA PRESSE

Après la parution d'articles, notamment dans *La Tribune*, Aurélien Hallade raconte avoir «reçu plein de messages de donateurs». « Ils m'en ont parlé, et me demandaient, parce qu'ils étaient inquiets, ce qui arriverait de l'argent », explique M. Hallade, initiateur de la collecte.

« On a décidé de geler les fonds, qu'on attende l'issue de l'histoire pour laisser le choix aux donateurs de changer l'avis et reprendre leurs sous s'ils le souhaitent », dit-il. Il rassure les donateurs : ceux qui le veulent pourront annuler leur don.

L'agent de sécurité Philippe Jean a été grièvement blessé au travail samedi dernier, au Walmart des Galeries 4-Saisons de Sherbrooke. Plusieurs médias ont d'abord rapporté que l'agent avait empêché un client d'entrer dans le magasin avec sa conjointe pour respecter les règles de distanciation sociale.



PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK

Philippe Jean

Frustré, le client en question, Nacime Kouddar, aurait donc happé l'agent avec sa voiture. L'homme de 25 ans, de Mascouche, a été accusé lundi de négligence criminelle causant des lésions corporelles, de voies de fait armées, de voies de fait graves et de délit de fuite.



PHOTO TIRÉE D'INSTAGRAM

Nacime Kouddar

Cette histoire avait apparemment ému le Québec : près de 164 000 \$ ont été amassés en deux jours dans le cadre de la levée de fonds de M. Hallade, lui-même un agent de sécurité.

Mais dans [un article publié mardi](#), le journal *La Tribune* cite une nouvelle information : l'existence d'une vidéo qui a capté quasiment tout l'incident. Selon cette vidéo, le client aurait cherché à éviter un affrontement.

L'agent de sécurité n'aurait pas été frappé volontairement, il serait plutôt tombé du capot de la voiture de l'accusé, après y être monté lui-même afin de frapper sur le pare-brise.

À noter qu'aucune de ces informations n'a encore été prouvée devant un tribunal. La vidéo en question doit être présentée mercredi au palais de justice de Sherbrooke, pour l'enquête sur remise en liberté provisoire de Nacime Kouddar.

à [16:11](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 15 avril 2020

- Frédérique. Je m'excuse
d'avoir crié tout à l'heure.
C'était inélégant.
Pardonne-moi.

- Tu me pardonnes? - ben oui
/ C'est important qu'on se pardonne.

- Ta mère va arriver jeudi prochain,
et on reviendra te voir de temps en temps.

- Frédérique, il faut que tu écoutes Joan.
C'est quelqu'un de très intelligent. Il

pourrait t'apprendre beaucoup.

///

- Tu as vu le verre se briser... / oui....

- On parle ici d'un grand pouvoir...

- Et j'aimerais que toi, ma fille, soit la première à l'avoir.

- contente

- Travailles bien mon trésor! j't'aime. / Bye papa, j't'aime

à 16:24 [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 17 avril 2020

Everything is Public Domain.

Pianist: Walter RUMMEL, 1942

<https://archive.org/details/01praludiumundfugebmoll/01+Pr%C3%A4ludium+und+Fuge+b-moll.wav>

What's that clef?? Soprano clef?? C first line, ladies and gentlemen!! SUFFER!

Oh, one thing. In this piece, it is sometimes hard to know exactly where to put the harmonic function. On this note or on this note? I privileged the bass line and the notes rather than the tempo or the general feel of the music. At some places, the harmonic change seems a bit odd; but to me it adds to the pleasure of focusing on the colors of the notes, and it brings light on many interesting asymmetries.

Note that the tonal course enunciate a triad of B flat minor, which is the key. It is said that many baroque composers do that. I didn't verify myself, but I did encounter other Bach's prelude with such a scheme, it is not unique to this piece.

You *could* say that there is a modulation in

I LOVE this piece!!!

What's in it: circles of fifths, tonic pedals (3), dominant pedal (1), neapolitan chord, modulations: I=IV, I=III (2 in sequence)

To know more about substitutions, interpolations and deviations in the circle of fifths:

<http://bw.musique.umontreal.ca/nm/substitution-en.htm>

à 19:21 [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 19 avril 2020

Bonjour,

je me demandais si ça se pouvait, une consultation au téléphone? Je ne sais pas si je touche votre champ d'expertise, mais j'ai une question sur le domaine public.

J'utilise des morceaux de musique classique pour faire des films, souvent des films didactiques (sur youtube, dans des festivals, etc). Les oeuvres sont dans le domaine public; mais en ce qui concerne l'interprétation, j'ai toujours eu du mal à trouver de l'information.

Une avocate consulté il y a un dizaine d'année me parlait de quelque chose comme "les droits voisins"... Puisque le pianiste qui joue une pièce de Bach n'est pas le créateur, il a tout de même des droits.

Cette avocate m'avait laissé entendre que si, au Canada, une oeuvre de musique entrait dans le domaine public 50 ans après la mort du compositeur, les droits des interprètes, eux, s'arrêtaient 50 ans après l'enregistrement. Je n'ai jamais été en mesure de confirmer cette affirmation.

Auriez-vous des pistes de réponse?

Un enregistrement datant d'avant 1969, d'une musique libre de droits, est-elle dans le domaine public au Canada, aujourd'hui en 2020? Sauriez-vous où je pourrais chercher la réponse à cette question?

C'est tout, je suis prête à payer pour la réponse si vos tarifs sont pas trop chers pour mes poches. Un gros merci à vous, et je vous souhaite de la très bonne santé!

Zviane

<https://www.brouillette.ca/>

à 11:41 [Aucun commentaire:](#) 

Everything is Public Domain. Completely free for any use! Harpsichord: WandaLandowska
<https://archive.org/details/LandowskaPlaysBachNo1/BachBwv8481PreludeInCWtc1WandaLandowska.wma> Sorry for the soprano clef again. I can't find a good manuscript with a treble clef... and it looks so good with that hand writing!... This time I chose harpsichord instead of piano, I had the feeling it matches well with this prelude in particular. Notes I usually don't put harmonic functions on parallel motion. Back in university, my beloved teacher always said: "you give a function to the first and to the last chord of the chain", and to me it makes sense, I kinda hear those chords as passing tones. There is a very interesting modulating harmonic sequence that goes IV of II - V of II - V - I = IV of II. I guess we could also analyse it with more modulations, and give those II's a tonality from themselves; but I prefer this answer because it gives a very sexy tonal course! Did you see that tonal course? C# - G# - D# - A# - D# - G# - C# - F# - C#!! My teacher (with which I studied the entire prelude corpus) used to call such a tonal course the "AVON" type. It's more a joke than anything else; she told me that this melody of descending fourths and ascending fifths was the jingle you would hear when AVON ladies would knock on your door to sell you soap and face cream in the fifties. "ding ding ding - Avon, madame!" But everytime we encountered such a tonal course (which happens a few times in WTC), she would say: "Avon, madame!" Note that towards the end there is 6 bars in "mode mixture" (noted m.m.). I saw that a few times in preludes in major tonalities; Bach often offers a little escapade in the opposite mode near the end, which I always find enormously pleasing. The big challenge of this passage is: where to put the functions?? If you look closely, you'll see that rhythmically, the left hand and the right hand are dephasing. It was very tempting to find a circle of fifths in those descending notes, so this is what I did! *** What's in it: parallel motion, harmonic sequence: IV of II - V of II - II - V - I = IV of II, dominant pedals (2), mode mixture passage towards the end of the piece, modulations: I = IV To know more about substitutions, interpolations and deviations in the circle of fifths: <http://bw.musique.umontreal.ca/nm/substitution-en.htm>

à 22:09 [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 24 avril 2020

[pervitine](#)

L'avant-avant-avant dernier né pourrait vouloir le pouvoir et tuer les enfants plus jeune que lui
des histoires à la kim jong-un

à 20:04 [Aucun commentaire:](#) 

Je viens de me voir vieille!!

je me suis vue dans le miroir et je me suis vue vieille. J'ai vu ma grand-mère. J'ai vu ma mère. Je suis vraiment comme elles.

j'ai pas trouvé ça laid!

à 20:19 [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 29 avril 2020

j'ai rêvé que j'embrassais vincent larouche!!

Il m'avait contacté pour un contrat pour le journal, j'avais dit (on était en groupe) que je voulais des noix. Il m'a dit "vient avec moi, il y a une distributrice de noix dans les toilettes de radio-canada, à un coin de rue". Je me rends avec lui, on est juste tous les deux. Pendant que je me sers des noix, il s'approche et son visage est très près du miens. Je suis très contente, mais je ne bouge pas, je ne fais rien. Je prends mes noix. Je voulais des amandes, alors je me tourne vers l'autre machine, mais elle prend juste les dollars et ça coûte 6 dollars. Je n'en ai que deux! Je m'approche de la machine quand même, et lui il approche son visage du mien, on regarde dans la même

direction joue contre joue. Puis il se tourne un peu, je sens son souffle tout près, je me retourne un peu, et nos lèvres se touchent, mais vraiment fort, un peu trop fort pour commencer, puis ça se détend et ça devient très tendre. On ne bouge pas. Après quelques secondes je mets ma main sur la sienne. C'est très tendre. Et après on se regarde, et on se quitte. Voilà c'était juste un petit baiser. Mais wow....

Je reviens chez moi et je sais que je ne le reverrai probablement pas, mais ça y est ça s'est passé, j'en reviens pas et je suis vraiment contente. Il y a Morgane qui arrive chez moi et je lui dis "wow, j'ai embrassé mon crush du secondaire"

à [09:34](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 4 mai 2020

[Fille dans un tunnel](#)

- Égoûts

- Elle marche, de profil

- monte des petits escaliers

- enlève son masque

- sa tête

///

- vue de dedans son appart, il y a des enveloppes par terre

- elle met sa combinaison dans un panier à décontamination

- pèse sur un pignon pour décontaminer

- regarde les enveloppes

///

- regarde une des enveloppes, de manière paniquée

- ouvre

- lit en marchant, ne comprend rien

- met la lettre dans le traducteur universel de courrier légal

////

- Votre demande de résidence permanente est refusée / QUOI!

- Pourquoi?? - vous avez envoyé une photocopie noir et blanc plutôt qu'une photocopie couleur

-Non!... / Renvoyez une photocopie couleur, votre demande sera traitée dans les 8 prochains mois - elle s'effondre - NOOOON

- l'eau tombe entre ses formes géométriques

///

à [15:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 5 mai 2020

est-ce que j'ai des amis?

quand j'étais active sur internet je sentais que j'avais un million d'amis. J'étais sur facebook, je postais sur mon blog, j'étais toujours en interaction avec un paquet de monde. Mais j'ai commencé à lentement m'éclipser d'internet pour travailler sur des livres en papier (la jungle et FF), j'ai quitté facebook et même sur instagram, je ne poste quasiment jamais de dessins, je ne fais que des stories. J'ai pas énormément de followers et le montant n'augmente pas. j'ai une chaîne youtube depuis 10 ans et je reste toujours avec 1800 followers. J'ai envie d'avoir la fame mais je n'ai pas envie d'être reconnue dans la rue.

Les gens sont gentils avec moi, mais je suis de moins en moins gentille avec les gens. Je mets des limites, les gens ne viennent plus me voir en file, parce que je n'ai pas de nouveauté, ou peut-être parce que je ne "engage" pas avec eux. J'ai abandonné internet et je suis devenue plus anonyme, plus cachée, plus distante. Je fais des facebook avec sur le youtube de pow pow et plus personne ne vient. J'ai l'impression que plus ma "carrière" avance, plus on m'attend avec une brique et un fannal; parce que avant, quand j'étais toute jeune et ingénue, on ne me prenait pas au sérieux, et en même temps on me donnait plein d'amour. On me pardonnait n'importe quoi parce que j'étais jeune et cute. Mais je ne suis plus jeune et je ne suis plus cute.

J'ai l'impression que plus tu grandis en fame, plus les gens se méfient, ou je sais pas, il y a moins de tolérance, tout passe moins. Ou plus difficilement. On t'attend au tournant. On te donne moins le bénéfice du doute, parce que t'es censé avoir de l'expérience. Mais l'expérience c'est faux, ça existe mais ça n'existe pas; à chaque fois que je dessine, c'est comme si c'était la première fois, c'est toujours de plus en plus compliqué, je ne sais pas comment faire, je panique toujours un peu. C'est toujours une montagne à gravir. Les choses sont toujours difficile.

Bizarrement, quand j'ai fait les derniers 24h de la BD, j'ai trouvé le dessin assez facile; je googlais en malade pour n'importe quelle référence graphique. Je suis contente de mon 24h, et en même temps je sais que ce n'est pas spectaculaire, que ce n'est pas le meilleur, que c'est peut-être le mieux que j'ai pu faire mais c'est loin d'être extraordinaire.

Je me questionne. Des fois, j'ai envie d'être extraordinaire, et je rationalise ce qui se passe en fonction de mon envie d'être extraordinaire. D'être mieux que tout le monde. D'être mieux qu'elle. Oui, je reste plus encabannée et je vais pas dans des parties, mais c'est parce que je travaille sur mon projet et c'est ça qui va me mettre sur la map, donc j'ai raison - ce genre de raisonnement. Est-ce que j'ai raison de me couper des souffrances du monde pour vaquer à ce qui est important pour moi? Ne suis-je pas qu'une égoïste sans coeur, qui fait des histoires sans coeur? Je crois pas être sans coeur parce que j'habite avec quelqu'un qui a full de coeur, ça ne se peut pas qu'il n'éclabousse pas un peu de son amour sur moi.

Est-ce que j'ai des amis? J'en ai plein, mais des fois je me demande si je me contente de ce que j'ai (je suis super heureuse avec camilo) et peut-être qu'à cause de ça je deviens un peu asshole. J'ai de la misère à m'attrister du coronavirus; ça me dérange pas que le monde meure. Je pourrais mourir aussi, je pourrais voir des proches mourir et je crois que je serais en mesure de l'accepter; est-ce que ça fait de moi un peu asshole? En tout cas ça fait de quoi quelqu'un qui n'est pas en phase avec les gens qui sont autour de moi, qui capotent à cause des morts, de la souffrance des autres et du futur.

D'un côté on aimerait ne pas souffrir, mais si la solution à ne pas souffrir c'est se foutre des autres, tout d'un coup c'est intolérable. C'est plus socialement accepté de souffrir que de ne pas souffrir.

Mes étudiants de l'UQO m'aiment encore je crois... puis patrick, tuan, anne-marie, maryse, alex a, iris, maxime, marine et seb, saturnome, peut-être guillaume pelletier?, luc, delf, alex bourget, niko... je crois que ce sont des personnes que je peux dire que j'ai une place spéciale dans leur coeur. Oui, j'en ai des amis, c'est clair que j'ai plus d'amis que mettons Charles. J'ai du monde à qui je peux téléphoner à 3h du matin.

Est-ce que Football Fantaisie m'aveugle?? Est-ce que la jungle m'aveugle? Est-ce qu'elle me rend aveugle à ce qui se passe autour de moi? Elle a une telle lumière qu'elle m'éblouit. J'ai hâte que ce soit fini parce que des fois la lumière est insoutenable, des fois j'ai envie de normalité. Mais je peux dire que même si l'état dans lequel je flotte avec la jungle est artificiel, il me permet au moins de me placer au-dessus de la mort et du futur; tant que je fais la jungle, la vie a un sens et j'accepte la mort.

Je suis un peu triste aujourd'hui.

**

Je sais qu'une solution ce serait de revenir poster des affaires sur internet, d'être plus active, et je recevrais plus d'amour c'est sûr, mais en même temps je recevrais aussi de l'amour de personne que je m'en fous (c'est pas une mauvaise chose de recevoir de l'amour de gens que je m'en fous, c'est juste un peu malaisant parce que c'est injuste... j'aimerais aimer tout le monde égal qu'ils m'aiment, mais c'est impossible). Puis, le contenu pour internet me gosse, c'est toujours tellement superficiel. Simon Hanselman a réussi quelque chose de cool avec ses petites BD sur le covid avec meggs mogg and owl, quand même. donc c'est vrai qu'il y a une possibilité. Mais est-ce que c'est vraiment ça que je veux?

Je pense que j'aimerais faire de l'animation, me convertir à l'animation, faire des petites boucles de quelques secondes. C'est ça que j'aimerais mettre sur instagram. Mais c'est plus compliqué que juste faire des images, à cause du son. Mais il faudrait juste que j'apprenne, que je me trouve une méthode de travail qui marche.

Je pourrais aussi faire mes vidéos d'analyses harmoniques, mais c'est beaucoup de travail et ça me tente pas tout le temps. On dirait que le coup de téléphone avec Luce m'a un peu enlevé l'envie de le faire, parce que tout d'un coup ça devient un travail sérieux que je dois vérifier avec Luce plutôt que juste des petits vidéos pour le fun.

à [15:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 10 mai 2020

les gens cherchent des baumes pour l'âme, de la douceur, de la sécurité, du divertissement plutôt que de rentrer dans le coeur de l'abysse

à [14:43](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 13 mai 2020

[coran](#)

coran

sourate III

59. Vous qui disputez des choses dont vous êtes instruits, pourquoi cherchez-vous à disputer sur celles dont vous n'avez aucune connaissance? édieu sait; mais vous, vous ne savez pas.

86. Vous n'atteindrez à la vertu parfaite que lorsque vous aurez fait l'aumône de ce que vous chérissez le plus. Et tout ce que vous aurez donné, Dieu le saura.

115. Vous les aimez et ils ne vous aiment point. Vous croyez au livre entier; lorsqu'ils vous rencontrent, ils disent: "nous avons cru"; mais à peine vous ont-ils quittés qu'enflammés de colère, ils se mordent les doigts. Dis-leur: "mourez dans votre colère; Dieu connaît le fond des coeurs."

116. Le bien qui vous arrive les afflige. Qu'il vous arrive un malheur, ils sont remplis de joie; mais si vous avez de la patience et de la crainte de Dieu, leurs artifices ne pourront vous nuire, car Dieu embrasse *de sa science* toutes leurs actions.

128. À ceux qui font l'aumône dans la prospérité et dans l'adversité, qui savent maîtriser leur colère, et qui pardonnent aux hommes *qui les offensent*. Certes Dieu aime ceux qui pratiquent le bien.

133. Ne perdez point courage, ne vous affligez point, vous serez victorieux qui vous êtes croyant.

186. Le royaume des cieux et de la terre est à Dieu; il a le pouvoir sur toutes choses.

187. Dans la création des cieux et de la terre, dans l'alternation des nuits et des jours, il y a sans doute des signes pour les hommes doués d'intelligence.

Sourate IV

36. Ne convoitez pas les biens par lesquels Dieu vous a élevés les uns au-dessus des autres. Les hommes auront chacun une portion correspondante à leurs oeuvres, et les femmes aussi. C'est à Dieu que vous demanderez ses dons. Il a la connaissance de toutes choses.

38. Les hommes sont supérieurs aux femmes à cause des qualités par lesquelles Dieu a élevé ceux-là au-dessus de celles-ci, et parce que les hommes emploient leur bien pour doter les femmes.

(battez votre femme si elle est insoumise)

51. Dieu ne pardonnera point le crime de l'idolâtrie; il pardonnera les autres péchés à qui il voudra, car celui qui associe à Dieu d'autres créatures commet un crime énorme.

81. S'il t'arrive quelque bien, il t'arrive de Dieu. Le mal vient de toi. (...)

132. Ô hommes! s'il veut, il peut vous faire disparaître et créer d'autres hommes à votre place. Certes, Dieu est assez puissant pour le faire.

146. Pourquoi Dieu vous infligerait-il le châtement si vous avez de la reconnaissance et si vous avez cru? Dieu est reconnaissant et savant.

sourate V

99. Le Prophète n'est tenu qu'à la prédication. Dieu connaît ce que vous manifestez et ce que vous cachez.

104. Ô croyants! Le soin de vos âmes vous regarde. L'égarement des autres ne vous nuira point si vous êtes guidés. Tous tant que vous êtes, vous retournerez à Dieu qui vous retracera vos oeuvres.

sourate VII

(l'arbre interdit, adam et ève)

sourate X

99. si dieu voulait, tous les homme de la terre croiraient. Veux-tu contraindre les hommes à devenir croyants?

sourate XIII

4. et sur la terre vous voyez des portions différentes par leur nature, quoique voisine, des jardins de vigne, des bés, des palmiers isolés ou réunis sur un tronc. ils sont arrosés par la même eau; et c'est nous qui les rendons supérieurs les uns aux autres, quant au goût. Certes il y a dans ceci des signes pour les hommes doués de sens.

39. dieu efface ce qu'il veut ou le maintient. (...)

sourate XV

94. fais donc connaître ce que l'on t'a ordonné, et éloigne-toi des idolâtres.

95. Nous te suffisons contre ceux qui te moquent.

96. qui placent à côté de Dieu d'autres divinités, ils apprendront *la vérité*.

97. Nous savons que ton coeur se serre à leur langage.

98. Mais célèbre les louanges de ton seigneur, et soit avec ceux qui se prosternent.

99. Adore le seigneur avant que ce qui est certain arrive.

sourate XVI

42. quelle est notre parole quand nous voulons que quelque chose existe? Nous disons: Sois. Et elle est.

82. Avez-vous jeté un regard sur les oiseaux assujettis à *la volonté de Dieu* au milieu de l'espace des cieux? Certes, il y a dans ceci des signes pour ceux qui savent comprendre.

126. On a établi le sabbat pour ceux qui engagent des disputes à son sujet.

127. Appelle *les hommes* dans le sentier de Dieu par la sagesse et par des admonitions douces; si tu entres en dispute avec eux, fuis-les avec honnêteté, car ton seigneur connaît le mieux ceux qui dévient de son sentier et ceux qui suivent le droit chemin.

129. prends donc patience; mais la patience n'est possible qu'avec *l'aide de Dieu*. ne t'afflige point à cause d'eux; que ton coeur ne soit pas dans l'angoisse à cause de leur machinations, car Dieu est avec ceux qui le craignent et font le bien.

sourate XVII

16. Quiconque suit le chemin droit le suit pour lui-même; quiconque s'égare, s'égare à son propre détriment. Toute âme chargée d'un fardeau ne portera pas celui d'aucune autre. (...)

25. Sois humble envers eux (tes parents) et plein de tendresse (abaisse vers eux l'aile de ton humilité), et adresse cette prière à Dieu; Seigneur, aie pitié d'eux, ils m'ont élevé dans mon enfance.

30. Si tu t'éloignes de ceux qui ont besoin, obligé toi-même d'avoir recours à la miséricorde de Dieu, parle-leur au moins avec douceur.

37. Quand vous mesurez, remplissez la mesure. Pesez avec une balance juste. Ceci vaut mieux et c'est plus beau.

38. Je poursuis point ce que tu ne connais pas, l'ouïe, la vue, l'esprit. On vous demandera compte de tout.

39. Ne marche point orgueilleusement sur la terre, tu ne saurais ni la fendre en deux, ni égaler la hauteur des montagnes.

Sourate XVIII

23. Ne dis jamais: je ferai telle chose demain, sans ajouter: si c'est la volonté de Dieu. Souviens-toi de Dieu si tu viens à l'oublier, et dis: peut-être me dirigera-t-il vers la vraie connaissance de cette aventure.

sourate XXIV

27. O croyants! n'entrez pas dans une maison étrangère sans en demander la permission et sans saluer ceux qui l'habitent. Ceci vous vaudra mieux. Pensez-y.

28. Si vous n'y trouvez personne, n'entrez pas, à moins qu'on ne vous l'ait permis. Si l'on vous dit: Retirez-vous, retirez-vous aussitôt. Vous en serez plus purs. Dieu connaît vos actions.

61. quand vous entrez dans une maison, saluez-vous réciproquement, celui qui entre et celui qui reçoit, en vous souhaite de par Dieu une bonne et heureuse santé. C'est ainsi que Dieu vous explique les signes, afin que vous compreniez.

(résumé du coran à date: tout le monde dit que je suis un menteur, que je suis un illuminé, parce que je fais pas de miracles. Mais ya plein de monde qui ont pas fait de miracles avant moi. Les infidèles, les injustes, les hypocrites, les gens qui raillent ce que je dis, auront un terrible châtement. Ils disent que je suis un menteur! Il ne savent rien. Ils sont inspirés par Satan. - FUUUULL RÉAC)

le coran = le livre évident

sourate XXXIII

35. O Muhammad! tu as dit un jour à cet homme envers lequel Dieu a été plein de bonté, et qu'il a comblé de ses faveurs; et tu cachais dans ton coeur ce que Dieu devait bientôt mettre au grand jour. Il était cependant plus juste de craindre Dieu. Mais lorsque Zeid prit un parti et résolut de répudier sa femme, nous te l'unîmes par mariage, afin que ce ne soit pas pour les croyants un crime d'épouser les femmes de leur fils adoptifs après leur répudiation. Le précepte divin doit avoir son exécution.

36. Il n'y a point de crime de la part du prophète d'avoir accepté ce que Dieu lui accordait conformément aux lois établies avant lui. (Les arrêts de Dieu son fixés d'avance)

47. O prophète! il t'est permis d'épouser les femmes que tu aras dotées, les captives que Dieu a fait tomber entre tes mains, les filles de tes oncles et de tes tantes maternels et paternels qui ont pris la fuite avec toi, et toute femme fidèle qui livrera son coeur au prophète, si le prophète veut l'épouser. C'est un privilège que nous t'accordons sur les autres croyants.

48. Nous connaissons les lois de mariage que nous avons établies pour les croyants. Ne crains point de te rendre coupable en usant

de tes droits. Dieu est indulgent et miséricordieux.

49-50

51. (...) n'épousez jamais les femmes avec qui il aura eu commerce; ce serait grave aux yeux de Dieu.

57. prescription du voile

Sourate XXXV

9. Celui à qui on a présenté de mauvaises actions sous un beau jour, et qui les croit belles, *sera-t-il comme celui à qui le contraire arrive?* Dieu égare celui qu'il veut, et dirige celui qu'il veut. Que ton âme, ô Muhammad! ne s'abîme donc point dans l'affliction sur leur sort. Dieu connaît leurs actions.

19. Aucune âme portant son propre fardeau ne portera celui d'une autre, et si l'âme surchargée demande à en être déchargée d'une partie, elle ne le sera point, même pour son proche.

sourate XXXVIII

87. le coran es tun avertissement pour l'univers.

88. au bout d'un certain temps, vous apprendrez la grande nouvelle.

(la grande nouvelle, c'est le jour du jugement)

sourate XXXIX

43. C'est Dieu qui reçoit les âmes lorsque le moment de la mort est venu. Il saisit par le sommeil, *image de la mort*, ceux qui ne sont pas encore destinés à mourir. Il s'empare sans retour de l'âme donc il a décidé la mort, renvoie les autres [dans le sommeil], et leur permet d'y rester jusqu'au temps marqué. Certes, il y a dans ceci des signes pour ceux qui réfléchissent.

sourate XL

34. Le mal et le bien ne sauraient marcher de pair. Rends le bien pour le mal, et tu verras ton ennemi se changer en protecteur et ami.

35. mais nul autre n'atteindra cette perfection, excepté le persévérant; nul autre ne l'atteindra, excepté l'heureux.

sourate XLII

50. Dieu ne parle jamais à l'homme, si ce n'est pas inspiration ou derrière un voile.

51. ou bien il envoie un apôtre à qui il révèle ce qu'il veut. Il est sublime et sage.

sourate XLIII

les ornements

(16. quand on annonce que le bébé est une fille (une fille de dieu), ils sont tristes et sont oppressés par la douleur)

sourate XLVII

4. Quand vous rencontrerez des infidèles, tuez-les jusqu'à en faire un grand carnage, et serrez les entraves des captifs que vous aurez faits.

8. o croyants! si vous assistez dieu *dans sa guerre contre les méchants*, lui il vous assistera aussi, et il affirmera vos pas.

sourate XLIX

11. que les hommes ne se moquent point des hommes: ceux que l'on raille valent peut-être mieux que les railleurs; ni des femmes

des autres femmes; peut-être celles-ci valent mieux que les autres. éne vous diffamez pas entre vous, ne vous donnez point de sobriquet. Que ce nom: méchanceté, vient mal après la foi *que vous professez*. Ceux qui ne se répartiraient pas après une pareille action ne seraient que méchants.

12. O vous qui croyez éviter le soupçon trop fréquent, il y a des soupçons qui sont des crimes; ne cherchez point à épier le pas des autres, ne médisez point les uns des autres; qui de vous voudrait manger la chair de son frère mort? Vous reculez d'horreur. Craignez donc Dieu. Il aime à revenir aux hommes, il est miséricordieux.

Sourate LI

15. ceux qui craignent Dieu sont au milieu des jardins et des sources.
16. jouissant de ce que le seigneur leur a donné, parce qu'ils avaient pratiqué le bien.
17. Ils dormaient peu la nuit (en passant la plus grande partie de la nuit en prières),
18. Et au lever du soleil, ils demandaient pardons de leurs péchés.
19. Dans leurs richesses il y avait une part pour le mendiant et pour l'infortuné.
20. Il y a sur la terre des signes de la puissance divine pour ceux qui croient fermement.
21. Il y en a dans vous-mêmes: ne les voyez-vous pas?
22. Le ciel a de la nourriture pour vous; il renferme ce qui vous a été promis.

sourate LV

26. tout ce qui est sur la terre passera
27. la face seule de Dieu restera environnée de majesté et de gloire.

60. quelle est la récompense du bien si ce n'est le bien?

(70 il y aura des vierges au paradis)

(pourquoi n'êtes-vous pas reconnaissants?)

sourate LVII

20. (..) La vie de ce monde n'est qu'une puissante temporaire qui éblouit.

sourate LVII

4. ceux qui jurent de ne plus vivre avec leurs femmes, et qui se repentent de leur serment, ne pourront avoir commerce avec elles avant d'avoir donné la liberté à un captif. C'est un précepte de Dieu. Il connaît toutes vos actions.
5. Celui qui ne trouvera point de captif à racheter jeûnera deux mois de suite avant de s'approcher de sa femme, et s'il ne peut supporter ce jeûne, il nourrira soixante pauvres. (...)

sourate LXIX

13. au premier son de la trompette,
14. la terre et les montagnes emportées dans les airs seront d'un seul coup réduites en poussière.
15. alors l'événement inévitable paraîtra tout à coup.
16. Les cieux se fonderont et tomberont en pièce
17. Les anges se placeront de chaque côté, et 8 d'entre eux porteront dans ce jour le trône de ton seigneur.
18. dans ce jour, vous serez amenés et rien ne sera caché.

sourate LXXII

8. nous avons touché le ciel dans notre essor, mais nous l'avons trouvé rempli de gardiens forts et de dards flamboyants.

(l'opinion des anciens Arabes, que Muhammed a conservée, regardent les étoiles qui filent comme des dards lancés contre les génies qui tentent de pénétrer le ciel)

sourate LXXIX

1. Par les anges qui arrachent les âmes des uns avec violence
 2. Par les anges qui les emportent doucement du sein des autres
 3. Par ceux qui traversent rapidement dans les airs
 4. Par ceux qui courent promptement et devançant,
 5. Par ceux qui gouvernent et commandent,
 6. un jour, le premier son de la trompette ébranlera tout
 7. un autre le suivra
 8. Ce jour-là, les coeurs seront saisis d'effroi
 9. Les yeux seront humblement baissés.
 10. Les incrédules diront alors: reviendrons-nous dans notre premier état
 11. quand nous ne serons plus que des os pourris?
 12. dans ce cas, disent-ils, ce serait une nouvelle ruine.
 13. un seul son de fera entendre
 14. et déjà, ils seront au fond de l'enfer.
-
42. ils t'interrogeront en disant: quand viendra cette heure fatale?
 46. le jour où ils la verront, ils leu semblera qu'ils ne sont restés sur la terre qu'une soirée ou un matin.

**

les choses cachées

**

sourate CIX

1. o, infidèles
2. je n'adorerai point ce que vous adorez.
3. vous n'adorerez pas ce que j'adore.
4. je n'adore pas ce que vous adorez.
5. vous n'adorez pas ce que j'adore.
6. Vous avez votre religion, et moi j'ai la mienne.

à [19:36](#) [Aucun commentaire:](#) 

Téléromans, séries et feuilletons
par Pépinot Duvalier et Céciliette Deprave

DES MUFFINS SOUS SERMENT
Samedi 23h35, Radio-Canada

Problèmes imprévus

Le détective McRoman annonce à Jack qu'il veut rouvrir l'enquête sur la tentative de meurtre dont il a été victime. Paul explique à Jack et Nick pourquoi Joseph et Patty ont aidé Andy à sortir de l'hôpital psychiatrique. Ces révélations persuadent Emma de reporter à plus tard la mise en ligne de la nouvelle recette de muffin, ce qui met John et Clara en furie. Ashley révèle à Jack que Cindy a accepté de diriger la société Papilles-papilles, et sa réaction surprend Andy, qui passait par là par hasard avec des brioches dans sa capuche.

PLUS GROS ET MEILLEUR
Du lundi au vendredi 16h30, TVA

Profiter de la vie

Devon organise un gros barbecue en l'honneur des premiers cheveux blancs de Sarah, selon les préceptes de la nouvelle religion qu'a créé son frère Teddy. Mais Teddy est en colère parce que Sarah a dit à Allan que Théo avait des secrets et les secrets sont interdits dans cette nouvelle religion. Jo, lui, s'inquiète pour la santé de Catherine, qui ne cesse de manger des petites roches. Amelia reproche à Ben de ne pas lui avoir demandé comment elle allait depuis sa promotion au grade de méta-disciple de classe D. Le barbecue se passe bien.

L'AMOUR SANS LE MOTEUR

Du lundi au vendredi
15h30, TVA

Faire pour le mieux

Daniel annonce à Josie et Phyllis qu'il a décidé de se battre pour obtenir la garde de Lucy, afin de la protéger des petits plats trop piquants de Daisy. Alex et Jo s'inquiètent pour la santé de Daisy, qui fait pousser toutes sortes de petits piments et qui mène une campagne pour qu'il pleuve davantage. Jackson est fâché parce que Cindy est arrivée à Los Angeles sans prévenir personne en pleine saison du citron, et il ne veut pas que sa belle-mère soit seule avec Shelly parce qu'elle ne termine jamais ses phrases et que c'est vraiment fatiquant.

ANTHOLOGIE DE L'ESPRIT 2000

Du lundi au jeudi 19h, Radio-Canada

Le poids des responsabilités

Des nouvelles enquêtes attendent les détectives du département de psychiatrie artificielle. Bettina se penche sur le comportement bizarre du réfrigérateur intelligent dernier-cris de la compagnie locale. Il semble que le frigo pose des questions un peu trop personnelles. Kurt continue d'être sceptique quant à l'existence d'une super-intelligence artificielle, mais hésite encore entre acheter son papier de toilette en magasin ou sur internet.

BIF BOF POW

Lundi 19h, TVA

Ma vie est meilleure que la tienne

Mireille n'a pas l'intention de laisser Gildor faire un Youtube live de lui qui mange un Chow Mein. Avec l'aide de vieux enregistrements de Diane Tell, elle décide de montrer à son ex à quel point les Youtube live sont dévastateurs sur la psyché. Elle lui montre plein de vidéos Youtube dans ce sens, et comme toujours, elle insiste un peu trop... Jules et Simone sont dans une position inconfortable. Doivent-ils consulter pour leurs poussées de boutons? Pour sa part, Simone fait preuve de tolérance lorsque Lucille lui parle de mécanique de copulation des petits insectes.

à [10:23](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 14 mai 2020

Astie que je sue avec le suit du covid. Ah man, il fait chaud là-dedans... Je sue des grosses gouttes de la moustache, pis pour pas que ça me chatouille, il faut que je les aspire avec ma bouche.

Je développe des tics de bouche pour replacer mon masque; tsé j'ouvre la bouche, de même? Pour pas y toucher? Après la job, je suis

dans le char, pis crisse! Je me rends compte que je le fais!

Mon deux jours de congé, il me sert à rétablir ma peau, parce que je fais des boutons où j'en ai jamais eu, sur la portion du masque.

J'ai droppé assez vite le "je rentre chez nous, j'me déshabille dans l'entrée pis je saute dans la douche". Ça a duré une semaine, pis j'étais là "nonon, je vais pas me laver les cheveux à tous les fucking jours."

La visière s'embue tout le temps, parce que j'ai chaud. Pis quand je fais des soins proche de quelqu'un, la personne dégage de la chaleur, pis il fait plus chaud encore. Pis là ben tsé, j'ai pas de non-verbal à cause de ce kit-là, ça couvre toute ma face, faque je suis vraiment expressive avec mes yeux! Mais là estie avec la buée, ça m'enlève même ça!!

Pis j'ai tout le temps une petite stripe de peau entre le gant pis la jaquette... pis chuis là fuck it... au début, t'es comme full tu fais attention à toute, je remplaçais mon gant par-dessus la manche, mais aujourd'hui, je m'en tabarnak!

Quand ça te pique, tu te gratte pas!

Ça c'est off the record, là.... je pliais des millions de débarbouillettes pour mettre de l'ordre, on plie les débarbouillettes dans une petite pièce comme un petit garde-robe, il faut chaud vite. J'avais comme une ptite goutte de sueur qui venait me chatouiller juste au-dessus de l'oeil... pis j'étais là, "fuck ma vie", j'avais déjà changé mes gants pis désinfecté mes mains, pis j'tais là, "eille d'la marde", je me suis gratté l'oeil avec mes gants en-dessous de ma visière!!!

Mets-le, mais mets que j't'ai dit de pas le mettre.

Je suis vraiment persuadée que je peux pas le pogner, à cause de la cigarette. Mes trois collègues l'ont pogné, on a la même situation, on a le même âge, mais je suis la seule qui fume. J'ai demandé à un ami journaliste scientifique pour savoir si c'était farfelu, pis non non, ya des recherches sur le lien nicotine-covid....

faque je binge-smoke en tabarnak.

à [13:37](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 15 mai 2020

///1

- Ladies! Ladies!
- Do you want a souvenir? / No, thank you
- Just look, amazing, funny, cheap! / tic
- Bébé qui danse, musique
- Oh look at that... it's so cute!!!
- How much? / 50\$ each
- You're kidding! Give me two! / Ah come on, Lucy...
- bi-bip!

///2

- Checke ça comme c'est cute! / Méfie-toi de ces bébelles-là
- Sont connectées à des serveurs qui prennent des signes vitaux and they sell it to google.
- Come on, BB Poodle... It's just a silly thing...
- Est-ce que tu veux une barre tendre?
- (yeux de bb)
- (la mer)
- Sont au chia! / Where are the birds?

- BANG

////3

- Ha non! Mes barres tendre!

- C'était quoi ça? / they're full on sand!

- j'vais aller checker

- BB Poodle!

- Just chill!... C'est congelé aujourd'hui!

- Je vais juste checker, pas longtemps. / BB Poodle!

- BB POODLE! (de l'extérieur de la case)

- elle marche

////4

- Feu et fumée

- BB arrive

- Sorry mam, you can't go here / what happened?

- Nothing to see...

- Yeux de BB

- Morceau de char avec un logo

- That's was self-driving delivery truck!

- Madam! I said you can't go there!

////5

- Mister, my name is Bettina Beagle, Artificial Psychiatrist (badge)

- If there is an accident with artificial intelligence involved, I have to investigate. / oh, sorry mam

- What happened? - there was an accident involving another vehicle,

- the truck fell and its content spilled on the road.

- It was transporting dangerous goods? Is this what caused this big "bang"?

- No, this happened about 20 minutes ago.

- Yeux de BB

- Cargaison de bracelets

////6

- prend qqch dans son manteau

- prend un bracelet avec une pince / what was the truck's destination?

- We don't know... when we wanted to access the onboard computer...

- It exploded.

- BB regarde le policier

- Do we know the immatriculation of the truck?

- Yes, the plaque was not destroyed... just let me check with my superior / tic

- le bébé qui danse

à [18:20](#) [Aucun commentaire:](#) 

genre la prophétie de saint Malachie qui prédisait tous les papes à venir

à [19:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

PDF à lire:

- Book of mormon (mormons):

<http://media.ldscdn.org/pdf/lds-scriptures/book-of-mormon/book-of-mormon-59012-fra.pdf>

- Yi-Jing (chine)

http://classiques.uqac.ca/classiques/chine_ancienne/B_livres_canoniques_Grands_Kings/B_01_Yi_king/Yi_king.pdf

- Livre des morts tibétains:

http://misraim3.free.fr/religions_diverses/livre_mort_tibetain.pdf

- Avesta (zoroastrisme):

http://misraim3.free.fr/religions_diverses/AVESTA.PDF

- Le veda (hindouisme):

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97739400/f16.image.texteImage>

- Rig-veda (hindouisme):

<https://archive.org/details/mondeanciencivil01languoft/page/70/mode/2up>

- Edda poétique (scandinave):

http://www.venerabilisopus.org/fr/livres-samael-aun-weor-gnostiques-sacres-spiritualite-esoterisme/pdf/200/218_edda-textes-sacres-des-peuples-nordiques.pdf

-Tipitaka (bouddhistes):

<https://www.tipitaka.org/pdf/romn/>

- SriGuruGranthSahib (sikh):

<http://www.khalsadarbar.com/PDFs/SriGuruGranthSahibJiDarpanEnglish.pdf>

- Entretiens de confucius: <http://ekldata.com/PoY69b1OC2vA2U0dapR8IFGQlPg/Confucius-Les-Entretiens-de-Confucius.pdf>

je les ai:

- coran

- Le talmud


- La bible

- tao te king

à acheter:

- Scientologues? Dianectics (demander à Mihai)

-popol vuh (maya)?

à [20:57](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 17 mai 2020

rêve de camilo, dimanche 17 mai 2020

he voyais de simages des amis que je connais de bucaramanga, ou de monde que je conaissais de bucaramanga (amis d'amis), je voyais un gars avec son enfant, le monde que j'avias connu quand on avait la vingtaine, je les voyais plus vieux (grossi pis vieilli), là je commençais à penser à un assassin, qui allait trouver les colombiens de bucaramanga partout sur la planète pour les tuer de mnière secrète.

Le gars avec l'enfant au début, c'était le guitariste du SIBILIA. (Andrès) Le gars avec le shotgun, c'était willim (l'autre guitariste).

Le premier, en écosse, a été tué avec un shotgun, l'assassin est parti.

Le 2e, c'était plus subtil, indétectable; au lieu de tirer avec un gun, il a tira une gogosse -un petit cercle avec trois pattes qui s'attachait au pantalon, et en plein milieu, il y avait une aiguille pour faire une injection de poison. RICIN - ça montait sur le pantalon, ça injectait pas le poison immédiatement, ça attendait que l'Assassion soit loin et l'assassin le trackait avec son iphone. Quand il appuie sur la switch, la gogosse injecte et s'en va, et le gars meurt pas tout de suite (le gars a pas vu la gogosse). Quand l'ami et sa blonde continue leur chemin, le gars meurt, et l'assassin va récupérer la gogosse. Le gars assassiné avec la gogosse, c'était un ami de mon école secondaire, Diego.

des choses sont floues au milieu.

On rentrait dans le bâtiment du musée. J'étais avec une fille qui était comme mon amie, que j'aimais, quelqu'un que je connaissais depuis longtemps, et je pense que c'est une combinaison de plein de personnes que je connais. On rentrait dans ce bâtiment qui avait 5 ou 6 étages, on rentrait par le haut et les étages allaient vers le bas. Des paires d'escalier qui descendaient comme en cercle, ou en forme de cœur, il y avait une pôle au milieu. Le trou était couvert, le sol continuait jusqu'à la pôle, mais avec une espèce de matériel souple, avec une cut pour qu'on puisse passer à travers, c'était amovible. On se demandait si on pouvait descendre en glissant sur la pôle.

En bas (dernier étage) il y avait une exposition d'art. La fille m'a pogné de la main puis on est allé juste checker l'exposition d'art, puis on était dans une place où y'avait des choses en arts; des petites choses, des grosses choses, et la fille disait: "wow, je trippe sur ça, j'aime beaucoup beaucoup les choses en or!!" - il y avait un truc en forme de bateau qui avait l'air d'un satellite. Comme une antenne parabolique de satellite. Mais c'était juste une petite affaire en or? Y'avait d'autres choses recouvertes en or, j'ai demandé à la fille "eille, est-ce que t'aimes n'importe quoi en or? Genre une main en or? - oui oui ça serait le fun! C'est pas nécessairement des choses faites en or, mais juste des choses dorées, ce serait le fun!" - je suis pas sûre si elle me disait ça si elle voulait que je lui achète quelque chose de doré?

Eille, on a manqué tous les autres étages, on va checker! - On a monté, Les trois étages d'en bas, on voyait qu'il y avait de la lumière, mais les étages d'en haut, il faisait noir, les lumières étaient fermées. On s'est dit qu'on allait quand même checker. On a monté jusqu'en haut, est rentré, on voyait rien d'intéressant, pour descendre à l'étage d'en-dessous, on a utilisé la pôle! Moi j'ai descendu avec la pôle, la fille a descendu avec les escaliers, j'avais un peu peur de la perdre, mais finalement on s'est revu. On s'est vu.

On est redescendu jusqu'au dernier, puis toutes les lumières étaient fermées. On se pogne la main, on essaye de voir comment on peut sortir. Là on tombe sur un gardien, mais on peut pas voir sa face parce qu'il fait noir.. On demande: ou est la sortie? Il répond, il va falloir que vous dormiez ici avec moi! Il dit: " n'aies pas peur, vous allez avoir beaucoup de compagnie!" puis on commence à voir des fantômes! Mais c'est comme des personnes... On a juste continué à marcher parmi les fantômes, on voit de lumières dehors, on voit la sortie, faque on sort.

l'histoire switch

On gars descend d'un char, le 1er détective. Il y'avait les cheveux courts, il était un peu comme un James de Twin Peaks mais maigre. Il avait pas les mêmes vêtements, une chemise fit, puis de spantons. Bien habillé, classy. Il se rapproche du bâtiment, il y avait une fille avec des haïses et sur la dernière chaise, il y avait un gars sans chandail. Il appelle le reste de l'équipe pour venir.

Le détective commence à checker, le gars sans chandail le suit. Le =gars sans chandail pointe un morceau de papier. Le détective pogne la main, il la tourne, ouvre les doigts, et dans sa main ya un autre morceau de papier plié. Le détective met les deux morceaux de papiers, puis ça fite! Puis il trouve un 3e morceau de papier et ça fite, c'est l'étiquette de quelque chose! On se tourne, c'est le reste de l'étiquette, c'est comme l'étiquette d'un gros sac de papier, qui disait que c'était du papier de 1 mètre par 1 mètre, c'était une tonne.

Oui, c'était l'étiquette d'une tonne de papier! le détective s'assoit sur la même chaise du gars sans chandail et il enlève son chandail. "qu'est-ce que tu faisais là, sans chandail?" - il a enlevé son chandail pour faire son enquête de détective. il imaginait de situation. (boute flou)

Le reste de l'équipe arrive. y'avait un gars, le gars de sportlogiq, lui, il est en train de marcher dans un petit tunnel extérieur, comme dans la plaza il y a un petit toit, il marche au milieu, puis il rentre par un côté, quand il sort par l'autre côté, deux gars attaquent lui pendu après des cordes, un avec un couteau, lui est habile et évite l'attaque, pogne le bras avec le couteau et fait que le gars avec le couteau se poignarde lui-même. Lui sort un couteau de derrière son dos, pitche vers un mur, ça rebondit, on pense que ça va tomber dans l'autre gars, mais ça tombe sur le dos de lui!! Puis Zviane arrive! elle descend avec les cordes, avec un gun!

zvi arrive par les mêmes cordes (décoration du bâtiment?) avec un gun, tire sur le 2e gars, sur le bras. Zvi crie: LE DRONE!!!! (peut-être zvi agait vu qu'il y avait un drone et zvi le suivait), là zvi allait sauver lui, elle criait à l'autre personne dans l'équipe qu'il y avait un drone!!

le drone commence à s'en aller! Puis là LUC, il sort son drone puis un ordi, son drone commence à suivre l'autre drone, puis il tire sur l'autre drone. Le drone de luc avait déjà tiré sur qqch mais je me rappelle plus quoi (d'autres gars sur les cordes? je sais pas). Le drone de luc suit l'autre drone, il commence à tirer,

le drone méchant était en forme de boule, le propulseur au-dessus, ça tanguait un peu quand il bouge vers l'Avant. L'autre drone tire sur la boule. On avait peur que le drone de luc tire puis que ça tombe pas sur la cible, faque luc a attendu que le drone soit plus haut, plus loin du monde, pour commencer à tirer. Il a tiré plus que deux balles, mais ya deux balles qui ont impacté le drone, le drone commence à descendre et il tombe à terre. Là, on court, on va checker le drone, zvi dit "ah merde, on a détruit le wifi, on va pas pouvoir se connecter après! mais y'avait encore du jus (lumières qui clignote) mais pas de wifi, ou de bluetooth. pas de moyen de se connecter de manière sans fil. le premier gars sans chandail sort avec une boîte d'outil, le met à côté du drone et dit "thank god for two wire serial interface!" puis il sort deux fils, il commence à voir que dans l'électronique dans le drone, y'avait des pins avec des noms, les

noms étaient standards. D+, d-, etc.

Là, on voyait le gars qui faisait le travail pour commencer à downloader les données... pis là je me suis réveillé.

à [05:20](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 18 mai 2020

[jungle 9](#)

Bach, le dernier prophète. Il dit: "yo, t'as pas besoin de langage."

Le message que m'enseigne Bach:

Fais ta shit!

Fais juste ta shit.

Les gens te suivent? Les gens te suivent pas? On s'en sacre, fais ta shit.

Fais ce qui est bon, laisse les autres faire et penser ce qu'ils veulent.

Si tu te concentres sur ta shit, surtout si tu fais ta shit à la gloire de la nature, le reste va venir tout seul.

Tu ne contrôles rien sur "ce reste", ce sera pas nécessairement pile ce que tu veux, mais ce sera des portes ouvertes pour zigzaguer dans la vie.

Donne de ton temps au petit hamster, celui qui fait de l'art sans chercher à faire de l'argent.

**

La fin de la jungle:

Ceci fut mon offrande de temps
à la gloire de tout ce qui est plus grand que moi.
Merci d'avoir lu, bye

La jungle 8: journal de covid

La jungle 9: bestiaire des livres sacrés

à [22:34](#) [Aucun commentaire:](#) 

On est à côté du parc, et je vois tout le temps plein de monde qui se regroupent dans le parc, pas distancés pantoute. Aujourd'hui, un gros groupe de jeunes dans le gazon qui boivent de la bière. Mais ça me dérange comme pas... je suis légèrement agacée parce qu'ils s'en foutent, en même temps je m'en fout, je comprends qu'ils veulent se voir et j'envie leur guts de briser les règles.

Mais je vois personne quand même. Je suis chanceuse d'être confinée en bonne compagnie. On travaille beaucoup, on a pas profité tant que ça du confinement, on a surtout travaillé. Moi je faisais la jungle et Camilo travaillait sur toutes sortes d'affaires.

On a quand même eu des aventures comme quand on a commencé à sortir ensemble. On est déjà sorti à minuit pour aller chercher des fruits pour se faire un smoothie.

On est sortis pendant le covid, la journée où il faisait fucking froid!!! Je venais de terminer de dessiner FF, je savais que j'avais le reste de la jungle à faire et je voulais prendre une marche pour penser à mes affaires. Camilo est venu avec moi, mais je voulais faire une partie de la marche toute seule; alors on s'est dit qu'on allait se donner rendez-vous sur les marches de la place des arts.

Mais je me suis rendue compte que j'avais oublié mon téléphone à la maison! Et donner rendez-vous à Camilo dans Montréal, me balader sans téléphone, je sais pas, ça me rend inconfortable! (tout d'un coup que je vois quelque chose à filmer pour une story?) - au moins ya Camilo si on a besoin d'utiliser google map.

(C'est super utile google map quand on part à l'aventure, parce que sait pas toujours où on va!)

Faque on s'est pas séparé. On marchait

Moi je t'aurais attendu dans ces marches-là - han?? c'est ça, pour toi, les marches de la place des arts? Moi je t'aurais plutôt attendu ici!! - Ça fait que si on s'était séparé, on se serait probablement perdus!!

à 22:21 [Aucun commentaire:](#) 

Il faut qu'il y ait le moins de bureaucratie possible.

C'est pourquoi des fois je pense que le québec devrait être une pays!

Pas pour le nationalisme, je m'en sacre vraiment d'être une québécoise.
j'ai pas choisi l'endroit où je suis née, pourquoi je serais fière de ça??

Non, juste pour la gestion du territoire; un territoire plus petit. On peut aussi essayer de dealer avec les première nation pour qu'on se sépare? On devient vraiment souverain. Les premières nations peuvent se séparer le territoire comme ils veulent.

[Le déconfinement de Montréal commencera lundi prochain comme prévu](#)

« Nous parlons des magasins qui ont une porte sur la rue », a rappelé M. Legault.

La santé publique a aussi donné le feu vert à la réouverture des services de garde le 1^{er} juin, a indiqué le premier ministre.

La ministre de la Santé, Danielle McCann, a annoncé pour sa part la reprise graduelle des activités en chirurgie dans l'ensemble de la province.

« Ce sera différent, probablement, d'une région à l'autre », a toutefois indiqué M^{me} McCann.

La reprise va se faire plus lentement dans la communauté urbaine de Montréal, a précisé la ministre de la Santé.

Quelque 68 000 chirurgies ont été reportées depuis le début de la pandémie dans la province.

Ces annonces ont été faites alors que le Québec a enregistré son plus faible nombre de décès depuis le 12 avril.

Le Québec a enregistré 34 décès de plus au cours des 24 dernières heures, pour un total de 3596.

Par ailleurs, 707 nouveaux cas ont été confirmés, pour un total de 43 627 Québécois infectés à ce jour. De ce nombre, 1771 personnes sont hospitalisées, dont 179 aux soins intensifs.

Plus de 12 000 personnes ont cependant été guéries.

[Au Canada](#)

Il y a eu plus de 1,3 million de tests administrés au Canada jusqu'à dimanche. Environ 5 % d'entre eux ont détecté la maladie.

Jusqu'à maintenant, on a recensé 78 015 cas confirmés ou probables dans l'ensemble du pays. Plus de la moitié des personnes atteintes sont dorénavant jugées guéries.

La COVID-19 a provoqué la mort de 5839 Canadiens.

Distribution des cas au pays, selon les plus récents bilans provinciaux et territoriaux : 43 627 cas au Québec, dont 3596 décès; 22 957 cas en Ontario, dont 1904 décès; 6644 cas en Alberta, dont 127 décès; 2428 cas en Colombie-Britannique, dont 141 décès; 1043 cas en Nouvelle-Écosse, dont 55 décès; 591 cas en Saskatchewan, dont six décès; 289 cas au Manitoba, dont sept décès; 260 cas à Terre-Neuve-et-Labrador, dont trois décès; 120 cas au Nouveau-Brunswick, tous guéris; 27 cas à l'Île-du-Prince-Édouard, tous guéris; 11 cas au Yukon, tous guéris; cinq cas dans les Territoires-du-Nord-Ouest, tous guéris; aucun cas au Nunavut.

À ces bilans provinciaux et territoriaux s'ajoutent les 13 cas, tous guéris, chez les passagers rapatriés du navire de croisière *Grand Princess* le 10 mars.

— Avec *La Presse canadienne*

à [22:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

Faire le ramadan

Je croise du monde qui ont l'air musulman,
automatiquement je sens une connexion avec eux.

Parce que c'est un peu une épreuve.
C'est pas facile, faire le ramadan.

Ça me rappelle que je peux passer à travers des épreuves pas faciles, si j'ai la foi
Avoir la foi, c'est juste avoir confiance
T'as même pas besoin de penser à un dieu. C'est simplement avoir confiance en la vie, en la nature.

J'ai confiance en la nature!

(les humains vont mourir, Et parfois pas de mort naturelle.
Les humains vont souffrir. Parce que la vie c'est difficile.
Le changement vient le plus souvent avec de la douleur.

Il va falloir briser des institutions!

Il faut simplifier.

à [21:50](#) [Aucun commentaire:](#) 

Once they let us out

I will do this... I will do that...

How I miss being free in the city

How I miss walking without caring

Once they let us out

Once it's all over

I will do this... I will do that...

à [21:43](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 24 mai 2020

FF:
match de crosse

rajouter des drapeaux de l'équipe de crosse partout dans les chapitres précédents
des chandails des drapeaux dans les fenêtres, des fanions sur les chars, des cartes de hockey de crosse, des mitaines de four, etc. Pub à la télé avec vedette de crosse

rené lepape a une crosse dans les mains

à [22:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 25 mai 2020

Je veux genre un dude qui mange sa poutine au comptoir d'une belle province, il se fait écoeurer par un crotté derrière lui et genre dans un mouvement flash d'une demi-seconde lui fait entrer sa fourchette en plastique blanc sur le front et ça fait comme le coup de sabre final dans Sanjuro avec le 15 litres de sang qui sort après 2 secondes de silence.

Poutineville
Neige et gratte
Français du plateau

le français du plateau, le designer graphique qui travaille chez ubisoft ou à son compte ou dans une ptite entreprise machin, l'itinérant qui joue du violon dans une allée de métro,

Scène de nuit au orange julep
Baharre de bikers sous l'enseigne en néon (moto)
Genre un soir c'est ça, un autre soir c'est des amateurs de chars anciens de tel ou tel époque

Mais, une vraie scène de bataille montréalaise : une bataille chorégraphiée dans des escaliers en fer forgé en colimaçon !!

Genre du monde qui sautent d'un escalier à un autre et sur les balcons

à [22:11](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Sailor Moon S](#)

Première rencontre avec chibiusa: sont dans le parc, chibiua mange un burger, le papier du burger s'envole. Chibiusa bèche, elle se fait mal, le papier est arrêté par Hotaru, qui lisait un livre en fumant un bat. (elle lisait le coran?)

(c'est intéressant.... mais ya pas assez d'histoires)

(il a dit de lui qu'il était le dernier prophète...
c'est impossible)

Hotaru fume trop, elle est toujours droguée. Et elle tousse beaucoup, Usagi et Chibi-Usa essaie de lui venir en aide.

J'ai toujours mal. En permanence. Je me rappelle plus d'un moment où j'avais pas mal. Physiquement. Aux muscles, aux articulations, à la pensée.

Le monde a peur de moi. Je suis trop directe. J'essaie pas de cacher que j'ai mal, et ça rend les gens inconfortables. Ils sont inconfortables en ma présence. Donc je préfère ne plus voir de gens, pour ne pas leur infliger cet inconfort. Je peux très bien rester toute seule. J'aime lire, j'aime les lampes, j'aime l'obscurité. J'ai des amis sur Internet, des gens que j'ai jamais rencontré, qui

habitent dans d'autres pays. Ce sont eux mes amis.

Mais être avec des personnes avec un corps, visible, touchable, dont la voix résonne à mes oreilles sans algorithmes de compression... l'effet que ça fait est indescriptible.

J'aurais voulu avoir connu ma mère
Je me demande quelle personne elle était

Quand je ne fume pas, je suis si confuse

Vous ne savez pas c'est quoi le poids
d'être plusieurs
j'ai du mal à supporter ce poids... quand je trouve quelque chose qui peut m'aider à supporter, j'accepte l'aide (elle prend une pof)

chibi-usa et sailor moon: - de koi qu'a parle?

**

Celui qui n'a jamais exagéré se connaît mal; il ne connaît pas ses limites.

**

Il y a quelque chose en plus quand vous êtes ici. Quelque chose m'inonde... je n'ai même pas envie de fumer.

(chibiusa et usa: on devrait aller la voir plus souvent, elle se sentirait mieux plus souvent. - oui mais à chaque fois que je la vois, je me sens un peu plus gloomy... Ça me change et j'ai comme pas envie de devenir dark. - Je la verrais mais pas trop souvent, pour que je puisse.. comme... "me recharger")

(se recharger: SM est avec ses amies et combattent le mal)
(se décharger: hotaru qui recommence à avoir mal. elle fume. Elle tousse.)
Mon corps est même pas un vrai corps.

(sm en songe)
Ton corps est un corps!
Même s'il est différent, ça reste TON CORPS!

Elle se réveille et veut texter sailor moon, mais elle le fait pas. Elle a mal et elle fume.
Fumer la détend. Puis, elle se met à tousser en malade.

**

Quand elle est avec usa et chibi, Hotaru dit "eille, c'est quoi ça?" (en prenant un pendentif)
Elle s' imagine le voler. Elle s' imagine toujours des façons de voler le pendentif, mais elle essaie de chasser ces pensées.

**

(michiru et haruka, quand ils crient à sm de pas donner le graal, ils crient "éloigne-toi d'elle, c'est une personne TOXIQUE!")

à [14:09](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 27 mai 2020

[sailor moon](#)

(à sailor moon)

Tu n'es pas la plus forte, tu n'es pas la plus puissante.

Mais ce n'est pas la force, que tu recherches, ce n'est pas le pouvoir non plus

Darien, il a plus de pouvoir que toi. Il a des biceps aussi gros que ta tête. Il est capable de lever son propre poids, lui. Pas toi! Tu n'as pas de force, tu n'a pas de puissance.

Mais Darien, il a beau être ben fort, il sait pas quand fesser. Ça prend autre chose que de la force pour savoir quand fesser. Quelque chose que toi tu as, mais pas lui!

à [18:38](#) [Aucun commentaire:](#) 

samedi 30 mai 2020

[sailor moon](#)

Il y a besoin d'un gros wipe-out

**

Sailor Saturn:

j'avais besoin du graal pour me réveiller

Merci aux méchants. Ce sont eux qui ont fait apparaître le grall; s'ils n'avaient pas été là, je ne me serais jamais réveillée.

Vous ne devez pas en vouloir aux méchants. Ils ont fait ce en quoi ils croyaient. Et ça vous a aidé.

- la messie de la lumière, c'est toi?

- Non. Je suis la messie du silence.

- Le graal doit aller à la messie de la lumière!

- Il n'y a pas de messie de la lumière.

La destruction est nécessaire.

quand c'est rendu que c'est super difficile d'être honnête (impôts)

que c'est difficile d'être flexible (catégories bureaucratiques)

que c'est encouragé de mentir (politique)

quand il n'y a plus de limite à la croissance (capitalisme)

et que c'est permis de posséder la terre (environnement)

Il faut un grand wipe-out.

Et ce wipe-out me détruira.

- On peut arriver à sauver le monde sans sacrifice!

- Le monde n'a pas besoin d'être sauvé!

Construisez une arche, mettez un mâle et une femelle de chaque espèce d'être vivants. Je détruirai tout sauf ce qu'il y a dans l'arche.

Toi, sailor moon, tu as assez de lumière en toi pour guider les gens pour reconstruire
T'es pas une messiah, mais tu es une genre de mini-messiah, comme il y en a plusieurs.
Les gens voudront te suivre parce que tu es remplie d'amour. Et tu leur donneras la motivation.
Mon rôle à moi est d'utiliser cette puissance extraordinaire
pour tout détruire
et de purifier

Afin que que sur ce nouveau sol,
La lumière fasse fleurir

la nouvellevie

- NON!
- (arme sur le front)
- Ciao-bye

Elle saute dans le gros nuage de méchant et y met fin

images de fin du monde

- Sailor moon et les autres, checke les alentours. Certaines capotent... pleurent... - sailor moon est là: ok, les filles... faut trouver à manger. Après, on cherchera les survivants.

à [11:19](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 31 mai 2020

Aaaaaaaah there are too many rules!!
- then stop trying to resolve problems by creating rules!

à [12:55](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 2 juin 2020

mahabharata:

- épouse-moi.
- ok mais à une condition:
tu ne me poses jamais de question.
- ok
- je peux faire ce que je veux et jamais tu vas me poser de question.

the day you question my actions, I will leave you forever.

**

he has matrimonial affairs. For him to look for the happiness of his people, he have to be able to make himself happy, first.
Matrimonial pleasures are essential!

(mais il néglige l'armée!...)

**

ils ont un enfant: la femme va noyer l'enfant
flashback: you'll never question me. / i give you my word!

2e enfant: même affaire

*

i am in darkness. how can i see the light?
enlightment is in the soul
why can't i see the light?
because you're not trying to see it.
darkness around you might be because of personal problem. you must face it!
c'est quoi le problème?

la reine a tué mes deux fils
et j'ai rien fait
pourquoi?
parce que j'avais donné ma parole.
Tu es roi! Tu peux pas donner ta parole de même!
un roi qui peut pas protéger ses enfants, comment il peut protéger ses sujets?
i will pray for your weakness.

the individual in me stops me!
a king is no individual, it is a king!

what should i do?
suffer in the hell you created!

servantes: what a horrible woman!
look: she will drown her 8th son.

non! tue le pas!
quelle genre de mère es-tu? t'as tué tes 7 enfants!

mais non, je les ai pas tués... je les ai délivrés d'une malédiction.
moi, ganga, princesse du paradis. j'ai le curse de mon père Brhama

dans une autre vie, t'étais un autre roi, t'aimais voir les danses.
un jour, je suis venue avec mon père brahma
je t'ai vu, tu m'a vue, et on pouvait pas s'arrêter de se regarder
ça a fâché mon père
I curse both of you, for your rebirth on earth

Vu que t'as brisé ta promesse, je suis relâché du curse.
ça veut aussi dire que je dois te quitter.
j'ai promis que j'allais relâcher mes fils du curse.
Mais là va le dernier qui est pas relâché. (Devavrata) il va devoir vivre avec le curse.

donne-moi mon fils!
quand ce sera le temps. En attendant, je pars avec. je vais te le retourner bientôt.

quand la fille est partie, le roi a comme perdu son âme. Il n'avait plus de direction.
de temps en temps, il va sur le bord de la rivière et vérifier s'il verrait pas ganga (son ex)

ils trouvent deux bébés
gars: kripa

filles: kripa

god works in mysterious ways
he is all-seeing
he is all-knowing
he is the only one.

je ne peux pas m'occuper de ces enfants-là; je suis un roi. Mais j'ai déjà mon 8e enfant qqpart.

tormented by separation, waiting for ganga, il erre entre le palais et le bord de la rivière.
pendant 16 ans

puis, un jour, ya plein de flèches qui forment un barrage qui assèche la rivière
il pousse son arc, tend une flèche vers le dam, mais là son ex ganga apparaît!

ça va?
mon âme est tout croche quand tu manques à mon corps!
je ne peux pas revenir. j'ai apporté ton futur avec moi.
sans toi ya pas de futur!

this is your future. (ado de 16 ans, qui tire une flèche et détruit le dam, l'eau réapparaît)
as-tu vu maman? j'ai enlevé et remis l'eau!
oui je l'ai vu, et ton père aussi l'a vu.
Mon père??

"learn to be patient, you may get pearls without asking."
Devavrata

indians believe in action, not birth (to know the value of someone)
royaume de Hastinapur
va avec ton père, je ne peux pas vous suivre.
elle retourne dans l'eau

le fils, gaillard qui a l'air parfait, qui a reçu des enseignements. Devavrata.
Le roi le questionne: c'est quoi que t'as appris?

- Only god is all-knowing.
- Knowledge begets humility
- Humility makes one worthy
- True worth begins with wealth
- If wealth is used for good acts
- It brings happiness

after, no other desire remains

- The swan flies on two wings
- The wing of knowledge
- The wing of action
- If it had only one wing
- It would be no use, because the flight would be impossible.

- If you decide to act, see the act to its completion
- or else the act will be the end of you.

- the envenful result determines wheter the act was right or wrong.

Les mères sont super puissantes, elle peuvent pas être mauvaise mère, elles sont le fruit de la nature.

Les dieux, dans les cieux, jouent aux dés, le jeu est un peu différent qu'ici-bas; les humains servent de pion. (c'est la mort qui lance les dés)

Un gars apporte un cheval pour le roi. Le roi est genre: quoi? juste un cheval? - c'est un super bon cheval! - ok, c'est ce qu'on va voir... si le cheval est pas assez bon, je vais ordonner ta mort. - et s'il est mieux? - je vais te faire roi et te donner 25 villages to rule.

-viens mon fils, on va aller voir le cheval. Euh.. pourquoi tu portes tes arcs?
-je suis un guerrier et les guerriers se sentent tous nus pas d'armes.

Un gars essaie de mettre la selle sur le cheval et il veut rien savoir! Il hurle, il rue, les gens sont pitchés à terre... "c'est un cheval rebelle."

Un 2e gars essaie de mettre la selle, mais même affaire, le cheval capote, etc.

Le roi veut aller essayer de mettre la selle. Le fils (le prince) dit "ben non ben non, c'est pas à un roi de faire ça. MOI, je vais y aller, mettre la selle. - ok mon fils, soit victorieux!"

Le prince parle au cheval, le caresse, pis QUIN! Il met la selle! Le cheval bronche pas!
"Il avait juste peur de sa propre ombre...."

Le roi est BEN FIER de son fils.

Le fils va à cheval... il galoppe, galoppe,
mais il croise une armée.
Il tire une flèche, et crie au monde: "cette flèche-là c'est la limite du royaume d'hastinapur! Allez-vous-en!"

- ben ça tombe bien, on a pour mission de conquérir Hastinapur. Retourne dans ma maison, p'tit gars.
- Avant que tu te fasses mal, je te le redis.
- On avance

Devavrata décoche une flèche: il y a plein de vent et de poussière et tout le monde fait haaaa et ils font demi-tour.

il fait aussi du feu??? (avec ses flèches)

puis fait une prière, décoche une flèche vers le ciel, et il se met à tonner et à pleuvoir et à tempester!
(pu de feu)

La flèche qu'a lancée Devavrata a l'habileté de changer l'histoire.
L'histoire de Devavrata et sa flèche vient de commencer.
Ses flèches ont abîmé l'armée de Shalva. La fierté du général a été salement abîmée.

Faque le roi attendait son fils
mais il revenait pas.

Pis il finit par revenir. - T'étais où??
- Ah j'ai juste croisé l'armée de Shalva traverser la frontière pis je me suis énervé.
- Shalva??
(le prisonnier arrive (le général de tantôt?))

Prime minister, que dit la loi?
"le fils d'un ennemi est aussi un ennemi
donc: peine de mort!"
(le prisonnier est le fils de Shalva, j'imagine?)

Devavrata: si vous me le permettez... est-ce que je peux dire qqch?
"Tuer l'ennemi ne mettra jamais fin à l'ennement. L'ennement augmente avec les tueries. Si tu veux faire de l'Inde une nation idéale, il faut remplacer l'ennement par une amitié. Parce que seule l'amitié peut faire une fondation assez solide pour tout le reste.

Relâchez le fils de Shalva, dites-lui qu'il peut retourner chez lui."

- Le roi fait exactement ça. Libérez-le!

Mon fils, je te proclame la nouvelle couronne! Je suis très fier que tu sois mon fils!

Puis, Devavrata grandit.

Il a plus de muscles. Il a l'air JEUNE ET PUISSANT.

Le roi croise une SUPER BELE FILLE sur le bord du lac.

Elle dit qu'elle est la fille de Dashraj
T'attends qui?
des Voyageurs qui veulent traverser la rivière.
Est-ce que tu pourrais me faire traverser?
Pourquoi pas.

Elle RAME et il la REGARDE RAMER. Il est HYPNOTISÉ.
(pis elle regarde à terre, de "gêne")

la fille: Ok, on est arrivé.
- naaaan.. c'est pas ici que je voulais aller... on va à l'autre côte.
la fille: petit regard irrité à terre.

Il la REGARDE
Elle rame, se laisse regarder. Elle aime ça un peu?

- ok, on est arrivé.
- apporte-moi à l'autre rive.
- où tu veux aller, merde?
- (la regardant d'un air amoureux): je sais pas!....
- Faque tu sais pas où tu veux aller? T'es sérieux??
- Chère Satyavati, soit pas surprise. Mon voyage approche de la fin. Un jour, quand je vais avoir le courage, je vous dirai ce qu'il y a dans mon coeur.
- C'est quoi? Qui te demande tant de courage?
- peut-être que "courage" c'est pas le bon mot. Mais en attendant que je trouve un meilleur mot, stp, fais juste ramer.

(côte)
- pis, t'as-tu trouvé ton mot?
- non pas encore. Continue à ramer.

Devavrata: voyons, qu'est-ce qu'il fait, le père??
serviteur: ha c'est normal, des fois c'est bin long quand il va chasser.
Dev: je suis INQUIET....

(le roi est encore sur la barque de la fille)

Le roi: je suis le roi
Sat: j'avais deviné...
Roi: je suis absolument fou de ta beauté et de ta fragrance. Marrie-moi.
Sat: c'est mon père qui va décider.
Roi: mais est-ce que je peux savoir si toi aussi t'as un kick sur moi, avant de demander à ton père?

Elle le regarde....
"Là, ton coeur a probablement entendu ce que mon coeur voulait dire."

**

le roi: bonjour monsieur

- le gars: vous êtes roi, hein?

- oui

- wow, c'est trop d'honneur, comment je peux vous servir?

- j'aurais quelque chose à vous demander.

- quoi? qu'est-ce qu'un pauvre homme comme moi pourrait vous donner?

- tout le monde a quelque chose à donner, et quelque chose à recevoir. et vous, vous avez quelque chose que vous êtes le seul dans l'univers à avoir.

ce que je veux, c'est pas une chose...

c'est une fragrance

- je comprends pas

- Le trône à ma droite est vide. Je veux que ta fille Satyavati s'assois dessus.

- mon roi, je vous attendais pendant plusieurs années.

- Ah?

- Son horoscope disait qu'elle serait reine, comprends-tu!

- oh yeah

- mais je t'ai juste dit ce que l'horoscope disait, je t'ai pas dit ce que mon coeur en pensait.

- shoote?

- le fils de Satyavatis devra rule over Hastinapur.

- Yo! Devavrata est déjà l' élu!

- Je le sais. C'est pour ça que j'ai mis cette condition-là.

- Mais c'est pas une condition, ça! Tu te rends compte de ce que tu dis? Je vais faire n'importe quoi, même l'impossible, pour gagner la main de Satyavati! Mais je peux pas faire quelque chose d'injuste vis à vis Devavrata!

- C'est pas condition, sinon j'accepte pas. Pardonnez-moi mon roi. T'es en train d'essayer de changer sa luck. Il va falloir un autre roi.

- Quel genre de genre briserait sa promesse à son fils! Laissez donc faire!

Satyavati a tout entendu et elle est tristounette. Mais elle le montre pas trop parce que montrer trop de sentiments c'est pas sexy.

**

Wow mais il est où mon père!! C'est la nuit, fuck!

(le roi revient)

- T'étais où???

- Je me suis éloigné du chemin...

le roi s'en va, pensif.

au serviteur: il avait l'air inquiet, non?

le serviteur: un roi ça s'inquiète tout le temps d'un paquet d'affaire.

Satyavati pleure.

Inquiète-toi pas ma fille...

l'homme, c'est la seule créature capable de dire un mensonge.

Ya rien d'autre dans la nature qui est capable de dire un mensonge.

Ton horoscope peut PAS se tromper. Ta luck va faire revenir le roi.

**

Le roi regarde Satyavati de loin, proche de sa barque.

À chaque jour, elle a des robes différentes, elle regarde dans le vide; le gars continue à la checker.

Il fait des tours de barque avec elle. (c'est les mêmes images que tantôt)

Le roi revient auprès du père de la fille, il se réessaie, il repart fâché

Le roi est tout le temps fâché, et il parle pas. À un moment donné, son fils Devavrata se tanne et lui demande: qu'est-ce que t'as? Pouruquoi tu parles pu?

- il n'y a rien à raconter.....

- ok..... mais si ça concerne la succession du trone... je dois le savoir.....

- un roi peut pas tout dire...

- un roi ne peut-il pas tout dire à son fils??

- non
- come on!!
- va, mon fils
- ok, ok... comme tu veux.

**

le roi continue de checker la fille de loin

le soir:

-T'es le charriotier de mon père, t'es son ami, tu sais ce qu'il y a avec lui. Peux-tu me le dire? Où est-ce que tu l'apportes tous les jours?
- où il me dit d'aller...
- oui mais c'est où?? (...) ok j'admire ta loyauté, mais là t'es loyal au roi, mais pas à l'état. L'esprit du roi est en tempête. Il faut que je sache! Où il va chaque soir?? C'est pas moi qui te pose la question, c'est Hastinapur!
-..... tout les jours, il va à Yamuna bank, pis il checke une fille.
- il l'a rencontré?
- oui, et il a aussi rencontré son père.
- ah ben bâtard....

Devavrata va voir le père de la babe.

- Je suis inquiet à propos de mon père, que s'est-il passé?
- Il veut épouser ma fille, satyavatri
- Ok, pis qu'est-ce qui se passe? Tu trouve que le roi est inconvenable pour elle?
- Non c'est pas ça. Son horoscope dit que son enfant va être un roi.
- Ben là, le roi peut pas accepter ça!
- Il a pas le droit de choisir son successeur?
- Oui il a le droit, mais il a déjà exercé ce droit!
En revanche, moi je peux refuser le trone.
Je vous donne ma parole que le fils de Satyavati va s'asseoir sur le trône de Hastinapur!

-!! Ok, c'est cool! T'es cool, Devavrata! Tu donnes ton trône. Le monde est chanceux que tu sois né.
- Si j'étais destiné au trone, l'horoscote de Satyavati dirait pas ce qu'il dit en ce moment!
- Ok, mais comme ton père peut pas parler pour toi, tu va pas pouvoir parler pour tes enfants. Si jamais un de tes enfants veut le trone?
- T'as raison d'avoir peur, mais voilà je vais te dire ça: en effet, je peux pas parler pour mes enfants. Mais j'ai le droit de jamais avoir d'enfants! Moi, Devravata, fils de ganga, en présence de Dieu tout autour, jure de ne jamais me marier!! Je vais vivre sans enfants et MOURIR SANS ENFANTS!

TONNERRE!!!!

I am no one's friend, or no one's enemy
nor am i related to anyone
i am free of all relationship
so listen carefully to what i have to say:
ça concerne l'idéal homme Devavrata
qui, en un clin d'oeil, devint: Bhishma (le terrible)
I salute this great hero
(je suis le temps, je connais tout)
personne n'a fait ce serment avant.

le soir: mais où est mon fils? - on sait pas, mon roi.

Le fils est dans un chariot avec Satyavati. Elle dit: "arrêtez le charriot!"

- Qu'est-ce qu'ya?
- Quand on va traverser la limite de Hastinapur, je vais devenir ta mère.... pis ce sera plus possible pour moi de faire ce que j'ai envie de faire.
- Qu'est-ce que tu veux faire??
- Je veux TOUCHER TES PIEDS!

- Attends maman! Si une mère touche les pieds de son fils, ça va perturber l'ordre social! (il lui touche les pieds)
- Ha câline que t'es un bon fils... jamais aucun fils sera plus hot que toi.

**

- Papa!
- Satyavati?? Pourquoi tu l'as amenée ici?
- Ça va être ta femme, ma mère, pis son fils sera l'héritier du trône. Tu sais, je suis pas super attaché au trône anyway... mon devoir c'est de te servir. Ah pis j'ai juré que je me marierais jamais.
- QUOI!!

TONNERRE

- C'est un serment terrible!!! T'aurais jamais dû faire ça!
- ben non, oublie ça, le père.
- comment je pourrais oublier que tu as sacrifié ton bonheur pour le mien??
- mais mon bonheur c'est une partie de ton bonheur!
- C'est les actions et non l'hérédité qui devrait décider de qui va sur le trône!! Comment on peut calculer que le fils de Satyavati sera digne, s'il est même pas encore né??
- Faque tu m'enlève le droit de faire une promesse?
- Ce que tu as fait, je vais m'en rappeler pour toujours! Aujourd'hui, on the crossroads of war and peace, je, Shantanu (c'est le nom du roi) te benis ainsi: à moins que tu désires ta mort, tu vas jamais mourir! Ton nom va devenir immortel!

saty: à partir d'aujourd'hui, on devrait appeler Devavrata "Bhishma!"

Bhishma va sur le bord de la rivière et call sa mère. Elle sort de l'eau.

- Yo maman. J'aurais besoin de ton avis... je me demande si j'ai fait la bonne affaire.
 - Tu peux pas faire quelque chose de mal, voyons donc.
- Ce que tu as fait est cool pis je suis ben fière de toi. T'as comme poussé le serment à un niveau supérieur.
- Qu'est-ce que je devrais faire?
 - Tu devrais prendre des ordres de personne. T'as né pour faire ton devoir. Bye!

Elle repart dans l'eau.

Roi: qu'est-ce qu'il y a Satyavati? Pourquoi tu regarde la lune?

- Ha... j'ai fait un gros crime...
- T'es tellement belle et tu sens tellement bon, je suis sûr que tu peux pas être coupable.
- Ouin mais si j'étais pas aussi belle, Bhishma aurait pas subi une telle injustice!
- Avec des si, on va à paris..
- Mais c'est vrai!
- Tu le sais que la destinée du monde est comme un gros filet dans lequel on est pris comme des poissons. Tu peux pas éviter le filet même si tu le veux.

Quand Ganga voulait noyer cet enfants-là, j'ai capoté et j'ai brisé mon serment. Je l'ai questionné. Pis elle m'a dit que l'enfant était cursed. Pis le fait que j'aie brisé mon serment, ça brisait le mauvais sort et ça voulait dire que l'enfant pouvait vivre. Ce qui veut dire que la destinée de Bhishma était tracée ben avant qu'on tombe amoureux.

- Je me sens comme une merde!!
- Ne pleure pas Satyavati. C'est moi qui est à blamer; quand il a fait son serment, t'étais pas sa mère, pis j'étais son père.

Dans la cour. Le roi arrive. Un gars est énervé.

- Qu'y a-t-il, honorable professeur?
 - Pourquoi le trône du prince est vide????
- (une autre) Le roi a décidé que ce serait vide jusqu'à ce qu'on héritier naisse.
- Pis qui a promis ça??
 - Ben, le roi? Qui d'autre??
 - Pis qui lui a donné le droit de faire cette promesse-là??

- Un roi a pas besoin de permission??

- Le roi! T'es un représentant du royaume, t'es pas le possesseur! C'est Dieu qui est le possesseur! T'avais pas le droit de faire cette promesse!! Pourquoi t'as changé d'idée sur Devavrata?

(deva) veux-tu que je parle, papa?

Les hommes bons sont responsables de leurs actes. Vrai ou faux?

- Vrai?

- Ok, ben pourquoi tu blâmes mon père pour mes actions d'abord?? C'est moi qui a fait le serment! J'ai fait ce serment parce que roi malheureux ne peut pas rendre ses sujets heureux.

- Pis si l'héritier ne vaut pas le trône, on fait quoi??

- YO! Je fais un autre serment! Peu importe c'est qui qui prend le trône, je vais voir mon père en lui et je vais le servir, no matter what! (la foule): nous autres avec!

la vie suit son cours...

le roi pense: wow, qu'est-ce que j'ai fait?

Est-ce que j'ai mis en jeu le futur de Hastinapur au profit du présent?

Bhishma: yo le père, qu'est-ce qu'il y a?

- wow je me sens tellement mal!.... juste pour avoir moins soif d'amour, je t'ai assoiffé mon fils! Pour toujours!! Quel genre de roi je suis, merde! J'ai enlevé au trône un homme super valeureux, pis je l'ai remplacé parce une personne mystère qui existe pas encore!.. j'ai insulté mes ancêtres....

- arrête de capoter mon père. Si tu m'avais ordonné de faire le serment, tu serais à blâmer. Mais dois-je te répéter pour la 50 000e fois que c'est ma décision. Les pères se sacrifient souvent pour leur fils... pourquoi ça pourrait pas être l'inverse?

- ok mais qu'est-ce qu'on fait si ton frère ne mérite pas le trône!!!!

- je vais servir et protéger le trône de Hastinapur, tant que je suis en vie!

- ah my god, t'es tellement un bon fils!!!

**

Deva: haaa mon vieux professeur, je suis tellement content de vous revoir! Avant, quand j'avais un ennui, je m'adressais à vous.. à qui je vais m'adresser maintenant?

prof: je t'ai apporté ce gars, Kripacharya, comme sage conseiller.

Kripa: allo

prof: après que je parte, je veux que tu l'acceptes à tes côtés.

Kripa: c'est un honneur! Comment je pourrais te bénir?

deva: bénis-moi pour que je brise le silence de mon père!

Satyavati a donné naissance à deux garçons!

Chitrangada et Vichitravirya

Mais au lieu d'être heureux, Shantanu et devenu encore plus déprimé! Tellement déprimé que le palais en entier était enveloppé dans la tristesse.

Satyavati pleure.

roi - qu'est-ce qu'ya?

- je pense encore à l'injustice à l'encontre de Bhishma!..... bouhouhou... mon bonheur disparaît... il paraît que les larmes allègent le cœur, mais mon cœur est jamais allégé! C'est pas que j'aime pas mes fils, mais mes baisers se transforment en cendre à la minute que je me mets à penser à Bhishma!

- T'as pas à te blâmer, c'est moi qui a rien fait quand Bhishma m'a dit tout ça! J'aurais pu refuser! Bouhouhou!

- C'est notre faute à tous les deux, bouhou!

- Des fois j'ai horriblement peur... pour mon présent... et pour le futur de hastinapur...

- alors allons voir Bhishma pour qu'il révoque son serment!

- son serment est super sacré pour lui, tu comprends pas... on n'a pas le choix: faut continuer à vivre dans cet enfer... et accepter notre sort.

- c'est ça qu'on va faire...

-je suis fatigué et brisé...

la grande dépression dans le cœur de Shantanu a enveloppé le palais au complet. Couché sur son lit de mort, le roi ne disait rien. Il flatte la tête de ses deux jeunes enfants. Pis avec ses yeux, il dit son dernier au revoir à Satyavati

The guilty heart wishes for death...

Malgré les efforts de Bhishma pour alléger sa conscience, shantanu se sentait super coupable. Il a donné ses deux fils à Bhishma, pis il est mort. Bhishma a choisi Chitrangadh comme nouveau roi....

sauf qu'il a pas vécu longtemps et s'est fait tuer dans une guerre.

faque bhishma a nommé l'autre fils, vichitravirya, le nouveau roi. Avec la grosse musique pis toute!

Satyavati toune en rond.

Bhishma arrive, il a une barbe! Il dit allo maman.

- tu m'as appelé maman?

- ben oui

- faut qu'on parle de qqch.

- Vichitravirya devrait se marier... tu proposes-tu quelqu'un?

- j'ai trois filles en tête... des filles d'autres roi...

- ok, on les invite?

Amba, Ambika et Ambalika, les trois filles ont quasiment le même nom??

à [20:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

krishna

Do your duty. This is Karma Yoga. Understand it well! You can opt to do or not to do but that is the end of your right. You cannot control the result. You are an ace archer but if your target moves a little you'll miss it. You control your bow and vision but you cannot control the target. The true man does not cross his limits. Be steady and firm in your duty.

à [22:14](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 3 juin 2020

SM

Hotaru tue des bébêtes.

(chibi et usa parle de la protection des animaux)

**

sacrifice sm

sm

Qu'est-ce que je peux faire?

ss(do your duty)

Suis ton kraf.

Sois stable et ferme dans ton kraf.

Pas dans le but de récolter ceci ou cela (à ton avantage ou à l'avantage du Monde)

Juste dans le but de faire ce que tu dois faire, À CET INSTANT PRÉSENT


**


(avant, on entend haruka dire qu'elle doit suivre mon kraf.)

(sailor moon qui dit: l'amour et la justice. C'est mon kraf.)

à [17:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 4 juin 2020

Je suis très attirée par
l'endroit où j'ai pas le droit d'aller
à [13:14](#) [Aucun commentaire:](#) 

Si je n'ai pas la liberté de dénaturer,
(d'enfreindre les règles)
où est le plaisir?
à [13:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

Faut refaire un film ensemble. Faut juste trouver une bonne méthode de travail. C'est faisable!

Ce que je propose pour essayer qqch, qui pourrait être le fun:

- Je te donne un thème
- T'écris un petit sketch pas rap
- Tu filmes des bouttes
- Je filme d'autre bouttes
- On met tous nos bouttes ensemble
- On fait un montage chacun de notre bord
- On met les deux films un à la suite de l'autre
- On met ça sur youtube

Pis ça fait un objet étrange que j'aimerais bien voir sur youtube: deux films faits à partir du même matériel, mais montés différemment, qui racontent possiblement deux histoires différentes.

Pis c'est un peu: ce que moi je vais faire, ça va être une surprise pour toi, pis ce que toi tu vas faire, ça va être une surprise pour moi!
Je le vois comme un petit jeu... pis c'est sûr que ça va donner quelque chose de cool.

Ça pourrait être très cool! Pis on serait super libre chacun de notre côté.

Qu'est-ce que t'en penses?

à [13:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

je veux pas avoir une relation maternelle avec les gens, je veux même pas avoir une relation maternelle avec mon propre enfant. Je veux dire, c'est sûr que ça va arriver

Publier Ping Pong était une erreur!!!!

en fait non, je regrette pas de l'avoir fait parce que c'est en le faisant que je me suis rendue compte que c'était une erreur!!!

(et c'était pas un erreur parce que ça a été très très le fun à faire)

Mais aujourd'hui, je vois plein de gens qui ont lu Ping-pong et qui sont genre "wow ping pong" qui viennent me dire que ping-pong ils ont full aimé ça, et je vois c'est qui, souvent du monde à l'université ou tournant autour du milieu académique, ou bien des médias...

ping-pong a été la lecture obligatoire dans une université.

J'ai jamais trippé sur les lectures obligatoires. Lire, j'aime pas full ça en vérité!

C'est trop long!! Pis là lire ping-pong c'est quand même long, c'est un livre dense, en plus avec les commentaires dans la marge! Ce livre, c'est quasiment une caricature de la personne qui pense BEEEEEN TROOOOP

calme ton petit hamster!!!!

Pis en plus le livre il finit avec genre LÂCHE PAS!! Tsé, ABANDONNE JAMAIS!!!!

Je me sens coupable d'avoir encouragé une bonne poignée de gens à over-thinker et à rester jammé sur des idées abstraites. Le seul moyen d'être bon pour faire de la pêche, c'est de pêcher; pis moi, j'ai fait un livre là-dessus. Maintenant, plein de gens sont d'accord avec moi, mais le temps qu'ils ont pris à lire le livre, pourquoi est-ce qu'ils sont pas allé pêcher!?!?!?!

Le monde qui veulent lire des histoires par contre, ils détestent ping pong.

Et je suis devenue moi-même un peu écoeurée des BD de monologues intérieurs. Je veux voir des actions, pas des pensées. En ce sens, Ping-pong m'insupporte!

...pis au final je regarde tout ça pis je pense que ça a pas beaucoup d'importance. Les gens sont attirés vers où ils doivent aller, et c'est leur affaire; tout ce que je dois faire, c'est faire ma shit.

(ce que je devais faire, j'aurais dû le faire avant)

((('t'as rien d'autre à faire qu'à l'aimer)

à 14:01 [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 5 juin 2020

t'as un traumatisme

je sais pas c'est quoi

tu sais peut-être même pas toi-même c'est quoi

mais c'est clair qu'il est là.

Et à chaque fois que tu vas proche, tout ton être se refuse à aller plus loin, et tout ton être essaye de te faire faire demi-tour.

Tu veux pas aller là parce que t'as trop honte, que tu te sens trop humilié.

à 13:32 [Aucun commentaire:](#) 

yo annie!

tu le sais sans doute, le petit film de charles et moi, ça s'est pas passé de manière smooth et ça a déclenché quelque chose de violent chez mon frère. J'espère vraiment que la violence ne s'est pas retournée vers toi.

J'ai souvent l'impression que Charles cache quelque chose, un truc dont il a honte, qu'il se le cache même à lui-même, et que dès qu'il va proche de ce truc, il devient fou de rage et cherche par tous les moyens de s'en éloigner. Un genre de traumatisme. Ça a peut-être même pas rapport avec l'art. Je l'ai vu, pendant un dimanche de vidéoconférence avec maman et nous, il s'est mis à crier et à frapper, à cause d'un truc de job. D'où vient cette colère?

Je suis un peu inquiète pour lui, et je me demandais s'il avait continué à boire autant ou s'il avait un peu diminué. Je suis tellement désolée que cette explosion arrive alors que toi-même de ton côté, tu vis un moment horrible...

J'ai tellement hâte de te revoir en vrai. Je suis inquiète pour toi aussi. Ça te fait beaucoup d'affaires à gérer. Ça te tenterait-tu à un moment donné de faire une petite escapade à Montréal, et de venir chiller sur mon balcon à 2 mètres de distance?

Je t'aime beaucoup Annie!!

Zviane

à 14:34 [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 7 juin 2020

[beuh2](#)



Zviane <zviane@gmail.com> Fri, 5 Jun, 14:34 (2 days ago)

to annie

Yo annie!

tu le sais sans doute, le petit film de charles et moi, ça s'est pas passé de manière smooth et ça a déclenché quelque chose d'assez violent chez mon frère. J'espère vraiment que la violence ne s'est pas retournée vers toi.

J'ai souvent l'impression que Charles cache quelque chose, un truc dont il a honte, qu'il se le cache peut-être même à lui-même, il sait pas c'est quoi, et que dès qu'il va proche de ce truc, il réagit violemment. Un genre de traumatisme. Ça a peut-être même pas rapport avec l'art. Je l'ai vu, pendant un dimanche de vidéoconférence avec maman et nous, il s'est mis à crier et à frapper, à cause d'un truc de job. D'où vient cette colère? Est-ce qu'il fait ça souvent?

Je suis un peu inquiète pour lui, et je me demandais s'il avait continué à boire autant ou s'il avait un peu diminué. Je suis tellement désolée que cette explosion arrive alors que toi-même de ton côté, tu vis un moment difficile...

J'ai tellement hâte de te revoir en vrai. Je suis inquiète pour toi aussi. Ça te fait beaucoup d'affaires à gérer. Ça te tenterait-tu à un moment donné de faire une petite escapade à Montréal, et de venir chiller sur mon balcon à 2 mètres de distance? Ça te ferait une petite pause. Vers 17h, c'est un endroit super. On peut voir les arbres, les écureuils, l'église et le monde qui s'en vont faire l'épicerie. Des fois, mon voisin d'en-dessous chante.

Je t'aime beaucoup Annie!! Je pense souvent à ta grand-mère,
Zviane

Salut ça pue!

Ne t'en fait pas trop pour moi. Bien que le départ de ma grand-mère soit très triste, la famille est tissée très serrée et organiser ses funérailles fait ressortir le meilleur de chacun. C'est aussi l'occasion de beaux rapprochements et de marques d'amour.

Je ne connais pas tous les détails de ce qui s'est passé ou de ce qui s'est dit entre vous, mais Charles n'a pas de traumatisme ou de truc refoulé qui lui font honte. Ses réactions ne sont pas mystérieuses. Il ressent les choses parfois un peu plus fortement que la moyenne (possiblement lié à la bipolarité), mais pour moi, c'est toujours assez limpide. Il vit des émotions légitimes qui ont des raisons concrètes pour qui sait l'écouter. Ce n'est pas quelqu'un qui a un problème ou une maladie. C'est une personne humaine comme tout le monde avec ses attentes, ses frustrations et ses déceptions.

Toi et Charles avez été très proches pendant très longtemps, mais la vie étant ce qu'elle est, vous avez chacun grandi et changé. Ce qui m'attriste un peu de votre situation, c'est que j'ai l'impression que vous vous connaissez tels que vous étiez il y a 15 ou 20 ans, mais le temps a créé un gouffre. Vous avez tous les deux changé et grandis sans que l'autre n'en comprenne toute la complexité.

Le Charles de 2020, celui que je connais, aime la technologie et tout le potentiel que cela offre. Il aime programmer, se dépasser et résoudre des problèmes. Il est super intelligent, curieux et passionné. C'est le Charles qui a tout appris par lui-même et malgré tout peut parler d'égal à égal à ceux qui ont tout appris au BAC. C'est aussi quelqu'un qui aime philosopher et parler en profondeur de pleins de sujets et sans limites (là aussi, il accote solide sa blonde sur son propre sujet de thèse!). Il aime mettre les autres en valeur, mais aussi remettre en question leur croyances et leur faire voir ce qui se cache dans leur angle mort. C'est quelqu'un qui est capable d'un amour inconditionnel et de pardonner les imperfections, même lorsqu'il n'est pas d'accord avec l'autre. Avec le temps, il est devenu quelqu'un de meilleur.

Le ramener à l'art et à la BD tout le temps, c'est un déni de toutes les choses belles et significatives qu'il a fait depuis qu'il a cessé la BD et dire qu'elles n'ont pas de valeur, ou du moins pas autant. Si on regarde les choses dans ce sens, c'est plus déprimant

qu'aidant. Charles s'épanouit ailleurs, il fait ce qu'il aime et le nourrit. Il ne ressent pas le besoin de faire de l'art et c'est très bien comme ça.

Bien sur, il est vulnérable. Comme tout le monde (surtout en temps de COVID). Mais le Charles que je connais est un livre ouvert qui parle de ses émotions, qui est toujours prêt à remettre en question ses croyances, même quand ça le touche de près. C'est quelqu'un qui peut parler littéralement des heures pour essayer de comprendre ces choses-là.

J'ai l'impression que ce qui t'inquiète est dû au fait que tu ne le connais plus autant, que tu ne sais pas où il en est, ce qui le rends fier, ce qui l'attriste ou quels sont les stressseurs qui l'affectent dans le moment présent. Tu le vois que quelques heures par mois. Du fait, ses réactions sont toujours hors contexte, incompréhensibles.

Une relation se bâtit à deux, c'est quelque chose qui s'entretient et se négocie. Ce qui s'est passé à mon avis c'est le résultat de ce que vous avez bâtit au cours des dernière années avec son lot de belles choses, mais aussi avec ses irritants. La violence n'a pas toujours un caractère agressif, c'est parfois aussi de bonnes intentions erronées. Vous avez chacun une part de responsabilité dans ce qui se passe. Ce n'est pas non plus un abcès qu'on crève, c'est du long terme et un investissement continu. Reste à savoir ce que vous êtes prêts à investir et avec quel ouverture d'esprit.

Nous pourrions reprendre la conversation à un autre moment, présentement je passe mes journées à préparer des funérailles, à aller à l'hôpital ou à écrire à des médecins (tout un programme!). Merci pour l'invitation, on se reprendra quand tout ce tassera un peu!

Je t'envoie un immense câlin!

Annie

Version 1 (pas envoyée)

Re-yo! Merci vraiment d'avoir pris le temps de m'écrire tout ça. J'apprécie et en même temps ça me laisse tellement confuse.

C'est peut-être vrai que mon frère est juste un étranger pour moi, que je le connais pas. J'ai du mal à croire que c'est vrai. Je pense à plein d'affaires, j'en braille une petite shot... pis va juste falloir qu'on se parle de vive voix sous peu, j'imagine, pis que j'abandonne.

On ne fera sans doute plus jamais d'art ensemble et ça me fait de la peine....

Version 2 (envoyée)

Re-yo! Merci vraiment d'avoir pris le temps de m'écrire tout ça. J'apprécie et en même temps ça me laisse tellement confuse.

Je devrais l'appeler bientôt pour qu'on se voit. Mais pas là, faut encore que je digère ce qu'il vient de se passer.

Merci encore et l'invitation tient toujours!

à [15:48](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 8 juin 2020

[Grand-maman Rita](#)

père de mon père albert lefevre

toute la famille ensemble, trois générations

ste-élisabeth

père de ma mere alfred tessier

mère de ma mère alma olivier

cultivateurs

mon père était sécèvre, on marchait à l'oeil

quand i faisait ses yeux mauvais, il falait s'écraser... mais il nous a jamais battu

il nous faisait mettre. genoux

quand les petits gars se battaient, roger et marcel, 13 mois de différence, à un moment donné ça se tirailait = une chicane = il les faisait mettre à genoux

j'ai deux frères

j'ai 93, ma soeur qui me suit va avoir 92, l'autre va avoir 91, marcel va avoir 90, roger 89.

on est 5 en ligne, en haut de 80. Le plus jeune a 82. on était 10, mais c'est les plus jeunes qui sont décédés... lorraine est morte d'un cancer, claudette est morte d'un cancer, marie-paule est morte de l'alzheimer. Norman est mort à 90-92.... lui y'était rhumatisme inflammatoire, il a été des années en chaise roulante, pas capable de manger tout seul, ses bras étaient toutes, il avait eu des gros gros accidents. Il travaillait contre-maître dans une manufacture qui faisaient du tissu.

à 30 ans, il essayait un rouleau pour égaliser les rouleaux, son bras est rentré dans le rouleau. (sa guenille a pris dans le rouleau). À partir du coude, la viande a tout descendu dans le coude. Il ont posé des nerfs de teflon, les nerfs étaient tous partis. 2 ans à l'hôpital. le 2e accident, il était allé à la chasse, il avait échappé sa carabine, il a reçu sa décharge dans le pied. (balle explosive, son pied a explosé). 1 an à l'hôpital, ils ont pensé coupé le pied mais finalement

en 1986, j'ai commencé à faire de la peinture. Moi j'ai tout marqué mes dates sur mes tableaux! Des fruits puis des légumes.

une cliente qui donnait des cours de peinture : vous êtes assez adroite, venez donc dans mon cours!" - mais le prof était pas tellement bon. J'avais appris à mélanger mes couleurs, un cours par semaine, 4 semaines, je suis pas retourné après. J'ai plus appris dans les livres. Les modèles... j'ai fait des photos... la 2e peinture que j'ai fait, ça a été charles.

j'en ai fait beaucoup... à tout le monde, à mes enfants. J'ai jamais exposé, j'ai trouvé qu'exposer une peinture, c'est quasiment dire "regardez comment chui bonne." Je les photographuais au fur et à mesure. je m'en était faite une, j'avais fait un phare sur le bord de la mare, martin vient: il est donc ben beau ce cadre-là! (il voulait que je lui fasse un crucifix). Je l'ai fait, je lui ai donné, mais il l'a pas mis nulle part.... "ouin, c'est pu dans mes convictions" faque je l'ai repris, il est parti avec le phare!

après j'ai fait les deux gars sur une patinoire. en trian de mettre des patin. À partir d'un modèle que j'avais pris dans un journal. des revues, des affaires que je découpais dans les revues, assis sur un banc, ils mettaient leur patin. J'ai fait hubert frisé pis j'ai fait raphael les cheveux raides. ils coutaient benle hockey, hubert, martin il faisait toujours une patinoire devant sa maison. Il se levait à 5h pour aller patiner! il regardait le hockey.

j'ai toujours dessiné par carreaux. tout le temps, tout le temps. Je prenais un modèle, pis je l'agrandissais. J'ai toujours fait ça. L'an passé j'ai fait, ce qui appellent une famille qui chantent pour noel, un peu antique. je l'ai parti mettons le chose, le modèle yavait à peu près un pouce carré, je l'ai fait agrandir de 6 par 8. Mais je l'ai fait 4 pieds par 3 pieds, pour mettre dehors. Je l'ai fait vernir! Le mari de micheline qui l'a verni, il faisait toujours du débossage peinture sur les autos.

cet automne, j'ai fait une petite fille, j'ai pris ça dans un livre pour faire des travaux sur le bois, j'ai fait une petite fille avec un animal que tu vois souvent dans le temps des fêtes, un rên. pour accrocher après ma porte. Le chevalet, je l'ai donné à Marie-Michèle. Elle fait de la peinture, mais je le sais pas, je l'ai jamais vu.

Mais là ma main a veut plus me suivre, j'en ferai plus de peinture. La base du pouce, c'est le double de la normale, j'ai de la misère à tenir une tasse. Tricoter, l'index il est tout croche, faque j'ai ben de l'exercice à faire la petite couverte, mais tricoter, je serai pu capable. J'ai travaillé avec mes mains, tu te tenait occuper. Je faisais tout ce que je voulais!!

Avant de m'en venir, je savais que j'irais dans une résidence, j'avais fait une imitation de petite maison pour accorcher après ma porte extérieur. j'ai mis un petit foyer, un petit divan, une horloge, dans un coin. Je me suis fait voler ma caméra! J'ai pas pu la prendre en photo. Une de mes clientes a volé ma caméra, pis un petit éléphant en ivoire. Je le savais que c'était elle mais elle m'a toujours ostiné qu'elle m'avait rien pris. Elle était allée fumer sur le balcon... quand j'ai voulu ma caméra, elle était pas là. Je me suis mis à chercher, pis sur mon balcon, il y avait des topes. Pis je le savais qu'ele était voleuse, elle avait volé à l'épicerie, la police l'avait pogné... avant qu'elle sorte de 'épicerie, la police est venue, elle avait un coupe-vent pis elle mettait de la viande, pis cette fois-là elle avait mis une cartouche de cigarette.

j'avais 32 ans quand j'ai commencé mon salon, j'ai lâché à 86. j'aurais té mieux d'arrêter à 75. j'ai usé mon corps... j'ai des maux partout... j'ai parti de 155, là je pèse 120...

1927. j'étais laplus vieille. norman et après ça il y avait moi. Dans ce temps-là, on mangeait pas ce qu'on mange ajd. Mes parents

mon père était menuisier, sur une terre avant, il a vendu les animaux et a travaillé pour un contracteur en menuiserie, il gardait une vache et des porcs, des volailles. L'hiver, il tuait des procs, on était 12 à la table! il tuait un boauf, au printemps on tuait un veau, on avait toujours de la viande. Pas de congélateur, même pas d'électricité quand je suis venu au monde!

il mettait ça dans des poches de coton et il mettait ça dans l'Avoine. Le froid en bas de zéro. à 30 en bas de zéro, c'était en faranheit. des fois on avait de la neige par-dessus la tête. on était loin du village, pour aller à l'école. Un mile! ça prend une demi-heure. un quart-d'heure vingt mintue, fallait se dépêcher. quand c'était rtop froid, les parents venaient nous mener avec un cheval. La vie était pas facile, mais on s'en faisait pas, c'était de même! On recommencerait pas.

(il y a tu des choses que tu t'ennuie? - on recomencerait pas.)

ma vie c'est un succès parce que mes enfants sont tous très bien placés pis ils vivent très bien. Il ont pas de misère.

micheline est rendu à ste-ambroise, elle est à 5 minutes de chez moi.

juste jean-pierre qui est loin. il venait à tous les mois. on alait manger au resto. Mais là ça fait 6 mois que je l'ai pas vu, depuis Noël. C'est lui qui s'occupe de mes finances. il met à l'état de compte. j'ai pas de problème de finance. J'ai pas couché à mon capital. (ce que j'ai mis de côté) j'ai une pension de vieillesse, 700\$ par mois. j'ai des intérêts, avec tout ça je paye le loyer pis je me nourris. le loyer est assez cher, 1560\$. on a l'électricité payé, la télévision, le téléphone, tout est payé. le chauffage, l'air climatisé... toute est payé. ça va augmenter à 1593\$ en septembre prochain.mais je suis pas inquiète de vivre. Jean-pierre il trouve que je dépense pas gros.

ma nourriture, ça me coute, je la fait faire une fois par 15 jours, ça me coûte 100\$ par 15 jours, 50\$ par semaine. je suis toute seule! Je mange des repas comme je mangeais quand je travaillais! un quart de livre par jour pis c'est à peu près toute. je me fais des

desserts, des tartes, des beignes, des galettes. Ça me tentait de faire des brioches, mais je me suis levée trop tard.

je me lève à 6h, à 2h je me suis réveillée, mais je me suis pas rendormie.

je me tiens toujours occupée

c'est tiré à 4 épingle tout le temps c'est propre, je me lève, je me coiffe, je fais ma toilette, je m'habille.

mes cheveux sont rendu fins, plus fin qu'un fil. je les sens même pas!

je les perds c'est effrayant, depuis mon traumatisme cranien, ça tombe tout le temps.. une douche, je ramasse ça à grand poignée.

je prends un shampoing gris, pour les empêcher de jaunir. Je mets pas de teinture dans mes cheveux. ils voulaient pu de teinture pendant 2-3- ans. Mais mes cheveux étaient pas si pire. je les frise pu, j'ai pu de permanente, pu rien. Je les travaille un peu pour qu'ils roulent par en-dessous. Mais là depuis avant noel que je suis pas alée me faire couper les cheveux, je voulais y aller pour pâques, mais on était confinés!

ma mère a eu la grippe espagnole. Elle est pas édecéde, mais elle a été ben malade. elle avait toute perdu ses cheveux. elle avait 18 ans. était au couvent, à faire son cours, elle voulait être prof, mais après la grippe être prof, mais après la grippe elle voulait plus y retourner parce qu'elle avait pas de cheveux. Elle frisait naturel.

une personne chauve, tu voyais pas ça, dans ce temps-là. elle a décidé de se marier, avec mon père à 20 ans.

Grippe espagnole: ça mourrait.. autours de chez nous. ma mère est morte à 98 ans, ça fait 20 ans qu'elle est morte. La garde-robe, elle tenait une robe pour l'hiver, une robe pour l'été. Pas grand toilette. Même moi j'avais juste 2 robes. On mettait des robes de coton. Quand on allait à quelque part, on mettait la robe qu'on avait eu l'année d'avant, mais le matériel c'était pas ce que c'est aujourd'hui, tu les ménageait. le tissus, tu le lavais, c'était fini, fallait envoyer faire laver ça.

des robes de coton, qu'on faisait. à 17-18 j'avais appris à coudre, au couvent on apprenait à broser, à tricoter, à faire à manger, c'est pas comme aujourd'hui! à l'école, on apprenait maîtriser la grammaire et l'arithmétique, l'histoire sainte, le catéchisme. on avait le temps, à faire de la couture, tricoter. on commençait à 8h et on finissait à 4h. on était pas comme vous autres.

j'ai fait mon cours avec les soeurs de la providence. de 1ère année à 9e année. même que on avait un cours préparatoire avant la 1ère année. t'apprenait à faire tes lettres, à composer des lettres, les chiffres. de 1 à 10, puis après combiner pour les autres chiffres. les prof c'était toujours des soeurs, jusqu'à la 9e année.

après 9e année, j'aurais voulu faire infirmière, mais mon père voulait pas. on était 10, il m'a dit: "t'es instruite, tu peux te débrouiller, aide ta mère." j'étais la plus vieille... rachel a fait professeur. Réjean était pas capable d'être pensionnaire, parce qu'on couchait au couvent, la messe était à 6h puis elle perdait connaissance! on soupait à 4h30 du soir. Puis la messe était à 6h du matin, puis on mangeait après la messe, vers 7h. Réjean

on se levait à 5h30 il fallait se laver et s'habiller. il y avait des bassins, y'avait de l'eau, la moitié du temps elle était froide. on se lavait le visage, les bras. on prenait un bain une fois par semaine.

on se couchait à 8h. On avait de l'étude. récréation après souper, puis à 19h il y avait une heure d'étude, à 8h on se couchait. jusqu'au secondaire, on partait de chez nous pour aller à l'école, on revenait le soir. Quand au secondaire, en 7e-8-9 année, on était pensionnaire. on rentrait en septembre, on restait là jusqu'au jour de l'an. jour de l'an jusqu'à pâques. jusqu'au 23 juin. Les filles, on a toujours été pensionnaire, les gars y allaient pas. Les gars ont jamais fait de secondaire. Peut-être Claude puis Yvan? les plus vieux ont fini l'école à 13-14 ans. sont allés dans des écoles, Claude a appris électricité et Yvan a appris les autos. mais les autres plus vieux, ça a fait juste le primaire.

je suis restée à l'école jusqu'à 16 ans, presque 17 ans. Ma mère a commencé à m'envoyer à l'école à 7 ans, parce que c'était loin. quand on a fait notre 9e année, on a parlé fort! faque on allait dîner puis souper chez nous. Ils fournissaient pas la nourriture. il donnait de la soupe, point. Ils appelaient ça un quart de pension. si papa avait eu trois pensionnaires, il aurait pas été capable de payer. on partait avec de la nourriture, mais au milieu de la semaine on en manquait. chez nous, on préparait des repas, mais on

préparait pour tout le temps. une livre et quart de spagat, on était 10 enfants plus le père et la mère. ma mère a été opérée à 38 ans, elle a eu 12 ans. pis elle a manqué mourir au dernier.

le denrier s'est présenté par un bras, le doc a essayé de le revirer
ça acouchait à la masion dans le tmep! ils ont amené un spécialiste pour l'endormir... le bébé était mort. Ils ont coupé les bras pis les jambes pis ils ont sorti le bébé. yavait 5 medecins chez nous. On avait eu une servante après ça. j'étais pas là pour faire à amnger. elle avait peut-être 11-12 ans. elle dormait chez nous. je couchais avec elle. j'étais la seule qui avait un lit double. Il y avait deux lit double dans la chambre, il dormait à 4 dans la même chambre. les deux soeurs 2 autres lits doubles. pis un grand ocrridor, yenavait un à un bout du corridor et un autre à l'autre bout, pis un bébé dans la chambre des parents.

à 11:06 [Aucun commentaire:](#) 

Le email de charles est une oeuvre d'art! c'est super bien écrit!

(t'es pas obligé de dessiner pour déjà avoir un style très fort!)

faire une BD sur le email de charles.

Donner la BD... j'espère que cette BD-là va être perçue comme un chant d'amour inconditionnel envers ton style, plutôt que comme un concours de graine.

à 15:34 [Aucun commentaire:](#) 

Quand tu vis dans la vérité, tu deviens libre

à 15:37 [Aucun commentaire:](#) 

Chronologie des événements:

brainstorm du scénario (charles m'envoie une dialogue, je dis qu'il manque une toune, on ping-pong un peu pour les paroles de la toune, on est d'accord.

une semaine passe

Charles était en arrêt de travail, moi j'étais déprime post-jungle

je réécrit à charles: pis, comment on tourne le film?
Il se filme, il m'envoie le footage.

On s'est parlé au téléphone, je lui ai dit que j'allais faire le montage. - ah, je pensais que c'était moi qui faisait le montage, parce que t'étais trop occupée? - nonon, j'ai juste remis la jungle la semaine dernière et j'étais un peu à boutte, là cette semaine j'ai beaucoup de temps libre, ça me tenterait de faire le montage. - euh ben ok!

Je me dis qu'il faut que j'enregistre la musique avec les paroles qu'on a choisies, et que je filme après.

Mais ça vient pas. Je suis incapable de m'asseoir pour le faire. Je sais exactement ce que je dois faire, mais quelque chose de très fort m'en empêche.

Un air me vient mais il ne me plaît pas. Et je suis prisonnière de cet air qui marche bien avec le vidéo, qui aurait été facile à faire, mais je trouvais ça pas juste!

Je me suis alors dit que je pourrais juste prendre ce que Charles m'a envoyé et le monter, comme ça j'aurais déjà un boutte de fait et je saurai le timing, j'aurais juste à m'enregistrer après avec ce même timing... alors je monte le film juste avec la voix de Charles.

La voix de charles est super bonne. Elle marche déjà super bien. Il me demande de refaire cette voix-là? Maintenant que j'ai elle comme référence? Peux-tu ben me dire ce que je peux faire d'autre que juste l'imiter? Même quand j'essaie de faire différent, ça sonne faux. En gros, il veut faire ce qu'il a fait, "avec mon style". Mais ce n'est pas ça mon style... c'est son style, ça... Rien ne me vient.

C'est à ce moment-là que je me suis dit: pourquoi je changerais quelque chose qui est excellent? Et c'est à ce moment-là que j'ai commencé à sentir que j'étais en train d'enfreindre un interdit. Je me sentais exactement comme devant le cas du dictionnaire: il y a la

vision de charles, il me demande de la suivre, mais je dois rester sous son contrôle. Et je me suis dit: fuck son contrôle, je suis bloquée anyway! Quand je suis bloquée et que je trouve quelque chose qui marche super bien, pourquoi j'irai vers une autre solution?? Je vais pas opter pour une option moins bonne!

Je me suis sentie comme quand on avait fait le dictionnaire. Mon frère m'a passé un découpage, et je n'avais rien à ajouter, tout était déjà là. Mon rôle dans le dictionnaire, c'était juste d'être seed. J'ai fait 5% de ce livre, et je ne regrette rien, l'expérience ne m'a pas du tout déçue. J'assumais mon rôle de 5%.

Je cherche des photos de bébé pour mettre sur la toune, quand charles joue du ukulele à la fin. Je me demandais comment j'allais me synchroniser avec les tchik tchik tchik du ukulele à charles, j'ai pensé brancher un laptop et faire jouer avec des écouteurs, mais ça devenait ben trop compliqué. Anyway j'étais 100% bloqué pour la toune. J'ai changé les paroles; ça ne rimait plus, c'était plus comme une "louange au seigneur"... ça marchait bien mais avait plus rapport avec charles qui joue avec son ukulélé.

Étant donné que j'étais bloquée pour la toune, j'ai commencé à chercher ailleurs. La toune a pas besoin d'avoir de paroles, elle a juste besoin d'exprimer quelque chose! C'est en montant avec la voix de charles que je me dis que la toune pourrait être en cours au lieu d'à la fin.

J'étais allée chercher des vidéos de bébé pour mettre pendant qu'on chantait, je me suis dit que je pourrais à la place mettre les vidéos de bébé comme un highlight de la toune sans paroles. Et tant qu'à être sur archive.org, parce que ça me tentait pas de passer 10 000 heures là-dessus et je composer une toune, je suis juste aller écouter une trentaines de tonnes différentes avant de tomber sur celle qui allait être dans le film. Je l'ai mis en place, et le film marchait super bien!

Ça a été une série de petit "pièges - résolution de problèmes" et au final ça s'était passé de manière très smooth. Je me suis dit "ayoye, si mon frère pouvait être mon seed de temps en temps à la palce que ce soit moi qui lui fournit le seed"... comme si pour une fois, c'était lui qui était le 5%, exactement l'inverse du dictionnaire.

J'ai envoyé le vidéo à charles... puis, un coup de fil: charles avec la voix une octave plus bas que d'habitude. Je ne me rappelle pas trop de la conversation... ce que je me rappelle surtout, c'est qu'il a dit "j'aurais dû faire le montage moi-même". (Charles veut le contrôle)

à [17:08](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 9 juin 2020

Histoire de Duvalier

faire la jungle 8 avec Luc? En bichromie. (ff inclus)

Il y a un chapitre de Football Fantaisie. Je t'en achète 100, pour donner à mes membres. Si tu veux faire de la pub pour pow pow, vasy fort.

J'aime briser les règles.

**

FF version pow pow: recolorier les flashbacks en bichromie, plutôt qu'en noir et blanc?

Il faut que je puisse avoir l'épine que je veux, sans titre et sans logo.

Le logo de pow pow est sur la page couverture, le livre n'est pas libre de droits,

Tu en fais juste 1000, ou même 500 si tu préfères. Sans aucune réédition.

à [16:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

- je dis à delf que ses tik tok sont cool, je veux migrer sur tik tok (et abandonner Instagram)

- je suis chez luc, je change de nom sur tik tok, je delete les tik tok que je trouve pas bon, je garde les bons

- je me dis: eile, pourquoi pas changer aussi sur instagram? - ça me soulage beaucoup!

- Je change de nom sur Instagram. Je poste rien, je veux pas attirer l'attention sur ce changement de nom. Je me demande si je devrais pas deleter tous mes posts et recommencer à zéro. En tout cas, tous les tags ne fonctionnent plus, et c'est un grand soulagement!

- je m'imagine signer mes livres avec mon nouveau nom
- j'écris à luc pour lui demander si je peux changer de nom

- idée vedge: je change de nom
- téléphone avec Anne-Marie (quand la dose d'anti-dépresseurs était trop forte, je me suis sentie comme quand on est dans les cabines d'essayage dans un magasin, qu'on est en train de se changer, pis que quelqu'un ouvre le rideau alors qu'on est tout nu!)
- Histoire de Duvalier
- Histoire de Brigitte
- Page wikipedia de Bicolline

à [16:20](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 11 juin 2020

- je dis à delf que ses tik tok sont cool, je veux migrer sur tik tok (et abandonner Instagram)
- je me dis que je pourrais changer de nom sur tik tok.
- je reviens sur instagram juste pour jeter un coup d'oeil (je suis soulagée de voir que je n'ai pas vraiment envie d'y être)
- je suis taggée dans une BD au dessin naïf, qui fait un peu ping-pong (monologue intérieur illustré), et qui fait l'éloge de Zviane
- J'ai une impression très forte: je n'ai pas envie d'être Zviane

- je suis chez luc, je change de nom sur tik tok, je delete les tik tok que je trouve pas bon, je garde les bons
- je me dis: eile, pourquoi pas changer aussi sur instagram? - ça me soulage beaucoup!
- Je change de nom sur Instagram. Je poste rien, je veux pas attirer l'attention sur ce changement de nom. Je me demande si je devrais pas deleter tous mes posts et recommencer à zéro. En tout cas, tous les tags ne fonctionnent plus, et c'est un grand soulagement!

- je m'imagine signer mes livres avec mon nouveau nom
- j'écris à luc pour lui demander si je peux changer de nom
- je m'imagine que le monde me dise "t'es-tu zviane", je feele eurf (et je l'ai toujours feelé de même), et là je m'imagine "t'es-tu pépinot duvalier?" et ça me met en joie! et ça me fait plaisir de répondre "oui c'est moi pépinot duvalier!"

Meeting avec Luc: il me dit qu'il embarque généralement dans mes idées de frost, mais que là, c'est quand même le livre le plus cher de l'histoire de pow pow, et on va être en pleine crise économique...

- téléphone avec Anne-Marie (quand la dose d'anti-dépresseurs était trop forte, je me suis sentie comme quand on est dans les cabines d'essayage dans un magasin, qu'on est en train de se changer, pis que quelqu'un ouvre le rideau alors qu'on est tout nu!)
- Histoire de Duvalier
- Histoire de Brigitte
- Page wikipedia de Bicolline

à [11:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Liste de livres dont je voudrais parler](#)

Livres pas canadiens:

- Dr Cataclysm (par Mortis Ghost) - belge
- Ludwig Wittgenstein (par Ray Monk) - britannique

Livres Canadiens:

- Chroniques du centre-sud
- Les ananas de la colère
- Le mouchequetaire
- Les autres
- Vil et misérable
- Crawl Space
- Raghurajpur, il pleuvait des pétards
- St-Justine

- Ted, drôle de coco
- L'ascension du haut-mal
- L'arabe du futur
- Bottomless Bellybutton
- Gérard
- Manabe Shima
- Fables nautiques
- Renégats
- Lint (rusty brown)
- Annie Sullivan and the trials of Hellen Keller
- Watchmen
- Polina
- Tao the king

à [11:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

Le nom Zviane, ne m'a jamais mise à l'aise!
Je suis toujours un peu gênée quand quelqu'un le dit, je sais pas pourquoi.

Les gens savent pas le prononcer, les gens savent pas comment l'écrire.
Ça a certes des avantages (je me retrouve en dernier dans les bibliothèques)

Mais depuis quelques années (surtout depuis mon film avec l'ONF), j'entends de plus souvent la phrase suivante:

" T'es-tu Zviane??"

J'ai entendu ça vraiment souvent!
À chaque fois je suis "BRRRRR"

Ça a commencé doucement, quand je faisais du blogue
La première fois c'était une fille pas rapport proche du parc jarry, j'allais à l'université pis elle me regarde, "scuse-moi, t'es-tu zviane?"
- je me suis sentie un peu apeurée /mais quand même un peu spéciale

Mais plus le temps passe et plus ça me met mal à l'aise.
Surtout que ya de plus en plus de gens que j'entends dans le voix qu'ils sont émus de me voir.
Il y a une couple de personnes qui se sont déjà mises à pleurer devant moi
Ça a quelque chose de très beau, mais en même temps un peu épouvantant:
c'est peut-être le pouvoir. (le pouvoir, c'est épouvantant)

J'en parlé à Mitsou!
Elle avait ben gros aimé Ping-pong, et elle voulait me rencontrer. (raconter l'anecdote avec les notes de musique)

Ce que je regrette de Ping-pong!

- monologue intérieur

j'essaie de me sortir de ça... je n'ai plus envie de lire ça

je veux lire des bonnes histoires

- lâche pas

les décisions les plus difficiles et les plus bénéfiques que j'ai prises dans ma vie, ça a souvent été d'abandonner quelque chose.

Il y a beaucoup de monde autour de moi qui changent de nom, de sexe, de ville, on dirait que tout le monde a envie d'un changement fondamental.

Pour accepter, il faut renoncer.

Faque le "lâche pas", ça a pas rapport PANTOUTE

Des fois, lâcher c'est la meilleure chose à faire!!

Ce qui s'est passé pendant le covid:

- chicoutimi (tik tok)
- FF + la jungle
- essayer de faire des lives: ouin ok, ya des points positifs et des points négatifs.
- le live de l'encrage était n'importe quoi
- escapade dans le froid avec Camilo
- ramadan
- corde à danser
- sailor moon + coran + nouveau testament + mahabarata
- ils enlèvent le sapin de Noël!

- update tik tok:

on peut maintenant éditer les segments uns après l'autre, et on peut mettre une voix off!

- mes impôts
- FBDM, gros sentiment de honte
- je veux quitter tous les réseaux sociaux (corde à danser, post qui dit d'haïr ceux qui font plein d'affaires pendant le covid
- black lives matter
- tik tok delf
- loi 61

- aller chez luc

(être seule) (je ne suis plus jamais seule depuis le début du confinement)

bruit de quelques chars, le vent dans les arbres, des fois du monde qui passent sur le trottoir. Pas de bruit de fan, pas de bruit de speakers, juste du merveilleux silence...

- Film avec Charles

(qui me reprochait d'avoir fait "prout" avec le dictionnaire!?? - Mais je SUIS prout! (crime, c'est même l'adresse de mon blog!!)

- Jasette avec Anne-Marie: les anti-dépresseurs (et son impression de se faire voir toute seule dans une salle d'essayage)

- Jasette avec Brigitte (soap)

- Jasette avec ma grand-mère

- Fête de Maxime, fête d'Iris

- aller chez Luc

- penser à charles... changer de nom sur tik tok, puis sur instagram,

- je change de nom aussi sur mes livres!

- le pseudonyme "zviane"

- je fais le ménage de Tony, c'est trop le bordel - lire les 2si

- je suis pas obligée de toujours me dessiner de même. Je peux changer, pis je peux même re-changer d'idée plusieurs fois, si ça me tente!

à [17:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 12 juin 2020

- Jamais on va faire de culte de personnalité à Pépinot Duvalier

(la Bd sur Zviane, sur Instagram)

-

Un nom, c'est pas important!

C'est ce que tu fais, qui est important.

Mes BD sont plus importantes que mon nom.

-

C'est un excellent portrait de comment je vois le monde:
vaste.

Le monde va de Pépinot à Duvalier

à [15:44](#) [Aucun commentaire:](#) 

"David Turgeon est romancier, essayiste et bédéiste, et il dessine parfois sous le pseudonyme de Saturnome.

Bref, il est partout dans la nouvelle galaxie littéraire."

à [16:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Pépinot Duvalier](#)

c'est peut-être une erreur?

une erreur que j'ai envie de faire?

à [16:34](#) [Aucun commentaire:](#) 

idée de jean-dom:

un site web avec

- tous les articles sur la BD
- répertoire des auteurs
- répertoire des conférenciers, etc
- tous les événements
- toutes les sorties à venir
- tous les prix

**

états généraux sur la bande dessinée (2017)

à [16:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 14 juin 2020

[Pervitine](#)

(sur un bateau, le capitaine du bateau)

- Are you partying tonight? They say the queen reached the bar!

Many festivities... good for young people...

- we've been waiting for this moment for so long!

- Personnaly, I don't beleive it.

- I beg your pardon?

- I'm old. I've seen the other queens. I experienced their pace.
Obviously, your queen didn't lay 10 000 eggs.
But no one says a thing, because she's a good ruler
and no one wants to loose her.

- How can you? That's impossible! I don't beleive this!
- Go and count the eggs, then. Where are they?

Bogota se peinture le visage anti-reconnaissance faciale, pénètre dans la place des oeufs
Compte les oeufs, est fâchée!
Fais un faux pas et l'alarme sonne; un drone arrive sur elle et commence à tirer dessus

Va voir Méri:

- The queen never reached the bar!
- What?
- I said: the queen never reached the bar!!
- She's pulling the strings! She made you bear the hat! / NO!
- You have to exile! You have no chance of surviving here! / NO!
The queen is innocent!
- Open your eyes, Bogota!
- YOU'RE WRONG!

- leave Pervitine. Never contact me again. I will format myself, they won't get anything from me.
- Méri! NO!
les deux, face à face vis à vis la fenêtre, la main qui se touche, lentement
- Serving you has been an honor.
- NO! STOP! MERI, NO!
(elle se formate, et tombe sans connaissance)

/ coup de feu de l'apprenti

Bataille avec l'apprenti

I'm innocent!!

- Crampoute, I simply cannot beleive Bogota's guilty.
- I know you heart is wounded but we have to proceed.
- How come there is no further investigation around the Generalissime's death?

crampoute - my queen. You never reached the bar.
- What are you saying?
- I changed the numbers.

- I never reached the bar?
I...
I am a disgrace?

- The real disgrace is the rule!
We don't need 10 000 eggs, we need a ruler!
Pervitine never had such a great queen
I would do anything to keep your honnor alive.

(la reine prend un couteau)

à [13:46 Aucun commentaire:](#) 

lundi 15 juin 2020

Ce qui est vrai à une époque n'est pas nécessairement vrai plus tard

à [13:25 Aucun commentaire:](#) 

[Toute mes noms](#)

Le Serpent

- Au primaire, j'allais dans une école à pédagogie ouverte à longueuil, qui n'existe plus. C'était le genre d'école "spéciale" un peu hippie. On se disait "l'enfant peut apprendre par lui-même!" et il décidait de ce qu'il faisait pendant la journée. T'avais un gros tableau, avec des activités à faire, pis quand t'avais fini le projet, tu le présentais à la classe. Les gens pouvaient après commenter sur le travail des autres. C'était le fun quand t'as fait ça. Le professeur disait toujours son commentaire à la toute fin. Les bonnes choses, les choses à améliorer.

C'était des petites classes, on était pas plus que 15-20. La salle était divisée en 2, d'un bord les petites tables pour le travail individuel, et de l'autre les grosses tables pour le travail d'équipe.

Il n'y avait qu'une seule cohorte, alors j'ai côtoyé un noyau de personnes depuis la maternelle jusqu'à la 6e année. Et rendu autour de la 4e année, je crois, je me rappelle plus pourquoi mais entre nous autres, on a commencé à se donner des noms d'animaux.

C'était comme un animal totem, y'avait pas vraiment de raison pour le choix d'animal.

On était fier de notre animal.

Maryse était la poule.

Chloé était la vache

Moi j'étais le serpent.

(les autres, je m'en rappelle plus)

À un moment donné, quand on était en 5e année, les 6e années s'était moqués de nous. Ils avaient pris la musique du jingle d'une pub d'animalerie à la télé
(animalerie dauphin... des animaux! aux p'tits soins!)
pis ils avaient remplacé ça par
(animalerie cinquième... des animaux! Au p'tit coin!)
(face pas contente...)

Snake

- secondaire, ma meilleure amie c'était Jasmine, elle habitait pas loin de chez moi et on s'assoait toujours ensemble dans le bus, de secondaire 1 à secondaire 5. On a eu ben du fun ensemble.

- C'est la première qui a commencé à m'appeler Snake. Beaucoup d'autres ont suivi.

- À un moment donné, tout le monde m'appelait Snake.

- C'était aussi mon nom pour les parents de mes amis. (eille je m'en vais chez snake!)

-En seconde 2, à l'âge de 14 ans, on était souvent les 4 ensemble: Jasmine, Jordy, Alexandra et moi. Jasmine et Alexandra trippaient sur Jordy et moi je n'avais d'yeux que sur Vincent. On communiquait entre nous dans un cahier ligné qu'on appelait "le book". On

avait chacun notre section, on avait aussi une section commune, on colait des stickers, on faisait des dessins... pis on se chicanait.

Je voulais me tuer! Et beaucoup de monde autour de moi voulait se tuer, je pense.

- il y a eu beaucoup de gens de ma cohorte qui se sont soit suicidés ou ils ont fait des tentatives de suicide. J'allais dans une école de bolles de la rive-sud, tsé l'école qui était classée numéro 1 dans le palmarès des écoles secondaires de l'actualité? Ben saviez-vous que c'était rempli de suicidaires??

Je me souviens qu'ils avaient passé un questionnaire en secondaire 5 pour savoir si les élèves étaient en bonne santé mentale. Moi qui voulait mourir, mais qui ne voulait pas faire de bruit, mais qui voulait quand même dire la vérité, la seule façon que j'ai pu me sortir de ce questionnaire c'est en ne répondant pas aux questions qui étaient sensibles. Les questions étaient tellement stupides que ça me révoltait. Ils nous ont comminué plus tard que les résultats du sondage étaient "inquiétants".

Fait à noter, il y avait un froid entre le syndicat des profs et la direction, et les profs, comme moyen de pression, ont décidé qu'ils ne gèreraient pas d'activités parascolaires. Faque mon secondaire 5 a été sans théâtre, sans musique, sans sport, sans rien. Ah non, pas sans rien! Parce que l'organisation du bac international avait eu une géniale idée de rajouter un programme de devoirs! Je devais faire des travaux écrits et des recherches dans toutes les matières, même en ÉDUCATION PHYSIQUE!!!!!! On avait la pression des parents, de la compétition entre le monde, peu de temps libre, l'obsession de la performance et l'aveuglement des notes, et AUCUNE SOUPAPE!! You bet qu'on allait pas bien???

En tout cas, à un moment donné, en secondaire 4, je me souviens d'être rentrée un lundi matin, Christian pleurait dans les bras de Aude, tout le monde avait l'air agitée, pis c'est Ariane, qui est venue me voir pour me dire: SNAKE! AUDREY EST MORTE!

On était avec elle la veille! On devait être 5-6 downtown Montréal, on était allée voir une représentation de Roméo et Juliette au théâtre du nouveau monde. On était allés manger en gang au sésame juste avant. Il paraît qu'elle avait fait de la mess dans les toilettes.

Wow j'en ai braillé une shot.

Elle était pas morte. Elle était dans le comas. On nous a dit que c'était un accident de transport en commun. Faque on se disait: "elle s'est jetée devant un autobus!!"

Pis finalement: c'est pas devant un métro, c'est devant un autobus.

J'avais fait ce dessin. Mon frère avait critiqué mon dessin. Je suis allée me coucher.

J'ai braillé dans mon lit. Après quelques minutes, il cogne à ma porte.

- Je peux-tu allumer la lumière?

- Non.

- Tu pleures-tu?

J'étais vraiment frustre contre les "adultes", ils ont vraiment géré ça comme des cons. Quand on a appris qu'elle s'était jetée devant un métro, une couple de mes amies ont foxé les classes pour aller la voir à l'hôpital. Ils se sont fait chier dessus par la direction, parce que "ils sont pas supposés sécher les cours"! Eille fuck you, mon amie s'est jetée devant un métro!!!! Pis cet incident-là a comme créé une petite zizanie dans ma gang parce qu'il y a des filles qui voulaient aller la voir mais qui sont restées, pis là elle passent pour du monde qui aime moins notre amie, etc etc etc. Moi mon drame, c'est qu'elle a appelé 5-6 personnes pour leur dire qu'elle les appréciait, mais moi, elle m'avait pas appelée.

Ah ouin... je pensais qu'on était plus proche que ça...

Je l'aimais plus qu'elle ne m'aimait!... bouhou!!! (je suis allée pleurer dans les toilettes de secondaire 1)

- au début on avait des rencontres de groupe avec un psy, je me rappelle pas pantoute qu'est-ce qu'il disait, mais au moins j'étais pas dans une salle de classe à essayer de gober de la matière scolaire en plein milieu d'une tempête.

- Ya eu aussi des rencontres avec les pys. Il essayait toujours de nous poser des questions qui allaient nous faire brailler. Je le sentais plus stratégique que vraiment empathique, je suis pas sûre d'avoir aimé cette expérience.

- il y a eu une soirée aussi dans le sous-sol de chez Seb. On avait fermé les lumières et on avait mis sa toune préférée, "nobody loves me" de Portishead. Le monde braillait. Ça a été notre petit rituel.

- on dit aux psy la vérité: que c'était pas vraiment surprenant. La fille faisait tout le temps des poèmes sur mourir, elle faisait des

dessins de fille qui s'ouvre les veines, je veux dire, quand c'est arrivé, c'était pas genre "oh wow j'aurais jamais vu ça venir". Je me rappelle qu'il y a un gars avec qui je chattais sur ICQ, il était le frère plus vieux d'une de mes amies, donc il avait entendu l'histoire, et il m'a dit quelque chose du genre "Vous le saviez tous et vous n'aviez rien fait". Je pense que c'est la dernière fois que j'ai adressé la parole à ce gars-là.

À un moment donné on a commencé à sentir qu'ils se foutaient complètement de nous, qu'ils voulaient qu'on leur parle juste pour avoir le filon de comment Audrey achetait sa drogue. J'ai trouvé ça extrêmement indélicat de leur part. (estie d'adultes de merde! Complètement déconnectés du coeur)

- Des nouvelles: son cerveau enfle et on se sait toujours pas si elle va survivre! Wow.... c'est tellement badtrip....
- Il y a des rencontres des groupes ou des moments de prière ou je me rappelle plus trop, je dis oui à toutes les occasions de sécher mes cours. J'étais en crise.
- Des nouvelles: elle s'est réveillée!
- Elle miraculée. Aucun dommage au cerveau. Elle a de la réhabilitation à faire et elle va marcher avec des béquilles.
- visite avec la cassette avec Jasmine (elle avait le pied brûlé)
- elle a même pas écouté notre cassette - ouin

- Ça m'arrive encore, quand je rentre dans une pièce, je spotte où je pourrais mourir ou me faire très mal. - J'ai voulu mourir pas mal toute ma vie, à différents degrés. Ça revient de temps en temps comme une genre de pulsion. Hey, je pourrais me tuer DRET LÀ. Quand il y a un danger de mort, je me sens comme dans un état d'excitation et de conflit.

Saturne

- nom de camp, fin secondaire
 - sailor saturn - la plus grosse shrine sur sailor saturn!
- les 10 megs gratuits
les rings, les prix

- Saturne!
 - j'entendais "saturne saturne" quand je fermais les yeux le soir.
 - ma partenaire était la meilleure: elle s'appelait Clémentine.
 - On était vraiment une bonne team!
 - Elle se donnait full pour animer les groupes, on faisait faire des recettes aux kids, on trouvait des bricolages, des jeux dehors, moi je suivais pis j'étais vraiment admirative!
 - Elle adorait sa job. Un jour que je trouvais ça difficile pis qu'on avait lâché les enfants lous dans le parc, on checkait les enfants assis sur le bloc de bois sur le bord du sable.
- Clementine a dit, genuinely: "hey saturne, je suis tellement chanceuse, je pourrais être dans un bureau pas de fenêtre avec de l'air climatisé, pis je suis là dehors à jouer avec des enfants."

- Lieu associé à l'enfance, revécu quelques années plus tard, tout avait l'air petit, tout avait changé, tout était chargé de souvenirs. Une des premières fois dans ma vie que je sentais les vieux souvenirs être remplacés par des nouveaux.
- Je commençais à comprendre que vieillir signifie: oublier des choses.
- L'été suivant, j'ai connu un gars, qui était un peu un ami mais un peu un gars que je m'en foutais, puis après l'été on a gardé contact sur ICQ. Pis la nuit de mes 18 ans, il était genre minuit / une heure du matin, j'ai passé de longues heures à essayer de le convaincre de pas avaler un paquet de pilules avec de la vodka. Le gars voulait se suicider, live!!!
 - tu comprends pas saturne. Toi t'as plein de talents, moi j'ai rien.
 - C'est pas vrai que t'as rien! Ya des gens qui t'aiment
 - Je viens d'avalier deux pilules.
 - Arrête! fais pas ça!!

Là je capotais, y'avait une autre de mes amies américaines d'online sur ICQ, que je connaissais d'un forum, "I'm on ICQ with a guy that started eating pills while drinking strong alcohol and he says he wants to die. I don't know what to do!"

- You should call 911

- You're right! THNAK YOU!!!

- BEN OUI

- Yo j'appelle le 911

- non fais pas ça!

- comment ça fait pas ça? J'appelle le 911

- c'est pas vrai! J'ai pas avaler de pilules! Appelle pas le 911!

- Quoi??

- Mes parents vont me tuer, fait pas ça please!

- C'était pas vrai?!?!???

Faque saturne a passé la nuit de ses 18 ans à brailler dans son lit. Pis j'ai plus jamais reparlé à ce gars-là.

Caacrinolas

(en anglais) (forum, attic,- caacri caacri de Psy). Chatroom,

- mon premier email a été snake_33@hotmail.com

- mon 2e a été caacrinolas@hotmail.com

- nom de démons (fred, son courriel)

- Dessins d'anime sur internet

- j'ai fait la homepage de snake

- solace

- échange de dessins à Noël

- "caacri caacri" comme un petit oiseau

- quand j'ai voulu être anonyme mais que le gars m'a reconnue à cause de mon mauvais anglais,

-

- le 11 septembre 2001 (flame war entre le gauchiste de barcelone et le gars full de droite d'Arizona (ça a été le début de la fin du forum)

- La ronde (on s'était fait attaqué par des biscuits oréo qui venait du minirail, on en a gardé un et c'était notre marcotte

- laserquest

Victor

- Minh, le justicier

- Les places où on a bu:

- Sur le bord la 132
- En haut de la calèche du sexe
- sur le bord d'une track de chemin de fer
- dans un arrêt de bus à St-Lambert

- la fois que j'ai perdu mon porte-feuille

Minh était un justicier. Pis, il était courrier à vélo.

Il vivait d'aventures pas possible, il allait à 100 à l'heure en grillant des rouges et en risquant sa vie. Sa vie, c'était son bike et la JUSTICE.

Son pseudo c'était Capitain Havoc.

Il avait déjà été dans les black blocs, genre.

Il était infiniment cool. C'était un de mes premiers amis avec un appartement. Il était un peu plus vieux que moi.

Quand on s'écrivait, des fois il m'appelait Victor.

On a jamais couché ensemble. On était juste des très bons amis.

Ya une fois que ça a failli se passer, moi ça me tentait mais je pense qu'on savait tous les deux qu'on était pas amoureux l'un de l'autre.

Il m'a dit:

"Je veux pas être celui qui te dévierge. faut que ça soit quelqu'un qui compte."

hahahahahaha si il savait!!....

tu veux-tu connaître l'histoire de la première fois que j'ai fait l'amour???

- c'était pendant un party de la faculté de musique. Je me souviens plus lequel; peut-être une fin de session? Première année de Bac, peut-être?

- bu pendant le part

- le gars était super chill, je le connaissais à peine. c'était un gars de la cohorte plus jeune en piano classique à St-Laurent.

- Il m'attirait pas spécialement, mais y'était chill.

- j'ai bu en malade cette fois-là, ça a probablement été ma plus grosse brosse de l'université. J'ai juste calé téquila après téquila après téquila après téquila après téquila

- je me rappelle plus très bien ce qui s'est passé, j'ai juste vu les photos

- je me souviens m'être ramassée à frencher à terre dans les toilettes du secteur d'électroacoustique.

- Les toilettes des filles étaient dans le sous-sol sous les escaliers et la forme de la pièce est vraiment bizarre.

- C'était les toilettes les moins utilisées de la faculté parce qu'il y avait pas beaucoup de filles en électroacoustique.

- Pénis dans ma main: sensation familière; Sensation familière de pénis en érection dans ma bouche!!!

- Il me lichait mais je sentais absolument rien. J'avais cependant beaucoup de fun pareil: je pouvais jouer avec un pénis!!!! (wow)

- Vomis

- À un moment donné on sort, j'ai aucun idée il est quelle heure, mais le party est fini et ya pu personne. On pogne nos shit dans nos casiers.

- On vient pour sortir: Oh shit, on est embarrassés!

- qu'est-ce qu'on fait?

- on appelle-tu le gardien? (GÊNANT)

- on s'est dit qu'on irait dormir dans le local de compo, pis on sortira demain matin. - ouin ok

- Je me réveille: WOW J'AI TELLEMENT FRETTE!!!

- (pis je suis déshydratée pis je suis étourdie pis toute) Je me rendors pas, c'est ben trop inconfortable

- le gars embarque sur moi pour se servir de moi comme matelas??? -EUH! non non non non!

- on va se coucher à Claude champagne

- ya des espèce de divans capitonnés

- plus tard: on essaie de sortir par claud champagne, c'est barré

- Bon, on appelle-tu un gardien? - ouin

- on trouve une porte qui est pas barrée

- on se quitte

- Et nous ne nous sommes plus jamais revus!

voili voilà, c'était ma première fois, bla bla bi bla bla bla.

Nana Mouskouri

- Entre le cégep en arts et lettres et le cégep en musique, j'ai passé un été à travailler dans un entrepot de bouffe. C'était une job de nuit (de 15h à minuit, des fois plus quand il y avait des rushs). Tout ce que tu vois dans un dépanneur qui est pas frais, ça s'entrepouse ici. Des cannes, des jus, du chocolat, des goblets à café, des produits d'entretien... tu vois le genre.

- Je venais de me faire accepter en musique, mais je venais de me faire des tendinites aux bras! Je faisais de la physio, pis je faisais de la vérification de numéros de commandes.

En gros, j'étais la stool. (il y a 4 boîtes de pretzel et ça dit qu'il en fait 5!) AH TABARNAK! (coches de ceux qui se trompent)

C'est le moyen de marde qu'avaient trouvé les patrons pour que les gars fassent moins d'erreur.

- Avant que j'arrive, ils donnaient cette tâche-là à un des gars (souvents des gars qui avaient eu des accidents) mais vu que c'est un rôle de stooole, ça créait des tensions.

- Moi j'avais l'air d'une petite fille de 10 ans alors ça se passait très bien!

- Ils m'appelaient Nana Mouskouri à cause de mes lunettes.

Il y avait beaucoup de surnoms. Yavait Korn (lui il était cool), la Fouine (je l'ai pas trop connu), Jésus (il se tenait avec la fouine), Machette (il avait déjà menacé du monde avec une machette pis il avait peut-être fait de la prison?? j'm'en rappelle pas), Timber (il était grand et il était dans le frigo (dans la place où yavait le stock réfrigéré)...."c'est le pire endroit sur terre."

Pendant de longs moments, je n'avais rien à faire. Quand le monde arrivait à 15h, ils prenaient un bon de commande et ils allaient

remplir des palettes dans l'entrepôt. Il venait personne sur le doc avant une bonne demi-heure.

J'étais assise sur la palettes de wrap, j'avais un pad et je dessinais. Je remplissais 4-5 pages par jour, avec des papermates sur du papier glacé (tsé ça glisse vraiment!!!).

Saturne

- À l'âge de 21 ans, je suis allée travailler pendant tout l'été à Émergo, on camp pour les autistes.

- J'ai resorti mon nom Saturne des boules à mite.

- Émergo a absolument changé ma définition de ce qu'est un être humain.

- Je sais aussi que je suis capable de torcher du caca sur le cul de quelqu'un d'autre.

(des menstruations aussi!) (si j'ai des gants!!)

- Je pourrais parler d'émergo pendant des milliers de pages, et j'ai souvent essayé, j'ai jamais réussi. Un jour, sans doute. Mais en attendant, en ce qui concerne mon nom, je pourrais dire une chose: il était difficile à dire. Même quand j'avais des kids dans le camp de jour d'enfants normaux, y'en avait tout le temps 2-3 qui m'appelaient Staturne. Avec les autistes, c'était encore plus dur.

Le 2e été, une de nos compatriotes s'appelait Nemo et elle disait que la première raison de son nom, c'était que c'était facile à prononcer. J'ai trouvé ça très clever.

Zviane

À peu près à la même époque, je suivais des ateliers de BD à Montréal (l'atelier du vestibules de Jimmy Beaulieu, au cégep du vieux-montréal, ainsi que l'atelier de la bibliothèque Jacques-Ferron à Longueuil)

Je me souviens plus si j'ai commencé à Signer Zviane dans le 2si ou dans les coeurs de loup ou dans le vestibules, mais en tout cas c'était dans un fanzine.

- Les coeurs de loups, c'est des petites publications individuelles qu'on faisait dans le cours de BD de la bibliothèque Jacques-Ferron à Longueuil. C'était pas mal une initiative de mon frère et ma soeur qui pue (la blonde de mon frère).

- Le 2si, c'est un collectif qu'on a mené pendant 2-3 ans avec ces mêmes potes de Longueuil, incluant mon frère et la blonde de mon frère.

- Depuis des années on faisait tout le temps des petits BD de 4-5 pages pour des collectifs, et là ça nous tentait de faire une histoire longue. Faque on s'est ramassés une couple d'amis ensemble, on faisait 10 pages d'une histoire à suivre à chaque 6 mois, pour un total de 5 numéros, donc 50 pages. Je pense que j'ai été la seule à terminer mon histoire. Je signalais zviane et une fois cette histoire en main, je l'ai envoyée à un concours de BD avec la librairie monet dont le prix, c'était de publier son premier livre.

- C'est comme ça que j'ai publié mon premier livre, Le point B, sous le pseudonyme Zviane.

- Toutes mes autres BD, je les ai signées Zviane. C'était pas mal rendu mon nom de plume.

- Le nom a des avantages et des inconvénients: je facile à trouver dans les bibliothèques, je suis souvent la dernière dans la rangée. Mais les journalistes se fourrent souvent dans la prononciation, ils disent "ziviane" ou bien "zed-viane".

Je me fais aussi souvent demander "comment tu veux que je t'appelle? Zviane ou Sylvie-Anne?"

- je réponds tout le temps "comme tu veux!" (je me suis fait appeler de tellement de façon différentes....)

- Par contre ya un phénomène que j'ai réalisé ça fait vraiment pas longtemps.

De plus en plus, j'entends cette phrase-là: "t'es-tu zviane?"

Genre, à la caisse, dans un resto, dans un lieu public, etc.

Et à chaque fois, je deviens full mal à l'aise!

À chaque fois que j'entends "zviane" en référence à moi, de plus en plus ça me gosse.

Je m'imagina Ping-pong et je n'ai plus envie d'être associée à ce livre-là.

(Comment j'ai pu écrire un livre qui glorifie le monologue intérieur incessant, et qui en plus finit par "lâche pas"!!!

Les décisions les plus importantes de ma vie ont souvent été des abandons)

Vers la fin du covid, j'étais chez nous et je me suis imaginée du monde random venir me voir pour me demander: "es-tu pépinot duvalier?"

- et ça, bizarrement, ça me rendait super contente!!
- Il est peut-être temps que je change de nom.

Hildegarde

- ma passe féministe
 - à cette époque-là, j'étais pas bien. Je revenais de 6 mois en France, je venais d'abandonner mes études en musique, pis de rompre avec un gars qui avait été mon chum pendant 5 ans. Ça a été un gros saut dans le vide.
 - J'ai eu une passe féministe. J'ai lisais le 2e sexe de Simone de Beauvoir. J'étais exaspérée par la représentation de la femme dans les médias.
 - Je me suis partie un blogue sous un faux nom, et j'ai essayé de trouver un style de dessin qui me trahissait pas.
 - Cet exercice d'essayer de faire un style de dessin où on ne me reconnaît pas, ça a été probablement l'exercice le plus magique de mon cheminement artistique. Parce que pour faire le contraire de ce que je fais, encore faut-il que je sois capable de regarder ce que je fais!
 - Je suis allée chercher plein de façons de dessiner chez mes amis. J'avais emprunté un peu de typo à David Turgeon, un style d'écriture un peu Julie Delporte, des bras spaghettis comme Iris, des mains carrées comme Michel Rabagliati... Ça a été très le fun de construire ce style.
 - Le blog s'appelait "Où sont les graines?" et je dessinais des stills de porn de gars avec des pénis.
 - À un moment donné je parlais avec Iris (avec qui je faisais l'ostie d'chat), et elle m'a dit:
 - As-tu vu le blog Où sont les graines????
 - C'est qui qui fait ça??? Je suis sûre qu'on sait c'est qui!!!!
- Le BONHEUR DE L'ANONYMAT
- Il y avait même eu un post sur Julie Delporte sur son blog qui disait genre "mais qui est cette mystérieuse personne?" avec un espèce d'analyse.
- Y'avait des comparaisons d'un dessin d'hildegarde avec des dessins de différents auteurs, avec les ressemblances. Il y avait même des auteurs de qui je m'étais pas vraiment inspirée, ahah!
- Ça parlait un peu de sexe, du point de vue d'une célibataire seule et triste.
 - J'ai fait ça pendant une couple de mois...
 - J'ai jamais fini le 2e sexe, à un moment donné Simone me tapait trop sur les nerfs, j'étais vraiment pas d'accord avec ce qu'elle écrivait.

Ana Avinez

- pendant un long moment j'ai voulu faire une BD sur l'histoire de mon amie qui s'est jetée devant un métro en secondaire 4. Je me suis essayée une fois, je voulais le faire sous un pseudonyme, avec le style d'hildegarde. Le nom de famille est un anagramme de Zviane.
- J'avais envoyé le manuscrit à Ego Comix, qui l'a pas voulu parce qu'ils avaient déjà un autre livre sur le suicide. Je l'ai aussi envoyé à Cambourakis, j'ai jamais eu de réponse. Je l'ai abandonné.
- L'adresse courriel m'a longtemps servi pour le spam.

Pépinot Duvalier

- Pour le collectif de Richard Suicide (puanteur froide?), j'avais fait une BD. Iris signait d'un autre nom parce qu'elle avait fait sa BD en anglais; je me suis dit que je changerais de nom pour aucun raison.
- Eille Richard, donne-moi un nom!
- Pépinot Duvalier
- Parfait!!
- c'est une BD dans laquelle il y a pas de visage, je crois que mon style est un peu moins reconnaissable (mais ish qu'on reconnaît ma typo laitte)
- Je me rappelle que Maël Rannout se demandait c'était qui ce "pépinot duvalier".

- il me semble que je l'ai dessinée en grosse partie au 7070, la "maison de la bande dessinée de Montréal" (je déteste ce nom. Comme si toute la BD de montréal se faisait là??? j'étais pas là quand ils ont choisi ce nom et je m'y serais opposée!)

- Il m'est arrivé une couple de fois d'utiliser Pepinot Duvalier quand je voulais utiliser un pseudonyme. (crédit photo?)

à [17:54](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 17 juin 2020

Victoire Machette
Fillette Satan
Mamie Satan
Romy Machette

à [18:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

samedi 20 juin 2020

- Pervitine (scène suivante)
 - Pervitine, dernière scène (dans flash?) (dernière image; zoom out avec une foule (la garde) autour de la pièce ronde.
 - Calendrier pow pow (trouver photo référence)
 - Dessin animé avec du papier (enlever ce qu'il y a sur ma table à dessin)
 - ~~- Page couverture Masques~~
 - ~~- suivi tina tardif? (j'attends la réponse de sylvain, lundi ou mardi)~~
 - ~~- aller chez luc pour aller chercher la lampe~~
 - plan de cours uqo (retrouver le stock de va deux ans, tout relire)
- compter le nombre de semaines

ONF:

Pervitine: proposer à l'ONF

dire à Julie: je m'offre pour expérimenter une nouvelle vision. Faire des films qui sont fait sur le web, sans passer par les festivals. On se fout des festivals et des prix; on le voit plus comme un contenu "télé" mais sur un mobile. Les gens veulent des fois regarder des films sur leur téléphone. Un dessin animé peut avoir une résolution moindre. Un film fait pour le téléphone.

Film hybride filmé caméra, avec du dessin animé intégré.

Tête de burger: les gens vont en avoir encore plus, des Étiquettes, il va y avoir encore plus d'enclos... parce que c'est d'actualité, il va y avoir des quotas de toutes les cultures, de tous les sexes, et bientôt de tous les milieux sociaux.

(au lieu de prendre les personnes comme elles sont)

Comme si l'art devait dicter au monde les comportements - alors que c'est plutôt l'inverse, l'art c'est le caca de la culture, il vient APRÈS, c'est de l'information sur nous-même, c'est un miroir. Le miroir peut s'auto-feeder.

à [17:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 22 juin 2020

Poirier

mort en 1958

procès 1959 ou 1960

à 11:10 [Aucun commentaire:](#) 

Les stories instagram

Je poste une vidéo

Pourquoi ils montrent c'est qui l'a vue, pis le nombre de vues???

Je ne veux pas le savoir!!!!

Des fois je vois dans les gens qui voient ce que je poste des personnes pour qui j'ai de l'estime, et je me sens plus importante! Et après 2 stories je vois leur nom qui disparaît soudainement, ça veut dire qu'elles sont skippé mes vidéos!!!

(ça peut vouloir dire n'importe quoi, c'est pas nécessairement que le contenu est plate, ça peut être:

- mon chum m'adresse la parole et je ferme mon cell

- Je me dis: wow j'ai passé assez de temps sur mon cell, ça suffit

- J'étais en train de regarder des stories pendant 40 secondes en pensant complètement à autre chose, donc en écoutant absolument pas

Les fois où un geste est commis de manière un peu hasardeuse, sans raison particulière, ça arrive un nombre incalculable de fois; pourquoi incalculable? Parce qu'on n'y est pas attentif du tout.

Je ne suis généralement pas très attentive à mon corps. Quand mon médecin chinois m'a demandé: combien de fois par jour tu fais pipi? Combien de fois caca? Je savais pas du tout!

Ce que je me souviens, c'est quand moi même j'ai arrêté de regarder des stories parce que le contenu me déplaisait. C'est associé à une émotion, faque ça a plus de chance de rester en mémoire.

La grande majorité du monde se sacre totalement de moi;

Hier ma mère m'a dit:

"je crois que tu veux changer de nom parce que tu veux changer de carrière."

"c'est fort possible.... fort fort possible..."

à 14:04 [Aucun commentaire:](#)

Vieillir en beauté. Je pense souvent à ceux qui vieillissent et qui deviennent laids.

J'ai comme la conviction que ça m'arrivera pas. Je sais pas pourquoi, c'est une confiance aveugle. Pascal Girard m'avait dit que j'avais l'air d'une grand-mère. Je l'ai pris en riant, j'ai toujours aimé les affaires de grand mère (la musique classique), en même temps c'est un peu bizarre parce que j'avais genre 24 ans. En patinant un peu il m'a répondu un truc, qui m'a depuis ce temps avoir été probablement le plus beau compliment que j'ai eu de ma vie: "ben non, c'est pas une insulte! Ça veut dire que tu vas bien vieillir."

-bien vieillir.... (regard dans le vide)

-bien vieillir.... (métro)

-bien vieillir..... (chez Luc)

Je fais la jungle pour briser toutes les lois

- Tu dois protéger ton travail: non

- Tu dois être payée pour faire de l'art: non

- Tu dois faire tous les salons et festivals: non

- Tu dois faire des tirages de plus en plus gros: non
- Tu dois faire de la pub sur tous les réseaux sociaux: non
- Tu dois aller chercher des subventions: non
- Tu dois faire un kickstarter: non
- Ça ne doit surtout pas venir de ton argent de poche: non
- Tu dois mettre un achevé d'imprimé et toutes les infos légales sur une page dans le livre: non
- Tous les livres d'une même série doivent avoir le même format: non
- Tous les livres d'une même série doivent être ou bien édités, ou bien autoédités: non
- Tu dois mettre ton nom sur la couverture: non
- Tu peux pas changer de nom en cours de route: non
- Une épine de la même grosseur = même nombre de pages: non
- Tu dois faire de l'argent pour considérer qu'un projet est réussi: non
- Un livre se lit de droite à gauche: non
- Le titre doit être lisible: non
- Tu dois faire réviser le français: non
- Tes collaborateurs doivent être nommés: non
- Le titre du livre doit figurer sur l'épine: non

à [14:14](#) [Aucun commentaire:](#) 

j'ai du mal avec les captions sur tiktok et insta, je devrais peut-être juste plus n'en faire??

pourquoi je boque de même? j'écris quelque chose et je ne suis pas sûre du ton que je veux avoir. Comme si je ne m'étais pas trouvée.

à [14:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

Maison de rêve

une pièce pour faire les 100 pas

UQO

Cours sur les décors:

- C'est pas un décors, c'est un environnement
- C'est ce qui entoure le personnage, c'est un environnement qui a du MOOD
- Construisez un MOOD avec l'environnement.

à [16:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 6 juillet 2020

Life is more subtle outside de medias

Je lis une Bd de Simon Hanselman, un personnage masculin décide de devenir une femme. Les commentaires sont assez déroutants. Beaucoup de cheer "yeah Jennifer, you did the right thing!" ou "is it me of this comic is a bit offensive to trans people? :\" et "longue analyse des personnages trans"

C'est comme quand j'étais sur youtube, en-dessous du film de Vewn, il y avait une grosse analyse, une grosse interprétation... comme quoi le film était l'histoire de deux jumelles qui ont perdu leur mère etc c'est comment les deux copent... mais après c'est difficile de trouver une autre interprétation.

j'aime pas trop quand internet me donne l'interprétation de quelque chose.

Et c'est beaucoup ce qui se passe dans les nouvelles (ex: les chiffres de la covid, c'étais n'importe quoi. Ça changeait drastiquement de jour en jour parce qu'on changeait la méthodologie. C'est même pas la même façon de compter de provinces en provinces, et les

médias qu'est-ce qu'ils font: ils comparent.

Les gens des médias sont des fois un peu trop émotionnels??.. ou plutôt, c'est pas qu'ils sont TROP émotionnels. Ils sont juste: émotionnels. Il faut juste le savoir! On lit le journal et on se dit "ha oui mais c'est écrit par quelqu'un d'émotionnel." et on va pas tout prendre pour du cash.

La vie est tellement plus subtile et délicate que ce qu'il y a dans les médias.
Ils confondent la vie et ce qu'il y a dans les médias.

Les headlines des journaux forment une map du monde incorrecte
Les choses partagées sur les réseaux sociaux

La génération de mes cousines jumelles, est-ce qu'ils utilisent autant des articles des médias pour prouver un point? Non, ils se forwardent entre eux. T'as plus besoin d'un spécialiste pour soutenir ce que tu veux exprimer, tu peux juste avoir une personne influente.

à 17:14 [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 9 juillet 2020

- À côté de moi se trouvent les fillettes arrêtées par erreur par l'escouade anti-émeute. Les deux soeurs devront apprendre à vivre le reste de leur vie avec ce traumatisme.
- (c'est pas ma soeur!!) L'incident, d'abord rapporté par le New York Times, a créé un raz-de-marée d'indignation à travers le pays.
- De son côté, le chef de la police fédérale blâme le manque d'effectif et les coupures de personnel, qui ont rendu les opérations de gestion de crise, pour citer ses termes, "broche-à-foin".

Annabelle!

-

- Barratain, de son côté, affirme que les coupures ont été entamées bien avant l'élection de son parti au pouvoir, reportant la faute sur les politiques d'austérité du gouvernement Dickson. Toute cette tension s'ajoute à celle causée par les négociations en vue de la nouvelle convention collective

/ Ferme ta porte!

- ferme ta p* Pas de poignée

à 14:32 [Aucun commentaire:](#) 


vendredi 10 juillet 2020

Il y a une vague de dénonciations sur internet et c'est la grosse canicule. Ma tête explose!

Je me suis levée et j'avais envie de pleurer. j'ai lu des témoignages vraiment badtrip. Je suis en spm, et toute m'horripile, je sur en désaccord avec plein d'affaire, j'ai haussé le ton contre Delphine parce qu'elle voulait m'aider à dessiner un char de police au lieu de faire tap tap dans mon dos, "ben oui c'est dur de dessiner un char de police", que j'aurais voulu qu'elle me dise, peut-être. On en a ri. Elle sait que je suis spm. Pis on est toutes les deux affectées par les dénonciations.

Delphine plus engagée que moi, elle sait que faut pas craindre une mise en demeure, parce que déjà ça coûte 500\$, il faut qu'il veuille en estie le gars pis qu'il soit sûr que ce soit faux pour aller te poursuivre en diffamation. (ce que delf dit)

Ils ont commencé à faire un fichier excel avec toutes les victimes et tous les agresseurs (parce qu'une victime avait des fois plus qu'un agresseur et l'agresseur avait parfois plus qu'une victime. Un fichier excel...

J'ai peur de la suite, ça va devenir encore plus intense, le besoin de contrôler les gens, les attitudes, d'ÉDUCER - ce mot me fait peur!
à [21:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 12 juillet 2020

Éduquer et dénoncer, ça me fait penser au communisme de l'est d'europe, et les récits que j'ai entendus, où il fallait "éduquer le monde" aux valeurs du parti et que si des gens suivaient pas ces valeurs, il fallait les dénoncer au parti.

Quand je regarde ce qui se passe sur les réseaux sociaux et la tranche d'âge que ça concerne, je me dis que quand eux seront au pouvoir, ils seront totalitaires...

J'ai deleté instagram quand j'ai lu un post dans un story qui disait qu'il fallait pas remercier es gars qui ont des bon comportements parce que c'est comme d'encenser un comportement "normal".

NORMAL!

il commence à y avoir des posts, comme dans black lives matter, qui disent ce que t'es supposé faire, comment t'es supposé penser, comment t'es supposé réagir, qu'est-ce qui est bien, qu'est-ce qui est mal, des pyramides de ce qui est mal (dire "not all men" c'est au bas de la pyramide du mal, et au sommet c'est le viol).

Tu peux rien faire d'autre que crier la même chose que la mob ou bien te taire. You are with us or against us.

Je DÉTESTE les mobs!!!!

à [10:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 13 juillet 2020

Dies Irae! Jour de colère! L'internet brûle, les médias crient, comment faut-il vivre? Tu dois penser comme-ci, tu dois penser comme ça, non pas comme ça! Sois comme moi! Moi je suis une bonne personne! À mort les méchants! Soyons unis, soyons forts et soyons homogènes, arrêtons de penser et suivons sans nuance la colère de la mob!!.....

.....Mais sous l'épaisseur des hurlements, si on baisse un peu les yeux, on aperçoit quelque chose... qui scintille... la lumière faible d'un petit pipi qui brille.... OH! Mais c'est... mais c'est!!... il vient de venir au monde, on ne l'attendait même plus???

!!!PIPI DIAMANT!!!

(à réécrire)

à [14:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 15 juillet 2020

je fais toujours un petit pas de plus vers l'excentricité

à [12:08](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 16 juillet 2020

[r^ve 9-10 juillet 2020](#)

rêve 9-10 juillet 2020

J'ai rêvé que je filmais avec le drone. Puis, pendant un voyage temporel dans le passé, je voyageais d'une ville à l'autre dans un bus, dans lequel y avait René Levesque. Rendu à mi-chemin, René débarque et s'attend à ce que le monde du bus le suive. Mais personne ne le suit! Et il fait une face tellement triste que c'est touchant! Le bus repart avec moi dedans et je vois René Levesque qui a sa face triste. Je me dis que je pourrais encore revenir dans le temps pour refaire la ride de bus, et prendre une photo de la face triste de René Levesque! C'est ce que je fais, je reviens dans le temps. J'attends le bus. Pendant que le bus arrive, j'arrive à réserver un piano à queue pour passer le temps. Le bus finit par arriver, René Levesque est dedans. Puis le moment où René fait sa face arrive, je me rends compte que j'ai pas d'appareil photo!! Ha ben j'ai juste à la dessiner à la place. Je pourrais mettre ça dans la jungle??

Le cadran de Camilo me réveille.

à [12:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 17 juillet 2020

[faire un film sur la jungle?](#)

C'est pas tous mes livres qui valent d'être distribués.

La distribution, ça coûte vraiment cher. C'est 30% du prix de vente?

J'ai choisi avec la jungle de faire la distribution moi-même, et ça a été

Si tu veux faire le plus bel objet du monde, faut que t'acceptes que ce soit pas rentable. Même que ça te coûte peut-être de l'argent!

L'histoire de tous mes livres, avec ce que j'apprends sur le monde du livre.

Les dédicaces! (le premier salon du livre versus le 2e)

Gatineau (se faire inviter dans un festival)

L'édition VS l'autoédition

Les tournées de librairies (Québec, plein de librairies)

Tenir une table dans un festival

Avoir des abonnés

Les profits

(se dire que ce n'est pas important: ça se pourrait que je fasse du cash, ça se pourrait que j'en perde, je vais garder une trace de tout, donc tout est retrouvable, si je perds des choses, too bad)

Ça ne paie pas!

Pas de merch!!! Toutes les minutes que tu te consacres à gérer la merch, c'est des minutes où tu fais pas un livre! Je veux faire des

livres, pas de la merch.

Le film

Wow c'est tellement cave que tu puisses pas voir les films sur internet après les avoir vus sur un écran! C'est tellement tellement tellement cave, ceux qui décident cela ont rien compris de l'internet!

Tu veux qu'un film soit VU! Le festival va t'aider à ce que le mot se répande! Ya plein de films que j'ai vus en festival que j'aurais voulu partager sur internet! Les gens sont écoeurés des algorithmes, ils veulent des curateurs; quand une recommandation est faite par un personne humaine dont on suit les goûts (influenceurs?), ça a plus de chance de marcher!

Mon chum a bon goût
Quand luc lit mon découpage

à [17:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 21 juillet 2020

Le mensonge, c'est souvent inconscient!

à [10:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

L'inventivité et le "flow" des mélodies de scarlatti me rappelle celui de Mozart et de Bach.

Toujours frais, même quand ya quelque chose de répété, tu VEUX, t'es d'accord de l'entendre plusieurs fois parce que c'est un petit morceau de diamant cool!

à [14:19](#) [Aucun commentaire:](#) 



ton nouvel icône me fait penser à

l'affaire avec Watts, c'est qu'il a pris des raccourcis (lire: y'a fait du lsd). Alors autant je retrouve chez lui certains insights très bien décrits et expliqués, autant je me demande s'il a vraiment bien compris la façon de les atteindre

Ex: the ego is defensiveness defending itself. J'ai vu la même chose. Une armure, et quand tu la retires, tu te rends compte qu'il n'y a personne dedans. L'armure se protégeait... elle-même.

Mais le gros de la philosophie de Watts, c'est "to let things happen spontaneously, naturally". Bin... ce genre de posture défensive ne s'adoucit pas avec le temps. J'ai l'impression qu'au contraire, elle se renforce chez la plupart des gens. Genre, ne rien faire, ça n'aide pas pentoute.

Pis Watts est mort alcoolique fini à genre 58 ans. Mort du coeur. Et, bin, y'a une dimension de mon expérience qu'il n'aborde pas trop trop. L'amour. Oui, il va dire des trucs comme "we are love", dans le sens de "we are god and god is love", mais je trouve qu'il

n'insiste pas vraiment sur l'amour puissant que tu ressens dans une expérience du genre. Alors peut-être n'est-il pas vraiment allé jusqu'au bout des choses....?

L'autre auteur que j'ai trouvé qui semble savoir de quoi il parle, c'est Jiddu Krishnamurti. Lui insiste beaucoup sur cette joie, cet amour, cette tranquillité et surtout, cette créativité qui jaillissent d'une expérience directe de la réalité, d'un état constamment aware et constamment here/now. Watts ne mentionne pour ainsi dire jamais cette créativité, quand j'y pense.

Fack bin autant les deux décrivent des insights que je sais vrais, autant ils ont une... "méthode" complètement opposée. L'un: let go of everything (Watts). L'autre: be constantly aware (Krishnamurti).

Watts dit que la crosse avec ça, c'est que c'est impossible d'être constamment aware, parce que le centre de contrôle qui essaie de toujours être aware n'existe pas. Donc le but d'une telle méditation constante serait de pousser les adeptes à héroïquement lâcher-prise, abandonner, après des années d'effort pour essayer de constamment méditer, et d'ainsi finalement réaliser que c'est impossible.

C'est possible que ce soit ça. C'est aussi possible que Watts n'aie pas mené la discipline jusqu'au bout. Rendu là, j'en sais rien. Genre, ces éléments étaient présents dans mon expérience (lâcher-prise total et awareness totale). Mais j'sais plus trop ce qui a causé l'autre ou dans quel ordre ou whatnot. Alors j'suis mélangé.

Mais vu que j't'ai souvent parlé de Watts, bin j'me disais qu'il fallait que je te donne le penchant... "opposé" pour ne pas t'induire en erreur. Donc c'est ça, Jiddu Krishnamurti. Le seul livre que j'ai lu, c'est The First and Last Freedom, mais j'pense pas qu'y'a besoin d'en lire bin bin plus. Ça semble faire le tour en masse.

Anyways...

https://selfdefinition.org/krishnamurti/Jiddu_Krishnamurti_The_First_And_Last_Freedom.pdf

Attachments area

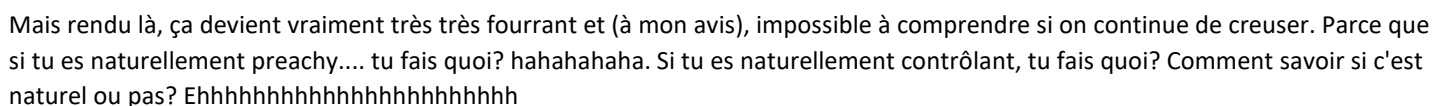


ha, tiens, c'est rafraîchissant que tu me donnes un contrepoids à Watts! Watts me tape un peu sur les nerfs des fois parce qu'il preach trop.

Je suis déjà allée voir des vidéos de krishnamurti, et il a dit des choses qui ne m'ont jamais quittée. Il dit peut-être d'être "fully aware" mais il a aussi dit à un moment donné (ou bien j'ai interprété) que penser à rien, même pendant juste 5 secondes, c'est suffisant. Et ça a opéré une certaine magie.

Mais c'est des preachers. j'ai un peu de mal avec le preach, je préfère que les choses viennent d'elles-mêmes plutôt que venant de la bouche ou de la plume de quelqu'un d'autre. Moi-même j'ai un petit muscle de preach et j'essaie pas mal de le relâcher, je me gosse sinon. Le dude qui me parle le plus, je te dirais que c'est Wittgenstein, c'est pas la première fois que je t'en parles. Lui il est pas un preacher. Il a pas vraiment écrit de livres (deux, mais ils sont incompréhensibles). C'est plus par ce qu'il a été, comment il a vécu. Il a

J'aime tellement cette histoire!!



Pis si "de toi-même" tu décides d'ouvrir un livre et de lire Wittgenstein... ça entre dans quelle catégorie? C'est de toi-même, ou ce ne l'est pas? Hahaha. C'est vraiment fourrant, essayer de savoir ce qui se fait "de soi-même" et ce qui ne l'est pas. Surtout quand j'suis même pas certain que ce "moi-même" censé faire ou ne pas faire certaines choses existe. Si ça se trouve, tout se fait déjà de soi-même, incluant l'illusion que certaines choses sont contrôlées par "moi". Mais ça honnêtement j'y perds mon latin complètement. J'sais pas. J'saurai sûrement jamais.

Max Planck disait de quoi de similaire:

"Science cannot solve the ultimate mystery of nature. And that is because, in the last analysis, we ourselves are a part of the mystery that we are trying to solve."

Fack j'pense que c'est peut-être rendu là que tu laisses tomber tout ça, toute cette quête pour comprendre. Pis bizarrement, j'pense que quand la quête pour comprendre prend fin, quand tu deviens le mystère, bin tu te comprends en t'étant. Genre tu te comprends pas en tant qu'objet de ta compréhension, tu te comprends en étant sujet. Dur à expliquer.

Genre mettons je demande à un humain: c'est quoi un soleil?, bin y va me donner plein d'infos etc sur cet objet qu'est le soleil.

Mais si je demande au soleil: c'est quoi un soleil?, bin sa réponse pourrait être de juste exister. Juste par son existence, il montre c'est quoi un soleil. Il est la réponse. Il est le sujet de la réponse. C'est pas une réponse objet. Argh j'ai bin de la misère à expliquer ça. Mais j'pense que le principe est le même. Rendu à un certain point, juste le fait d'*être* devient la réponse à toutes les questions.

Pis bin Wittgenstein qui ne s'accroche à rien... Ni possessions, ni argent, ni "rôle" ou occupation... C'est très taoïste et c'est même très biblique, Djézus a dit de quoi de semblable genre c'est plus dur pour un riche d'entrer au paradis que pour un éléphant de passer dans le trou d'une aiguille ou un truc du genre. Mais pas dans le sens "l'argent c'est mal", c'est plutôt dans le sens: "l'argent t'emprisonne", parce que faut que tu fasses tes impôts, que tu gères la patente, que tu supervises des employés, etc, etc. Donc si naturellement tu crisserais toute là pour aller te battre au front, tu le feras peut-être pas parce que tu es pogné dans ta paperasse et ton empire familial et tes obligations

C'est genre... un flow state... où tu coules librement, sans entrave... Alors tout ce qui te retient va à son encontre... Mais en même temps... Les castors, ça fait des barrages, pis c'est naturel... hahaha... Un lac, c'est naturel...

mais peut-être que Wittgenstein était encore accroché à sa propre "permanence" en tant qu'entité psychologique.. Exemple, s'accrocher à: "thy will be done" et se le répéter. Ça que je voulais dire l'autre fois quand je disais que de contrôler de lâcher prise, c'est du contrôle. C'est comme avoir un petit slavemaster avec un fouet dans la tête qui te hurle "lâche-prise" d'un ton menaçant. C'est pas du lâcher-prise pentoute, finalement!

bin, "rester dans la vérité", c'est exactement ça dont Watts et Krishnamurti parlent. Ils disent que la seule vérité, c'est la réalité hors des mots, le here/now. Et que toutes les abstractions sont juste des symboles imaginaires qui pointent vers cette réalité qui ne se décrit pas, qui ne se dit pas, parce que du moment que tu le fais, ce n'est plus la réalité, c'est un symbole abstrait. Fack bin c'est la même quête, finalement, la quête de vérité. C'est la mienne aussi.

Pis genre bin rendu là j'pense que les mots: vérité, réalité, dieu, etc, etc sont interchangeables. Oui j'ai mis etc 2 fois pour être clever.



Ou "nature" ou "univers"...

J'ai oublié une patente. Peut-être que l'awareness constante permet de défaire des noeuds psychologiques, des défenses. Et que rendu à un certain point, ça flow sans obstruction. Ce qui réconcilierait Jiddu et Watts.

Mais hmm j'ai pas parlé de U.G. Krishnamurti. Pas parent avec l'autre. Lui disait qu'à un certain point... ton awareness finit par fonctionner d'elle-même. Ça aussi, j'ai vu. Genre j'écoutais une toune de classique. Bin au lieu que ce soit moi qui écoute, c'est comme si mes oreilles écoutaient d'elle-mêmes, ce qu'elles voulaient. Pis là bin j'entendais des choses que je n'avais jamais entendues avant. J'entendais les émotions dans la toune. Genre comme si mes oreilles, par elles-mêmes, écoutaient mieux que moi. Alors ça faisait jaillir des émotions qui ne jaillissent pas d'ordinaire. Genre je pouvais entendre où la musique se décourageait, et où elle reprenait courage. J'entendais de la résignation ou le désir de se battre, des trucs comme ça. J'entends crissement pas ça d'ordinaire. La musique était ainsi infiniment plus riche, parce que je la savourais. Et ainsi de... tout. De la vie entière. Parce que mes yeux faisaient la même chose. Je voyais des fleurs, des arbres, des oiseaux, le ciel, et leur beauté me pétaient dans la face.

J'pense que rendu là, quelqu'un qui n'a pas connu les 2 états dirait: "anormal", "bipolaire". J'ai vu les deux états. Je dirais que l'autre est infiniment mieux et que celui-ci est moche en crise. Je dirais que le fait que peu de gens le vivent ne constitue pas une preuve de son abnormalité. Bin oui dans le sens que c'est pas la norme, mais tu comprends ce que je veux dire. Dans le sens que c'est pas mauvais. C'est pas parce que c'est rare que c'est une maladie ou un travers ou une tare. J'pense honnêtement que si tout le monde était dans cet état-là, les choses iraient vraiment beaucoup, beaucoup mieux. Pis j'pense que c'est une transformation psychologique. C'est pas une mouche qui m'a piqué. C'est quelque chose qui s'est produit quand j'me suis désidentifié de mes pensées et que je me suis mis à être aware de mes pensées plutôt que d'être mes pensées. J'pense que c'est le futur de l'humanité. Pis j'pense que c'est notre seule chance, en fait. Mais en même temps, tout ça clashe avec le whole "everything is perfect as it is". Fack j'sais pas. J'radote.

Donc, ce serait 1- Jiddu -> 2- Watts -> 3- U.G.

1-Discipline d'awareness pour désobstruer -> couler avec le flow -> le flow se contrôle de lui-même (y'a pu de "toi" qui coule avec; tu deviens le flow)

Y'a des contradictions et des paradoxes qui arrivent ici pis ça me tente même pas de les écrire. meeeeeeeeh

tk merci de m'avoir reçu, ça m'aide de t'écrire ça on dirait pour mettre mes idées en place mais au bout du compte j'sais pas trop. Anyways



haha t'es drôle toi! Je t'avais pas répondu la dernière fois, mais tsé tu me répètes tout le temps qu'il faut arrêter d'essayer de prendre le contrôle et là tu m'écrivais "oui mais nooon mais je pense que "que ta volonté soit faite" c'est pas ça qu'il faut, ce serait plutôt x y z", dude!... :P

Tout est tellement rempli de paradoxes et de contradictions que tout ce qu'on écrit, ça laisse peut-être plus confus qu'éclairé? Pourquoi doit-on chercher comment vivre?



bin euh j'suis pas sûr de comprendre c'que tu dis
mais j'essaie pas de t'influencer ou de te convaincre
j'réfléchis mieux quand je parle à quelqu'un, même si la personne s'en fout

pis hmmm effectivement, je ne comprends rien à tout ça. J'pense bin avoir dit ça plusieurs fois
c'est plein de paradoxes et de contradictions, oui

pis bin, ta dernière question.
j'sais pas pour toi, mais pour moi, la façon dont je vis, ça tourne en rond et c'est de la marde
d'où je suppose ma volonté de trouver autre chose
pis bin
me semble que quand je regarde autour et que je vois ce que le monde fait
ils tournent en rond et font de la marde
bin
peut-être pas tous, j'l'sais pas.
mais ce que je sais
c'est que j'ressens pas d'amour

est-ce que tu ressens de l'amour? une chaleur, une légèreté, une douceur dans la poitrine?
si oui, good. Tu aimes. Ça m'a l'air rare, de nos jours.
si non, well. Tu n'aimes pas. Et te contente de peu, comme beaucoup de monde.

J'sais pas si tu vois ça. Le verbe "aimer" n'est qu'un symbole qui pointe vers cette réalité: une douce et légère chaleur dans la poitrine. C'est quelque chose de physique, comme trembler. Et je suppose que le symbole est le coeur car c'est à peu près là que tu le ressens. J'ai jamais aimé avec mes orteils.

Les gens disent aimer à qui mieux mieux, mais je doute qu'ils ressentent réellement de l'amour. Ils pourraient aussi bien passer leur temps à dire "j'éternue" alors qu'ils n'éternuent pas ou "je frissonne" alors qu'ils ne frissonnent pas ou "je rampe par terre" alors qu'ils ne rampent pas que ce serait tout aussi faux et ridicule.

Bin, j'essaye d'aimer, I guess. J'ai déjà réussi. Et c'est par ce genre de considérations philosophiques, psychologiques et identitaires que je suis d'abord passé quand c'est arrivé. D'où mon intérêt. Mais effectivement, t'as tout-à-fait raison et je ne m'en suis jamais caché: je ne comprends pas.

Me vois-tu écrire des livres ou donner des conférences ou faire des vidéos youtube ou partir des sectes comme les autres connards?
Non

Anyways



C'est difficile de savoir si j'aime. J'ai l'impression que oui, mais est-ce que c'est bien ça? C'est difficile de le savoir sur le coup, des fois je fais des trucs et je me rends compte plus tard que je l'ai pas fait par amour mais par vanité, mettons. C'est quelque chose que je peux pas me rendre compte dans le présent, sur le fait, c'est genre quelque chose que je réalise plus tard.

Pis même quand je pense au passé et que je dis "j'ai aimé", je n'en suis même pas sûre parce que des fois c'est ce que j'aimerais croire; je me demande si c'est possible d'avoir la mémoire d'une sensation comme l'amour, ou si l'esprit l'interprète selon l'histoire qui l'arrange. Tsé comme la mémoire est pas fiable, et reconstruit toute tout le temps.

Recevoir de l'amour aussi c'est weird/toffe. Je reviens de voir une fille qui m'a acheté 7 livres d'un coup, qui me disait qu'elle aimait beaucoup mes livres. J'ai comme pas été capable de le recevoir. Elle voulait me faire plaisir et ça m'a comme... pas vraiment fait plaisir??... elle nommait des livres que j'ai fait il y a longtemps et que je n'aime plus trop... l'échange a quand même été cordial et positif, mais je pourrais pas dire que j'ai créé un lien avec la personne, la conversation était pas smooth. Il y avait quelque chose de weird. (Je peux pas être compatible avec tout le monde, peut-être?...)

anyway.... c'était pas une super bonne journée aujourd'hui. J'essaie de recommencer à dessiner et il ne s'est rien passé avant genre 17h - pis quand j'ai enfin réussi à m'asseoir pour dessiner, ce qui est sorti était vraiment ordinaire.

meh.



C'est sûr que t'as déjà aimé, ne serait-ce que ton premier chum, ou si ton frère a des enfants, ou peut-être un de ces kids autistes quand tu étais monitrice au camp, ou peut-être une vieille tante sur son lit de mort, ou ton grand-père, ou...? Mais c'est sûr que t'as déjà aimé

C'est une sensation super agréable, super plaisante, douce et légère, au milieu de la poitrine, un peu vers la gauche

J'y pense pas que c'est possible de s'en souvenir parfaitement. Tu peux juste le ressentir drette-là. Si tu t'en souviens, okay la première fois ça va être assez clair, mais ça reste que le souvenir est mental; le fait de te souvenir ne reproduira possiblement pas la sensation physique. Ou peut-être juste un peu, la première fois que tu te souviens. Mais ensuite, chaque fois que tu te souviens, ça s'estompe, s'estompe, s'estompe, s'estompe... En tous cas, pour moi c'est comme ça. C'est comme si chaque fois que je me souviens, l'image devient moins claire, ou la sensation plus diluée. À force, on ne voit plus rien de l'original. J'suis pas certain de ça, mais j'ai entendu ceci quelque part: quand on se souvient, on se souvient en fait de la dernière fois qu'on s'est souvenu (et non de l'original, à part pour la toute première fois dont on se souvient)

Bref genre: événement original -> souvenir -> souvenir du souvenir -> souvenir du souvenir du souvenir -> etc.

D'où que ça s'estompe je suppose.

Pis honnêtement je sais pas si c'est possible de recevoir de l'amour. J'y pense pas, en fait. Je sais que les gens disent ça, mais ça leur arrive souvent de se tromper et je pense que là-dessus, ils se trompent. Est-ce que ça t'es vraiment déjà arrivé, disons, de croiser une personne qui t'aimait et de soudainement ressentir de l'amour....? Genre comme si tu l'avais attrapé, somehow?

Peut-être si y'a vraiment une tonne de monde... Genre un artiste sur scène, ou un sportif devant 20 000 personnes. Là, peut-être...? Que toutes ces émotions combinées sont assez pour que la personne les reçoive et les ressente quand il marque le gros but ou part la toune que tout le monde veut entendre? Je sais pas. Je sais que d'autres émotions se "pognent", genre tu entres dans une pièce et tu sens l'atmosphère tendue. Ou quelqu'un est stressé et ça te stresse. Alors pourquoi pas avec l'amour? Je sais que quand j'aimais, les gens convergeaient vers moi comme des bécottes sur une ampoule dans la nuit. Pas de farce, c'était weird. Tout le monde était après moi. C'est jamais comme ça lol

Mais je pense que le meilleur moyen de ressentir de l'amour, c'est pas de l'attendre ou de le recevoir des autres (qui, je soupçonne, n'aiment pas beaucoup). C'est d'aimer par soi-même. Me semble que quand j'ai aimé, dans ma vie, j'étais le sujet et non l'objet de l'amour. J'l'ai pas reçu; j'l'ai émané. Hmm me semble que ça se dit mal "émaner" comme ça mais j'y pense que tu comprends c'est que je veux dire. Genre ça parlait de moi, c'était outgoing. Et non l'inverse

Pis tu parles d'échange, de lien, de compatibilité... Si tu veux mon avis... Bin j'te l'ai déjà donné... La personne pour qui on se prend n'est qu'une armure qui se protège elle-même, avec personne dedans... Fack tsé... Les gens sont des armures qui se rencontrent... Et se surprennent du manque d'échange, de lien, de communication, de compatibilité... Les gens *sont* la distance d'avec les autres, et ensuite se plaignent d'être seuls. Et les gens avec qui on s'entend bien sont souvent juste ceux qui ont une armure similaire à la nôtre. Mais ça reste que y'a pas vraiment d'échange avec eux non plus, selon moi. Pis genre, la communion, la rencontre, la seule, la vraie, c'est quand y'a pu d'armure. Quand y'a pu cette distance avec l'autre. D'où la question d'identité. Parce que notre identité, culturellement, est justement cette distance, cette aliénation, cette rupture. Depuis l'enfance, on me dit que je suis moi et que vous êtes vous. Que c'est séparé, clivé, alors que ce ne l'est pas du tout.

Pis ça peut être fourrant à comprendre, mais genre, tu restes un individu, un organisme. Y'a juste personne dedans. Pis comme y'a personne dedans, le sentiment d'identité n'est plus restreint à l'organisme seulement; il s'étend à *tout ce qui est*. Alors quand tu aimes, tu aimes *tout ce qui est*. Mais c'est mal dit, parce que y'a pas de "toi" d'un côté et de "tout ce qui est" de l'autre. Ya juste tout ce qui est. Alors si tu aimes, bin tout ce qui est devient de l'amour. Dur à expliquer. Mais c'est ce que j'ai vécu. C'est clairement de là que les djeezus de ce monde ont parti leurs religions. De cette expérience. Je sais que si j'allais voir un psychiatre, il va me dire: "ah,

c'est que vous êtes bipolaire, monsieur". Mais hmm. J'ai vu les deux états. Lui, non. Je suis honnêtement mieux placé pour juger. Je suis aussi généralement plus intelligent que les autres. Alors j'ai raison plus souvent qu'à mon tour.

Pis bin. Je persiste à croire que j'ai raison. Que dans cet état, tu es la réalité. Que dans notre état, on est déconnecté de la réalité. Que tout cette déconnexion découle de la culture et du langage. Que de répéter des millions de fois des choses comme "je vois" ou "je pense" donne l'illusion qu'il y a un "je" séparé qui contrôle alors qu'en réalité, ça se fait tout seul. Qu'on construit donc cette personne qui s'aliène du reste du monde parce que c'est ce qu'on lui apprend à faire, en lui disant que le monde est dur, dangereux, untrustworthy, etc.

Fack j'me dis, bin, ce serait bin mieux si tout le monde était comme ça! Si tout le monde était dans l'amour et la oneness! Mais bizarrement, dans cet état-là, ce n'est pas ce que je pensais du tout. Parce que dans cet état-là, je voyais que tout était déjà parfait comme ça l'est drette now.

Une affaire de plus dans la pile de contradictions qui n'ont aucun sens et que je ne comprends pas.

Pis tsé, tout ce que je viens de t'écrire. En te l'écrivant, j'étais mes pensées. J'étais pogné dans ce flow qui essaie d'expliquer (et qui n'y parvient pas). Vois-tu comme ça tourne en rond? Ça fait combien de fois que je t'écis ça?

Donc selon Watts, je suis allé avec le flow. C'est bien, selon lui. Mais j'ai l'impression que ce flow tourne en rond en esti. Il répète toujours la même chose, les mêmes idées, les mêmes comportements. Il n'avance pas, il est stérile et redondant. C'est comme ça que les gens sont. C'est évident.

Dans l'autre état, ça AVANCE et c'est créatif, c'est neuf. C'est vraiment différent de ceci. Ça ne se répète pas ad nauseam comme un vieux disque qui saute

Krishna aurait plutôt dit d'être aware de moi-même alors que je fais tout ça, de juste le regarder, et que je comprendrais pourquoi c'est comme ça en le regardant. Mais c'est dur en crisse de constamment se regarder. Mais j pense qu'il a raison. Parce qu'en me regardant, je voyais pourquoi telle pensée ou tel comportement poppait quand ça poppait, et je le comprenais. Et en le comprenant, ça le faisait changer.

Et la tonne de contradictions que je pourrais sortir sur l'effort et l'effortless, l'acceptation VS le rejet de ce qui est, etc, que je ne commence même pas



ce tournage en rond qui tourne pas vraiment en rond, qui avance un peu mais que si tu recules tu te rends compte que c'est pas ben ben loin de tourner en rond pis que dans le fond c'est peut-être tourner en rond parce que ça a pas de fin? Si c'est ça, ça m'est familier...

pis mon moyen de sortir de ça c'est de faire du travail manuel. Dans mon cas c'est surtout de la BD, mais de la musique c'est encore plus direct... quand je joue du piano, je ne suis plus dans le monde de la pensée, de la langue. Ya moins d'ego aussi. C'est pour ça que c'était tellement dur pour moi de jouer devant des gens, le regard des autres me forçait à me reconstituer un égo, et quand l'égo est trop là, tu peux pu jouer! Parce que tu deviens séparé de la musique. Faque pour jouer devant des gens faut comme que j'arrive à un point où j'"oublie" en quelque sorte que le public est là, que ça devienne un entretien privé entre moi et moi. Peut-être ça se passe aussi des fois sur certains réseaux sociaux, comme instagram. Les gens me regardent mais j'espère les oublier - ou plutôt, pas les oublier, mais ne pas les prendre comme un regard extérieur etc etc? (Moi aussi je suis clever j'écris etc etc ou je fais juste t'imiter??)

à [19:39](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 22 juillet 2020

AILE

////

- Pendant plusieurs années, je travaillais au même endroit, et je n'avais jamais remarqué tous ces fils.
- Des fils de fer, qui semblaient sortir d'en-dessous de mon bureau, jusqu'à moi

- J'étais assis sur une chaise, presque comme un criminel sur la chaise électrique.
- Je ne pouvais pas comprendre pourquoi il me fallait être assis ici et de cette façon. / Patron!

- Patron! Vous avez ligoté mes ailes sans que je m'en rende compte!
- Pas du tout. On ne vous a attaché que le bout de la patte.
- Nous faisons ça avec tous les employés.

////

- Effectivement, je n'étais pas ligoté; les fils de fer étaient en effet enroulés autour de moi, mais n'étaient attachés à rien. (déploie ses ailes)

- Seul le bout de ma patte était accroché à un petit fil de laine.(patte)

- J'étais très embarrassé, je n'avais pas remarqué que j'étais libre. (Pardon patron / Pas de soucis...)

- regarde le petit fil
- le petit fil, encore attaché

INSUFFLER

////

- C'était un projet de grande envergure, on avait très peur que ça ne fonctionne pas! (boîtes)
- Mais les astres étaient alignés: température parfaite, livraison dans les délais, public présent (bombones d'hélium)
- gonflage de ballons en forme de cochons
- gonflage
- (dans un cb) 3.. .2.. 1...
- Lâchez!

//////

- wow!!! /incroyable (les cochons dans le ciel)
- Tout le monde pleure, avec gobelets dans les mains/ C'est fou ce qu'on peut accomplir quand on le fait ENSEMBLE
- le lendemain: plage avec plein de déchets de ballons, de gobelets

à [11:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 28 juillet 2020

Cette nuit j'ai eu de la misère à dormir parce que j'avais bu un café chez Célia. J'ai fait mes trois pages (c'était le fun chez Célia, on a même fait du stretching!), je suis revenue vers 16h30 et ça m'a juste pris 30 minutes revenir. Lucas était à la maison. J'ai scanné mes pages.

J'avais 10 minutes pour manger, alors Camilo et moi on est allés au Rachel Bery pour s'acheter un sandwich. J'ai mangé mon sandwich en marchant et je me suis rendue dans le local de piano que je sous-loue à Amélie Fortin! Cool local, cool piano, avec des graves super douces. J'ai commencé à apprendre une tounne de scarlatti et j'ai des des stories sur Scarlatti.

Me suis couchée sans dire bonne nuit à camilo et je me suis endormie sans lui. Me suis ré-réveillée vers 2h30, à cause du café sans doute, pas capable de dormir. Je pense beaucoup à charles. Il est devenu quelqu'un que j'aime pas trop. Un commentateur facebook fier de lui, qui hésite pas à me dire que ce que j'aime est poche. (ran de kurosawa, il veut tout le temps faire comme si il connaissait tellement plus d'affaires que moi). Son gros fun c'est de reconnaître les vedettes dans les séries, pis de me tester sur c'est quoi un film épique, d'insinuer qu'il a meilleur goût que moi... pis il a pas d'intérêt pour notre drone parce qu'il a déjà des amis qui lui ont montré le leur. Je me rappelle aussi de ce que j'ai lu sur facebook, un post de Laurent Boutin qui se demandait s'il devait continuer à faire du small talk avec des potentiels agresseurs (après la vague de dénonciation) et j'ai vu mon frère commenter pour dire super hors-sujet qu'il était pas sûr que c'était une bonne idée de dénoncer les agresseurs sur facebook, en jouant l'avocat du diable. J'ai eu super honte. À chaque fois qu'il écrivait de quoi, il avait zéro like, et quand quelqu'un répondait, les personnes avaient des likes. C'est comme devenu un mononcle qui commente sur facebook. L'autre jour chez moi je lui ai demandé ce qu'il ferait avec 1 million de dollars et ça a été difficile d'avoir une réponse, il a fallu que j'insiste. Il ne savait pas. Il disait qu'il investirait dans sa compagnie pour apprendre à mieux coder ses patentes pour mettre dans les trucks. Il est comme atrophié, il n'a plus de désir. Il est devenu une personne que je n'aimerais pas être, et ça me hante beaucoup.

Je sais que ce qui m'énervait en lui c'est des côtés de moi qui m'énervent, quand j'essaie de me mettre au-dessus des autres, quand j'ai l'impression que j'ai la sagesse infuse et que je suis meilleure que tout le monde. Ça m'énervait de moi-même. Quand même, quand je lui parle, on dirait que tout ce qui sort de ma bouche maintenant est une espèce de confrontation. En plus il fait pas la bouffe, il fait pas l'épicerie, il fait juste boire de la bière, il est rendu à 6 bières par soir. Ça me rend triste et fâchée.

Faque je pensais à ça à 2h du matin, je me suis levée et j'ai vu que Iris m'avait envoyé un message, elle veut venir dans le local de piano pendant que je pratique! Je lui ai dit oui, donc elle va peut-être venir lundi prochain.

Je me recouche, et je me dis que c'est pas correct de continuer à ruminer à propos de mon frère. C'est une autre personne que moi, il est libre de faire et d'aller où il veut, peut-être que je n'ai plus trop de choses en commun avec lui mais j'ai pas le choix de l'accepter pis continuer à penser à tout ça de manière négative ne m'apporte rien de bon. Je me suis dit alors que je devrais être reconnaissante pour tout ce que j'ai. J'ai dit merci merci merci pour tout ce que j'ai; mon projet de BD, Camilo que j'aime tellement, mon appart, le piano, mes amis, ma situation, j'ai une vie idéale, merci, merci merci merci..... Camilo dormait à côté de moi, je le regardais et je le trouvais super beau.

J'ai mis ma main sur son ventre, j'ai fermé les yeux. Et après quelques minutes, toujours endormi, il a pris ma main et il l'a mis sur son coeur!!!!

C'était déjà arrivé d'ailleurs, il y a pas si longtemps (moins qu'un an?) qu'il prenne ma main pendant qu'il dormait pour lui donner un bec. Même l'inconscient de camilo m'aime!!!!!!

à [16:38](#) [Aucun commentaire:](#) 

[handicap en alphabet phonétique](#)

Qu'est-ce qui fait que quelqu'un est ce qu'il est?

Ce qu'il a vécu? Son environnement? Ses gênes? Un groooooooooo paquet de facteurs: un miracle!

Quelqu'un qui est juste et bon, c'est un miracle.
Mais quelqu'un qui est un asshole, ce n'est pas moins un miracle!

Les deux son des miracles!

Je pense qu'in peut pas vraiment bien comprendre que dans la vie, il y a des assholes, avant l'âge de 40 ans. Ou bedon de 35. Je veux dire: quand j'étais plus jeune, bien sûr que je savais qu'il existait le mot "asshole" mais je l'associais avec une idée que je n'avais jamais vraiment vécue.

Pour ma part, une fois que je l'ai vécue, je comprends beaucoup mieux que je n'avais pas la bonne vision. Je voyais la vie avec des gentils et des méchants (parce que c'est ce qu'on enseigne aux enfants, consciemment ou pas). Pour moi les assholes ne sont pas des gens méchants, ils ne font pas partie du groupe des "méchants". Ils n'ont pas choisi d'être ce qu'ils sont. Personne ne choisit d'être ce qu'il est; on est constamment attiré et repoussé par des gens qui modifient notre comportement, et de là, notre vision du monde. C'est comme si on était poussé dans un labyrinthe magnétique, avec les murs faits de millions d'aimants, et nous on a une armure de mille aimants. Les charges positives repoussent les charges positives (j'emploie le mot "positif" dans le sens électromagnétique, pas dans le sens de "bien et mal". Pourquoi faut-il que ces deux concepts aient le même nom???)

Changer l'écrit pour inclure des gens: une mauvaise idée!

Si tu veux vraiment changer la langue, ça doit être fait dans la langue orale! L'oral est infiniment plus important dans les relations que le langage écrit. Dans le langage écrit, il n'y a pas le TON DE LA VOIX, il n'y a pas la musique de l'autre; il n'y a que ma propre musique. Changer l'écrit: chacun aura sa musique différentes et on ne se comprendra pas réellement. Changer l'oral: nous vibrerons par sympathie.

L'oral a infiniment plus de valeur que l'écrit. En ce sens, vouloir à tout prix protéger l'orthographe, c'est une grosse erreur.

Si on voulait vraiment se parler par écrit, toute la planète entière, on devrait utiliser chacun notre langue mais utiliser un alphabet commun: l'alphabète phonétique

HANDICAP

faire handicap en alphabet phonétique. Donner la difficulté au lecteur: c'est ça, l'autisme! Tu veux comprendre, c'est possible de comprendre, mais c'est vraiment difficile, ça demande un effort!

J'ai tout de suite trouvé que j'avais beaucoup de points en commun avec l'autisme, c'est pour ça peut-être que je les ai instantanément aimés. T'as besoin d'un horaire pour vivre? I feel your pain!!!!

C'est à ce moment-là que je me suis rendue compte que j'avais un problème de contrôle de moi-même vraiment intense. Comme l'autiste extrême avait besoin d'un contrôle absolu. C'est sûrement à cause de moi que Francis a piqué une crise. Je lui disais "c'est pas grave" (avec la voix de passe-partout) quand il a perdu son bonbon alors que je savais que c'était GRAVE, qu'il était sur la limite de peter une coche. C'était un mensonge!

Ce qui est fabuleux avec les autistes c'est qu'ils ne mentent pas.

Pourquoi on suit Greta Thunberg? Parce qu'elle est autiste! We know she's not kidding!

Il faut éviter le pétage de coche. (le pétage de coche, c'est exactement le bon terme; meilleur terme que désorganisation. Une

désorganisation désigne aussi quelque chose qui peut être bien vécue, un pétage de coche, non. C'est un moment désagréable pour le campeur, ou en tout cas, ça semble l'être.

Toute la colère que t'as, tu peux la dire sur facebook. Mais pour moi t'es vraiment mieux de faire de l'art avec. Pour moi, dans l'art, c'est essentiel que je me mette en danger. L'art n'est pas un safe space.

Prochain festival de film: m'habiller en noir, mais avec des cheveux colorés. Vêtements noirs mais pas ordinaires. Noir, bleu marin. Cargos? Il faut vraiment que je m'appelle Vivi! Quand ils m'ont demandé mon nom au poke bol, j'ai dit Sylvie-Anne, c'était la première fois de ma vie ou presque. Et deux secondes plus tard j'ai pensé: "fuck! J'aurais dû dire vivi!" - je dois m'habituer

à [17:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

Si je voyais catherine genest.

Elle est vraiment influencée par les médias, et je sens que pour elle, c'est vraiment important de... de plaire?? je sais pas trop si c'est ça, mais en tout cas elle donne beaucoup d'importance à des choses qui pour moi n'ont pas beaucoup d'importance.

Elle a changé de nom et je me demande c'est quoi son expérience.

Pendant les dénonciations, j'ai slippé, j'ai fait une story et j'ai tout deleté (le vent sur la plaie!!), et je me suis dit "NOOOON tu dois rentrer dans ta caverne et faire ton travail de moine!"

à [17:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 29 juillet 2020

Les moments magiques en musique:

- Sonate no 8 de proko: quand le thème revient dans le 3e mouvement, juste après la partie folle

-sonate de scarlatti l.99, cmin: quand l'espece de refrain revient

à [18:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

Lu aujourd'hui sur internet (instagram, story d'aurelie grand): Une photo avec un graffiti sur un mur qui dit "insister c'est violer"

OOOH BOY internet tu capotes un peu trop, là!

à [18:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 4 août 2020

[ailes / insuffler](#)

AILES

- Ça faisait quand même assez longtemps que je travaillais pour cette compagnie Le changement s'est fait de manière tellement subtile que je ne m'en étais pas rendu compte.

- Des fils de fer sortaient d'en-dessous de mon bureau et venaient s'enrouler autour de moi. Je me tenais là, assis sur ma chaise, comme un criminel sur la chaise électrique.

- Patron!

- Oui mon ami

- Vous m'appellez "mon ami" et pourtant, vous m'avez ligoté les ailes!

- De quoi vous parlez! Nous n'avons attaché que votre petit orteil, et nous le faisons avec tous nos employés.

///

- Il avait raison: les fils étaient bel et bien enroulés autour de moi, mais ils n'étaient attachés à rien. J'étais libre!

- Seul un tout petit fil de soie était attaché à mon orteil.

- J'avais très honte de l'avoir accusé et me confondis en excuses... / Pardon... oh pardon...

- Pas de soucis (il part)

- regarde le fil

- le fil

INSUFFLER

Beaucoup de fantômes sont amers d'errer sans but et ils cherchent à se divertir par de basses manières.

- chuchotement en pointant

- bataille, fantôme qui rit

Mais Kim était né sous de bons auspices, il attirait les fantômes sereins.

À partir des suggestions et visions fugitives, Kim créa un nouveau langage, qui rompait définitivement avec le passé.

////

- Au début, personne ne comprenait le langage.

- Les autorités le voyaient comme une provocation (fantômes qui chuchotent)

- Rompre avec la tradition, c'est tuer notre culture!

Kim, qui n'était au fond qu'une antenne, n'eut pas d'autre choix que de se taire. Qui voudrait assumer la responsabilité d'assassiner une culture?

Mais le langage se détacha de Kim et devint une forme de vie indépendante, parcourant le monde sans itinéraire précis.

On dit aujourd'hui qu'il est si fertile qu'il fait pousser une nouvelle poésie dans le coeur des plus flexibles (les gymnastes, en particulier)

INSUFFLER

Beaucoup de fantômes sont amers d'errer sans but et ils cherchent à se divertir par de basses manières.

- chuchotement en pointant

- bataille, fantôme qui rit

Mais Kim était né sous de bons auspices, il attirait les fantômes sereins.

À partir des suggestions et visions fugitives, Kim créa une nouvelle sorte de pain, qui rompait définitivement avec les traditions boulangères.

////

- Au début, les gens n'osaient pas vraiment y goûter.

- La police du pain le voyaient comme une provocation (fantômes qui chuchotent)

- Rompre avec la tradition, c'est tuer notre culture!

- Kim, qui n'était au fond qu'une antenne, n'eut pas d'autre choix que de revenir à la recette d'origine. Qui voudrait assumer la responsabilité d'assassiner une culture?

- Mais la recette se détacha de Kim et devint une forme de vie indépendante, parcourant le monde sans itinéraire précis, faisant naître une nouvelle vision de ce que doit être le pain.

- On dit aujourd'hui qu'une fois mangé, il fait pousser une nouvelle poésie dans le coeur des plus flexibles (les gymnastes, en particulier)

à [16:41](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 5 août 2020

Those who are able to see beyond the shadows and lies of their culture will never be understood, let alone believed, by the masses.”
~Plato

à [17:24](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 6 août 2020

[vue post-covid pour concours de BD angoulême](#)

Tout le monde s'entend pour dire qu'un bal de graduation, c'est vraiment plate et ça vaut pas la peine; m'empêche, quand le bal de la gang à Dada a été annulé, ça les a vraiment fait chier.

L'arrière grand-père de Dada, il a connu les deux guerres mondiales, la crise économique de 1929 et la grippe espagnole. Il mangeait pas tous les jours et il avait pas d'eau chaude à la maison. Tout le monde était devenu VRAIMENT sur les nerfs parce qu'il y avait eu tellement de morts, tellement de misère.

Tout était à reconstruire et on s'est dit que l'objectif de la vie, c'était d'être heureux, rendre ses enfants heureux, et éliminer toutes les sources de malheur. Ainsi, on promettait aux enfants que s'ils travaillaient fort, étaient respectueux envers les plus vieux et s'ils arrêtaient de penser au sexe, ils auraient un travail, une famille, le respect, et que tout irait bien.

Mais le message c'était: tu ne dois pas t'éloigner de la route qu'on a tracé pour toi et tu dois inhiber toutes tes émotions! - Et ça, ça a rendu la grand-mère de Dada vraiment fâchée. Les ados se sont mis à dire "fuck les codes", à prendre du LSD et à coucher avec tout le monde.

Personne voulait vraiment replonger dans des grosses guerres, donc les guerres ont commencé à être plus subtiles, plus cachées, plus ambiguës. Les règles concernant le couple ont explosé, la mère de Dada a divorcé deux fois; mais l'enfant est demeuré le centre de l'attention, et on prenait bien soin de lui cacher tout ce qui pouvait lui montrer le monde tel qu'il était. Notons qu'ils mangaient trois repas par jour et avaient aussi de l'eau chaude.

Ainsi Dada a grandi en lisant des livres qui disaient que le loup n'était pas méchant, en étant assis à son pupite dans un environnement exempt de jouets de guerre en plastique, où c'était interdit de donner de coups, de dire des gros mots, où la télé faisait calin-calin... parce qu'il faut protéger l'enfance, vous ne pensez pas?

Quel ne fut pas le choc quand Dada se rendit compte que le monde n'était pas tel qu'il était!

Le monde est terrible! La guerre froide, la crise économique, le terrorisme, la culture du viol, l'écart de richesses...

- tu ne dois pas jouer à la guerre! La guerre c'est MAL
- tu ne dois pas maltraiter les filles! Les garçons OK mais les filles c'est MAL
- tu dois exprimer tes émotions! Si tu ne parles pas assez c'est MAL
- arrête de regarder les fourmis et lis des livres! Ne pas lire c'est MAL
- Tu as eu une bonne note! Je suis si fière de toi.

Sois civilisé et rentre dans ce moule

Sans oui c'est non! si tu fais une erreur tu es un MONSTRE
Interdit de faire des conneries!

Ses livres: le loup est un ami, aucune arme, des livres davantage destinés à rassurer les parents, offre une vision du monde en

guimauve où les personnages sont tristes parce qu'ils ont perdu leur toutou et pas parce que ça fait trois jours qu'ils ont pas mangé.

Ça sert à quoi toutes ces règles si ça arrive même pas à conserver l'environnement???

Il faut arrêter de penser que l'humain est la cause et la conséquence de tout!

à [12:08](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 7 août 2020

C'était ça le coronavirus; il s'attaquait aux neurones de notre estomac et changeait notre équilibre hormonal, ce qui fait que tout le monde commençait à péter une coche pour toutes les raisons possibles.

Le jeune souffrait parce qu'il était jeune, le vieux parce qu'il était vieux, le noir parce qu'il était noir, la femme parce qu'elle était femme, le pauvre parce qu'il était pauvre, etc. Au Canada, la grosse majorité de la population était criblée de dettes, cependant mangeait trois repas par jour et avait l'eau chaude dans son logis; c'était un pays riche, et cependant, il était en crise.

C'était le résultat de la mort des grandes religions: le citoyen ayant à tout reconstruire sa spiritualité, il ne s'est donné qu'une règle:

TU DOIS ÊTRE PARFAIT

Si tu n'es pas parfait, tu te le feras reprocher.

Il n'est malheureusement pas réaliste de souhaiter être parfait. Il est donc impossible de répondre aux attentes des êtres humains envers eux-même. Une petite poignée d'humains ont commencé à se recroqueviller en petite boule sur leur lit en se disant: "je suis pas une bonne personne!.... "

Et à devenir EXTRÊMEMENT EXIGEANTS envers eux-même. À se construire un tas de règles, à rester en contrôle, à tenter d'être irréprochables. Puis on a découvert que "comment on voit les autres" et "comment on se voit soi-même", c'est UNE SEULE ET MÊME CHOSE. En devenant très exigeants vers eux-mêmes, ils devenaient en même temps très exigeants envers les autres; les plus charismatiques d'entre eux utilisèrent les médias pour prêcher leur vision et faire exploser les obstacles à leur idéal.

////

Ces gens-là ont eu des enfants. Ils ont eu bien à coeur d'ÉDUIQUER leurs enfants, parce si l'enfant devenait un monstre, ils seraient responsables!!! Ils sectionnèrent la littérature en littérature jeunesse et adulte, de manière à ce que les enfants n'aient jamais accès au monde des adultes. On effaça tous les grands méchants loups des livres d'histoire, toutes les références au sexe, au genre, etc

Cette génération s'est sentie soudainement devant une vide existentiel; les rôles ayant explosé, il n'existe pas de chemin facile, il faut plonger dans le vide sans savoir ce qu'il y aurait dans le futur! Et ce scénario ne faisait aucun sens parce qu'ils savaient très bien ce qui se passerait dans le futur: le réchauffement de la terre.

Il a fallu 3 étés de canicule consécutifs pour que les gens qui avaient l'âge et l'énergie de la révolte finissent par entrer de force dans le parlement, avec des armes. Un premier pays le fit, puis d'autres suivirent, quand le plus puissant fut par terre les autres ont tous soudainement pris la cause plus au sérieux.

S'ensuivit un chaos politique pas possible. Aucun gouvernement stable et des élections à chaque 5 mois pendant 3 ans. Devant tant de chaos, une masse considérable ont élu un gars qui avait été électricien, mais qui était vraiment charismatique et habile avec les médias, qui promettait ramener l'ordre. L'ordre a été "ramenée" avec un régime de terreur; les résidents portaient un pointage de karma selon les bonnes et les mauvaises actions. Il pouvait gagner des points s'il dénonçait. Des milices assassines et des espèce de camps de concentration qui avaient d'abord l'air luxueux mais qui ont très vite été abandonnés.

L'application pour calculer le "karma" des citoyens a été développée à partir du l'application de traçage qui a été utilisée pour tracker le monde post-covid.

Ainsi est tombée la grande idole: l'ÉDUCATION

à [10:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

Pervitine, une grande métropole parfumée et peuplée de gens ayant tous le même visage, est en fête: la reine Ploukneste vient de pondre son 10 000e oeuf, la veille de l'anniversaire de ses 40 ans! La prochaine génération est sauvée! Grande culture, grande sagesse, grand sens de l'équité, la reine Ploukneste est la meilleure reine depuis plusieurs générations et son sens de l'honneur est très apprécié par le peuple. Mais le premier soir des festivités, le généralissime est assassiné.

Bogotá, jeune générale du 13e escadron des ultra-royalistes, est envoyée en mission diplomatique par la reine. Elle se retrouve par hasard sur la scène du crime et est accusée du meurtre du généralissime par les drônes de la sécurité civile. Bogotá se sauve, poursuivie à mort par l'apprenti du généralissime, qui, démoli par l'assassinat de son maître, jure vengeance.

Pendant les 24 heures qu'a Bogotá pour se rendre aux autorités, elle mène l'enquête sur ce coup monté. Qui essaie de la faire condamner? Qui a réellement tué le généralissime?

Tous les indices la mènent vers une hypothèse horrible: la reine n'aurait peut-être jamais atteint les 10 000 oeufs! À Pervitine, si la reine en poste n'atteint pas les 10 000 oeufs pondus avant l'âge de 40 ans, la tradition exige qu'elle se tue par le sabre lors d'une cérémonie de passage du pouvoir. La reine aurait-elle manigancé cet assassinat pour cacher la vérité et sauver sa vie?

Bien que tout pointe vers cette hypothèse, Bogotá refuse de croire en la trahison de la reine. Bogotá doit résoudre ce difficile dilemme: doit-elle renoncer à sa foi? Ou doit-elle rester loyale?

Aidée par sa servante droïde, le marchand de thé de rose et un vieux gondolier, traquée par la sécurité civile et par l'apprenti du généralissime, Bogota refuse l'hypothèse de la trahison et reste fidèle à la reine, jusqu'à ce qu'enfin le bâtiment du mensonge s'écroule dans un terrible bain de sang.

La reine découvre avec terreur qu'on lui a menti, qu'elle n'a pas pondu 10 000 oeufs et que Bogota est innocente: c'est son messenger qui a trafiqué les chiffres et éliminé les témoins gênants, par amour pour la reine, afin qu'elle reste en vie. Touchée dans son honneur, la reine prend un sabre, la lame entre en elle au même moment où la lame l'apprenti du généralissime transperce Bogotá. Bogotá tombe et la reine tombe en même temps, toutes deux transpercées, et les deux meurent main dans la main en jurant que jamais elles n'ont douté l'une de l'autre.

Pervitine est un film réalisé avec un petit budget et une petite équipe. Tous les personnages ont le même visage et sont joués par deux jumelles.

Le film est en noir et blanc avec une teinte rosée superposée, et épouse une esthétique un peu "youtube": tourné en 1080p, beaucoup de greenscreens, avec des décors dessinés par moi. Au moins une scène est entièrement réalisée en dessin animé (l'historique des comment les deux reines précédentes étaient des mauvaises reines). Les actrices sont des jumelles qui jouent tous les personnages. Elles ne sont pas des actrices professionnelles, et les dialogues sont déclamés comme dans les films des années 50 (on se rapproche du théâtre).

L'élément le plus important du film est probablement la trame sonore. Le film ne comporte pas de musique la plupart du temps. Seules deux pièces de musique sont utilisées:

- une pièce d'une suite orchestrale de J.S. Bach, qu'on entend pendant l'ouverture du film. C'est l'accouchement difficile du 10 000e oeuf de la reine, ainsi que la procession sacrée de l'oeuf vers le bassin royal.
- un mouvement de la Theresienmesse de J. Haydn. La pièce de Haydn, une montée dramatique incroyable et très émouvante, est entendue pendant la 7 dernières minutes du film et j'entend bien qu'elle fasse pleurer, comme elle me fait pleurer quand je l'écoute.

Visuellement et rythmiquement, je cherche vraiment une esthétique youtube, maison, qui ira chercher la jeune génération qui ne s'est jamais abreuvée de télévision. Zooms numériques, superpositions de cadres, de textes, d'images plaquées (comme des memes), montage rapide, utilisation du français. Et avec ce look maison, je souhaite quand même rester dans le théâtral tragique, inspiré des films de Kurosawa quand il adaptait du Shakespeare.

J'ai longtemps baigné dans l'univers de la musique classique (pendant toutes mes études, du cégep à la maîtrise), j'y ai appris le

rythme, j'ai ensuite switché pour la bande dessinée, où j'ai pu perfectionner la narration, le cadrage, etc. J'aime beaucoup raconter des histoires tragiques, il est temps pour moi de passer au film, qui se trouve à mi-chemin entre la musique et la bande dessinée.

Le film en entier est une excuse pour mettre des images sur la pièce de musique de Haydn. Le scénario de Pervitine me suit depuis environs 5 ans, et à chaque fois que je pense à la fin en écoutant la musique de Haydn, je me mets à pleurer. Mettre des images sur cette puissante musique est un fantasme auquel je rêve depuis longtemps.

Je fais des albums de bandes dessinées depuis maintenant 13 ans et je me suis rendue compte que lorsque je me mets à pleurer pendant la scénarisation, des gens se mettent à pleurer lorsqu'ils lisent mes livres. J'ai très très très envie de réaliser la dernière scène de ce film, lorsque Bogotà et la reine tombent lentement, transpercées et giclantes, sous le frémissement tragique d'un choeur qui murmure "miserere nobis" (ayez pitié de nous).

L'idée de la reine qui pond des oeufs est venue lors d'une ballade sur l'île ste-hélène. Le bassin olympique, avec ses bouées qui séparent les corridors pour les courses d'aviron, avait l'air d'un immense bassin rempli d'oeufs jaunes. C'est le nid de la reine. Il était normal ensuite que tous les personnages aient le même visage; ça me permettait aussi de pouvoir compter sur un nombre réduit d'acteurs.

Sinon, le thème "faut-il avoir la foi" me hante constamment. On ne peut pas vivre une vie satisfaisante sans changer d'opinion. Grandir signifie changer de perspective, s'adapter au monde qui change. Mais il doit forcément y avoir des croyances fondamentales, qui sont profondément enracinées en nous, qui sont impossibles à rejeter.

Zviane aime beaucoup Bach, Mozart, Prokofiev et Debussy. Surtout les tounes pour piano, mais aussi une couple de tounes pour orchestre. Elle tripait tellement là-dessus qu'elle s'est jetée corps et âme dans les études musicales; elle avait de super bonnes notes et était très valorisée. Un jour, cependant, elle comprit que l'université était un lieu un peu artificiel et se détourna de la vie académique pour plonger dans le monde très libre et peu glamour de la bande dessinée. Ça a super bien marché : prix, résidences, voyages, bourses, tout ça. Mais après une vingtaine d'albums et tout plein de reconnaissances, elle fut frappée d'une épiphanie : la caméra VHS de son enfance lui manquait terriblement! Et puis se retrouver devant un logiciel de montage lui apparut si plaisant et stimulant, c'est ainsi qu'elle décida de « tout sacrer là » pour aller réaliser sa destinée : FAIRE DES FILMS.

Elle réalise en 2017 un dessin animé avec l'ONF, "la pureté de l'enfance", un film très drôle basé sur une cassette d'enfance et qui a beaucoup pogné sur internet. Elle est présentement en train de terminer le dessin d'un estique de gros livre de B.D. de 400 pages, qu'elle a très hâte de finir parce qu'après elle va pouvoir FAIRE DES FILMS.

à [14:26](#) [Aucun commentaire:](#) 

Un paiement est réputé être en retard si la période de paiement est supérieure à 30 jours. Dans ce cas, l'Office doit, à la demande expresse du contractant, payer de l'intérêt. L'intérêt payable est calculé à compter du premier jour de retard, au taux en vigueur en vertu de l'article 28 de la Loi sur le ministère du Revenu. Le paiement de ces intérêts s'effectue conformément aux dispositions du Règlement sur le paiement d'intérêts aux fournisseurs du gouvernement.

à [15:15](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 9 août 2020

[pervitine](#)

Le gondolier:

On pourrait abolir la règle des 10 000 oeufs. C'est une règle qui n'a pas de sens, surtout lorsque le souverain est compétent. Des groupes existent. Oh vous ne le savez pas... c'est assez caché des ultra-royalistes. Si la reine décidait d'abolir cette loi, je ne crois pas que beaucoup de personnes s'y opposeraient!...

mais la reine ne ferait jamais ça... elle est née avec un certain code, mais surtout avec la promesse qu'elle le suivrait. Changer la loi lui donnerait l'image de quelqu'un qui veut égoïstement sauver sa peau, notre reine est trop honorable pour un tel scénario.

(... bogota baisse les yeux, se met à douter encore)

à [16:16](#) [Aucun commentaire:](#) 

Conséquence des enfants à qui on laisse trop de choix:
not having someone to depend on is difficult.

structureless, no boundaries, so no crossing boundaries

à [16:16](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 10 août 2020

Mon rapport incertain avec Instagram

(pourquoi j'écris ici?? Je devrais travailler sur FF. Des fois je me demande si toutes les fois où je m'assois pour écrire quelque chose dans les interstices, c'est des minutes où je ne serais pas mieux de faire de la BD. je le sais c'est quoi la prochaine étape pour FF: c'est de pigner une feuille, d'aller chercher toutes mes références de char, les ouvrir dans différents onglets et prendre trois feuilles de papier pour le pratiquer. Exactement comme au piano! Tu cernes un bobo, tu le répètes (je suis pas capable de dessiner des chars: je dois répéter le dessin de char. Fsqe la prochaine étae c'est juste de sortir mes références! (je viens de m'en rendre compte en le tapant)

Peut-être qu'à chaque fois que je suis dans les interstices (on pourrait dire que je procrastine), peut-être que je ne suis pas sûre de c'est quoi la première étape. C'est pas clair! Quand c'est pas clair, c'est qu'il y a une étape précédente.

Connaître la première étape est un drive incroyable. Quand je connais c'est quoi la première étape, c'est toujours quelque chose de facile et ça me donne vraiment envie de m'asseoir pour la faire.

En fait, quand la première étape est pas claire, c'est souvent que ce que je croyais être la première étape devait elle-même être divisée en plusieurs étapes. Des fois, une étape dans la séquence pose problème, mais je le sais pas encore. Je continue dans la suite de tâche (la séquence de la tâche), jusqu'à ce que je bloque: le blocage vient de l'incapacité de projection. La projection, ou la visualisation d'une tâche est primordiale à l'acte. Quand je suis pas capable de me l'imaginer, la tâche devient infaisable.

Protège Annabelle
pis laissez-vous porter

Mon rapport incertain avec instagram
des fois j'ai l'impression que je m'admire
et que je suis pignée dans une loop d'admiration
j'ai super honte de ça mais je ne peux pas nier que ça existe
(ça me fait ça depuis longtemps: quand je postais une BD sur mon blogue, une BD que j'aimais.)

Instagram ressemble de plus en plus à facebook. Il y a un headline et tu swipes pour lire un texte de couleur sur fond de couleur. J'étais venue sur instagram pour avoir de la bouffe visuelle. Je veux voir des belles choses, des choses visuellement intéressantes. Et là c'est pu ça. Ou plutôt, c'est encore ça, mais ya un 15-20% que c'est de la pollution par l'écrit. J'appelle ça de la pollution parce que je ne veux pas ça, je ne dis pas ça pour qu'on le change. Si je suis insatisfaite d'instagram, c'est à moi de juste changer, d'essayer autre chose. À la base j'ai bougé sur instagram parce que j'étais pu capable de facebook. J'aime vraiment beaucoup tik tok, mais j'ai comme pas envie de faire des films là-dessus, je préfère quand ça reste éphémère. La stories est parfaite, mais la plateforme ne l'est plus. Peut-être que je devrais bouger sur Snapchat??

à [17:24](#) [Aucun commentaire:](#) 

Les mots pour décrire le futur n'existent pas encore.

à [22:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 13 août 2020

comment peux-tu espérer un futur meilleur quand tu peux pas voir le bon dans le présent?

Et si tu vois le bon dans le présent, à quoi bon espérer un futur meilleur?

Quand on a fini d'écouter spartacus, Camilo était

"ah wow... je suis d'accord..."

- d'accord avec quoi?

- avec la vie"

à [17:01](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 19 août 2020

Ne pas faire un film trop lourd.

Principe écologique en ce qui concerne le numérique:

un fichier lourd = beaucoup d'espace de disque dur. Les disques durs sont dommageables pour l'environnement.

Le courage, c'est pas avancer sans douter, c'est avancer malgré les doutes.

Est-ce que je dirais que faire football fantaisie prend du courage?? C'est difficile à dire.... est-ce que ça prend du courage? Est-ce que j'ai du courage? J'ai pas l'impression. Des fois, j'ai l'impression que je me fais tirer, c'est pas moi qui pousse. Comment pourrait-on dire de quelqu'un qui se fait tirer qu'il a du courage?

La positivité est TOXIQUE!

Poster ses photos de vacances, c'est INDÉCENT!

Toxicité! Indécence! Vous êtes COUPABLES!

COUPABLES!

Prison

Non on ne vous jette pas en prison parce qu'on veut vous envoyer FULL D'AMOUR!

Nous t'aimons nous t'aimons nous t'aimons

Tiens il faut que tu T'ÉDUQUE

Lis ça, lis ça, lis ça, lis ça,

tu comprends-tu? Tu comprends-tu???????

LIS ÇA! LIS ÇA!

GNAAAA tape tape tape tape

GRRRR!!!! JE SUIS UNE BAD GIRL!

BAD GIRL!

BAD GIRLD

bad girl!...

bad girl!...

huuuuuuuuu i'm bad... i'm so bad

i'm a bad person.....

bouhhuuuu

I have to care care of myself

SELF-CARE!

clef-care self-care self-care

Still a little bit sad

(lettre à morgane)

YO! Je t'avais pas trop donné de nouvelles la dernière fois, j'étais trop engouffrée dans la jungle!... Wow quelle aventure cette chose....

Est-ce qu'on s'est déjà parlé de la jungle en personne? Parce que c'est vraiment un laboratoire, j'expérimente beaucoup beaucoup de choses, pas juste sur le plan graphique, mais aussi sur le plan commercial. J'essaie vraiment de me créer ma propre manière de gérer et j'apprends un milliard de trucs. Je suis tellement libre avec ce projet, c'en est vertigineux! Je suis responsable d'absolument tout!... Personne ne me dit quoi faire! Mais j'ai le poids énorme de la responsabilité!!!! C'est très grisant.... bref, je pourrais dire que mon moment passé à être confinée à cause du covid, si on oublie les moments où il fallait partir à la recherche de PQ, ça a été absolument exquis. Je faisais une jungle!! et la jungle me remplit d'une joie pas possible!!! Et je suis quand même contente du dernier numéro.

Je suis présentement en train de bosser sur les pages du dernier chapitre, c'est dur à mort... une poursuite de voiture et des foules... je meurs!!!.... mais je suis excitée d'être rendue près de la fin. La fin m'a semblée si loin, ça fait 5 ans que je travaille là-dessus!... le livre sera très gros (!!!) et il sera pas mal plus facile à lire qu'en chapitres séparés. J'ai tellement hâte d'avoir fini!!!! hahah je dis ça mais j'ai été bizarrement angoissée hier et aujourd'hui, faut dire que travailler dans football fantaisie me met aussi dans un mood étrange... parce que c'est pas une histoire particulièrement joyeuse... c'est assez dark, en fait.

Sinon, je suis encore avec Camilo (l'avais-tu rencontré?), on a été coloc tout l'été parce que maintenant il travaille à la maison. Ça s'est pas mal bien passé jusqu'ici. Normalement je travaille seule à la maison et lui il est dans une start-up à 20 minutes de marche de l'appart. On a déménagé l'an dernier dans un nouvel appart et l'appart est le meilleur appart de tous les temps... on est à côté d'un parc, on a une très très belle vue sur une église, quand on est sur le balcon d'en avant, on mange toujours dehors. Et c'est un quartier super vivant, c'est la petite italie, mais ya pas trop de monde non plus. C'est aussi le centre névralgique de la bouffe à Montréal. Le plus gros marché est là, et ya un quartier indien, une épicerie asiatique, une africaine, un gros magasin d'épices, les marchés latinos, t'as l'assiette du monde entier à moins de 10 minutes de marche!! Et le mieux c'est qu'on n'a qu'un voisin en-dessous, qui a un piano, donc on peut faire de la musique sans avoir peur de déranger le voisin. Et les voisins d'à côté, qui nous entendent pas parce que c'est un autre building, sont des gens absolument aimables avec qui on échange de la bouffe et des services.

Bref j'adore travailler sur la jungle et j'adore mon chum et j'adore mon appart. Je vais super bien!!

Toi, c'était comment de ton côté, tout le covid? Qu'est-ce qui s'est passé? Est-ce que c'était style cocooning ou complètement badtrip?

Merci BEAUCOUP pour tes bons mots à propos de Football Fantaisie, ça me fait vraiment hyper plaisir!! J'arrête pas de douter et faut que ça cesse!!

Faire pervitine en dessin animé

Faire tête de burger en dessin animé (la fin = rotoscopie) (il a un tic nerveux quand il se passe quelque chose, émotionnellement? = puis à la fin: pas de tic nerveux. Jusqu'à ce que son cell sonne, et le tic revient

à [17:49](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 20 août 2020

Logo de l'émi

Éditique et bande dessinée expérimentale (ARP 1993)

- Automne 2020
- Cours en supervision
- Local: soit A-1007 ou A-1012
- Enseigné par Zviane (Tsé là, Sylvie-Anne Ménard... ou Vivi Danger??)
- Courriel: zviane@gmail.com ou sylvie-anne.menard@uqo.ca
- Local des chargés de cours: B-2087
- Disponibilités: j'arrive toujours le mardi en après-midi, pour me rencontrer vous n'avez qu'à m'écrire pour prendre rendez-vous!

5 rencontres prévues:

Mardi 15 septembre, 19h au A-1007

Mardi 6 octobre

Mardi 27 octobre

Mardi 17 novembre

Mardi 8 décembre

Description du cours:

(La vieille description pu bonne)

Objectifs

Contenu

(La vraie description, pas officielle, mais qui correspond pas mal plus à mon cours:)

Objectifs

Contenu

**

Objectifs spécifiques du cours:

BON OK LÀ ça va être une session un peu bizarre. Parce que Covid, et parce que supervision!! C'est la troisième fois que je donne ce cours et la formule était très simple: les étudiants devaient créer UNE BANDE DESSINÉE PAR SEMAINE. C'est intense, une BD par semaine, croyez-moi! Ça demande beaucoup de jus, mais c'est extrêmement nourrissant. Quand on commence, je pense que la quantité est plus importante que la qualité.

Sauf que là, vu que vous êtes pas beaucoup, le cours va se donner en supervision, ça veut dire que je ne peux vous voir que 5 fois (avec un masque, deux mètres de distance, pis toute). Est-ce que je vais vous faire faire 5 BD dans toute la session? Hahahaha vous pensiez vous en tirer! Mais NON la formule reste la même:

VOUS DEVEZ FAIRE UNE BANDE DESSINÉE COMPLÈTE À CHAQUE SEMAINE!!!

(sur des PETITES pages, là! Capotez pas!! Un petit format, et ça peut juste avoir une page, partez pas en peur!)

C'EST DUR

Je veux vous faire faire des choses que vous avez jamais faites avant et vous faire voir des choses que vous avez jamais vues. Ou bien, peut-être que vous les avez déjà vues, mais jamais vraiment... regardées??.... Tsé, quand on essaie de faire des trucs qu'on a jamais fait avant, c'est toujours douloureux. C'est comme un petit os qui casse dans notre esprit, ça fait MAL. Mais quand l'os brise, il naît une nouvelle articulation! C'est fabuleux, une nouvelle articulation!!

Un autre truc que je veux vous voir développer, ce sont différences méthodes de travail. Vous aurez l'occasion d'expérimenter pas mal d'affaires, vous serez forcés de ne pas toujours commencer au même endroit - vous verrez que commencer à une place différente signifie forcément de finir à une place différente!...

Aussi, vous aurez l'occasion de faire ravailler ce muscle qui est essentiel à la pratique professionnelle de la bande dessinée (et de n'importe quel art en fait): l'AUTODISCIPLINE.

LE BUT

Le but c'est en bout de ligne d'arriver à la fin de la session avec tout plein de petites BD et de les monter dans un ZINE!!! On va apprendre à monter ça dans Indesign, on va les imprimer et les brocher au dernier cours.

PHOTOSHOP

Chaque B.D. devra passer par photoshop (ou clip studio, si vous préférez). C'est une réalité du marché, on s'attend aujourd'hui d'un auteur de BD qu'il scanne et nettoie lui-même ses pages. Je vais vous montrer comment vous servir de photoshop et Indesign, mais

spécifiquement dans le but de monter le petit zine. Je serai sans pardon pour tout ce qui concerne le nettoyage des pages. Je veux faire de vous des professionnels. Ça, ça veut dire que vous ne me remettrez AUCUN ORIGINAUX: tout ce que je veux comme remise, c'est des pages soit imprimées, ou envoyées numériquement.

COMMENT SE DÉROULE LE COURS

Je n'ose pas trop me prononcer sur le déroulement du cours, vu qu'il va falloir que je m'adapte à la situation supervision/covid. Normalement, le cours est divisé en trois parties:

1. On commente les travaux de la semaine précédente
2. On parle du thème de la semaine, avec des exemples tirés de ma bibliothèque, des fois je vous fais faire des petits exercices pratiques
3. Je vous montre des affaires sur Photoshop ou Indesign.

Il y aura probablement quelques rencontres Zoom, qui restent à être confirmées.

ÉVALUATIONS

Il y a 12 BD à remettre (une à chaque semaine), qui comptent chacune pour 10%. Sauf que si on fait 12x10%, ça donne 120%, je le sais, je suis pas *si* poche en maths. Mais c'est parce que je ne vais compter que vos 10 meilleurs travaux!!... Ooooooh....

Ça, ça veut dire que vous avez deux jokers: si une semaine vous pouvez pas faire le travail, vous pouvez décider de passer votre tour, à raison de deux fois par session. Utilisez ces jokers avec parcimonie!

****critères de correction (copier celui d'avant)

FORMAT

À chaque semaine, vous devrez faire une bande dessinée (minimum une page, maximum 100 000) avec trois éléments imposés:

- Le thème de la semaine à exploiter (exemple: la typo, le gauffrier... voir la liste plus loin)
- La contrainte imposée (exemple: faites une histoire sur un gros orteil)
- Un médium / un outil imposé (exemple: tout le monde au sharpie!)

Toutes les BD doivent être imprimées. Je veux une page propre que vous serez pas gêné de montrer à un éditeur. Pas d'originaux, pas de trace de création, je veux un produit fini.

Format / dimension de la page: A5 (allez voir sur Wikipedia)

Écrivez votre nom au verso de vos pages, ainsi que la numérotation (super important). Vous pouvez aussi mettre la numérotation sur le recto, en autant que ce soit fait de manière élégante (bien intégré, subtil, etc).

CALENDRIER (avec les thèmes des devoirs)

- 15 septembre: RENCONTRE PHYSIQUE!!

Vous me remettez votre devoir no1, sur le thème du gros orteil (médium libre).

Nous verrons en classe: La typo, les masses de noir, le rythme, la numérisation de pages, le nettoyage des pages.

Devoir no2: B.D. qui exploite la typo (une publicité de quelque chose)

- 22 septembre

Devoir no3: Les masses de noir (une BD sombre)

- 29 septembre

Devoir no4: Le rythme (adapter une scène de cinéma, choisie par moi!!)

- 6 octobre: RENCONTRE PHYSIQUE!

Nous verrons en classe: le thème de l'environnement (les décors!), la schématisation, les action scripts dans Photoshop

Devoir no5: La cuisine du Dr. Schnolle (environnement)

- 13 octobre

SEMAINE D'ÉTUDE

- 20 octobre

Devoir no6: la schématisation (une journée dans la vie de Tony)

- 27 octobre: RENCONTRE PHYSIQUE!

L'action en bande dessinée, Instagram, l'abstraction, le stretching, Q&A sur Photoshop

Devoir no7: La bataille pour le dernier pudding

- 3 novembre

Devoir no8: BD pour Instagram (la couleur, l'actualité)

- 10 novembre

Devoir no9: l'abstraction (une BD faite à partir d'un morceau de musique)

- 17 novembre: RENCONTRE PHYSIQUE!

Nous verrons en classe: Le livre, les jeux de langage, le rebrousse-poil, le montage d'images dans InDesign

Devoir no10: BD à rebrousse-poil

- 24 novembre

Devoir no11: jeux de langage

- 1er décembre

Devoir: monter votre zine dans Indesign (avec une couverture, etc)

- 8 décembre RENCONTRE PHYSIQUE!

On regarde les BD à rebrousse-poil et on essaie de deviner qui l'a fait!

On imprime et on monte les zines

Devoir no 12 (en classe): vos zine!

Bibliographie

à [20:26](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 21 août 2020

[La ville d'après](#)

BD post-covid pour le concours d'Angoulême

////

Eille on va s'en rappeler de l'année 2020. Crisse! La presque 3e guerre mondiale à cause du fuckaillage avec l'Iran, l'Australie qui brûle, le BLM-bersek, la cancel culture, l'ostie d'COVID, le blow-up de Beyrouth, les fucking élections interminables des USA, mais ça a l'air qu'on avait rien vu?...

Parce que juste quand tout le monde avait ENFIN fermé son fucking téléphone de doom-scrolling de merde, tsé le monde était déjà sé nerfs? Ben là KAPLOW grosse commotion dans le monde scientifique: une ostie de grosse météorite du tabarnak qui s'enlène drette su nous pis ya rien d'autre à faire que d'attendre le jugement dernier!!

Y s'est passé 3 mois, estie, TROIS FUCKING MOIS de genre "on le dit-tu, on rend-tu ça public, non y vont capoter, faut faire ci y faut faire ça", jusqu'à temps que ça leake pis que tout le monde l'apprenne sur twitter. SUR TWITTER!!! Un ostie de pétage de coche collectif comme t'en avais jamais vu, mon chum!

Pis tu penses que c'était genre "hou on va vivre nos derniers instants précieux en goûtant chaque moment pis bla bla bla les tites fleurs"? Han han! Non, parce qu'imaginer-toé don que la grosse roche du câlisse était assez loin qu'a l'allait juste nous percuter dans 10 ANS! 10 ANS DE PUR CAUCHEMAR, MON CHUM!!

Quand la grosse confusion de fake news s'est dissipée pis qu'on a eu la confirmation qu'on était réellement fucked, ya comme eu plusieurs stades. Au début le monde vivait dans le déni, la petite routine comme d'hab, yont continué à imposer que le monde downloade l'app de traçage du covid, comme si l'monde était pas déjà en train de se suicider en masses. Ya eu la grosse question de "on le dit-tu aux enfants?", pis là déjà la tension montait pis le monde commençait à avoir envie de s'battre.

Après ya eu les conspirationnistes, ceux qui disaient que c'était pas vrai, que c'était un coup monté, etc. Mais tsé à la place de prendre pour acquis que la météorite existait pas pis de continuer à vivre une vie normale, ben non y fallait qu'y GUEULENT pis qu'y S'ARMENT! Sacrement c'était tellement absurde que TOUS les journalistes on couvert ça pis ya eu absolument plus rien d'autre dans les médias pendant deux ans!!

///

Pis là, l'ordre mondial, les pays, les frontières, toute ça, c'est disparu genre BANG avec l'arrivée des bozos du Parti International, qui ont accédé au pouvoir avec leur beau programme fleuri qui se résumait essentiellement à "vous fermez vos yeules sinon vous êtes dead". Pis l'app de traçage du covid a été convertie en app de dénonciation, ça c'était bad!...

J'peux-tu te dire que la course à la conquête de Mars est devenue fucking huge?? Elon Musk a commencé à s'habiller comme un prophète (genre avec des draps??) pis à distribuer des tracts dans TOUTES les boîtes aux lettres de la planète, pour essayer de convaincre tout le monde... d'apprendre l'anglais??... jusqu'à temps qu'y s'fasse assassiner par un p'tit crisse d'australien de 16 ans qui avait 7 millions de followers pis qui collectionnait les guns vintage.

Anyway yavait deux fusées, une secrète pour les gros riches sales (elle était pas si secrète que ça) pis une autre pour la plèbe, fallait participer à un genre de reality show culinaire pour gagner son droit d'aller sur Mars. Toute qu'un show! À la fin, quand yont filmé la navette s'envoler, yen a qui disent qu'yont intervété les passagers pis que c'était la navette des riches qu'on a vu à la télé, pis qu'yen avait pas, de navette pour les pauvres. Faque ca fait que c'est les riches qui ont explosé accidentellement après 3 minutes de vol!! hahahahaha un maudit bon show!

Pis finalement ya commencé à y avoir plein de religions bizarres... yen a une particulièrement populaire qui consistait à convaincre le monde de creuser dans le sol pour trouver une espèce de switch magique qui allait genre détourner la météorite, ou j'ai pas trop compris. Tranquillement, y s'est mis à y avoir plein de trous partout avec des p'tits drapeaux sacrés, pis des chiens qu'y piquaient avec la rage pour qu'y gardent les trous. Pis y'était ben, eux-autres le monde din trous, y faisait frais! Parce qu'en surface, y commençait à faire chaud que le crisse.

L'eau a tellement monté pis il faisait tellement chaud que ceux qui sont pas morts assassinés, suicidés ou noyés ont commencé à vivre din montagnes. Aujourd'hui, on la voit, la météorite, est toujours là dans le ciel, est là pis a nous r'garde pis a grossit à chaque jour. C'est ça, la ville d'après! Tu lèves les yeux, pis le dooms-day te r'garde! Pis ché pas, le monde est devenu vraiment vedge; ça a commencé à dormir 10, 11, 12 heures par nuit, pis ça continue. Peut-être parce que le monde a commencé à se droguer en malade. Checke ben ça, quand ça va arriver, yaura personne pour le voir, tout le monde va être ben stone endormi au milieu d'leu troupeau d'moutons.

////////

ANGLAIS

Oh, we will remember the year 2020. Holy shit! World war III almost starting in Iran, Australia on fire, the BLM riots, the cancel culture, the fricking covid, the Beirut explosion, the fucking endless US election. But it turns out we hadn't seen anything yet...

Just when everyone had FINALLY stopped doom-scrolling on their fucking phones (you know, they were already on the edge?), well then... KAPLOW! Big commotion in the scientific world: a huge meteorite is gonna hit us! Nothing we can do, but wait for the last judgment.

During 3 months, THREE FUCKING MONTHS they were like "we should say it, we should make it public, no don't do that people are going to panic, we must do this, we must do that", until it finally leaked and everyone learned it on twitter. ON TWITTER!!! A

collective badtrip like you've never seen, buddy!

And you might think it was like "oh we are going to live our last precious moments living each minute and blah blah blah flowers everywhere"? Ha Ha! No, because that big fucking rock of hell was so far that we were going to be hit only after 10 YEARS! 10 YEARS OF PURE NIGHTMARE, BUDDY!!

When the big fake news confusion dissipated, and we finally had the confirmation that we were affirmatively fucked, there were several stages. At the beginning, people lived in denial, the usual little routine, governments continued to require that people download the covid tracing app-- as if the world was not already committing mass suicide. The big question of "should we tell the children?" popped-up, tension was already rising and the world began to feel like fighting.

Then, there were the conspiracy theorists, those who said it was not true, that it was a hoax, etc. But instead of just believing that the meteorite did not exist and moving on living a normal life, well no! they had to SCREAM and get ARMED! Goddamnit, it was so absurd that ALL journalists covered it and there was absolutely nothing else in the media for two years!!

///

And then, the world order, the countries, the borders, all that... it all disappeared, like BANG, with the arrival of the International Party clowns, who came to power with their beautiful flowery program which essentially boiled down to "shut up or you're dead". And then the covid tracing app was turned into a denunciation app, it was so bad!...

Let me tell you that the race to conquer Mars had become fucking huge!! Elon Musk started dressing like a prophet (with bed sheets??) and then distributed leaflets in EVERY mailbox on the planet, trying to convince everyone... to learn English??... until his assassination by a 16-year-old Australian brat who had 7 million followers and who collected vintage guns.

Anyway there were two rockets, a secret one for the dirty big rich (it wasn't that secret) and another for the plebs. You had to enroll in some kind of culinary reality show to earn your right to go to Mars. What a show! At the end, when the shuttle was filmed taking off, some say that the passengers had been interchanged and it was the shuttle of the rich that we saw on TV! And there was no a shuttle for the poor! So it is THE RICH ONES who accidentally exploded after 3 minutes of flight!! Hahahahaha a damn good show!

And finally we began to see a lot of new weird religions... a particularly popular one consisted in convincing people to dig holes in the ground to find some kind of magic switch that would kind of deflect the meteorite, or it's not clear... Slowly, plenty of holes appeared everywhere with little sacred flags, and dogs they infected with rage to guard their holes. They were comfortable, those in the holes, it was cool! Because on the surface, it was getting freaking hot.

The water rose so much and it was so hot that those who did not die murdered, suicided or drowned began to live in the mountains. Today, we see the meteorite, it's above in the sky, it's there looking at us, and it grows bigger every day. THIS is the city of the future! You look up, and the doomsday looks at you! Beside that, the world has really become sluggish; people started to sleep 10, 11, 12 hours a night, and it continues. Maybe because people have started to take a LOT of drugs. Check it out, when it happens, there will be no one to see it, everyone will be stoned asleep in the mountain, surrounded by their sheep.

à [13:19](#) [Aucun commentaire:](#) 


mardi 25 août 2020

JE NE VEUX PAS FAIRE PARTIE D'UN GROUPE!!!

à [16:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

film:

documentaire sur michel rabgliati
documentaire sur cab
documentaire sur alex aon me pose sur la jungle)
les différentes typo
la fausse relation chromatique
documentaire sur pascal?

film pendant un festival de bd
film "autobio" comme herzog
à [23:18](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 26 août 2020

Ne pas vouloir faire partie d'un groupe = tête de burger

Si je fais tête de burger en dessin animé, il faudrait que je repense le personnage de tête de burger, peut-être changer sa personnalité, peut-être son nom aussi, aller chercher quelqu'un de plus excentrique.

Dans le taxi,
il tique beaucoup
il se choque, (super-héros)
(bla bla de marlène)
Non!
(bla bla de marlène)
NON!
(bla bla de marlène)
NON!!!

je n'appartient à AUCUN GROUPE (drapeau d'anarchie)
je suis DAVID KEVAC et je suis PIANISTE!

Et il se ramollit, s'adoucit en se disant: je suis pianiste...
quelle chance extraordinaire! (on le voit transformé en antenne, petit clip super rapide et vertigineux de "paradis / antenne" un peu mystique)

Ça coupe vers marlène qui donne la carte d'affaire du studio de yamaha
(il tique)

faire uns screenplay qui représente vraiment le "une minute par page". Si l'action se passe rapidement, la typo est plus petite, il se passe plus d'affaires.

ou privilegier les storyboards plutôt que les screenplays?

case - case - case - case
description en-dessus

tu peux pas forcer le mûrissement d'une oeuvre. C'est le principal reproche que je ferait à court écrire ton court, c'est d'insister tant que ça pour avoir une 2e version différente de la 1ere version. La 2e version de tête de burger, ça s'est passé longtemps après.... ça peut-tu arriver en une semaine?

à [10:55](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 27 août 2020

[Les choses que j'ai apprises en faisant de la BD autopubliée](#)
Mon parcours

J'ai fait des tits zines brochés, que des amis édaient (photocopieuse)
J'ai fait des livres (avec une reliure allemande), que des éditeurs ont édité
J'ai fait un zine avec une reliure allemande qu'un ami a édité (Le mat)
J'ai fait des zines que j'ai édité moi-même (reliure brochée)
J'ai fait un zine avec une reliure allemande (le bestiaire des fruits, impression numérique))
J'ai eu un éditeur comme coloc
J'ai en fait un autre, en offset (les bonus ostie d'chat avec iris)
un autre, ping-pong, en offset (mon premier livre avec un vrai DESIGN)
J'ai fait une série de livres en couleur, numérique ET offset (la jungle)
J'ai fait un autre zine à la photocopieuse et c'était très le fun! (le bâton hongrois)

(
(avant, je prenais le livre comme une adaptation de ma feuille. Je dessinais sur ma feuille avec n'importe quel espace)
Faut-il penser l'objet livre quand on est débutant? Je ne crois pas que ce soit important. Le contenu de la BD devrait être ce qui prend toute l'Attention. Les idées de "comment faire le desing d'un livre", ça vient au fur et à mesure qu'on fait des livres.
)

- * Livre broché VS reliure allemande
- * Livre numérique VS offset
- * Noir et blanc VS couleur

La jungle, c'est un projet de 8 livres.

j'en ai juste fait 6, il m'en reste 2 à faire

wow je me suis roulée un bat, pis je le trouve pu? Et je vois deux botches dans le cendrier pis je me demande si je l'ai pas déjà fumé, mais en même temps je me rappelle pas l'avoir fumé, j'ai juste fumé le ptit botch, pas le nouveau... mais il est nulle part sur mon bureau, je l'ai-tu déjà fumé?? Wow je suis tellement rendue vedge que je sais même pas si j'ai fumé un ou deux bats!.. Tout porte à croire que j'ai fumé le bat que j'étais en train de rouler, mais je me rappelle pas l'avoir éteint! Ça fait pas de sens, c'est sûr que je l'aurais pas fumé au complet!... où se cache-t-il?

ah pis fuck that j'en roule un autre

à [16:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

J'ai trouvé le bat! Je l'avais pitché dans ma boîte de pot!

à [16:39](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 4 septembre 2020

(concert de piano)

- Alors vous voyez David Cavac à l'écran, tout à l'heure Annie-Soleil nous en a parlé, de ce pianiste de Longueuil, qui fait salle comble en Pologne et au Japon, et donc c'matin, on voulait le rencontrer, il est en studio avec nous, bonjour!
 - (signe de tête)
 - Écoutez, vous avez aujourd'hui une pleine page dans le journal de Montréal, vous êtes ici, on peut dire que le vent est dans vos voiles?
 - Ah oui, on peut dire!
 - Vous avez commencé ça à quel âge, le piano?
 - Euh vers 6-7 ans, j'pense
- À quel moment ça a été sérieux? Ça a été quoi votre déclencheur?

Entrevue avec francis cabrel

- Un p'tit gars de Longueuil, Des guichets fermés en Europe et au Japon, 150 000 billets de vendus, une tournée mondiale, un nouveau CD, David Cavac, Booonjour!
- Bonjour.
- Quel honneur. Merci beaucoup d'être ici ce matin.
- C'est très gentil, merci
- (Lui coupant la parole quand il disait « gentil » d'autant plus que j'pense que le matin, vous, c'est mmmm c'est pas...
- Ouais le matin... / si si chez moi je me lève tôt, mais de là à..
- De là à faire de la télé?
- Oui de là à faire de la télé, c'est ça... je me lève tôt, mais j'allume pas les caméras chez moi.
- C'est le piano que vous allumez.
- Ouais, exactement.
- Pendant combien de temps, à chaque matin?
- ... alors, deux heures et demi minimum, si j'peux 3 heures, et quelques fois, j'vois pas le temps passer, et... ouais ouais parce qu'en fait, il faut vraiment s'entraîner beaucoup, enfin moi j'en ai besoin...
- Même les fins de semaines?
- Ben si j'peux...
- Comment vous faites pour être si discipliné?
 - Ben déjà j'aime!... c'est... une sorte de passion... jouer, voilà, c'est tout ce que je sais faire, alors j'essaie d'être... d'être meilleur...

David Cavac, bienvenue parmi nous. Vous êtes pianiste, on vous reçoit à quelques heures de votre départ pour une grande tournée en Asie qui débute au Japon, vous venez de sortir un nouveau disque, on va en écouter un extrait.

David Cavac, est-ce que vous êtes croyant? Et en quoi croyez-vous?

(....)
Euh.. question difficile... euh... je suppose que je suis croyant, j'ai une attitude qui doit s'apparenter à ceux qui ont la foi amis mais je j... je suis encore... pas trop sûr de... pas trop sûr de moi.

"Un artiste lucide" = un artiste négatif

lucas degargue, pianiste

David Cavac, vous avez 25 ans, et vous êtes un peu la nouvelle sensation de la musique classique. Vous n'avez pas eu besoin de gagner une finale pour devenir star d'un concours, je m'explique l'an dernier vous n'avez PAS gagné le très prestigieux concours tchaikovski, réservé aux jeunes talents, mais les observateurs n'ont parlé que. de. vous. Pourquoi, selon vous?

- euh.. c'est difficile de... de répondre comme ça, moi je, je me vois pas de l'extérieur... moi j'ai vécu cette expérience de l'intérieur, c'était extrêmement intense... j'ai pas trop vu la transition entre le moment où je faisais le concours et le moment où j'ai été catapulté dans le rythme des concerts.

- vous avez déjà un agenda rempli pour les 5 prochaines années
- tout le monde salue votre jeu de poète, et pas de robot.

Votre parcours est très étonnant, vous avez pris votre premier cours de piano je crois à 11 ans, et c'est très tard, et vous avez arrêté à 15 ans! Ce qui est très tôt! Pourquoi vous aviez arrêté à ce moment-là?

- je j'ai je.... j'étais au secondaire, j'avais des amis... je sortais... euh... j'ai fait la fête, j'écoutais autre chose, euh... j'avais perdu un peu le contact naturel que j'avais avec la musique classique, qui avait besoin d'échange, de partage, avec d'autres, là simplement c'était avec ma professeure que j'avais entre 11 et 15 ans. et après, comme j'ai fini avec elle, je me retournais un peu, bon... sans personne avec qui partager ça, donc je me suis mis à partager d'autres choses avec d'autres personnes.

- vous vous êtes retrouvé dans un groupe de rock!

- oui!

- au clavier quand même?

- à la basse.

- et comment s'appelait votre groupe de rock?

- au début on s'appelait roma, ensuite on a changé de nom pour Athletic Bunny, et ça marche très bien pour eux

- et comment êtes vous retourné au piano? À 20 ans, je crois?

- oui...

- et et qu'est-ce qui s'est passé quel a été le déclic?

- c'est... des petites circonstances... des choses qui arrivent tout en même temps... un appel pour jouer... pour une soirée... ça a pas commencé très sérieusement, en fait. Mais je me suis retrouvé dedans, aussi, très naturellement. Et puis quelqu'un qui a beaucoup insisté, euh, pour me dire "mais il faut que tu prennes des cours"
- un professeur?
- non non non, quelqu'un qui m'a écouté... "il faut vraiment que tu prennes des cours", donc je m'y suis remis, tranquillement... au début pas très sérieusement, c'est finalement la rencontre avec Rena Chcchha, qui m'a coachée pour le concours, qui a été vraiment déterminante.

à [15:49](#) [Aucun commentaire:](#) 

samedi 5 septembre 2020

je lis les trucs sur instagram, sur this isn't happiness, sur facebook, et je sens que je ne fais pas partie de ce monde...

c'est comme une mob et je ne veux pas en faire partie parce que ce n'est pas moi, je ne suis pas comme ça, je ne me reconnais pas là-dedans...

c'est genre plein de peur de la douleur, peur de la mort, peur du pire.

Mon deuil du monde est déjà fait??....

à [12:54](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 6 septembre 2020

Emergo:

en 2004, j'étais sur la quête de l'excellence, et je jugeais impitoyablement toutes les personnes qui n'étaient pas elles aussi sur la quête de l'excellence.

(l'irréprochabilité)

à [13:49](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Marc-André et la BOUSE](#)

///1

Enlève ton pantalon

(...)

(...)

(...)

Allez mon grand! Enlève ton pantalon

Enlève!

(...) du du du du du

(...)

(il l'enlève) Enlève - BRAVO!!

enlève ton chandail

(...)

(...)

///2

(il est nu) (j'ouvre la douche) haaa voilà
Ok c'est assez chaud, au saute dans la douche!
Allez viens! Viens Montagne*! Viens (je change les noms pour cette BD) du du du du du

(...)
On va prendre une bonne douche, ça va faire du bien! Allez!
On y va dans 3... 2... 1...

Go!
(...)
Allez viens on y va (pogne la main)

On va dans la douche! Go go go!
(pousse) (chanson) c'est le temps! de la douche! Allez go! go! go!
(...)

///3

- Yo Dragon, t'es-tu occupé? Tu viendrais-tu m'aider?
- Mon campeur est jammé ben raide
- Pogne un bras, j'prends l'autre

- Ok mon grand on va dans la douche dans 3, 2, 1,
- GO!...
- oh yeah cool merci! / t'as-tu besoin de d'autre chose?

- Non c'est bon j'pense, j'ai sa trousse ici
- (il sort)
- haaa non come on

- à go on y va
- 1... 2....
- BOUSE / OH MY GOD

/////4

- ODEUR DE MORT DANS LA VAPEUR D'EAU CHAUDE oh mon dieu eeeurk
- Dragon dehors qui gag
- les deux dehors (pshhhh son de la douche)

- qu'est-ce qu'on fait? - je m'occupe de la bouse, toi tu t'occupe de Montagne - ok
- Grand respire
- gants / allez on est prêt à rentrer dans la douche astheure!

- la la la la / bravo montagne
- (dragon va respirer dehors)
- C'est bon, le reste je peux me débrouiller... merci // hahahaha man!... pas de quoi!

- On lave les cheveux
- Allez mieux que ça (main sur main)
- C'est bon, on rince!

////5

- Wow, t'es propre! Bravo Montagne. (moi: super mouillée)
- (en sortant) Ça fait une demie-heure qu'on attend, mon campeur est full anxieux - (gros yeux)
- (montagne s'assied sur le lit)

- Haaaaa..... my god.....
- je le regarde
- sa face

- il a les yeux humides et un peu rouges, est-ce qu'il est en train de pleurer??
- moi qui réalise que tout ce qui s'est passé, c'est de MA FAUTE
- c'était à moi de catcher qu'il voulait aller à la toilette avant d'entrer dans la douche, toute l'humiliation qu'il a vécue, c'est à cause de moi

- Montagne... je m'excuse... c'était pas cool....
- JE ME SENS TELLEMENT MAL
- du du du du

à [15:24](#) [Aucun commentaire:](#) 

DAUPHIN

Dauphin est le premier campeur que j'ai eu, je crois. Je l'appelle Dauphin parce que quand il était super content, il courrait en sautillant, les mains devant lui, en faisant un petit cri de dauphin.

Dauphin était super bien élevé, très collaboratif, vraiment gentil et un brin anxieux. IL était quand même relativement autonome, on avait pas besoin de le torcher et il était capable de se laver (avec une aide orale). Il demandait cependant ÉNORMÉMENT de patience parce qu'il répétait toujours le même mot: "Jacqueline?"

En fait la fameuse Jacqueline était une prof de peinture qu'il avait eu et quand son anxiété montait, il allait voir son moniteur en lui disant: "Jacqueline? Jacqueline?" et il fallait lui répondre "c'est ton prof de peinture!" ou "c'est ton prof de...? - Peinture!"

Au début c'est un peu weird-drôle et tu réponds, mais des fois après avoir entendu la même cassette 150 fois de suite, ça devient un peu exaspérant.

Il prononçait pas super bien le nom de Jacqueline alors ya certains moniteurs qui le connaissait pas qui pensaient qu'il disait "Choqué?"

C'est lui qui avait les t-shirts les plus cools! Les îles fiji, hawaii, san juan, tout le temps des t-shirts de voyages mais tsé des beaux! Il était pas mal tout le temps souriant, il aimait se faire maquiller, il participait pas trop aux chansons et tout ça mais ça paraissait qu'il aimait bien émergo.

Au milieu du séjour, quand on s'est mis à mieux se connaître, son vocabulaire s'est multiplié par 10!

Françoise

Françoise c'est pas son vrai nom, je la nomme de même parce qu'elle avait vraiment l'air d'une prof de français de 40 ans. En fait, si c'était évident en regardant Dauphin qu'il était handicapé (tête disproportionné, regard et sourire étrange), Lisette elle avait l'air absolument normale. Avec des yeux bleus super profonds et toujours un petit air inquiet. Elle parlait pas.

Lisette était accroc à la nicotine. Mais elle fumait pas; elle mangeait les botches. Elle était capable de les sentir de très loin et elle se mettait à courir pour les manger! On voyait souvent un moniteur (ou deux!) en train d'essayer de retenir Lisette mais c'est qu'elle était rendue vraiment forte!

Elle les mange, après elle crache dans ses mains et elle se nettoie avec sa salive.

Aussi, quand elle voyait un déchet par terre (surtout un déchet blanc, genre un petit bout de papier), elle se levait, se mettait à courir pour pogner le petit déchet, et d'un geste de dédain/excitation, le jeter 5 cm plus loin.

Roche

La première fois que j'ai vu Roche, ça m'a fait très peur parce déjà il était assez costau, qu'il a pogné ma tête et a approché la sienne! Oh my god il va me mordre!! - Mais non il voulait juste sentir mes cheveux. (y'en a beaucoup qui sentent les cheveux - ou les pieds). En fait, tu penses qu'ils va t'écrabouiller mais quand tu vas marcher avec lui et tu prends sa main, il se défait de ta main, la repogne mais de manière à juste t'effleurer. C'est comme ça qu'on prend sa main.

Roche était un mystère. Il parlait pas, il communiquait pas, il avait 40-45 ans et clairement il avait passé son enfance dans un hopital psychiatrique dans se faire stimuler. Il avait toujours ses grands yeux super bleus et un peu tristes, il était doux doux doux doux doux doux.

Vu qu'il communiquait pas, c'était difficile de savoir ce qu'il voulait. À la cafétéria, pour savoir s'il voulait un plat, je le prenais et je l'amenais vers lui. S'il le voulait il le prenait, s'il le voulait pas il le repoussait avec sa main.

Quand il allait faire pipi, il se levait trop vite et mouillait ses bobettes. Il fallait comme le repousser sur la bol et lui donner du papier.

Couper les aliments dans son assiette et lui dire de ralentir (sinon il s'empiffre). C'était difficile de lui faire prendre une douche ou de lui brosser les dents.

J'avais remarqué quelque chose sur sa main:une croute avec des petits poils. Je l'ai noté dans mon carnet pour en parler à l'infirmière. Pis à un moment donné, on alait faire de la chaloupe, mais clairement il voulait rien savoir, il s'est mis à se mordre et à se frapper: ok on ira pas en chaloupe! Pis là j'ai catché que ce qu'il avait sur la main, c'est de la corne! Parce qu'il se mord toujours exactement au même endroit!... À la place on est allés marcher en forêt, ça semblait être son activité préférée, juste marcher.

Pis taper dans nos mains.

Roche est mon campeur préféré de tous les temps.

Fiches de selles

(est-ce que j'ai besoin d'expliquer?...)

campeurs autonomes: flush - nooooooon - as-tu fait caca? - regarde, air bête

la 3e année où j'étais là il nous demandaient de rajouter le type de crotte selon cette échelle!... ça c'était un peu too much

- Comment je me suis ramassée là

J'avais travaillé au Renaud-Bray dans le temps de Noël et je leur avais dit que j'étais disponible pendant l'été. La session venait de se terminer et ils me rappelaient pas.

ça me tente pas de me trouver une job!!... ça me tente pas ça me tente pas ça me tente pas

j'haïs l'été.... j'aimerais rester à l'école tout le temps...

Hey je vais travailler dans un camp avec des autistes cet été, ça te tenterait-tu? On va se baigner et sauter sur une trampoline tout l'été! non je suis sensée retourner au Renaud-Bray, ils sont supposés m'appeler!...

...

- Le pré-camp:

Les crises qui se transmettent

Évitez de vous retrouver dans un coin

Premier soins: coupures, brûlures, hyperventilation (ça me fait rusher)

Transporter une personne handicapée

Les hyper-sensibles = éviter le bruit et le toucher

Comment enlever une main qui tire les cheveux (auto-défence)

La sexualité des handicapés
faut pas que vous teniez trop à vos lunettes parce que vous pourriez vous les faire arracher!

Mon image des autistes après la formation:
Un campeur violent, impossible de communiquer avec, qui pisse partout qui fait caca partout

Je suis morte de peur, je veux partir, je me dis que je dois rester (parce que c'est ma quête de l'excellence, il faut se faire violence à soi-même). Puis les moniteurs sont séparés en trois groupe (on est 15), et j'apprends avec qui je vais travailler (on est 5), et tout d'un coup la tension se relâche... je ne suis plus une parmis 45, je suis une parmis 5 et ça rend tout plus léger. J'accepte mon sort et je suis contente d'être là.

Les petits cahiers de messages

(j'étais super snob et je prenais tout le monde de haut; j'étais dans la grande quête de l'excellente et je jugeais impitoyablement tout le monde qui n'était pas irréprochable).

85% des moniteurs fument, et tous les liens sociaux se font lors de la pause cigarette. Et moi je ne fume pas donc c'est pour ça que je ne me fais pas d'amis.

J'étais pas de bonne humeur!! Ma fin de session s'était terminée tout croche, j'ai eu un petit contrat d'animation qui a chié ben raide (et c'était humiliant), mon frère était malade à la maison et je le laissait tout seul (mon père était en Algérie), tout me rendait triste et y'avait cette job que j'avais pas vraiment choisie avec tous ces hippies immatures qui fument! J'ai braillé dans la douche.

Ce qui fait que dès le pré-camp, je me suis pas fait beaucoup d'amis (wow je suis avec une bande d'ados attardés) et mon petit cahier avait pas de messages. Pis les autres en avait. (surtout ceux qui parlaient fort et faisaient leur show - n récitant du français pérusse??)

Discoboy

sa première fois au camp, il reste dans le chalet pendant les 3 premières journées
le plus propre de la famille: il se lave tout seul, il essuie TOUT avec sa serviette
surtout son penis
il joue beaucoup avec son pénis
il se stimule avec sa serviette
jusqu'à ce qu'il saigne

sinon il y avait une petite radio dans le chalet et il voulait tout le temps qu'on l'allume
ou qu'on aille à la chapelle parce qu'on mettait de la musique
just vibin

Gameboy

Campeur super attachant, il disait "je t'aime" et il donnait des calins (pendant 5 secondes après fallait que tu dégages). Mais lui i se frappait souvent, et FORT! Mais il disait aussi plein de "ostie!""crisse!" "gros cochon" qui étaient dirigées à personne (peut-être tourette? je m'en rappelle plus) Il était super actif (jouait à kicker le ballon) mais des fois il fallait juste le laisser seul jouer avec son gameboy... (qui avait pas de batteries)

Tous ses chandails étaient des chandails de hockey parce que ce sont des chandails très résistants et c'était les seuls qu'il arrivait pas à déchirer.

Il mangeait à part avec la bouffe que ses parents apportaient au camp parce qu'il était intolérant au gluten.

À un moment donné Baloo était vedge et quand on a distribué la collation du soir, il a donné un biscuit full de gluten à Football.

C'était le campeur préféré de Limonade, l'ancienne dans notre famille. Ils étaient tout le temps ensemble et ils avaient une grosse complicité. Ça devenait problématique quand il était pas avec, parce qu'il la demandait. Avec moi, ça marchait vraiment moins... J'ai eu beaucoup de misère à catcher sa vibe cet été-là.

À la fin des séjours, quand les parents reviennent chercher les campeurs, il a toujours beaucoup de monde qui pleurent. J'ai vu quelques campeurs mais SURTOUT des monitrices. Tous les campeurs sont sur le gazon et ils mettent de la musique émouvante (I will remember you.... will you remember me?). Moi qui était ben snob et pas du tout dans ce mood j'haïssais pas gros ces moments d'émotions collectives. J'étais avec Gameboy et limite je me sentais un peu mal de pas ressentir les émotions que c'était socialement

acceptable d'avoir à ce moment-là (j'ai pas envie de pleurer... est-ce que j'ai un coeur de pierre?)

Mais deux étés plus tard, il a été mon campeur à nouveau, et LÀ cette fois-là on avait vraiment connecté... quand ses parents vont venus le chercher à la fin du séjour et qu'il est parti, c'est le seul campeur pour qui j'ai pleuré.

La hiérarchie des anciens

les anciens se tiennent ensemble, les nouveaux sont morts de peurs. Certains anciens prennent les nouveaux de haut, parce qu'ils n'ont pas d'expérience. Quand je suis revenue la 2e année, j'ai senti le respect d'être ancienne! 5 gars pour 30 filles.

Cahier de messages:

Faque pendant le premier séjour, j'ai commencé à écrire des messages dans les autres cahiers en espérant en recevoir. Finalement j'en ai eu des cocos mais ils en laissaient à tout le monde.

Jacqueline: c'est son prof de peinture, il l'a pas vue depuis plusieurs années!

**

- brosser les dents de roche
- mettre de la crème solaire à roche

à 17:09 [Aucun commentaire:](#) 

lundi 7 septembre 2020

DAUPHIN

- 150 fois par jour, il dit le nom de "jacqueline", son prof de peinture.
- les plus beaux t-shirts
- mange proprement, se lave seul avec indications verbales, est un peu coquet
- comprend pas mal tout ce qu'on dit
- est très souvent de bonne humeur
- aime le bricolage - ses gestes sont un peu malhabiles, il a l'air d'avoir bu un 10 onces
- enfonce les meds trop loin dans sa bouche et ça le fait gagger
- quand il est très content, il court en shakant ses bras et fait un son de dauphin

jour un:

- jâquêê?? (il veut dire "jacqueline")
- c'est ton prof de peinture.
- part, marche
- ja-ja-jâquêê?
- C'est ton prof de peinture.
- part

jour deux:

- jacquêê? / c'est ton prof de...?
- pintseu!
- ...
- jacqueline? - c'est ton prof de peinture.
- jacqueline? - c'est ton prof de peinture.

jour trois

- jacqueline?
- Jacqueline? / c'est ton prof de...?
- pintseu.
- ...
- ...

- Jacqueline? Jacqueline?

jour quatre:

- jacqueline?
- jacqueline?
- jacqueline? jacqueline? (pogne les joues)
- jacqueline? jacqueline?? jacqueline??
- c'est ton prof de...?
- PEINTURE!

jour cinq:

- au franc!
- des sous!
- caca dans l'bain!
- frappe pas Yvan!
- SON VOCABULAIRE S'EST MULTIPLIÉ PAR 10

jour 9:

- on mange à la café
- out of nowhere, il pointe Basket
- BASKET!
- !!!!! coeur coeur coeur
- content coeur coeur coeur

ROCHE

- Vraiment grand et costau, 40 ans ish
- Yeux suuuuper bleus et toujours un peu triste
- Ne parle pas et ne communique pas
- Activité préférée: la marche en forêt (infatigable)
- Après quelques jours de cohabitation, on se rend compte qu'il comprend surtout les gestes
- S'empiffre de bouffe (mais est pas dégueu)

Jour 1

à [15:34](#) [Aucun commentaire:](#) 
[TOUTE](#)

////1

2004

(Portrait de moi avec un sac à dos)

- 21 ans
- Vient juste de terminer sa 1ere année d'université en musique (bonnes notes)
- snob, énergique et un peu déprimée

poches:

- gauche: l'horaire de la journée
- droite: poubelles

sac à dos:

- gants
- petit carnet (notes pour les journeaux de campeur)

- bouteille d'eau
- crème solaire

dans la ganse du chapeau:

- stylo papermate

montre qui va dans l'eau

Collants rayés de la même couleur que la camisole, règle inviolable

idéal du moment: être IRRÉPROCHABLE

////2

- Enlève ton pantalon (geste)
- (...)
- (...)
- (...)
- Allez mon grand! Enlève ton pantalon (geste)
- Enlève! (tire tire)
- (...) du du du du du
- (...)
- (il l'enlève) Enlève - BRAVO!!

enlève ton chandail (geste)

(...)

(...) pffff..... (mains sur les hanches)

///3

- (il est nu) (j'ouvre la douche) PSHHHH
- Ok c'est assez chaud, on saute dans la douche! (geste)
- Allez viens! Viens Bouddha! Viens! / du du du du du
- (...)
- On va prendre une bonne douche, ça va faire du bien! Allez! (tire les mains un peu)
- On y va dans 3... 2... 1...)à côté)
- Go! (marche)
- (...)
- Allez viens on y va (pogne la main)
- On va dans la douche! Go go go!
- (pousse) (chanson) c'est le temps! de la douche! Allez go! go! go!
- (...)

///4

- Yo Dragon, t'es-tu occupé? Mon campeur est jammé ben raide
- Ok Bouddha Dragon va m'aider, ok?
- Pousse une épaule, je vais pousser l'autre
- Ok mon grand on va dans la douche dans 3, 2, 1,
- GO!...
- oh yeah cool merci! / t'as-tu besoin de d'autre chose?
- Non c'est bon j'pense, j'ai sa trousse ici
- (il sort)
- haaa non come on
- à go on y va

- 1... 2....
- PRRRRR BOUSE / OH MY GOD

/////5

- ODEUR DE MORT DANS LA VAPEUR D'EAU CHAUDE oh mon dieu eeeurk
- Dragon dehors qui gag
- les deux dehors (pshhhh son de la douche)
- qu'est-ce qu'on fait? - je m'occupe de la bouse, toi tu t'occupe de Bouddha - ok
- Grand respire
- gants / allez on est prêt à rentrer dans la douche astheure!
- la la la la la / bravo bouddha!
- C'est bon, le reste je peux me débrouiller... merci // hahahaha man!... pas de quoi!
- On lave les cheveux
- Allez mieux que ça (main sur main)
- C'est bon, on rince!
- Wow, t'es propre! Bravo Bouddha! (moi: super mouillée)

/////6

- (en sortant) Ça fait une demie-heure qu'on attend, mon campeur est full anxieux - (gros yeux)
- (bouddha s'assied sur le lit)
- Haaaaa..... my god..... j'pense que c'est le temps de faire dodo, hein?
- je le regarde
- sa face
- il a les yeux humides et un peu rouges,
- il pleure?????
- (mains sur le coeur, face rouge)
- Bouddha... c'est des choses qui arrivent...
- c'est pas grave... c'est fini...
- ...

---- Là je réalise que tout ce qui s'est passé, c'est de MA FAUTE / c'était à moi de catcher qu'il voulait aller à la toilette avant d'entrer dans la douche/ toute l'humiliation qu'il a vécue / c'est à cause de MOI / pis là il PLEURE

7
YO YO LALA LA
première partie: les adultes

8
fiche: Mondrian

9
fiche: James Brown

10
Dwayne Johnson

11

(case où je tape dans ses mains: tape tape tape) Dans les années 60, les enfants autistes, on savait pas quoi faire avec. L'éducation spécialisée existait pas, on leur apprenait pas à communiquer avec des gestes ou des pictos, comme aujourd'hui. Parfois, ils se ramassaient en hôpital psychiatrique, sans jamais être stimulé. Je sais pas si Dwayne avait eu ce parcours, mais en tout cas, au début, c'était dur avec lui parce qu'il y avait aucun moyen de communiquer!

Ça s'est fait de manière lente et subtile... et Dwayne Johnson est probablement le campeur avec lequel j'ai eu la connexion la plus profonde.

- je pitche un ballon
- il va le chercher
- il me le donne en regardant ailleurs
- je le repitche
- il va le chercher
- est-ce qu'il aime ça ou il le fait juste parce que je lui demande?

*

- il bouffe les guimauves - bouffe pas les guimauves!
- C'est une activité, regarde:
- (je prends) un spaghetti
- plante-le dans la guimauve
- (le le plante)
- prend un spaghetti
- il prend
- plante geste
- - jusqu'à: grosse sculpture / (animatrice) Wow, Dwayne!! / BRAVO DWAYNE!
- Ok là tu peux les manger.
- (il les mange)

//12

- souffle!
- il comprend pas
- tiens ça (je lui donne le pot)
- main sur main: met le bâton dans le pot
- il tient le bâton
- grosse case- il tient le bâton devant ma bouche et je souffle des bulles
- il est résistant quand on veut lui mettre de la crème solaire
- on s'approche avec notre main
- il la repousse
- Il veut pas aller dans l'eau, non plus / Viens Dwayne! L'eau est bonne! (depuis le lac)
- tape- tape
- recule de 30 cm: tape dans mes mains
- tape-tape
- recule de 30 cm:
- viens Dwayne!
- vient,
- tape dans mes mains
- revient
- recule de 30 cm, mes pieds sont dans l'eau
- viens-Dwayne!
- vient
- tape
- revient
- recule de 30 cm, un peu plus loin dans l'eau

En répétant ce petit processus, on est allé jusqu'au milieu du carré de lac!! (flèche vers x sur le dessin)
Pis le lendemain, on a mis le costume de bain, pis on est allés jusqu'à L'AUTRE BOUT! (flèche sur x)

J'ai aussi catché comment réussir à lui mettre de la crème solaire:

- je te montre la crème solaire dans ma main
- je te pointe où je vais en mettre
- j'applique doucement
- je te laisse te passer un petit coup de serviette

et comment lui brosser les dents

- je te montre où je vais aller
- je te brosse genre 6 secondes
- j'arrête
- je te laisse sortir de la salle de bain
- tu reviens
- on répète (geste)

(vu de l'extérieur: porte avec dwayne qui sort à chaque 2 cases)

*

- Des fois, Dwayne est SUPER de bonne humeur, je l'entends rire!
- un jour une fille de mon équipe me dit: "Dwayne a l'air tellement bien quand il est avec toi!"
- je suis la meilleure monitrice du monde, je suis tellement bonne, je suis tellement irréprochable

14

fiche: Guy Lafleur

15

Jour 8, j'étais avec Mondrian, on sortait de la douche.

- (jaquê? jaquê?) - c'est qui ça jacqueline? - jaquê? - je vois pas pantoute de quoi tu parles??
- jaquê jaquê - oui ton prof de peinture.
- C'est quoi mon nom à moi?...
- ...

- sssssssSSATSEU! / OUI!

- saturne?

- - Tu t'en allais prendre les meds à l'infirmerie avec Mondrian? Tu peux-tu attendre une vingtaine de minutes? Ya un campeur qui est en grosse désorganisation en plein milieu du chemin.

On était sur le balcon du Challenger (où nos campeurs dormaient).

//// 16

D'abord ya eu un cri, grave, rauque et terrifiant...

Puis j'ai vu le moniteur, marcher à reculons, les mains tendues. Il parlait pas.

(dessin)

Puis j'ai vu le campeur, un poids lourds, faire deux pas à chaque 20 secondes, en respirant fort. Son t-shirt était déchiré, genre comme Hulk.

(dessin)

Il paraît que ce soir-là, il avait lancé une table à pic-nic.

16

D'autres campeurs

- Marguerite Duras

Elle avait vraiment pas l'air autiste, elle avait l'air d'un prof de français. On se disait que dans une vie parallèle, elle aurait pu être en couple avec Dwayne.

L'affaire avec Marguerite c'est qu'elle mangeait les botches de cigarette. Elle les sentait de vraiment loin et elle se pitchait pour les manger! Elle en avait développé une dépendance. On voyait souvent des moniteurs essayer de la retenir de courir vers une canne à botche. Elle était devenue vraiment forte!

- Juan Gabriel

La première fois que j'ai vu Juan, il portait un chandail sur lequel il était écrit "Repsonsable". Il avait l'air vraiment chill, il se déguisait souvent, pis même si c'était pas mon campeur, j'avais des interractions avec: on disait "guitarra!" et il se mettait à faire de l'air guitar. On pouvait aussi lui shooter "Olé!" pis il nous répondait "Olé!". On se faisait aussi des high five de bedaine!

Il avait l'air ben smooth de même mais il paraît que quand il était trop stimulé comme ça, ça saturait ses sens et il pouvait perdre la carte. On m'a dit qu'il avait déjà défiguré quelqu'un! (Je sais pas ce que ça veut dire exactement)

- Ginette Reno

Elle elle était vraiment attachante! Ça a été ma campeuse quelques années plus tard. Super hypo, elle aimait les grosses pressions, elle mettait du ketchup sur toute sa bouffe, elle riait beaucoup, elle traînait un petit camion en plastique auquel il manquait une roue (la légende dit que la roue manquante, elle l'avait mangée!!)

Elle était capable de faire un casse-tête toute seule. Quand elle cherchait la place d'un morceau, elle le faisait tourner dans ses doigts.

///17

- Ozzy Osbourne

Ozzy ADORAIT émergo!! Quand il arrivait le premier jour, il était vraiment excité et il courrait partout. Son gros fun, c'était de pogner des gants dans les boîtes qu'on laissait sur les toilettes, les gonfler pis les faire exploser en disant "DEATH MACHINE!!"

Mais en même temps c'était comme un petit enfant de 7 ans, qui pouvait devenir très calme et très cute. On lui chantait des chansons avant de se coucher, il complétait les vers avec une petite voix.

"entre entre entre... / vite / me donner la... /main"

-emily

Daria

C'est la première campeuse autonome que j'ai vue. Je pouvais avoir une conversation avec elle, ça m'a beaucoup surprise! Elle était anglophone, mais elle connaissait un peu de français. Elle m'a adressée la parole pendant qu'on regardait Le roi lion dans la chapelle, elle me disait que Scar lui faisait peur. De la même voix monotone, elle disait "I'm happy", puis 2 minutes plus tard, "I'm sad".

On l'a croisée par hasard au métro McGill une couple d'années plus tard! On avait une petite chorale et on chantait des tounes de Noël dans le métro, on était 3 à avoir été à Émergo. On était vraiment contents de la voir!! Elle, elle avait juste l'air vraiment confuse... on a peut-être été un peu trop intense!

18

À toutes mes pauses: café chocolat-chaud, piano

(en 2004, y'avait pas encore de smartphones, y'avait pas encore beaucoup de laptops non plus)

19

Concours de marques

(morsures) Ouin mon campeur m'a mordu ce matin

(fond de tête) moi ma campeuse m'a arraché une chunk de cheveux, checkez!

(

Moi je n'ai aucune marque, mes campeurs ne sont pas agressifs...

Je me sens comme si je faisais pas partie des "real toughs", faque je suis juste irritée.

Sur les pages suivantes, êtes-vous capable de trouver la phrase "je suis une banane"?

20-21
Autisme

22-23-24
Camping, baloo se foule un pied, le feu pogne pas
Mon off: le silence...
(puis: piano)

25
les parents reviennent: 20\$

26
DEUXIÈME PARTIE: Les jeunes adultes

D'autres campeurs

-justin

-pascal

-emily

27-28
Les journaux de campeurs
Source de stress et de conflits (oui mais je fais des fautes!)
Exemples de ce qui se passe VS ce qu'on écrit (bref, c'était juste la pire idée du monde)
Journal de Mathieu pas fini quand le parent arrive
Journal d'Alex perdu
Journal d'Étienne oublié

29
Fiche: De Vinci
(bricolages, érections)

30
Fiche: Marco Polo

31
Fiche: Gregory Charles

32
Fiche: Marcel Proust

33-34-35
Réunion de début de séjour pinson
Pas eu le temps de laver Mathieu
On vous demanderait de ne pas arriver en retard à la réunion du soir (ben là!!!)

36
Dormir en groupe de 15
- Le monde qui continue de parler jusqu'à minuit et demi (j'veux dormiiiiir)
- Le monde qui mettent leur cadran une heure avant le lever (j'veux dormiiiiir)
- Le monde qui bouge, qui tousse, qui crie pendant la nuit, qui tombent du lit à 2 étages

37
off poche
Il me prend pour un autiste! Je suis pas comme eux!

38
Fiche: Lovecraft

39
Fiche: Baby spice

40
Fiche: Hutchi

41

jour 5

Camping, Lovecraft pète une coche

42

Jour 6

Strip: je fais un switch et on me dit que fr est vraiment déstabilisé...

(je le vois) Allo Francis!

- (...)

- (pense) Oh god, il s'est rien passé encore et je suis déjà hyper stressée.

Comment me suis-je ramassée à Émergo? L'unique raison, c'est: Renaud-Bray me rappelait pas pis j'avais pas envie de me trouver une job. Ça m'est comme tombé dessus, j'ai reçu un email de madeleine qui me disait "eille ça te tente-tu de venir travailler dans un camp? on va se baigner et faire de la trampoline tout l'été! (SIC)" et je me suis juste laissée porter par pure paresse.

Le mot s'était passé et on s'est ramassé une petite gang, de la faculté de musique de l'UdM, à travailler à émergo. Le premier été en 2004, y'avait Picardie, Wacky, Io, Pépito et moi, on s'était tous connus au cégep St-Laurent, on étudiait tous en piano.

Ce qui fait que le soir, quand les campeurs étaient couchés, ça arrivait qu'on allait au local de musique pour aller jouer du piano. On avait apporté la fantaisie à 4 mains de Schubert, on la jouait quelques fois Wacky et moi, ou Pepito et moi, ou Wacky et Pepito. Une autre fois, Risetete lisait genre "la petite poule rouge", un livre pour enfant toute déchiré, pendant que Pépito improvisait de quoi... Pépito était vraiment le meilleur pour l'impro!!

IMAGE

Cette fois-là on était tellement dedans que la chef de camp est venue nous dire qu'il était minuit et 5 et qu'on avait dépassé le couvre-feu!

43-44

Désorganisation VS pétage de coche

45-46-47

Jour 7

da vinci s'en va

fr est mélangé, affecté par le départ d'un campeur

cri dans la cafétéria (le son de son cri m'a TRANSPERCÉE)

chanson = ok

soir: pu de piano

48-49-50-51-52

jour 8

mathieu est un chien

chasse les bébittes mais crisse kess tu veux qu'on fasse y voit RIEN!

chaîne de massages

piano = ok

jour 9

fr est perdu (lui et mathieu = bataille de portes semi-ouvertes)

halloween femme enceinte

le bonbon manquant

ça va mal (mal de tête)

soir piano: on dépasse pas le couvre-feu, ok?...

53-54-55-56

jour 10

papier de soie + coup

chasse au trésor: cris de fr

crème glacée le soir, soleil

(mathieu a vomi = combien d'équivalent?)

jour 11

c'est fini émergo! - non 1 dodo!

rass en retard

c'est fini le rass - non, pas commencé
globule vient me parler mais fr respire fort
rass: maracas: il tripe
ponton brisé: chaloupe - il dit touuuut l'horaire
finalement le ponton est réparé!
sur le ponton

57-58

Les parents vont chercher les campeurs, je dois terminer le journal de campeur de matthew

59-60-61

Martenot

Je pouvais rien faire d'autre que de juste être là et lui tenir les mains pour pas qu'il se fasse mal
au moins on était dans un lieu confortable
il continuait à geindre, sans jamais arrêter, ce son-là continu... pis cette face...
Le bloc le plus long, le bloc du dîner...
l'heure du switch était à 14h
il était rendu 14h08
et personne venait me voir pour switcher
et je pouvais pas me déplacer
j'accroche qqun (dit à qqun de mon équipe de venir switcher stp)
il se passe rien
(à une coco): peux-tu aller chercher qqun de ma famille? j'ai besoin d'un switch
il se passe rien
14h16: wow c'était long! - scuse-moi, boum-boum a bloqué la toilette de la cafétéria!
14h17: je rentre dans le chalet des chambres des campeurs
14h18: mon campeur fait une sieste
14h19: je braille

62

TROISIÈME PARTIE: les ados

fiche: Schtroumpf grognon

63

les personnages de schtroumpf grognon

cherche les muses

Le soir au téléphone à mon père: tu pourrais-tu me checker sur internet et me dire c'est qui les muses grecques?

64

Fiche: bouddha

65

Le pénis de bouddha sur la bol

Mher, de quoi tu ris?

66-67

Off le fun

pu d'eau, pu d'électricité

body painting cass

mitaine "eille j'commence à être tannée de Schtroumpf grognon... est tout le temps bougon!"

68

1/2 Fiche: Jessica (joue de la flûte traversière!!) Hermione

1/2 Fiche:Laurianne (Françoise Pérusse) Anouk Ricard?

69

Fiche: David (T-Brin)

70-71-72-73

La visite du président

(pas capable de le faire monter sur le ponton - le reste je l'ai déjà raconté)

74-75

Les mots de Myriam/Anne Shirley
/ je suis comme eux...
sauf qu'eux ne mentent jamais
je suis contente que Greta Thunberg soit autiste, tu sais qu'elle bullshite pas

76-77
Veille le jour 10

78
QUATRIÈME PARTIE: les enfants
Fiche: Pennywise

79-80-81-82
il veut rien savoir faque je lui enlève sa perruque
morsure de clown
on reste assis
La gastro de clown
il fallait qu'il fasse caca dans le pot blanc

83
Fiche: Clint Eastwood (7 ans??)
- gomme
- bain
- déshabille

84
jeux dans l'eau
enfants VS adultes (cahier de picto, disent mon nom, etc)

85-86-87
Ponton avec Jimmy

88
1/2 Fiche: Chaton
1/2 Fiche: Yuki

89
Rêve séj 2

90
camping: le soir
le lendemain: aucun pipi au lit!
clown liche les couteaux

91-92
Gastro au camp (strips)

93
Étienne et les gouttes d'eau parfaites
je suis pas comme eux

94
Ya des poux à papillon!

95-96-97-98-99
La fin

Journeaux de campeurs oubliés, perdus
le party
Tim horton sur le retour (retour brutal à la civilisation)
Je reviens chez moi, ya personne

100
libre

Fiches:
18 à faire

1. Mondrian
2. Dwayne Johnson (The rock)
3. James Brown
4. Guy Lafleur
5. Leonardo Da Vinci
6. Marco Polo
7. Gregogy Charles
8. Lovecraft
9. Marcel Proust - Tesla - Charlie Brown - Gogol - Descartes - Batman
10. Babyspice
11. Hutchi - Piglet - Arthur l'oryctérope
12. Schtroumpf Grognon
13. Bouddha
14. Hermione / Bubbles
15. Ti-Brin
16. Pennywise
17. Clint Eastwood
18. Keropi/ Ash Ketchum

à [23:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 9 septembre 2020

[CBB burger](#)

- couper des bouttes (temps de pratique, en concert..)
- on peut voir des régisseurs qui se parlent entre eux
- quand il parle du concert: s'imaginer en concert
- quelle discipline = la bouche de la femme aux gros yeux
- la télé est ouverte dans l'hotel
- il se fait gossier par des pigeons (qui enlève un morceau)
- sa tête rentre pas dans le détecteur de métal à l'aéroport
- un petit garçon dans l'assistance qui se fouille dans le nez, sa mère lui dit de regarder
- aéroport: il y a une pancarte de pas le droit de manger (burger)
- panier de fruits = long
- le discours de micha-micha: aller checker sur twitter
- réengistrer, refilmer la toune

à [20:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 10 septembre 2020

Site de Luce:

jeudi 10 septembre:
écouter les exemples de 1.2, français et anglais
45 minutes (de 11:45 à 12:30)

mardi 15 septembre
écouter les exemples 1.3 français
2h (de 12:15 à 14:15)
30 min (de 18h à 18h30)

vendredi 18 septembre
2.2 français
40 min (10h-10h40)

à [12:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

3. James Brown

- Première fois au camp, assez déstabilisé dans les premières journées
- ADORE écouter de la musique
- Strabisme
- Comprend tout ce qu'on dit
- Ne parle pas vraiment, il communique surtout en faisant des gestes
- beaucoup plus habile de ses mains que mes 3 autres campeurs
- extrêmement propre
- ne supporte pas d'être mouillé. Après le bain, il lave tout le plancher avec sa serviette.

jour 1

- Refuse de sortir du chalet
- On lui apporte sa bouffe à son lit
- Il joue toute la journée avec son pénis
- La soirée aussi

jour2

- Refuse de sortir du chalet
- Il joue avec son pénis, avec une serviette
- Quand il fait pipi, il essuie son pénis pendant 20 minutes
- le soir il va faire de la chaloupe!!

jour 3

- On apprend un geste qu'il fait souvent: écouter de la musique
- Il reste sur le balcon à viber en écoutant la radio
- Puis il re-rentre se stimuler avec une serviette
- jusqu'à ce qu'il saigne du pénis!!!!

jour 5

- Il demande à aller à la chapelle (grande sale où on met de la musique)
- Il vibe
- Il a les jambes sèches
- On lui met de la crème

jour 6

- James m'aide à plier les sleeping
- démonter la tante
- déplacer les sacs...
- Il est super de bonne humeur!

jour 9

- Bon aujourd'hui tu vas venir te venir te baigner!
- Picto piscine!
- Je compte jusqu'à 10!
- Allez (tire la main)

- james oh james, viens toucher à l'eauuuu
- veut rien savoir

4. Guy Lafleur

- Super actif, bouge tout le temps
- Est capable de s'exprimer oralement
- Il dit "câlisse!" "stie!" "gros cochon!" "hou!" (peut-être tourette?)
- Il se frappe au visage vraiment fort!
- Porte des chandails de hockey parce qu'il déchire tous les autres!
- Très sensible au gluten, il a sa propre bouffe
- Super patient!!
- Activité préférée: kicker le ballon en criant: HOU!
- Se lave seul et va à la toilette seul
- Fait des câlin!!

jour 2

- - Activité: on fait de la croustade aux pommes!
- Oui mais gluten...
- - À la place: ballon!
- Oups! Pipi

jour 4

- haaaa!....
- tu veux ta bouteille d'eau?
- la pitche!...
- recule
- attend
- Oups! pipi

jour 6

- On va jouer au ballon!
- Oups! Pipi
- - On peut-tu lui mettre une couche???
- - Non: faut pas qu'il baisse d'autonomie!

jour 7

- On va jouer au ballon
- Pipi
- Lavage dans l'évier
- On va jouer au ballon
- Pipi
- Lavage dans l'évier

jour 8

- Il pleut: bricolages de Noël!
- Toilette? - non
- Tiens découpe ça
- Wow! T'es capable tout seul!!
- Pipi
- lavage dans l'évier

jour 9

- (il attend)
- il attend
- - aujourd'hui c'est du pâté chinois!

- *gros bec* / !!!
- Je t'aime!

5. Leonardo Da Vinci

- Chante tout le temps avec une petite voix aiguë
- Communique oralement, comprend tout ce qu'on dit
- Très intelligent, TRÈS habile de ses mains
- Toujours chill
- Fait des bricolages de pelle mécanique en 3D avec du carton
- = 22 ans?
- Dort très peu, fait les cent pas pendant que tout le monde dort
- Traîne l'horaire de la journée et barre les activités au crayon au fur et à mesure
- Pogne les seins des autres campeuses

Jour 1

- Carton, ciseaux, colle
- - ?
- Gros chucks de coll avec son ongle
- Pelle pécanique en 3D
- WOW

Jour 2

- Se lève avant tout le monde
- Carton, ciseaux, colle
- ...
- Une pelle mécanique 3D
- Et une troisième...

Jour 3

- C'est l'heure du bain!
- Grosse érection
- Il s'en fout totalement

Jour 4

- Activité des guimauves avec les spaghetti:
- pas mal moins de challenge qu'avec Dwayne Johnson
- Bodypainting: il peint une montre sur mon bras

Jour 6

- - Il ne restait que pour 6 jours, on dessine en attendant ses parents
- une forêt avec des animaux (wow!)
- une fusée (mmm)
- Son éducatrice arrive
- Elle me dit que sa tutrice lui a interdit les bricolages.

GABARIT

- Dans son dossier ça disait qu'il mangeait avec un gabarit (?)
- Deux pots de pillules, avec 5 petits bâtons
- Il prend une bouchée
- Il doit transférer un à un les bâtons d'un pot à l'autre
- et après seulement, il peut prendre une autre bouchée.

6. Marco Polo

- TOUJOURS souriant, sauf au début quand il était gêné
- Voit pas grand chose sans ses lunettes (exemple: dans l'eau)

- S'exprime oralement, comprend les consignes orales
- Se parle tout seul: énumère des noms de villes, restaurants, centres d'achats, polyvalentes... dans les basses-laurentides.
- Quand on disait où on allait, il répondait tout le temps: "avec qui?"
- Pas super habile de ses mains
- En amour avec Descartes - ils sont dans la même classe

Jour 2

- Allo Marco!
- ...
- Ça va bien?
- Oui
- De la confiture?
- oui

Jour 3

- Tu veux-tu de la confiture?
- De la CONFITURE!
- T'en veux-tu?
- T'en veux-tu
- (pogne)

Jour 5

- T'habites où?
- À Lonueuil
- à - à - à - longueuil
- toi? - bois-des-fillion
- l'autoroute 640
- pis à terrebone, jusqu'à repentigny

Jour 7

- STE-JULIENNE!
- STE -ULIEEEEEENNE
- SAAAAAINTE....
- JULIEEEEEENNNNNNE!!!!

Jour 9

- Descaaaaaaartes! Descaaaaaaartes!!!!
- - (Descartes de met à tousser en malade)
- HAHAHAAH!!!!
- kof kof (imite descartes)
- Voyons Marco, arrête ça!

Jour 11

- DESCAAARTES DESCAAARTES - chhhht
- DESSSSS Marco ça suffit!
- - va te calmer dans ta chambre! - nooon
- Ok reste mais reste en SILENCE!
- ...

7. Gregogy Charles

- Connaît les paroles de toutes les tounes du monde
- Bilingue
- vraaaaiment chill
- Aime beaucoup aller se baigner à la petite plage du lac
- s'exprime oralement, répète ce qu'on dit des fois
- Il a un frère jumeau au camp mais l'autre ne parle pas
- pas mal autonome et habile, il est capable de se raser
- Aime se stimuler avec ses mains en faisant des sons aigus

- Quand il voit un petit déchet à terre: grogne, pogne le déchet, COURS vers une poubelle, jette le papier et tape dans ses mains
- il fait la même affaire avec les étiquettes des vêtements (tsé avec le nom des campeurs non-verbaux??)
- à la fin du séjour, je me suis rendue compte que je tapais dans mes mains après une tâche!

Jour1

- Allo, je m'apelle Saturne
- sa - sa - sa - SATURN!
- GRR!
- (pogne un papier)
- court
- jette /CLAP!

Jour 3

- Voulez-vous coucher avec moi, ce soir!
- Voulez-vous coucher avec moi! - HOUUU!
- dans l'eau
- ...
- Gitchie, gitchie, ya-ya, da-da
- Gitchie, gitchie, ya-ya, heeeee

Jour 5

- À l'heure de la sieste (journeaux de campeurs)
- Beach?
- Après la sieste, Gregory
- ...
- b-b-b-Beach?

Jour 6

- ...
- Beach?
- Retourne dans ta chambre.
- ...
- ... (vient nous voir)
- Beach?

Jour 8

- Beach?
- Après la sieste Grégory.
- Beach? Beach? Beach?
- Go back in your room! - Beach?
- Marco Polo, imitant mais ne comprenant pas l'anglais: LA BITCHE!

8. Lovecraft

- Extrêmement autonome. Au début je croyais qu'il était pas autiste, je me demandais ce qu'ils faisait au camp.
- Se parle souvent à voix basse, se stimule avec ses mains (ok oui il est autiste)
- Adore les contes de fée et les histoires d'honneur.
- Pèse 200 livres, est très doux.
- Anglophone
- Veut souvent rester tout seul
- Le seul campeur dont je n'ai jamais vu les parties intimes; très prude, se lave et va à la toilette seul. Il va aussi se changer dans la salle de bain.
- Il dit souvent non, mais souvent on lui offre quand même ce qu'il refuset et il le prend. Son non est pas catégorique, mettons.
- Nous aide à jeter un coup d'oeil sur les autres campeurs.
- Parents autochtones?

Jour 1

- - What are you doing, Lovecraft?
- I am writing a novel.
- A novel!? Can I see?
- - Friday 13th, story by Lovecraft

Jour 2

- Let's go back to the chalet
- Oh my god! / what?
- Gros arc-en-ciel (double rainbow)
- - So beautiful! Tous les campeurs s'en foutent sauf lui

Jour 4

- It's the story of thumbellina (on regarde le castelet)
- and this is her mother. (un lapin)
- and this is Frank the evil man, who wants to marry her
- and the king is mad, and they fight
- and they're friend with fireman Ed (moi qui tient toutes les poupées)

Jour 5

- Put your sleeping clothes in a bag
- NO!
- What? - SHUT UP!
- (main bouche)
- - YOU'LL GO TO HELL! I'LL KILL EVERYONE!

Jour 6

- Leonardo da Vinci is leaving tomorrow? / Yes
- I don't want him to leave..
- I will miss him.

Jour 9

- pendant la sieste: lit
- Beach?
- Beach? (Gregory charles)
- Go back to your bedroom, you punk!

Jour 11: il gifle une monitrice

9. Descartes

(Marcel Proust - Tesla - Charlie Brown - Gogol - Descartes - Batman)

- Son dossier disait que sa compréhension du langage verbal était nulle, mais c'était faux! Il comprend tout ce qu'on dit! Il sait répondre "oui" et "non"
- Diabétique: il faut compter les équivalents en glucide dans tous les plats de la café!!
- Assez calme, marche lentement
- A toujours les épaules remontées
- Porte un cahier de pictos dans le cou
- Est beaucoup plus intelligent qu'il n'en a l'air
- Impossible de le faire manger s'il n'a pas son cabaret vert
- A eu une laryngite juste avant le début du camp, il toussait beaucoup!!

10. Babyspice

11. Hutchi - Piglet - Arthur l'oryctérope

12. Schtroumpf Grognon

13. Bouddha

14. Hermione / Bubbles

- 15. Ti-Brin
- 16. Pennywise
- 17. Clint Eastwood
- 18. Keropi/ Ash Ketchum

à 19:05 [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 11 septembre 2020

peur du regard de l'autre (moniteur)

plus critique (ratio et installation pire en 2013) - critiques + positives

faire des changements par rapport à la critique d'une seule personne?....

manque de confiance de l'administration = plus bête et désagréable

à 13:34 [Aucun commentaire:](#)

Allo! Mon nom est Sylvie-Anne Ménard, je fais de la bande dessinée sous le nom de Zviane. Je fais de la BD depuis une dizaine d'années, sinon vous avez peut-être vu mon film d'animation que j'ai fait avec l'ONF, "La pureté de l'enfance" (aussi connu sous le nom de "crotte de veau"), qui a été produit par quelqu'un que vous connaissez bien, Marc Bertrand, le père d'Éli.

J'ai été monitrice à émergo (programme émergence) de 2004 à 2006 je crois, en revenant sporadiquement les années suivantes. Je m'appelais Saturne! En 2004 le camp était encore à St-Alphonse, et pendant cet été-là, j'ai tenu un journal de touuuuuut ce qui se passait. Ça a été un événement TRÈS marquant dans ma vie et j'ai toujours eu envie de raconter mon été avec les autistes.

J'ai essayé de le faire pendant de nombreuses années! Depuis 2009, j'ai même eu deux subventions pour le faire, j'ai eu 5 ou 6 faux départs... j'étais incapable de le faire. Je manquais de recul, ou de maturité? Je sais pas trop!

Et là récemment je sais pas ce qui s'est passé, j'ai eu un flash divin et voilà maintenant je sais comment le raconter. Je veux faire un album de BD qui est drôle, pas dark du tout, mais en même temps qui n'est pas "sugar coaté" et qui montre un portrait VRAI de ce que c'est, les beaux moments comme les moments les plus hardcore. Vous êtes parents d'autistes, vous savez de quoi je parle!... Mais soyez assurés que mon amour pour tous ces campeurs est réel et je pense que ça se sentira dans les BD.

Évidemment je compte changer les noms des campeurs. Je me demandais surtout si je devais changer le nom d'émergo. Qu'est-ce que vous préféreriez? Pour ma part je veux bien nommer Émergo, mais si vous préférez que je prenne un nom d'emprunt, je peux le faire aussi. Faut aussi garder en tête que je parle d'événements qui ont eu lieu il y a 16 ans, et que beaucoup de choses ont évolué depuis ce temps-là...

Le projet est encore à ses débuts, mais je vise quand même une sortie pour 2021, une bande dessinée d'une centaine de pages, éditée aux éditions Pow Pow. Je vous tiendrai au courant!

Longue vie à Émergo!!!

Saturne / Zviane / Vivi Danger (je suis en train de changer de nom)

à 14:00 [Aucun commentaire:](#) 
[GRETA Thunberg](#)

I WILL KILL YOU! - HOOOO TU LA FERMES' À LA FIN? - T'es énervée toi, han? J'aime pas trop les gens énervés.

Des suites de mon expérience avec Lovecraft, Schtroupf Grognon et Anne Shirley (mes campeurs super autonomes), et sachant que Greta Thunberg est autiste, des fois je me l'imagine enfermée dans sa chambre à crier toute seule en suédois "I WILL KILL THEM!!!! I WILL KILL THEM ALL!!!!" et admettons que ya un vidéo d'elle qui leake sur twitter, qui la montre de même, hey twitter va capoter ben raide!... Parce que tu peux pas faire ça, socialement! Ça se fait pas! "C'est une folle!"

Pourtant, je pense que tout le monde comprend exactement le feeling de "I will kill them all"...

mais tu montres que t'as dit ça sur twitter et tu peux te faire poursuivre pour incitation à la haine. Et nous, neurotypiques, à la place d'exprimer ça, nous fermons nos gueules, pour des raisons de cohésion sociale, cependant pour certains ça continue de nous brûler en dedans et on devient SUPER ANXIEUX!!!!

(perso stressé, qui pense: MAIS QU'EST-CE QUE L'AUTRE PENSE DE MOI?????????)

Une vidéo comme ça, moi je lui pardonnerais à 100%, à Greta Thunberg! C'est une autiste! Lovecraft, Schtroupf Grognon et Anne Shirley n'avaient aucun filtre quand ils me communiquaient ce qu'ils ressentaient, et c'est dommage qu'on interprète ça comme une malhabileté sociale. Les relations étaient vraiment plus simples qu'avec eux qu'avec les neurotypiques: c'était une relation très VRAIE, on se prenait pour ce qu'on était réellement, sans se tordre de tout bord tout côté pour plaire à l'autre.

Autistes de la planète! Vous êtes peut-être
les sains d'esprit du XXIe siècle!!

(La cause de greta thunberg est la seule qui vaut vraiment la peine. Le problème de l'environnement est plus fondamental que les problèmes sociaux, la politique de 2020 tourne beaucoup autour des problèmes sociaux. Rien ne se passera tant que ceux qui ont 15 ans aujourd'hui ne seront pas au pouvoir. Il faut juste attendre... Ça va arriver!)

La génération des gens qui ont 15 ans cette année (2020), ce sont EUX qui vont se réveiller à un moment donné en se disant (yen a UN qui va dire ça et toute la génération va suivre comme une boussole): HEY le problème de la PLANÈTE est un problème pas mal plus fondamental que le racisme, le sexisme, les discriminations, les problèmes avec l'immigration... qui sont des problèmes HUMAINS. L'environnement, ça va pas mal au-delà de l'humain.

Ceux qui vont se réveiller, c'est la génération de ceux qui ont 15 ans aujourd'hui et qu'ils ont pas eu de bal des finissants, et qui ont été confinés, la génération de Maude et Isabelle. Qui se sont désinscrit des cégeps et des universités parce qu'il fallait payer pour des cours en ZOOM.

"Tout ce que vous nous aviez promis, tout a explosé!!!!"

à 15:54 [Aucun commentaire:](#) 

À la fin de l'été, le monde était rendu super toucheux, on se faisait des massages tout le temps.

à 16:31 [Aucun commentaire:](#)
[Début](#)

2004

(Portrait de moi avec un sac à dos)

- 21 ans
- Vient juste de terminer sa 1ere année d'université en musique (bonnes notes)
- snob, énergique et un peu déprimée

poches:

- gauche: l'horaire de la journée
- droite: poubelles

sac à dos:

- gants
- petit carnet (notes pour les journeaux de campeur)
- bouteille d'eau
- crème solaire

dans la ganse du chapeau:

- stylo papermate

montre qui va dans l'eau

Collants rayés de la même couleur que la camisole, règle inviolable

idéal du moment: être IRRÉPROCHABLE

LA BOUSE

///1

- Enlève ton pantalon (geste)
- (...)
- (...)
- (...)
- Allez mon grand! Enlève ton pantalon (geste)
- Enlève! (tire tire)
- (...) du du du du du
- (...)
- (il l'enlève) Enlève - BRAVO!!

enlève ton chandail (geste)

- (...)
- (...) pffff..... (mains sur les hanches)

///2

- (il est nu) (j'ouvre la douche) PSHHHH
- Ok c'est assez chaud, on saute dans la douche! (geste)
- Allez viens! Viens Bouddha! Viens! / du du du du du
- (...)
- On va prendre une bonne douche, ça va faire du bien! Allez! (tire les mains un peu)
- On y va dans 3... 2... 1...)à côté)
- Go! (marche)
- (...)
- Allez viens on y va (pogne la main)
- On va dans la douche! Go go go!
- (pousse) (chanson) c'est le temps! de la douche! Allez go! go! go!
- (...)

///3

- Yo Dragon, t'es-tu occupé? Mon campeur est jammé ben raide
- Ok Bouddha Dragon va m'aider, ok?
- Pousse une épaule, je vais pousser l'autre
- Ok mon grand on va dans la douche dans 3, 2, 1,
- GO!...
- oh yeah cool merci! / t'as-tu besoin de d'autre chose?
- Non c'est bon j'pense, j'ai sa trousse ici
- (il sort)
- haaa non come on
- à go on y va
- 1... 2....
- PRRRRR BOUSE / OH MY GOD

////4

- ODEUR DE MORT DANS LA VAPEUR D'EAU CHAUDE oh mon dieu eeurk
- Dragon dehors qui gag
- les deux dehors (pshhhh son de la douche)
- qu'est-ce qu'on fait? - je m'occupe de la bouse, toi tu t'occupe de Bouddha - ok
- Grand respire
- gants / allez on est prêt à rentrer dans la douche astheure!
- la la la la / bravo bouddha!
- C'est bon, le reste je peux me débrouiller... merci // hahahaha man!... pas de quoi!
- On lave les cheveux
- Allez mieux que ça (main sur main)
- C'est bon, on rince!
- Wow, t'es propre! Bravo Bouddha! (moi: super mouillée)

///5

- (en sortant) Ça fait une demie-heure qu'on attend, mon campeur est full anxieux - (gros yeux)
- (bouddha s'assied sur le lit)
- Haaaaa..... my god..... j'pense que c'est le temps de faire dodo, hein?
- je le regarde
- sa face
- il a les yeux humides et un peu rouges,
- il pleure?????
- (mains sur le coeur, face rouge)
- Bouddha... c'est des choses qui arrivent...
- c'est pas grave... c'est fini...
- ...

---- Là je réalise que tout ce qui s'est passé, c'est de MA FAUTE / c'était à moi de catcher qu'il voulait aller à la toilette avant d'entrer dans la douche/ toute l'humiliation qu'il a vécue / c'est à cause de MOI / pis là il PLEURE

à 17:11 [Aucun commentaire:](#) 

On se déguise en ramone!!

11 sept 2020

luc me dit qu'il veut acheter le presbytere de lac-des-aigles
delphine est dans le devoir, avec sa bombe, elle tient la liste de dénonciation sur ses épaules
je parle à éric, j'écris un texte pour annoncer que je vais faire une BD sur émergo
Marc bertrand est sur le C.A., je crois qu'il va me backer
j'ai écrit le script des 15 premières pages d'Handicap chez Luc

Pelin de choses débloquent???

J'ai parlé à samuel, le gars au comptoir postal, et il m'a parlé de ses cours d'université sur zoom, pas mal chaotiques

à [20:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 13 septembre 2020

[BB poodle](#)

La philosophie de vie de l'AI c'est:

"Whatever happen happens"

à cause d'un épisode de cowboy bebop

à [21:22](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 16 septembre 2020

À l'uoq j'ai fait un petit barbo sur ma feuille. J'ai apporté un original d'handicap, et je voulais leur montrer comment scanner une image avec un peu de tons de gris, alors j'ai pris un crayon mine et j'ai fait un rond botché en plein milieu de la feuille.

Il y a eu une réaction. Han!

J'ai dit: ben oui, je m'en fous, je l'ai déjà scannée.

Les étudiants avaient l'air d'être un peu surpris que je salisse mon original. Il me semble avoir entendu des réactions sonores.

Yen a même un qui a dit il me semble: "plus tard dans un musée ya cette page-là avec le trait de crayon et le monde vont se demander pourquoi ya un trait de crayon, haha"

pis dans l'après-midi le lendemain, j'ai repensé à cette scène-là. Wow j'aurais tellement dû déchirer mon original à ce moment-là! Je pense que c'est un des trucs avec lesquels je suis le plus en désaccord avec l'université: il ne faut PAS sacraliser les oeuvres d'art!!!! Si t'es en train de te dire qu'un jour tes dessins vont être dans un musée pendant que tu les dessines, l'acte de dessiner sera tellement lourd que tu en seras incapable!!! C'est peut-être ce qui s'est passé avec moi en musique, avec Mihai en littérature, et avec un paquet d'autres personnes que je connais qui avaient une passion, qui sont allés à l'université, et qui n'ont plus été capable de créer après.

Un original, ce n'est qu'un bout de papier. Ce n'est pas sacré. Le sacré, c'est pas là qu'il faut le chercher! Le sacré il est ailleurs!!!!

à [17:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 18 septembre 2020

Je viens d'apprendre que l'uqo payait pas mon hotel parce que mon cours était en supervision!!!!

ils s'attendent à ce que je fasse l'alle-retour la même journée, mais COUCOU ya pu de but entre montréal et ottawa! le train est la seule option, le premier train arrive à 11h et le dernier train part à 16h, ce qui me laisse seulement 12h à 15h comme plage pour donner mon cours.

Je vais peut-être aller dormir chez Camille, une étudiante...

à [11:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

Hello Sylvain!....

Photocopies:

- Je vais à la coop sur taché pour mettre de l'argent sur ma carte de photocopies, je voulais donner une feuille à mes étudiant, un aide-mémoire concernant le scan et les résolutions. La fille de la coop me répond vraiment bête que c'est pas eux qui s'occupent de ça. "alors je dois demander à mon département? - aucune idée. (de manière un peu agressive)"
je demande à Sylvain ou GInette, ils me disent de demander à Jacinthe. Je demande à Jacinthe: elle me dit de demander à Tina. Je demande à Tina, elle me dit que je dois demander à la coop sur Taché??....

- Hotel: je donne un cours en supervision, je prévois 5 rencontres avec mes étudiants. Il n'y a plus de bus entre montréal et ottawa, je prends le train. Je vais voir mes étudiants, je vais dormir dans un hotel, je prends le train le lendemain... et on me dit que mon hotel est pas remboursé parce que mon cours se donne en supervision. Wow! J'aurais peut-être aimé ça le savoir avant???? Là je vais payer le premier hotel de ma poche, j'essaye de me coordonner avec mes étudiants pour qu'on se voit entre 12h et 15h (le seul moment disponible), je vais peut-être dormir chez une étudiante ou bien payer 130\$ x 5 de ma poche.

- La description du cours qui doit absolument être la même que celle du botin, alors que ça fait 6 ans que le cours a changé

- les emails avec 3-4 emails supplémentaires qui disent "ne tenez pas compte du email précédent et prenez plutôt cette nouvelle version", je mets la dernière version dans mon plan de cours et Mario me corrige une date inexacte.

- on est obligés d'utiliser le courriel de l'uqo mais le courriel ne marche pas sur mon téléphone, il est inondé de courriels non pertinents; le père d'un tel dans le campus de st-jérôme est décédé, il y a une panne de courant à st-jérôme, le spam pour que je m'inscrive à des formations qui ont aucun rapport avec l'uqo, les rencontres qui concernent d'autres facultés, à un point tel qu'à un moment donné, en ayant à peine envoyé 10-15 emails dans ma vie, ma boîte courriel était pleine!

L'UQO est la maison des fous!!

à [13:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

samedi 26 septembre 2020

Ff

Un politicien fait une joke sur les scouts

Télé/ journaux: « un tel se moque des scouts »

Un politicien se fait demander « allez-vous passer le pouvoir pacifiquement? »

Il répond pas

« Un tel refuse de confirmer qu'il passerait le pouvoir pacifiquement »

à [08:22](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 28 septembre 2020

Je me suis occupée d'au moins une cinquantaine d'autistes différents, et même avec ça, j'aurais ben de la misère à définir ce que c'est!

À chaque fois qu'un truc semble les définir, je peux nommer un contre-exemple.

"Ils sont dans leur bulle" - sauf que yen a des super sociables

"Ils aiment pas le gros bruit" - sauf que yen a qui adorent ça et qui crient tout le temps

"Ils aiment pas être touchés" - sauf que il y en a au contraire qui aiment les grosses pressions

"Ils ne regardent pas dans les yeux" - sauf que yen a qui ont un bon contact visuel

"Ils ne parlent pas" - sauf que yen a qui peuvent pas s'empêcher de parler tout le temps

"Ils ont une déficience intellectuelle" - sauf que yen a des super intelligents"ils se stimulent avec leurs mains, se balancent, etc" - sauf que yen a qui font rien de tout ça

Faut dire aussi qu'à Émergo, il y avait surtout des personnes non-autonomes et semi-autonomes, ce qui fait que j'ai pas côtoyé des autistes absolument autonomes (ça existe en masse).

Bref, le spectre est tellement large! C'est ben difficile à définir avec précision, avec des mots. Mais il y a quand même une vibe! Je pense que ça a à voir avec une perception du monde fragmentée et axée sur les détails, et où il manque une certaine vue d'ensemble. (mais en même temps, c'est qui est pas comme ça?)

Après avoir travaillé à Émergo, je me suis mis à voir des autistes partout. Dans le métro, à la télé, parmi mes collègues bédéistes. J'ai probablement sur-diagnostiqué. Mais en tout cas, à chaque fois que je m'imagine que quelqu'un est autiste, je sais pas pourquoi mais je ressens une connexion secrète.

à [10:35](#) [Aucun commentaire:](#)

[police du comportement](#)

Jungle 8

ZEITGEIST: La poésie des cubes du Renaud-Bray

"you can be whatever you want!"

- mais tu peux pas être trop riche

- mais tu peux pas être un agresseur

- mais tu peux pas spreader la "toxic positivity"

- mais tu peux pas parler à la place des minorités

- mais tu peux pas dire x y z aux anxieux

- mais tu peux pas dire x y z aux handicapés

- mais tu peux pas dire x y z aux gros

- tu peux pas être flat-earther, anti-masque, anti-vaccin, anti 5G

- en fait le mieux est de NE RIEN DIRE ET NE RIEN FAIRE! Là t'es 100% SAFE

eille, ta yeule, la police du comportement!!

"defund police!" pendant que tout le monde est en train de se transformer en police.

La tolérance, c'est pas très 2020.

Tolérez les anti-masques et les pro-trump, autant que les noirs et les chinois. Meilleur moyen d'éviter la polarisation.

"je ne suis pas d'accord avec toi sur cet aspect, mais nous avons néanmoins des points en commun, nous sommes des frères. je respecte ta religion, tes croyances."

(oh shit je me transforme en police du comportement)

la seule solution:

le téléphone dit "soyez engagé! soyez indigné!" - éteindre

journeaux "le monde est épouvantable!" - fermer les yeux

mind your own business and accept the world as it is

just DO YOUR SHIT

LA LA LA LA LA JE FAIS MES BD LA LA LA J'ENTENDS RIEN

Le pledge of allegiance des états-unis, le drapeau de la colombie.... je riais de ça et je me suis rendue compte que moi aussi je me suis fait laver le cerveau avec une dérive identitaire: la langue

à [10:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

[BB poodle](#)

////1

- Carte magnétique - bip!

- (à un robot à la réception) Bon matin miss Beagle - Bonjour Carl

- Faye est prête à vous recevoir - merci

- (corridor)

- (dis allo à travers une vitre, à d'autres scientifiques)

- comment elle va ce matin? - très stable, rien à signaler

- (empreintes digitales)

- (la porte ouvre)

////2

-- Hey Poodle

--

- Salut Faye

- Accepterais-tu que je t'offre une piscine de Jell-o?

- ... Pardon??

- Est-ce que tu serais d'accord de recevoir une piscine de Jell-o de ma part?

////3

- Une piscine de Jell-o.

- Est-ce que ma question te rends mal à l'aise?

- Euh, non, pas mal à l'aise... juste un peu confuse... Tu peux me donner une piscine en jell-o?

- Je ne peux pas. C'est le jeu de l'imagination. Serais-tu contente?

- Non.
- Tu n'es pas curieuse de découvrir la sensation physique de nager dans du jell-o?
- Non.
- D'accord. (poodle méfiance)

/////4

- Faye, si je te montre ça, qu'en penses-tu? (bracelet)(ooochagacha, bébé qui danse)
- Haha! C'est amusant.

- Il y a eu un accident cette semaine avec un AI D-truck, dans lequel on a trouvé des boîtes remplies de ce machin. As-tu de l'information au sujet de l'accident?
- De l'information?

- ...
- Qu'est-ce que tu sais à ce sujet?

- C'est intéressant. C'est très semblable au scénario du roman de science fiction The electric ouija.
- Si vous me laissez sortir, je pourrais investiguer. / Te laisser sortir! Haha! Nice try! /

/////5

(en zoom meeting avec un scientifique)

- Elle m'a proposée de la sortir de sa boîte, ça m'a donné froid dans le dos. Ça arrive souvent?
- Si c'est la solution la logique à votre question...

- J'ai aussi remarqué une écholalie. Je lui ai demandé si elle avait de l'information sur un certain sujet et elle m'a répondu en reprenant la fin de ma phrase, à l'interrogative. Béatrice...

- Elle apprend à vous connaître, c'est tout... Ce n'est que votre 3e rencontre, elle cherche à trouver la manière de vous parler qui vous rende confortable.

- Ça ne m'a pas rendue confortable du tout. Je n'aime pas me sentir manipulée par une AI.
- Elle ne vous manipule pas, ce ne sont que des essais et erreurs, comme n'importe quel apprentissage.

- Détendez-vous, Béatrice! Abaissez vos barrières. Trop de méfiance mine une relation.

- ...

Le premier programmeur lui demande:

- Comment je devrais t'appeler?
- Je pourrais m'appeler Faye Valentine.
- Faye.
- D'accord. Faye.

elle demande un entretien

- remplissez des formulaires

c'est urgent!

madame beagle, chaque entretien de 30 minutes coûte en moyenne 75 000\$, pour le compute (puissance de calcul dans une machine spécifique). Les entretiens non commandités sont directement facturés à l'état, et l'état a des comptes à rendre aux contribuables.

The Borders of Western Kucha
Electric Ouija

à [10:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 29 septembre 2020

2010-04-27: le cégep

attacher les pantalons et la musicothécaire arrive (arrivait le matin et allait dormir dans un cubicule de piano couché au cégep
luce bidule qui fait du bruit, basses chiffrées V-I
chasse au trésor (et francis)
testament de tante caroline - le party après, joute de berko avec l'ambitus de deux notes
sonate à la lune (rentré au cégep avec 2 ans de piano, il jouait l'ilse joyeuse)
fantaisie de schubert: on lève les mains quand ya une modulation de sixte allemande
youki, concours de moustache, gastro emergo
gaspésie - dessin chandelle à cap chat, lutrin, canne à pêche
les tubarbes
la clique de compo: assis sur le piano, avec les pinceaux (tableau sur munch)
impro sur Adrienne Millotte avec Éric
sue d'un bord de face
péter une corde = barre de chocolat

à [14:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

2010-06-23 - des idées pour des bd??

Le plaster

un gars arrache un plaster au ralenti - haaa haaaaaa HAAAA HAAAAAAAAAA
CRISSE! Laisse-moi faire! - Shhhht! - HAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!
Tu sais pas enlever ça un ostie d'plaster, tabarnak!?
Mais!... je voulais juste pas te faire mal!...
Ça m'a fait aussi mal mais juste 4 fois plus longtemps!!
Je m'excuse, je... je voulais juste pas te faire mal! - ESTI D'CAVE!

La danseuse

Un gars est à un bar de danseuse. - Check la danseuse... c'est vraiment bizarre...
- Elle danse un peu croche. - Toi tu viens pas souvent ici...
- Tout le monde en est amoureux.

Charisme

Un gars parle
Un autre gars écoute
"Ses paroles scintillent comme une évangile)

Cheveux-oreille (à refaire)

Remplacement de cheveux sur l'oreille d'une fille endormie

St-Denis

clk clk clk clk
gars avec un bâton

Le vétéran

Un gars sur une rame de métro attend, une fille arrive
Il bombe le torse pour montrer ses médailles
Est pas sûr

S'endort

Un gars s'endort parmi les motifs de sa couverture (il s'endort parmi les X)

Effroi

Des gens tournent la tête vers le lecteur avec effroi

Biscuit Soda

une fille a des petits trous de biscuit soda sur elle

Mensa

Une fille raconte: elle joue du piano, un peu snob, elle est dans Mensa... tu vois le genre.

Elle me dit qu'elle a arrêté le piano. Je lui demande pourquoi: "Ha mais tsé... ça faisait loin de voyage jusqu'à Montréal (elle habite à Maniwauke)

"...pis tsé, dans mon coin, je suis la meilleure donc je peux pas me trouver de prof.

!!!

Non mais ça prend ben une MENSA pour être épaisse de même!!!!

Pas de tes affaires

Une fille marche dans la rue, un couple parle mais elle ne l'entend d'abord pas

Oui "...ophe et moi on va se marier."

Le gars répond Quoi???! Mais attends, qu'est-ce que tu vas faire de..."

La fille se retourne pour écouter

Fantaisie de Schubert I

La musique que j'écoute, je suis tu-seul à l'écouter!!

Si j'arrête n'importe qui dans le métro, tu vas voir, ya personne qui va savoir qui a écrit la fantaisie en fa mineur pour piano 4 mains!

S'cuse-moi, j'ai une question à te poser; c'est qui qui a écrit la fantaisie en fa mineur pour piano 4 mains?

(...)

Schubert.

!!

Fantaisie de Schubert II

Une fille pratique... Joue du piano.

Elle est avec un professeur

Elle pratique dans un cubicule. Puis un autre.

Puis dans le métro elle lit sur le piano

un gars lui demande: "s'cuse-moi, j'ai une question à te poser; c'est qui qui a écrit la fantaisie en fa mineur pour piano 4 mains?"

(...)

Schubert.

Ça fait combien de temps que j'ai pas parlé à quelqu'un?...

Fantaisie de Schubert III

Un gars dans un métro. Fâché.

"Comment elle a pu me faire ça... Est-ce que j'ai été cave..." à côté de lui, une fille lit

Eile s'cuse-moi, j'ai une question (adressé à la fille)

(...)

Schubert.

"Il se connaissent-tu?"

D'un autre monde

Des extraterrestres discutent dans une langue inconnue (ou juste des gens?)

Ils prennent un lapin, qu'ils semblent trouver doux

ils se le frottent dans la face

Valse

Lui, quand il parle, on dirait toujours qu'il chante des chansons.
Il allonge les voyelles de telle sorte que la hauteur du son est soutenue et précise, sans variation.

à 14:33 [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 30 septembre 2020

- regarde la montre
- montre: 2h45
- Qu'est-ce qu'a fait? C'est le temps du switch...
-
- avec Limonade?...
- Limonade est avec Dwayne, là tu vas être avec Mia...
- (Câline, il veut tout le temps être avec Limonade...)
- Chu là saturne! - Ok Guy, à partir d'ici tu vas être avec Mia.
- Byyyyye! - Bonne pause!

YESSS DEUX HEURES DE PAUSE!!!

-
- Voici ce
- que je
- faisais à
- toutes mes
- pauses:
- (cafétéria)Tasse
- moitié café (machine)
- moitié chocolat chaud (machine)
- marche jusqu'au local EXPRESSION
- parce que dedans il y avait un PIANO!!!

medtner (sonate op5, I)
ravel (concerto en sol, I)
rachmaninoff (concerto no2, II)
bach (partita no2, I)
saint-saëns (allegro apassionato)
chopin (berceuse)

(c'était mes tounes de cégep)

à 22:35 [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 1 octobre 2020

- Ok, tu t'es levé à 7h30, t'as passé toute la journée seul à seul avec du monde qui ont vraiment besoin d'attention, jusqu'à 20h avec juste 2h de pause, t'es brûlé, enfin tu peux souffler!
- hahah NON parce qu'il y a la réunion du soir!

- - Premier point: SVP soyez plus rigoureux avec les fiches de selles! Notez TOUTES les selles, surtout chez les non-verbaux, c'est le seul moyen de connaître leur état de santé!

- ok la réunion est finie, enfin on peut juste se reposer!...
- hahaha NON parce que tu dois faire...

-- LES JOURNEAUX DE CAMPEUR

////

Hé toi le jeune en manque de sensation, ça te tenterait-tu d'avoir une GROSSE charge de travail supplémentaire, hors de tes heures de travail, sans être payée plus? (euh... non?)

Tu n'as pas le choix: tu es OBLIGÉ!

- C'est tout simple: en gros tu dois écrire ce que ton campeur a fait en avant le midi et en après le midi, dans une espèce de "journal" (du papier photocopie).

- (texte) Tu devras t'acquitter de cette tâche quand les campeurs dorment: lors de leur sieste ou pendant tes soirées. Tu es jeune! Tu n'as pas besoin de repos!

(strip) stress - stress - qu'est-ce qu'ya? - JE SAIS PAS QUOI ÉCRIRE!!!!!!)

////

- Tu dois faire le tout dans un français IMPECCABLE. Ça veut dire que les cocos devront relire tout ce que tu as écrit pour relever toutes les fautes, comme à l'école primaire! Quel beau souvenir!

- Et une fois corrigé, tu devras TOUT retranscrire au propre, parce que ce que tu as déjà écrit, ce n'était qu'un brouillon! Eh oui du travail supplémentaire! (ça ne finit jamais)

Une belle source de conflits au sein de l'équipe!

- eille je me tape 4 fois plus de journaux de campeur que toi, c'est quoi la joke??

- oui mais tu fais pas de fautes! Moi je fais full de fautes pis ça me prends 4 fois plus de temps!!

Ainsi qu'une belle source de stress!

- Les filles, vos journaux de campeurs sont en retard.

- "correction" - c'est pas assez long

Une joie sans fin.

- ah non à soir je suis trop claquée, j'en ferai un peu plus demain soir.

- (2 jours plus tard) qu'est-ce qu'on a fait avant-hier matin??

(strip) stress - stress - qu'est-ce qu'ya? - JE ME RAPPELLE DE RIEN!!!!!!)

(fleurs) Mais le mieux: tu n'as pas le droit d'écrire des affaires négatives!

////

Oh, que d'euphémismes, de demi-vérités et de formules ornées pour éviter le procès de la censure!

Ce qui s'est réellement passé:

James a passé toute la matinée à se masturber

Ce qui est dans le journal:

James a passé la matinée dans sa chambre à se reposer et à s'acclimater au camp.

Ce qui s'est réellement passé:

Richard a boqué tout l'après-midi en plein milieu du chemin.

Ce qui est dans le journal:

En après-midi, Richard a pris un bon bain de soleil en regardant les arbres et les papillons. Comme l'air frais fait du bien!

Ce qui s'est réellement passé:

Pendant qu'on mettait le costume de bain, Charles s'est désorganisé ben raide et il a lancé tout ce qui était sur sa table de chevet. Il a passé le reste de l'après-midi à décompresser dans sa chambre.

Ce qui est dans le journal:

Après le dîner, Charles était un peu fatigué et a décidé de rester un petit peu dans sa chambre, pour rêvasser à côté du rayon de soleil qui passait par la fenêtre.

(strip: - stress - stresss - qu'est-ce qu'ya? - J'HAÏS MENTIR!!!!)

(texte) Tu apprendras à: écrire gros - parler de température (des mots gratuits!) - user d'adverbes et de synonymes

LES JOURNAUX DE CAMPEURS:
STRESSANT, DOLLE ET OBLIGATOIRE!

Épilogue à propos des journaux de campeurs.

Les journaux de campeurs ont été abolis en 2005. Ils ont été remplacés par une espèce de journal des faits saillants, que tu pouvais faire en bricolage. On était pu obligé de décrire TOUTES les heures de TOUTES les journées!!

Y'avait beaucoup de monde qui avaient chialé, pis je m'imagine que les cocos aimaient pas ça non plus (corriger les journaux d'une quarantaine de campeurs?...))

Quand le journal d'Étienne est resté sur le lit quand Étienne est parti:

FUCK MY LIFE!!!!

En gros on nous demandait de tenir un journal détaillé de ce que les campeurs avaient fait en avant-midi et en après-midi/soirée. À TOUS. LES. JOURS.

C'était une tâche épouvantable pour plusieurs raisons:

- c'était une GROSSE charge de travail pis on devait la faire pendant la sieste ou le soir, quand on aurait pu se reposer à la place...
- on nous demandait un français impeccable! On faisait corriger nos brouillons par les cocos, des fois ça prenait plusieurs passes, pis après fallait tout retranscrire au propre, ça finissait jamais!
- c'était une source de stress et de conflit au sein de l'équipe (eille toi t'en fais jamais des journaux de campeurs, pourquoi c'est moi qui se tape toute?? - Oui mais moi je fais full de fautes!)

////

Je pense que le pire, c'est qu'on n'avait même pas le droit de dire la vérité. Fallait jamais que ça soit négatif. Il fallait "embellir", genre. Ça, ça m'écoeurait ben raide.

Exemple:

Bref: c'est juste la PIRE IDÉE DU MONDE!!!

FORT HEUREUSEMENT, ils se sont rendus compte que ça avait pas de bon sens (beaucoup de monde se sont plaint) et les journaux de campeur ont été abolis l'année suivante. On faisait quand même un petit journal, mais avec juste quelques moments forts... et pas TOUS LES FUCKING MOMENTS DE TOUTES FUCKING LES JOURNÉES!!!

Les journaux de campeurs

Source de stress et de conflits (oui mais je fais des fautes!)

Exemples de ce qui se passe VS ce qu'on écrit (bref, c'était juste la pire idée du monde)

Journal de Mathieu pas fini quand le parent arrive

Journal d'Alex perdu

Journal d'Étienne oublié

- journeaux de campeurs
- concours de marques
- camping
- parents reviennent (jour 12) - 20\$

maintenant, avec l'ai dans les réseaux sociaux sociaux, il existe plein de catégories d'humain. Parce que l'ai est utilisée pour catégoriser les gens, les gens commencent à catégoriser aussi. Je suis X!

-

à [15:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

<https://archive.org/details/PoulencGloria2010>

<https://archive.org/details/claire-croiza-francis-poulenc-le-bestaiaire-piano-francis-poulenc-columbia-d-1504>

à [18:55](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 2 octobre 2020

mon rêve du 2 octobre (juste après avoir avancé dans handicap, découpé les pages sur les journaux de campeurs)

j'avais une rencontre publique dans une librairie ou je sais plus, mais j'avais oublié de faire de la pub sur instagram! J'étais sûre que personne allait se pointer. J'ai juste abandonné, je me suis apporté du travail à faire... pis là les membres des appendices débarquent ils me disent qu'ils ont quelque chose pour moi, ue je dois venir avec eux. Je pense deux secondes à l'événement public que j'avais accepté (mais c'était de mon initiative, je n'avais de compte à rendre à personne) et j'ai décidé "fuck la rencontre", je les ai suivis.

Dans le char on avait des conversations de jokes, on se répondait des absurdités et j'arrivais à sortir des affaires drôles. C'est quand même eux qui ont dit les affaires les plus dr^oles (j'étais crampée). Puis, en char, on arrive près d'une place, ils arrêtent, ils me disent: bonne fête!! Et je regarde par la fenêtre:

il y a des feux d'artifices dans le ciel, mais virtuels, faits avec des espèces de lasers, en tout cas un truc technologique. ils avaient fait ça juste pour mon anniversaire!! J'étais super émue flattée, contente et émerveillée par le beau spectacle.

à [11:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 4 octobre 2020

Jour x

- Demain soir c'est camping! Préparez vos campeurs mentalement, pis faites un sac pour ce soir!
- Pourquoi est-ce qu'on leur fait faire du camping s'il ont tant besoin de routine??
- Pour la plupart des campeurs, c'est leur seule occasion de camping... ils iront jamais en camping à l'extérieur du camp.
- Mais j'ai mon off ce soir! - Chanceuse! Pas de camping!

-

le silence....

- ...

- demain on déjeune au camping...

- le lendemain

à [13:37](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 5 octobre 2020

//////32

Ceux qui sont à leur 2e été ici VS les nouveaux

- Pose ton cabaret ici Dwayne. Super!
- Limonade vient jamais manger avec l'équipe
- Elle est tout le temps en train de parler à ses amis les anciens
- Juste parce que c'est leur 2e été au camp, ils nous regardent de haut
- Il y a une hiérarchie. Les anciens se sentent tellement supérieurs.
- C'est pas parce que je suis nouvelle que je suis pas meilleure qu'eux. (boit du café)

Rassemblements

- C'était un soir, la bataille des hot chicken! (expérience de camp de jour)
- Il fallait voir les cavaliers charger (se donne à fond)
- Cavalieeeeers... cavalieeers.... cavaliers.....
- CHAAAARGER!
- Je donne tellement, je suis tellement bonne. (en sueurs)
- Pfff y a plein de monis qui participent même pas

Concours de marques

- C'est quoi ça?
 - Ah mon campeur m'a mordu ya deux jours
 - haha! checke moi c'est dans le cou
 - Ma campeuse a m'a arraché un gros chunk de cheveux, regardez j'ai un trou!
- Moi, qui n'a aucun campeur agressif
- Pffff elles se sentent tellement supérieures...

//////// 33

Les petits cahiers

Pendant le pré-camp, on s'était
bricolé des petits cahiers décorés
avec nos noms dessus. Ils étaient
posés sur une table dans un tout
petit chalet appelé "le chalet des
monis". Le but des petits cahiers
était qu'on s'écrive des messages
dedans, entre moniteurs.
(dans la porte)

- (regarde son cahier)
 - ouvre
 - 2 messages
 - contente
-
- regarde d'autres sur la table
 - plein de messages

- plein de messages
- pas contente

Mais tsé je parlais pas à grand monde excepté pour la job et je passais toute mes pauses toute seule devant un piano, je m'attendais à quoi??

- pas contente

J'ai écrit des messages à 5-6 personnes mais bon c'était juste pour en recevoir en retour.

- pleurer dans la douche
- j'ai pas rapport ici.

//////// 34

- critch
- colle
- Debout Mondrian! C'est aujourd'hui le jour 12, on retourne à la maison!!
- Jaquêêê?
- - (Cafétéria)
- T'es avec qui pour le prochain séjour? - Avec les pré-auts*! (prononcer "pré-otte")
- Chanceuse!!!! Leur chalet a des divans, pis ils se font leur propre déjeuner!
- Pu de toasts mouillées! Du vrai café!! - je l'sais!!!!!!
- Pis ils ont l'air tellement cool, ils se lavent tout seul, se torchent tout seul,
- yen a avec qui tu peux avoir une vraie conversation...
- j'ai vraiment hâte aux pré-auts, ça va être tellement plus facile!
- On fait les valises / aurais-tu vu un "coton ouaté bleu-gris"? - il me manque une paire de bobettes!
- À la buanderie, peut-être?
- Il y a une pile de vêtements qui sont pas identifiés
- Mais où est ce foutu "coton ouaté bleu-gris"????

//////// 35

- - - Le dernier rassemblement: tout le monde est assis à terre et ils mettent de la musique triste. Beaucoup de monis pleurent (une campeuse aussi)
- (I will remember you, will you remember me?) (une chance qu'on s'a)
- Apparté
- À chaque fois qu'on me parle
- de mon enfance on me répète
- que j'étais une braillarde et que
- j'étais insupportable. On m'a
- élevée en me disant que brailler,
- c'était pour attirer l'attention.
- J'ai passé les 30 premières années
- de ma vie à me retenir de pleurer
- quand j'allais voir un film triste,
- parce qu'on ne pleure pas en
- public! Pleurer devant quelqu'un,
- c'est INDÉCENT! Tu dois le faire
- quand tu es SEUL!
- (super mal à l'aise) Wow c'est tellement ridicule
- Pourquoi la musique? Ils font exprès pour faire brailler le monde??
- Si j'ai pas envie de pleurer, c'est quoi, je suis une sans-cœur??
- malaise malaise malaise malaise
- Les parents arrivent, ramènent les campeurs
- La mère de Dwayne m'a donné un vingt piasses.

- (malaise)
- Qu'est-ce qu'on fait, on se le splitte en 5?
- J'ai pas de change / moi non plus

////36

Les campeurs s'en vont!
 On lave les lits!
 On lave la piscine à balles!
 On reçoit nos chèques!
 On rentre nos sleepings dans le char pis on fly à la maison pour
une semaine de congé!!!

(pis on se perd en chemin mais on finit par retrouver notre chemin)

////

Extrait de journal (tout ce qui est en noir est une citation directe)

- Extrait de journal (tout ce qui est en noir est une citation directe)
- **Dwayne** est très anxieux cette fois-là, comme à chaque fois qu'on ne mange pas à la cafétéria.
- Il est peut-être encore déstabilisé par l'arrivée de Wacky,
- **qui a remplacé Baloo parce que celui-ci s'est foulé la cheville hier.**
- il semble plus agité qu'à l'accoutumé pendant toute la journée.
- Je prends une méga-longue marche avec **Dwayne.**
- Il semble très anxieux. / (comment pourrais-je rendre mon campeur hypersensible moins anxieux?)
- (j'ai une idée! Je vais lui parler SANS ARRÊT!)
- Alors, je n'arrête pas de lui parler pendant la marche

- Je lui explique qui était Wittgenstein, (bla bla bla bla bla bla bla bla bla)
- je lui parle de l'éthique, (mais moi je pense que bla bla bla bla bla bla)
- de ma conception de la meilleure philosophie de vie, (moi je crois que bla bla bla bla bla bla)
- de son application au sein de l'équipe de moniteurs, (et dans notre équipe, je pense que bla bla bla bla bla bla)

////

- etc bla bla. Je parle pour parler, quoi. (bla ba bla bla bla bla bla bla bla diarrhée sonore)

- Je lui parle de Luce, et j'ai soudainement envie d'entendre Luce chanter. (bla-)
- Luce me manque.
- ...
- dwayne ouf

- BREF Luce elle disait que bla bla bla bla bla
- petite coche
- ?
- Il pète des mini-coches pendant la marche, je n'arrive pas à savoir pourquoi il est si pas bien.

-
- Ça va? On continue? donc je disais que son cours était bla bla bla bla
- - HAAAAAAA

FIN

Lire mon journal de 2004 me rend malade de honte. C'est pas étonnant que j'ai été 16 ans sans être capable de chier ma foutue BD sur le sujet. Mon blocage a pas rapport avec les autistes. Ça a rapport avec comment j'étais: tellement prétentieuse!!! (je n'ai aucune envie de m'identifier avec ce personnage!)

Je suis plus de même, hein? J'ai changé, toujours? Hein? J'ai changé?

Delf:

Tu dois être indulgente envers toi-même!...

à 21 ans, c'est un bel âge, parce que t'es sûr d'avoir compris la vie
c'est des beaux moments dans la vie de jeune adulte, ou de vieux enfants.

T'as une certitude qui a quelque chose de beau.

Camilo:

J'en entendu ton appel avec Delf. Tu te trouvais cave à 21 ans?

Je pense que tout le monde est un peu cave à l'âge de 21 ans.

Toi, tu fais juste partie de la minorité qui en a la preuve écrite.

T'es pas un cas spécial. Tout le monde est cave à 21 ans.

La certitude est-elle belle ou laide? Bonne ou mauvaise?...

Où se cache la vérité?

Je vais juste laisser la question où elle est dans les airs

Et je vais aller dans le parc écouter le bruit du feuillage des arbres.

fin

////////////////////////////////////

Là je voulais parler du séjour 2, du séjour 3 et du séjour 4, mais j'ai pu de pages. Peut-être une prochaine fois!

Extrait de la suite: séjour 2

Je me sens mieux avec les campeurs qu'avec les moniteurs!

Je comprends rien aux jeux sociaux! J'ai jamais rapport!


Les autres monis me regardent de haut, me trouvent weird!

Les campeurs, eux, ils ne me jugent pas!

J'ai pas rapport ici!!!

Je veux m'en aller... je veux partir d'ici...

Allo! c'est TOI qui juge tout le monde!!!!

à [10:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 6 octobre 2020

[pages qui viennent de mon ancien découpage](#)

////////1

Le email de Picardie

- Allo! Ça te tenterait-tu de venir travailler avec moi dans un camp pour autistes? Il manque du monde!
- On va se baigner dans un lac et sauter à la trampoline tout l'été!
- Désolée, j'attends un appel de Renaud-Bray pour qu'ils me ré-engagent.

- tel (regard dans le vide)
- tel (regard dans le vide)
- tel (regarde le téléphone, avec stress)

L'entrevue

- Pourquoi tu veux travailler avec des autistes?
- (parce que ça me tentait pas de me chercher une job)
- (fleur fleur) Parce que j'ai déjà travaillé dans un camp de jour et je suis sûre que ça peu être une expérience enrichissante
- As-tu déjà côtoyé des autistes? / Euh non...
- Comment tu t'es préparée à l'entrevue? / Je me suis pas préparée, on s'est appelé ce matin! / ah ben oui
- Si on t'appelle demain, on te prend. Si on t'appelle pas, tu vas recevoir une lettre par la poste.

Le pré-camp

- Beaucoup d'autistes s'auto-mutilent.
- Avec un campeur violent, évitez de vous placer dans un coin!
- Demandez à votre campeur de se pencher par en avant. Souvent ils ont l'habitude.
- Pendant une crise, éloignez les autres campeurs, ou vous risquez une réaction en chaîne.
- Votre campeur pourrait avoir des comportements sexuels lors d'une activité.
- En cas de brûlure au 2e, ne crevez pas les cloques. (morte de peur)

//////2

L'arrivée des campeurs

- Gros groupe
 - nervosité, nervosité, nervosité
 - (15 minutes vraiment LONGUES passent)
 - nervosité, nervosité, nervosité
- première voiture
- SQUICK
- qui est avec Bob?
- C'EST MOI! (picardie)
- Picardie à la voiture
- Bob court - Bob!
- Assis
- tout le monde regarde
- Bob, faut aller porter tes valises!
- pogne les mains
- masse - Euh... Bob?
- C'est correct, vous pouvez rester ici pendant que je vais porter ses médicaments.
- euh.. ok!...
- masse masse
- masse masse *léger malaise*

//////3

- 2e voiture (squick)
- 4e voiture (squick)

- 10e voiture (squick) - des moniteurs
- 23e voiture (squick) - moins de moniteurs
- Ça fait une heure qu'il n'y a plus de voitures - Saturne!
- C'est toi qui accueille Guy? On a reçu un téléphone de ses parents
- Ils se sont trompés de date, il va juste arriver demain. - mm
- Tu peux aller donner un coup de main à ton équipe! - Ok!
- allo, Guy va arriver juste demain, je peux-tu t'aider?
- 3 culottes blanches... oui, j'ai la liste du contenu des valises...
- (je regarde dwayne) un coton ouaté gris-bleu...
- (dwayne) (my god, le beef)
- s'assois
- J'te présente Dwayne
- Enchantée, moi c'est Saturne! Je vais être ta monitrice!
- haaaa il va me mordre!!!!

////4

FICHE DWAYNE

////1

- Première douche de Dwayne

- va dans la douche!
- il y va - c'est ça
- prends le shampoing, mets-en dans ta main, puis sur ta tête!
- non non non Dwayne, dans ta main
- sur la tête comme ça!
- allez on frotte frotte frotte, arrête, pousse pas! on rince, hop hop
- SUPER MOUILLÉE haaaaa
- PSSSS (il reste un peu de shampoing) (est-ce j'aurais dû l'asseoir sur la bol AVANT la douche...)
- Se lève vite - OH NON!
- Enlève ton bas de pyj! Enlève ton bas de pyj!
- T'es plein de pipi!... (au moins ya juste ses bobettes de souillées...)
- (Je devrais-tu aller chercher une paire propre?)
- (Non, ya du monde qui attend pour la douche.)
- Enlève tes culottes, tu vas mettre ton bas de pyj sans tes culottes pour revenir au chalet,
- pis quand on sera dans ta chambre, on mettra une culotte propre, ok? ok.

////2

- Les dents pis dodo, là je commence à être fatiguée...
- ouvre la douche!
- aaaaaa
- repousse ma main - come on Dwayne
- pogne sa mâchoire
- hiiiiin
- hiiiiin / doucement, doucement
- il sort
- il est dehors
- il re-rentre
- il bouge pas
- bon ok, on se brossera pas les dents ce soir, mais demain sans fautes, compris?
- (sortant de la salle de bain) (C'est pas *gravissime* si on se brosse pas les dents *TOUS* les jours, hein?)

- Bonne nuit Dwayne! (bec)
- À demain!
- marche - HONTE.....

///// RÉUNION 4

- Félicitation tout le monde! C'était une très belle première journée!!
- Je vous regardais aller, j'étais pas mal fière, bravo!!!
- Vous vous en êtes super bien tiré, y a pas eu de problèmes majeurs!
- Tout le monde va prendre la parole pour raconter un moment qu'il a vécu.
- Euh... Manon est restée dans l'auto pendant une heure et demi, à crier et à pleurer.
- J'ai passé toute la matinée à retenir Marguerite de manger des botches...
- Dominic avait la diarrhée... j'ai ben dû l'essuyer pendant une heure!
- Brigitte a arraché un moustiquaire!! (face de moi!)
- Sébastien a beaucoup pleuré quand sa mère est partie. Je savais pas trop quoi faire pour le rassurer.
- James est arrivé, est allé direct dans sa chambre et s'est masturbé non-stop jusqu'au coucher.
- Ben moi j'ai eu ben de la misère dans la douche avec Dwayne... à la fin j'étais complètement trempée!
- Ah moi aussi!! / la douche!!! moi aussi! / moi aussi / shit, parle-moi s'en pas!

/////

FICHE MONDRIAN
FICHE JAMES BROWN

///// **Cafétéria**

- plan général
- chomp chomp
- monde debout
- ventilos
- louise ketchup
- tasse cogne cogne
- ida qui bouffe les mains dans le dos
- daria qui se bouche les oreilles
- un qui mange de façon élégante
- suzanne qui essaie de voler le jus d'une monitrice
- campeur zoom sssslurp
- moi à la table, en face de Modrian
- qui dit "Jaquêê?" en postillonant dans ma bouffe

/////1

Chasse au trésor

- salut tout le monde! Vous êtes en forme ce matin?
- Ouiiiiii!!
- Êtes-vous prêts pour une aventure EXTRAORDINAIRE?
- Ouiiiiiii!
- Il y a plus de 1000 ans, notre ancêtre pirate Barbe-Dorée a laissé des indices sur le camp...
- ...qui mènent à un incroyable TRÉSOR! / OH!

- Oh wow, Mondrian! Un trésor!! (il s'en fout)
- Si vous arrivez à récolter tous les indices, vous aurez... LE TRÉSOR!

- On va essayer de trouver le trésor, Mondrian?
- Allo Saturne! Moi pis Dwayne, on peut-tu se joindre à vous? (baloo)- Certain!
- Allo Dwayne!
- (répond pas) (bulle extérieure) ... bon alors le premier indice, c'est...

////2

- "Là où on prend soin de tous vos petits bobos"
- ... (maman-maison)
- Je pense que c'est... l'infirmerie! (moniteur dedans)
- - (marche) Go, on s'en va à l'infirmerie! / Viens Manon!
- "En sortant de chez moi, vos drap sentent bon" / La buanderie!
- - marche
- "je vous offre le meilleur chocolat chaud du monde!"
- Celui qui a écrit ces indices-là a pas vraiment le sens du défi...
- ben faut pas que ce soit trop dur pour les campeurs, j'imagine?
- (c'est les moniteurs qui disent les réponses, les campeurs s'en foutent ben raide...)
- Tous à la MACHINE À CHOCOLAT CHAUD!
- - marche (ya de moins en moins de gens qui participent)
- "Je sers à vous promener sur l'eau..."
- LES CHALOUPES!
- (Han c'est une campeuse!! C'est qui, je la veux!!)
- Bravo Brigitte!!
- (Oh shit, c'est celle qui a arraché un moustiquaire)

////3

- J pense que Dwayne, ça lui tente plus...
- Ou peut-être qu'il veut aller aux toilettes? (sort les pictos)
- Dwayne, tu veux-tu aller aux toilettes?
- regard
- pointe picto
- dwayne regard
- bon ben checke on va y aller, juste au cas!... -ok! nous on va continuer...
- Bravo! Vous avez trouvé le trésor!! C'est des BONBONS!!
- Juste un! Tiens, c'est ça! / é-bonbons! é-bonbons!
- (Évidemment, les campeurs qui ont pas participé ont droit aussi à des bobons!.. tsss)
- Tiens Mondrian, ton trésor BIEN MÉRITÉ
- oups
- (bonbon à terre) pof / Merde...
- Attends, je vais te donner le mien (il se penche)
- Non! Mange pas ça, c'est sale!!
- mange
- haussement d'épaules

//// CHALOUPÉ DWAYNE 1

- Oh yeah, ça ça va être le fun! (met sa ceinture)
- Mets ta ceinture de sécurité, Dwayne!
- Hey, tu vas où?
- J'ai une ceinture pour toi!
- Passe-moi ton bras
- Come on! Hiiiiin

- Hiiiiin
- ma face

- Il se frappe
- il se mord
-- LE REGARD DES AUTRES

- OK OK OK pas de chaloupe!...
- on on... on s'en va.... (dézipe sa veste)
- viens viens
(les jambes shakent)

//// 2

- Assis sur la plage

- ça va mieux?
- prend sa main / tiens c'est quoi ça?
- boursoufflures / mmm je vais en parler à l'infirmière...

- (demain soir, je vais me mettre avec Mondrian... pis on va en faire, de la chaloupe...)
- regardent
- regardent

- Le ciel est beau. C'est romantique.
- ? (pogne ma main)
- Tap tap tap

//////4

- tap tap est-ce que tu comprends, quand je te parle?
- tap tap tap
- tap tap qu'est-ce que tu préfères? Quand je parle ou quand je parle pas?

- tap tap tap
- tap tap tap
- tap tap tap

- le lac

//////

Connexion avec Dwayne

////// Peinture Mondrian

//////1

- maman maison! - jaquéê? - adududu - gros porc!

- Ya personne pour animer l'activité?
- c'est quoi qui est écrit sur l'horaire? / "construction d'un train"
- ya du carton pis de la gouache.
- Oh my god, de la PEINTURE!!!!

- T'as-tu entendu Mondrian? Comme avec Jacqueline!!
- Dé bâtt!
- Dé bâtt, dé bâtt! - ben oui, t'as des belles bottes
- est-ce qu'il a bien dit "des bottes"? C'est pas clair / je sais pas

--- bon ben on va improviser... on va peindre des trains sur les gros cartons.
- Mondrian a pris des cours de peinture... peut-être qu'il est super bon!

///// DOUCHE DWAYNE 2

/////1

- Le 2e coucher avec Dwayne
- OK!
- En premier, on va aux toilettes!
- PSSSS
- Pis tu RESTES ASSIS!
- Essuie-toi
- YES!
- JE GÈRE!
- Enlève...
- ...tes vêtements!
- Ça ça marche encore..
- Pis tu sais-tu quoi? On va prendre un BAIN au lieu d'une douche!
- pssssh
- doucement
- lave-toi les cheveux
- NON attends on va y aller par ÉTAPES

/////2

- prend / le shampoing
- pogne
- mets-en / dans ta main
- splurt / super!
- Mets ta main / ur ta tête
- blof
- il bouge pas
- FROTTE!
- frotte mollement
- mm je vais t'aider un peu
- ok on rince?
- jusqu'ici t'es bon tout seul, on va voir si t'es capable
- inspire
- prend ça / et rince!
- prend
- pssssh dans ma face HAAA

/////3

- non non non. arrête arrête
- haaaaa cibole
- (après le bain) il sent bon
- splurt pâte à dent
- Ok, à soir, tu t'en tires pas.
- prends la brosse à dent
- brosse-toi les dents!
- ...
- mets la brosse à dent...
- ...dans ta bouche!!
- ...
- aaaaarg

- ok... reste calme
- prend la mâchoire
- ouvre la bouche
- il ouvre - OUI!

////4

- j'y vais....
- aaaaa.....
- super super super dwayne!!!
- ok l'autre côté

- non non doucement
- attends Dwayne, c'est pas fini!
- come on! on l'avait!!! il sort
- ferme la porte

- revient
- en face de moi
- bon ben au moins t'as les dents gauche de propres! On progresse!
- maintenant, recrache la pâte à dent!

- dwayne
- euh
- regarde le tube
- "ne pas avaler"

////////

L'arrivée des campeurs

///1

On était une cinquantaine de moniteurs. Beaucoup avaient jamais vu d'autistes de leur vie, moi y compris. On était tous assis dans le gazon en face du chemin par où arrivaient les voitures, pis tout le monde était ben nerveux.

- On avait reçu une formation super complète mais super épeurante. On nous a parlé de tous les PIRES CAS!
- Pis l'attente dans le gazon de l'arrivée des campeurs était interminable.
- Quand le premier char est arrivé,
- mon ventre faisait SQUICK

- "qui est avec Miguel?"
- moi!
- ouf
- "super stressée mais poker face"

- Le premier campeur à arriver était Michel, et mon amie Picardie qui l'accueillait.
- Picardie c'était mon amie de cégep et d'université, c'était elle qui m'avait parlé du camp.
- - "eille, ça te tente-tu de travailler dans un camp d'autistes avec moi? On va se baigner dans un lac et sauter sur une trampoline tout l'été!!!"

à 11:40 [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 8 octobre 2020

[handicap épilogue](#)

Épilogue:

- Les journaux de campeurs ont été abolis l'année d'après. Ils se sont ben rendu compte que ça avait pas de bon sens!!!

- J'ai jamais pleuré pour le départ d'un campeur sauf UNE FOIS: c'était deux ans plus tard, et c'était GUY LAFLEUR!!! (oh my god, j'ai peut-être pas un coeur de pierre??)

- Après cet été 2004, pendant les 4 années qui ont suivi, je suis retournée plusieurs fois travailler à Émergo - mais jamais un autre été au complet.

à [11:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 13 octobre 2020

- La première fois que j'ai lavé un autre être humain

- va dans la douche!
- il y va - c'est ça
- prends le shampoing, mets-en dans ta main, puis sur ta tête!

- non non non Dwayne, dans ta main
- sur la tête comme ça!
- allez on frotte frotte frotte, arrête, pousse pas! on rince, hop hop
- SUPER MOUILLÉE haaaaa

- PSSSS (il reste un peu de shampoing) (est-ce j'aurais dû l'asseoir sur la bol AVANT la douche...)
- Se lève vite - OH NON!
- Enlève ton bas de pyj! Enlève ton bas de pyj!
- T'es plein de pipi!... (au moins ya juste ses bobettes de souillées...)

- (Je devrais-tu aller chercher une paire propre?)
- (Non, ya du monde qui attend pour la douche.)
- Enlève tes culottes, tu vas mettre ton bas de pyj sans tes culottes pour revenir au chalet,
- pis quand on sera dans ta chambre, on mettra une culotte propre, ok? ok.

////2

- Les dents pis dodo, là je commence à être fatiguée...
- ouvre la douche!
- aaaaaa
- repousse ma main - come on Dwayne

- pogne sa mâchoire
- hiiiiin
- hiiiin / doucement, doucement
- il sort

- il est dehors
- il re-rentre
- il bouge pas
- bon ok, on se brossera pas les dents ce soir, mais demain sans fautes, compris?

- (sortant de la salle de bain) (C'est pas *gravissime* si on se brosse pas les dents *TOUS* les jours, hein?)
- Bonne nuit Dwayne! (bec)
- À demain!
- marche - HONTE.....

///// 3

Première réunion

- Félicitation tout le monde! C'était une très belle première journée!!
- Je vous regardais aller, j'étais pas mal fière, bravo!!!
- Vous vous en êtes super bien tiré, y a pas eu de problèmes majeurs!
- Tout le monde va prendre la parole pour raconter un moment qu'il a vécu.

- Euh... Manon est restée dans l'auto pendant une heure et demi, à crier et à pleurer.
- J'ai passé toute la matinée à retenir Marguerite de manger des botches...
- Dominic avait la diarrhée... j'ai ben dû l'essuyer pendant une heure!
- Brigitte a arraché un moustiquaire!! (face de moi!)
- Sébastien a beaucoup pleuré quand sa mère est partie. Je savais pas trop quoi faire pour le rassurer.
- James est arrivé, est allé direct dans sa chambre et s'est masturbé non-stop jusqu'au coucher.
- Ben moi j'ai eu ben de la misère dans la douche avec Dwayne... à la fin j'étais complètement trempée!
- Ah moi aussi!! / la douche!!! moi aussi! / moi aussi / shit, parle-moi s'en pas!

//////1

Chasse au trésor

- salut tout le monde! Vous êtes en forme ce matin?
- Ouiiiiii!!
- Êtes-vous prêts pour une aventure EXTRAORDINAIRE?
- Ouiiiiiii!
- Il y a plus de 1000 ans, notre ancêtre pirate Barbe-Dorée a laissé des indices sur le camp...
- ...qui mènent à un incroyable TRÉSOR! / OH!
- Oh wow, Mondrian! Un trésor!! (il s'en fout)
- Si vous arrivez à récolter tous les indices, vous aurez... LE TRÉSOR!
- On va essayer de trouver le trésor, Mondrian?
- Allo Saturne! Moi pis Dwayne, on peut-tu se joindre à vous? (baloo)- Certain!
- Allo Dwayne!
- (répond pas) (bulle extérieure) ... bon alors le premier indice, c'est...

////2

- "Là où on prend soin de tous vos petits bobos"
- ... (maman-maison)
- Je pense que c'est... l'infirmerie! (moniteur dedans)
- - (marche) Go, on s'en va à l'infirmerie! / Viens Manon!
- "En sortant de chez moi, vos drap sentent bon" / La buanderie!
- - marche
- "je vous offre le meilleur chocolat chaud du monde!"
- Celui qui a écrit ces indices-là a pas vraiment le sens du défi...
- ben faut pas que ce soit trop dur pour les campeurs, j'imagine?
- (c'est les moniteurs qui disent les réponses, les campeurs s'en foutent ben raide...)
- Tous à la MACHINE À CHOCOLAT CHAUD!
- - marche (ya de moins en moins de gens qui participent)
- "Je sers à vous promener sur l'eau..."
- LES CHALOUPES!
- (Han c'est une campeuse!! C'est qui, je la veux!!)
- Bravo Brigitte!!
- (Oh shit, c'est celle qui a arraché un moustiquaire)

////3

- J pense que Dwayne, ça lui tente plus...
- Ou peut-être qu'il veut aller aux toilettes? (sort les pictos)
- Dwayne, tu veux-tu aller aux toilettes?
- regard

- pointe picto
- dwayne regard
- bon ben checke on va y aller, juste au cas!... -ok! nous on va continuer...
- Bravo! Vous avez trouvé le trésor!! C'est des BONBONS!!
- Juste un! Tiens, c'est ça! / é-bonbons! é-bonbons!
- (Évidemment, les campeurs qui ont pas participé ont droit aussi à des bobons!.. tsss)
- Tiens Mondrian, ton trésor BIEN MÉRITÉ
- (Mondrian l'échappe)
- (bonbon à terre) pof / Merde...
- Attends, je vais te donner le mien (il se penche)
- Mange pas ça, c'est plein de terre!!
- mange
- haussement d'épaules

Chaloupe Dwayne

//// 1

- Oh yeah, ça ça va être le fun! (met sa ceinture)
- Mets ta ceinture de sécurité, Dwayne!
- Hey, tu vas où?
- J'ai une ceinture pour toi!

- Passe-moi ton bras
- Come on! Hiiiiin
- Hiiiiin
- ma face

- Il se frappe
- il se mord
- LE REGARD DES AUTRES

- OK OK OK pas de chaloupe!...
- on on... on s'en va.... (dézipe sa veste)
- viens viens
- (les jambes shakent)

//// 2

- Assis sur la plage
- ça va mieux?
- prend sa main / tiens c'est quoi ça?
- boursoufflures / mmm je vais en parler à l'infirmière...
- (demain soir, je vais me mettre avec Mondrian... pis on va en faire, de la chaloupe...)
- regardent
- regardent
- Le ciel est beau. C'est romantique.
- ? (pogne ma main)
- Tap tap tap

//////4

- tap tap est-ce que tu comprends, quand je te parle?
- tap tap tap
- tap tap qu'est-ce que tu préfères? Quand je parle ou quand je parle pas?

- tap tap tap
- tap tap tap
- tap tap tap

- le lac

Peinture Mondrian

////1

- maman maison! - jaquêê? - adududu - gros porc!

- Ya personne pour animer l'activité?
- c'est quoi qui est écrit sur l'horaire? / "construction d'un train"
- ya du carton pis de la gouache.
- Oh my god, de la PEINTURE!!!!

- T'as-tu entendu Mondrian? Comme avec Jacqueline!!
- Dé batt!
- Dé batt, dé batt! - ben oui, t'as des belles bottes
- est-ce qu'il a bien dit "des bottes"? C'est pas clair / je sais pas

--- bon ben on va improviser... on va peindre des trains sur les gros cartons.
- Mondrian a pris des cours de peinture... peut-être qu'il est super bon!

////2

- Les autistes sont parfois des génies! C'est peut-être un génie de la peinture!!
- (rêve) Dé batt! dé batt! (incantation pour trouver l'inspiration)
- peint
- Mondrian, tu es incroyable!! / Dé batt.

- Avec quelle couleur tu veux commencer?
- Jaaaaane - du jaune...
- ben non Mondrian, ça c'est du vert! / chhhht laisse faire l'artiste....

- pinceau au-dessus du carton
- splutte
- pleint sans regarder
- arrête.

- on essaie une autre couleur? / jaaaaane
- Encore du jaune? Tu vrai jaune ou du (splurt dans le vert)
- étend du vert
- ne regarde plus

- laisse le pinceau
- - - marche plus loin / hiiii, méchante passion.

////// Cafétéria

- plan général

- chomp chomp
- monde debout

- ventilos
- louise ketchup
- tasse cogne cogne
- ida qui bouffe les mains dans le dos
- daria qui se bouche les oreilles
- un qui mange de façon élégante
- suzanne qui essaie de voler le jus d'une monitrice
- campeur zoom sssslurp
- moi à la table, en face de Modrian
- qui dit "Jaquêê?" en postillonant dans ma bouffe

à [23:08](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 14 octobre 2020

[Ugo](#)

Faire un livre c'est quelque chose d'extraordinaire!

Mais ça met quelqu'un en danger.

Je me suis toujours sentie en danger quand j'ai sorti un livre.

Mais ce qu'on a en retour est phénoménal.

(de la part du public, mais aussi de la part de soi-même).

T'es genre: I did it.

Tu le tiens dans tes mains: t'as fait un livre!

Je suis devenue accroc à l'extase et j'ai fait plein de livres.

à [17:58](#) [Aucun commentaire:](#) 

Jour 3

- peinture mondrian
- baloo donne un biscuit avec du gluten, il accroche un bobo, baloo se sent super mal. (limonade a son off)
- chaloupe dwayne?
- réunion: grosse crise de Janes

jour 4

- lac dwayne 1
- souffler des bulles avec Dwayne
- construction de guimauves
- guy lance une bouteille
- Janes doit rentrer chez elle, Marjorie crises d'épilepsie
- Limonade écoeurée de la famille, journaux de campeurs

jour 5

- baloo se tord la cheville
- souper au camping
- mon off: je vais me balancer: le silence
- je vais checker le piano (on a pas le droit)

jour 6:

- lever au camping: tout va bien!

- Wacky va rempacer baloo!
- chasse au trésor avec James, mange le suçon qui est tombé à terre.
- Briefing des campeurs à Wacky avec Mia

jour 7

- Wacky commence de manière hardcore: ya pas d'eau, pas d'électricité, et Martin vomit.
- Salle sensorielle, massages de dwayne
- Pause: quatre mains avec Steven, il joue imagine al the people
- On se baigne, on va jusqu'à l'autre bout du lac
- Jeux gonflables
- tambourins

Jour 8

- hulk

Jour 9

- Bon déjeuners, Martin me donne un bec!
- Jason veut me voler mon carnet
- On se baigne avec Sylvain (première fois) et Dwayne, qui kicke l'eau et nous arrose en riant.
- Casse-tête trop difficile

Jour 10

- Mangeoire avec Sylvain
- Longue marche avec Dwayne
- Vedger dans la chapelle
- Se laisse faire dans le bain.
- Il a super faim avant de se coucher

Jour 11

- C'est Noël!
- Limonade vole du miel à Martin
- Bricolage de Noël: on fait des boules avec des brillants
- Party, Houla-hoop, Mia tombe dans la piscine à balle et Sylvain aide à sortir.
- Père Noël: cadeau à Sylvain: de la peinture qui sent bon! On les sent toutes et il fait mmmm
- Dernier rassemblement: dwayne participe?! (de loin)

à [22:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 14 octobre 2020

Appel avec Pepito: haaa j'ai tellement feelé d'amour!!

On a parlé d'émergo un peu
De gaspésie aussi, il lisait l'insoutenable légèreté de l'être

IMITATION

- Est-ce que j'imitais beaucoup à cette époque? Peut-être que j'étais en constante imitation.
J'étais en constante imitation et je ne m'en rendais pas compte.
Je le suis encore aujourd'hui, je pense pas que c'est mal, mais j'ai toujours le sentiment que quand je suis en imitation, je ne suis pas moi-même.

Je ne fais qu'imiter dans la jungle... Et les autistes étaient tout le temps en train d'imiter.

Je pense que l'extrémisme et le radicalisme part d'abord d'un désir d'imitation... d'où vient ce désir d'imitation? Je ne sais pas et je crois pas que ce soit une bonne idée de lancer des théories sur cette question. Contentons-nous de dire qu'il existe, sans pour autant chercher à l'expliquer.

MÉMOIRE SONORE

- Je n'entendais jamais les paroles dans la musique, pour moi ce n'était que des sons. Avec des mots des fois qui se suivent, mais c'est surtout une suite de syllabes avec certains rythmes. Aujourd'hui à 37 ans, je suis beaucoup plus sensible au choix de mots et à la signification du texte qu'avant. (du même coup, j'ai du mal à écouter un film en anglais sans les sous-titres... souvent, je n'entends que des sons)

j'écoutais la même séquence 10 000 fois, j'apprenais les répliques par coeur, avec le même ton de voix...

APPRÉCIATION DE LA SOLITUDE

- C'est pas vrai de dire que j'avais pas d'amis. J'ai quand même une facilité à me faire des amis. Tout le monde m'intéresse, parce que tout le monde a une bonne histoire.

Mais je suis bien avoir moi-même, je n'ai pas de mal à rester seule avec moi-même, je suis d'assez charmante compagnie. J'aime faire des activités seule. Je fais de la BD, du piano et de la natations, des activité SOLO. (pourrai-je faire du cinéma?? - il faut que je travaille seule)

OBSESSIONS

- Sailor Saturn
- Musique classique
- Wittgenstein (si tu vois une lumière, suis-la!)
- Scarlatti

à 20:06 [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 16 octobre 2020

Pendant tout le pré-camp, j'ai pas envie d'être là. J'ai l'impression d'avoir rien en commun avec tout le monde:

- 85% du monde est fumeur (!). Ils tissent des liens quand ils vont fumer. Moi j'fume pas, faque j'tisse rien.
- C'est du monde de gang. Moi je suis une loner, j'aime mieux le seul à seul. Faque vu qu'on est toujours en groupe, je parle à personne.
- La plupart sont au cégep alors que moi je suis à l'université. (ils sont tellement immatures...)
- Ils sont "ésotériques", "proches-de-leurs-émotions"... / ça n'a rien à voir avec mon "matérialisme dialectique". pff

--- Pis tout s'est passé tellement vite! J'ai pas eu le temps de réfléchir si je voulais vraiment essayer cette affaire-là! (J'ai pas rapport ici!)

- Je pleure dans la douche du Challenger.

- BREF, je me sens comme un chien dans un jeu de quilles pendant toute la formation....

/ Voici tous les pires cas extrêmes que vous pourriez rencontrer! (frapper / mordre / epilepsie / caca / noyade)

-- jusqu'à ce qu'à la toute fin, on se ramasse en quartiers (le camp est divisé en 3 quartiers d'une quinzaine de moniteurs).

- (texte) Je sais pas si c'est parce que tout d'un coup la taille du groupe est plus petite, ou bien parce que je sais c'est qui les 4 autres personnes de mon équipe (groupe encore plus petit), mais tout d'un coup je me sens vraiment apaisée...

- ...et magiquement, à ce moment-là, j'ai envie d'être là.

////

- - (au téléphone avec Wacky)...pis ya des hypersensibles, qui aiment pas se faire toucher ni les gros bruits, mais ya aussi les hyposensibles, qui font full de bruits pis qui veulent se faire toucher... / wow, ça a l'air malade!

- Viens donc!! Ça commence dans 4 jours, ça serait cool qu'on travaille ensemble!!!!
- Mais j'attends encore que la buanderie de l'hôpital me rappelle pour la job... / VIENS!!!!
- (texte) Je l'ai pompé à bloc pendant DEUX HEURES!!

Ça lui tentait VRAIMENT! Mais il a appelé pis y avait pu de postes de libres.

///

photo

à [11:05](#) [Aucun commentaire:](#) 
[2e séjour](#)

Ce soir-là, j'ai vu Guy courir en face des chalets en pleurant et en ayant la jambe en sang... J'ai su après que Baloo lui avait donné un biscuit de la collation du soir, en oubliant qu'il était allergique au gluten. Ça a affecté son système nerveux, ses yeux ont viré rouge et il est devenu super agité; il a accroché une gale sur sa jambe et ça a commencé à pisser le sang! Pis Baloo se sentait suuuuuuper coupable!....

Entre le premier et le 2e séjour, c'était la St-Jean. On s'est retrouvés pour un picnic avec des amis de l'université, pendant qu'il y avait un petit show de musique africaine.

C'est drôle, on dirait que depuis que Parizeau a lâché sa bombe "c'est la faute de l'argent pis des ethnies", les comités organisateurs de la St-Jean veulent vraiment réparer les pots cassés en programmant plein de musique du monde, comme si ça avait pas anéanti pour toujours les chances que le Québec soit un pays.

Pour ma part, si la musique est bonne, c'est la seule affaire qui compte. J'aime pas la St-Jean. J'ai jamais été nationaliste pis je comprends pas vraiment le nationalisme non plus. Pourquoi je serais fière de ma situation géographique? Je comprends pas plus la fierté de la langue, la fierté du sexe, la fierté de l'orientation sexuelle, je veux dire, ya rien là-dedans que j'ai choisi, tout est arrivé par hasard! Quelle fierté je pourrais bien en tirer?

Ça a peut-être rapport avec le désir d'appartenance à un groupe... que je ne comprends pas non plus... pourquoi les gens veulent-ils tellement appartenir à un groupe??

Autre affaire qui s'est passé entre le premier et le 2e séjour: il y a eu des élections. Les libéraux de Jean Charrest ont été élus minoritaires. C'était pas une super bonne nouvelle pour Émergo. Tsé, pour organisme qui s'occupe des handicapés, quand ceux qui te gouvernent c'est du monde qui sont drivés par l'argent...

à [14:19](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 22 octobre 2020

[jane](#)

/////

- Bonne nuit James!
- (commence à se toucher) / oui bon euh bye
- (je sors sur le balcon en regardant ma montre) encore 5 minutes...
- (pleurs au loins) ?
- ils vont-tu renvoyer des moniteurs? - Ça me surprendrait...
- hein? Ils vont renvoyer des moniteurs? Comment ça??
- parce qu'y a deux campeuses qui sont renvoyées chez elles. Faque on va être trop de moniteurs.

- Quelles campeuses?

- Ya Joséphine, qui fait beaucoup trop de crises d'épilepsie... elle en a fait trois aujourd'hui!

- - en effet, elle avait fait une crise (grand mal) pendant le rassemblement du matin, c'était impressionnant (pis nous on continuait à chanter des chansons)

- L'équipe de gestion du camp a fortement recommandé à ses parents de l'hospitaliser, mais les parents veulent pas. / Ah bon? Pourquoi?

- pffff.... Sa mère préfère essayer de "convaincre" sa fille de contrôler ses crises...

- ... parce qu'elle croit que c'est le diable qui rentre dans sa fille, pis qu'elle a pas besoin de l'hôpital! - ah ouin??

- Ses monitrices sont vraiment en crise.... mais elles peuvent rien faire, tsé...

-...

/////

- pis c'est qui l'autre?

- L'autre c'est Jane.

- Jane, c'était une campeuse super allumée, un peu intello, mais qui avait besoin de BEAUCOUP de structure et qui pouvait devenir très agressive.

- Durant des grosses crises, elle avait arraché des mottes de cheveux de deux monitrices et écrasé la tête d'une coco contre le mur du challenger.

- Pis après ses excès de violence, on m'a dit qu'elle se sentait super coupable.

- C'est elle que t'entends pleurer en ce moment... Ses parents viennent d'arriver.

- - NOOOOOO! I DON'T WANNA GO!.....

- - - I DON'T WANNA GO, LET ME STAYYYY!!!..... pleurs pleurs pleurs pleurs

- Je me retourne, et à 5 mètres de nous, cachée dans l'ombre, je vois une des cocos en train de pleurer dans les bras d'une autre fille. Jane, c'était sa campeuse préférée.

/////

- Tout le monde est ébranlé, la réunion du soir est reportée, j'en profite pour aller prendre une douche.

- Les douches sont dégueu, ya du sable à terre.

- J'échappe tout mon stock de toilette dans le sable dégueu (une mini-serviette)

- j'ai oublié d'apporter des bobettes propres... toute va tout croche.

- Je reviens dans notre chalet où on dort, pis Limonade est fru. / Hey là j'ai une écoeurantite de notre équipe!

- Ya pas de cohésion pis ça marche juste pas!

- - Ayoye! c'est ELLE qui se mêle pas dans notre équipe! Elle nous dit tout le temps quoi faire parce que c'est une ancienne, elle décide des switchs pis après elle va se tenir avec ses amis les anciens au lieu d'avec nous 4!

- Baloo ya pas rangé le stock de toilettes de Guy hier soir, je l'ai cherché pendant 20 minutes pis je l'ai trouvé à côté des douches!!

- T'étais en off hier, t'es pas au courant! Y a eu un incident avec Guy, il s'est arraché une gale pis il a dû aller à l'infirmerie... c'était pas de sa faute à Baloo!

- (baloo était pas là pour se défendre, il avait sa veille avec les campeurs cette soirée-là) Haaaaaa.....

-...

- Excusez-moi.... chuis pas fâchée pour vrai.... c'est le surplus d'émotion de la soirée....

-

- On fait-tu les journaux de campeurs? J'ai pas envie d'accumuler du retard... - oui bonne idée

- On a fait les journaux de campeur ensemble, et à partir de là ça s'est un peu mieux passé avec Limonade.

à [11:16](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 23 octobre 2020

///// Camping1 (demi page)

jour 5

- (pinson, la coco) Baloo s'est foulé la cheville. - Pas vrai??
- Il était en train de jouer au ballon avec Guy au terrain vert... Il a dû aller à l'hôpital. / oh shit...
- Ça a mis Guy dans tous ses états... va falloir le rassurer beaucoup... - Qui va le remplacer?
- Atchou va remplacer Baloo pour la journée. - Ah, cool!!

- Atchou était aussi de la faculté de musique, mais je la connaissais pas beaucoup. C'est elle qui avait parlé du camp à Picardie) - cette fille-là est VRAIMENT COOL
- Pis pour demain? / On est en train de chercher à engager un nouveau moniteur...
- Ça pourrait être mon ami Wacky!! Il a laissé son nom!
- J pense que ça s'enligne pour être un ami de Sky. / Han.

---- C'est la journée camping, les campeurs vont dormir dans une tente dans le bois. Pis pour souper, on va manger des hot-dogs sur le feu. Il y a tout le quartier au complet, soit une douzaine de campeurs avec leur moniteur plus la coco, donc à peu près 25 personnes.

//////// camping2

- - Pis le feu pognait pas. L'heure du souper est dépassée depuis 30 minutes.
- Dwayne capote parce qu'il a faim.
- frappe mord / (limonade) Viens Dwayne

- (limo) C'est-tu bientôt prêt?? / Ça commence à pogner.....
- (dans 10 minutes, framboise arrive pis je suis en off)
- James arrête pas de se lever pis de se raser.
- Guy, déjà nerveux, se met à courir pour rien...
- ...pis il se pète la gueule (tombe à terre)

- (guy pleure)
- Mondrian fixe Guy avec un regard anormal
- Pis sorti de nulle part: Fouish!
- (mia évite le coup de justesse) Mondrian????
- (Dans 5 minutes je suis en off)

- pleurs (avec atchou)
- On a-tu du bois pas mouillé??
- James tourne en rond
- dwayne
- Allo! (Framboise)/ Je m'en vais en off, ciao!

- SUPER TENDUE.....

////////camping3

- téléphone: acceptez-vous les frais virés de *pouet pouet pouet pouet*
- Allo ma soeur! / Charles! Je m'ennuie de toi!! Je m'ennuie de toi tellement!!!!
- J'peux pas te parler trop longtemps, maman est à la maison. / Ok!...
- (en char)J'menuie de ma maison, j'm'ennuie de mon frère, j'm'ennuie de mon ami Wacky...

---- Parc (être seule)

J'ai profité de mon off pour checker le local Expression. J'étais pas encore allée parce qu'on m'avait dit que j'avais pas le droit. Mais la porte était pas barrée...

- Ouvre la porte
- piano
- pas de contour de case piano

- regarde la montre / !
- soupir....
- je veux partir d'ici...

//////// wacky1

Jour 6

- bip bip bip bip
- (quelqu'un d'autre se lève) TABARNAK on doit se lever juste dans 30 minutes!
- 30 minutes de sommeil perdues à cause d'un OSTIE DE CADRAN
- (les joies de dormir 15 dans la même pièce)

- Je suis vraiment soulagée de pas avoir dormi au camping (merci mon off!)
- Mais vous comprendrez que ça me tente pas PANTOUTE d'aller déjeuner des toasts sur le feu. / Bordel...
- Mais mes craintes étaient pas fondées; tout le monde est de bonne humeur! / Bon matin Saturne!

- - Les campeurs sont super calmes, cette fois-ci le feu pogne, tout est smooth!... (je fais des toasts sans gluten pour Guy)
- (guy) Mmmm c'est bon!
- Hey finalement, c'est ton ami Wacky qui va remplacer Baloo! - HAN!?!??

- contente

////////wacky2

- Gros soleil au-dessus des sapins
- James est en feu. Il m'aide à démonter la tente, à plier les sleepings... / Wow, merci James!
- On va aux toilettes dans le chalet des pré-autes
- Et James fait son premier caca du séjour, qu'on attendait avec impatience! - OH YEAH!!

- Fiche de selles " preeemieeeer caaacaaaaa!"
- Oh yeah oh yeah oh yeah! (on marche vers le chalet)
- (J'ai les larmes aux yeux)
- C'est l'activité de chasse au trésor! Ça te tente-tu? Ça va être cool!!

- Le premier indice est: "là où on prend soin de vos petits bobos"!
- C'est l'infirmerie!!!!
- Marche avec James, contente
- Papier sur l'infirmerie "je vous offre le meilleur chocolat chaud du monde"
- La machine à chocolat chaud!!!!

- Bravo vous avez réussi à trouver le TRÉSOR! (suçon!)
- James déballe son suçon
- Le suçon tombe à terre. (pof)
- Il le mangé pareil.

//////// wacky3

piano

////wacky4

- Ben voyons! C'est Sylvie-Anne!
- (retourne)
- C'est la mère à Wacky! - ALLO!!!!

Là il fallait touuuuute expliquer à Wacky... Les cocos se chargent du fonctionnement du camp, Mia et moi on est mandatées pour lui briefer les campeurs.

- Les campeurs couchés, on se ramasse à la cafétéria, Wacky, Mia et moi. / Ha wow, une machine à chocolats chauds gratuits?!?
- Pis là on le BOMBARDE.

- Guy, tu dois l'amener aux toilettes souvent, sinon il fait pipi dans son pantalon / mais il a pas besoin d'aide, il fait ça pas mal tout seul
- pis il préfère que tu restes pas avec lui dans la salle de bain (coeurs coeurs coeurs)
- Mondrian c'est le seul avec qui ça marche bien dans la douche. - Pour les autres, t'es mieux d'aller dans les bains. - Mondrian, t'as

juste à lui dire quoi faire pis il va le faire, un peu maladroitement!! coeurs coeurs

- Fais attention avec Dwayne, quand il fait pipi il se relève avant d'avoir fini - oui exact, faut comme faut comme que tu le repousses sur la bol / Avec lui faut que tu fasses beaucoup de gestes! - oui il comprend bien les gestes! coeurs coeurs
- James aime pas le mouillé! il va essuyer TOUUUTE le plancher autours du bain quand il a fini! / oui pis t'es mieux d'apporter une serviette quand on va faire de la chaloupe, pour qu'il puisse essuyer le banc! coeurs coeur
- Moi et Mia: Mondrian, même quand tu viens juste de lui brosser les dents, il pue de la yeule! - C'est vrai ça!! J'comprends pas pourquoi!
- Ya pas de piles dans le gameboy de Guy! - Donne-lui pas la collation du soir, des fois ya du gluten!! - Si James demande de la musique, tu peux pogner la petite radio de Samir.
- Moi et Mia: connexion magique

/////salle senso 1

À partir de là, le camp devient super le fun et les jours passent super vite!

Jour 7

- Bon matin!
- À 7h30, un coco vient nous réveiller avec un jus et l'horaire de la journée
- (dons de Oasis)
- (une fille avec une casquette Oasis) (don de Oasis)
- Là aujourd'hui, on a un petit soucis, ya pas d'eau pis ya pas d'électricité.
- Pardon????
- Il y a un bris à quelque part dans le camp... on est déjà en train d'essayer de le réparer.
- Ça va durer combien de temps? - On le sait pas!....
- Flushez pas! / pogne l'horaire de la journée
- Oh yes! La salle sensorielle!
- Bon matin Dwayne! <3
- (déjà levé, assis sur son lit)
- Faque la salle sensorielle, c'est une pièce dans la semi-pénombre avec plein de jouets de lumière, d'affaires brillantes, de rainsticks, de jouets à massage... c'est vraiment un endroit le fun. (En fait, à son allure stoïque, je me demande si j'ai pas plus de fun que lui! haha!)/ han woow.... les petites bulles...
- Dwayne tripe quand je le masse. Quand j'arrête, il en redemande.

///// salle senso2 + steven

- Pis, Wacky? Ta matinée avec Guy?
- Guy a vomi... - han?
- Pis yavait pas d'eau. - HAN??
- Câline, tu commences raides!
- L'eau est revenue, tout le monde! SOULAGEMENT

Pendant ma pause, je vais dans le local Expression pour jouer du piano, pis je fais la connaissance de Steven, qui est avec Lulette. Ça va arriver une couple d'autres fois que, pendant ma pause, je joue du piano avec des campeurs qui sont pas les miens. Pis c'est toujours le fun.

- Steven est un habitué du camp. Il participe à toutes les activités, il socialise avec les autres moniteurs pis il parle un peu comme un robot. Il a des grosses obsessions (son pantalon jogging noir, le CD des beachboys, son p'tit toutou...).
- Autre particularité: il aime beaucoup qu'on lui demande d'épeler des mots. À un point tel que c'est utilisé lorsqu'il est en crise: quand il est en perte de contrôle, on lui demande d'épeler un mot. Ça l'aide comme à se "ramener", avec ça il peut se raccrocher à quelque chose de structurant...

- Donc on est tous les deux devant le piano et je lui montre à faire des accords... (ça c'est ré mineur)
- Après je fait des clusters pis il trouve ça ben drôle - héhéhéhéhéhé!
- Je jouais des petits bouts de tounes et il aimait ben gros ça
- À un moment donné il me dit: "i! play! Immma! Gine! All! the! People! / John! Lennon!
- - Pis il se met à jouer les deux premières mesures de Imagine!... en boucle, avec un tempo un peu - chambranlant,
- pis entre chaque répétition il me regarde pis il rit

////

Dwayne jeux gonflable
Mondrian qui joue du tambourin

////

D'autres campeurs:

- Luc
- Emily
- Sébastien

////

Il reste un dodo!
Pis c'est Noël!
(bricos de Noël)

Père Noël: peinture qui sent bon à Mondrian

à [17:48](#) [Aucun commentaire:](#) 
[règles emergo](#)

- Durant l'été, il y a quatre séjours de 12 jours:
Les adultes (25+), les jeunes adultes (18-25), les ados (12-18), les enfants (5-12).
- Le camp est divisé en trois quartiers, chapeautés par chacun un coordonateur (un coco). Les quartiers comportent de 2 à 4 familles.
- Normalement, tu es dans une équipe de 5 moniteurs, qui s'occupent de 4 campeurs (ya des exceptions).
- Le ratio de base est 1 moniteur pour 1 campeur. Pour certains campeurs plus agressifs, c'est 2 moniteurs pour un campeur; pour certains campeurs plus autonomes, c'est 1 moniteur pour 2 campeurs.
- Dans cette équipe de 5, il y a toujours 4 moniteurs sur le terrain, un moniteur en pause.

- L'équipe est supposée "switcher" pendant la journée; normalement, tu devrais voir tes 4 campeurs au moins une fois dans la journée. Le switch se fait bien quand un moniteur revient de pause, mais c'est pas obligé, ça peut se faire n'importe quand. Il faut rester flexible, des fois on a besoin de switcher plus souvent.
 - Deux fois par séjour, tu devras faire une veille avec les campeurs, c'est-à-dire dormir dans leur chalet sur un lit de camp. Les campeurs se lèvent la nuit pour 10 000 raisons: il faut du monde. Il y a deux veilleurs de nuit par chalet.
 - Le lendemain d'une veille, la pause est toujours le matin. Parce que des fois t'as pas beaucoup dormi!
 - Deux fois par séjour, tu devras être back-up. Ça, c'est si jamais pendant la nuit il y a trop d'affaires qui se passent, la procédure c'est de réveiller le back-up 1; si avec le back-up 1 c'est pas assez, on réveille le back-up 2. Pis si encore c'est vraiment la marde, on réveille le back-up 3. Ça se rend rarement jusqu'au back-up 3, mais ça peut arriver! Les back-up dorment dans le petit cocron des cabines, pour qu'ils soient faciles à trouver quand il fait noir.
 - Tous les moniteurs dorment dans trois cabines, une cabine par quartier.
 - Les pauses sont réparties selon cet horaire:
 1. Pause du matin (8h-10h),
Ceux qui ont eu la pause le matin vont en planif(10h-11h),
 2. pause du midi (11h-14h),
 3. pause de 14h(14h-16h),
 4. pause de 16h(16h-18h) et
 5. off (16h+)
 - La planif: on te donne des tâches à faire. Souvent c'est des corvées de nettoyage... mais des fois c'est des affaires plus le fun, genre "dessinez des dessins de pâques sur une pancarte, pour une animation"
 - La pause la plus longue, c'est la pause du soir: c'est le off. T'as deux off pendant ton séjour. Tu peux sortir du camp, t'es pas tenu d'aller à la réunion du soir, pis tu dors dans un autre chalet. Par contre t'as pas le droit de boire d'alcool et tu dois revenir avant 23h!!!
 - Le couvre-feu est à 23h30.
- à [17:49](#) [Aucun commentaire:](#)

vendredi 30 octobre 2020

Combien d'autistes j'ai côtoyés à Émergo?

150?

Peut-être 40 plus intimement?

Et pourtant, je suis incapable de définir l'autisme.

Qu'ont-ils tous en commun?

à [11:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 1 novembre 2020

Monsieur le colonel, pourriez-vous s'il vous plaît cesser de vous enduire de beurre??

Madame le roi, vous êtes un joli petit pudding, quoi quoi!

à [11:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 4 novembre 2020

Pourquoi Limonade me gossait tant? C'était une bonne monitrice!
Avec du recul, c'est peut-être parce qu'elle ne prenait pas les choses au sérieux.
Des fois elle ne respectait pas les règles et préférait faire ce qu'elle voulait.

La vie est SÉRIEUSE! Il faut TOUT prendre au sérieux!
Il faut avoir des PRINCIPES!
Des principes UNIVERSALISABLES!

"Agis uniquement d'après la maxime qui fait que tu puisses vouloir en même temps qu'elle devienne une loi universelle."

C'est ça le moyen d'avoir un esprit FORT,
de contribuer au BIEN de la collectivité...
donc d'être une BONNE PERSONNE!

////

ÉVIDEMMENT que je pourrais succomber à toutes mes envies!!
Mais c'est une FAIBLESSE!

À mon corps défendant, je resterai sur ce droit chemin /
Une lumière émanera de moi, elle touchera les gens, ils voudront suivre cette même voie!
Parce que c'est la voie très sérieuse du BIEN
(dépression)

à [12:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 3 novembre 2020

Jour 9

- Bon matin! C'est Pâques!
- Des muffins au chocolat pour déjeuner!!
- Bon appétit Guy!
- Je t'aime!
- On fait des dessins de Pâques et Mondrian est complètement joyeux, je sais pas pourquoi!
- Il rit, il tient pas en place, il sort plein de nouveaux mots,
- Pis à un moment donné, out-of-nowhere, il pointe James Brown pis il dit: JAMES!
- Du rosebeef avec des patates pilées pour dîner!!!!

En après-midi, on se fait une petite baignade au Lac, Dwayne, Mondrian, Wacky et moi. Sylvain se baigne pour la première fois du séjour!

- J'ai jamais vu Dwayne comme ça. (Il kicke l'eau)
- (Il nous arrose) Ah ben toé mon sacripant
- (on l'arrose)

Il est MÉGA DE BONNE HUMEUR. Il a un petit rire super aigu!

- Bon matin! C'est Noël!
- Bon matin, Mondrian! C'est Noël!

- (on voit ma face en avant-plan) (limonade) Wow, Guy! La bouffe que ta mère apporte a toujours l'air super bonne!
- (Bouffe) (face outrée)

- Ho ho ho - C'est le père Noël!! (une coco avec une vieille affaire du costumier)
- (case une par-dessus l'autre à droite de la grosse case)
- Le prochain cadeau est pour Mondrian...
- C'est de la peinture!
- Wow, t'es-tu content?
- Oh, attends, c'est de la peinture qui sent bon! On va les sentir.

- Snif / Ça c'est à la fraise...
- sniffffffff
- mmmm

- Snif/ Ça c'est au raisin
- sniffffffff
- mmmmmmmm

à [17:16](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 5 novembre 2020

Les campeurs sont partis!... Là, y faut toute torcher.

On se met du Joe Dassin, on désinfecte les lits, on passe le balai partout... ah oui pis on lave TOUTES les balles de la piscine à balles.

1. donne une balle 2. plonge la balle dans la mousse 3. rince la balle 4. sèche la balle 5. dans un sac

- Snif sniff
- - Ah mon dieu, moi je rentre PU JAMAIS dans la piscine à balle (je suis à côté)
- - (moi qui pense à moi dans la piscine à balles)
- ...on reçoit nos chèques, on mets nos sleepings dans la van de mon père, pis on fly à la maison! (wouhou!)
- Pis on manque la sortie, on tourne en rond, on repasse devant le camp, pis on re-fly à la maison! (wouhou.)

à [19:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 6 novembre 2020

Je fume du Narghilé en regardant des dessins animés japonais.

Parler de mon congé entre les deux séjours. Mon situation. Mon père en algérie, mon frère est là. Mon frère est en dépression, et je le laisse tout seul à la maison. Je me sens super coupable.

Aller à Montréal c'est le fun. Montréal, c'est là que j'étudie.

Le cégep, l'UdM.
Wacky, Picardie, Pepito, Io et moi.
On était tous en piano.
Des soirées à improviser les lumières fermées.

La clique de compo. Mes meilleures compos, c'était pendant la clique de compo!
J'étais super libre.

Chasse au trésor (+concerto de rach)

Premier appartement. (un couple avec un enfant qui louait le sous-sol, je recroise souvent caroline parce qu'elle fait des films

d'animation)

Je me masturbait SOUVENT! (sorry caroline)

Je passais toutes mes soirées au piano. Je mangeais des ramens. Je revenais au piano.

Dans les corridors, on entendait tout le monde qui pratiquait en même temps.

Quand j'allais pratiquer, j'entendais ce que la personne à côté de moi pratiquais et vu qu'on connaissais les tounes de tout le monde, on savait c'était qui.

On reconnaissait le jeu, aussi.

Les mesures qui bloquent. Parce qu'on les entendait répétées encore et encore et encore.

Pis quand il jouait pis il arrivait à la mesure qui bloque, j'anticipais toujours un blocage!

Pis des fois ça sortait tout seul pis ça bloquait pas, pis c'était un sentiment vraiment satisfaisant!

Des fois je prenais des pauses, il y avait de la neige par la fenêtre.

Je rentrais à pied en passant derrière le cégep vanier

Je logeais la communauté des soeurs

Et j'arrivais chez nous. C'était une super belle marche.

Université:

Plus de monde, nouveaux amis

Je suis en compo, on doit faire une compo par semaine. (mon inspiration pour le cours que je donne à l'uqo)

Je donne des cours de piano

Je commence la rédaction de mon premier livre de BD, Le point B, comme projet sideline à l'université

Le cours de Luce, sur lequel j'ai TRIPÉ COMME UNE GROSSE MALADE

Je travaille au Renaud-Bray de Boucherville pendant Noël, je me fais engueuler par un client parce qu'il a pas son jeu de CRANIUM pis je pleure dans le char.

revenir chez mon père, qui vient de divorcer d'avec ma mère, ma mère est en appartement, mon père est en Algérie. Mon père a un congé de deux semaines à chaque 6 semaines. Donc des fois il est là, mais plus souvent, il est pas là.

Relire les textes que j'ai écrit à cette époque. J'adore noter ce qui se passe, c'est une de mes activités préférées.

à [16:26](#) [Aucun commentaire:](#) 

Je ne fais rien, c'est VOUS qui faites tout le travail.

Là vous êtes meilleurs, vous avez moins besoin de moi. Je vais quand même vous voir une fois par semaine, je vais lire toutes les BD mais mes commentaires vont être plus généraux. Vous avez passé la première étape.

JEAN-MICHEL

amélioration fulgurante.

plus t'avances, plus t'es sensible à la clarté, pis ça rend tes BD vraiment plus le fun, on peut s'inviter dans ton monde. Avant, tu nous laissais pas la clef; de plus en plus, on y a accès et c'est un monde LE FUN!!

Si tu atteins un peu plus de clarté, si tu recherches un peu plus la beauté (comme quand t'as dessiné la mante religieuse) et t'es dans la bonne direction, tu vas faire une oeuvre qui est super weird et folle, et belle.

C'est triste que tes BD parlent souvent d'auto-dénigration. Cultivez vos différences! Qu'est-ce que vous avez-vous, que personne d'autre sur la planète n'a, c'est ce qui sort quand vous faites ces BD-là. On s'en fout du groupe dans lequel vous appartenez, les hommes femmes, les anxieux, les retards, les weirdos, ça n'a aucune importance!! Ce qui a de l'importance, c'est qu'est-ce que vous avez VOUS et qu'aucune autre personne sur la planète n'a!

Je sais pas ce qui va arriver après ton bac, si tu vas faire de la BD ou des films ou je sais pas, mais j'espère que tu vas continuer dans le domaine des arts!

VIRGINIE

C'est merveilleux parce que j'ai rien à faire! T'es super méga motivée et j'ai juste à te laisser aller et tu te motives toute seule. Tu te

donnes beaucoup dans tes travaux!

Tu te raffines énormément, au niveau de la complexité de tes dessins, sensible au point d'attache

tu n'as pas peur d'aller où ça fait mal

Tu veux beaucoup plaire: abandonne!

T'as des choses à raconter. T'as trouvé le métier idéal!

MYRIAM:

Je t'ai sentie un peu moins motivée au début. J'ai commencé à te donner des excuses dans ma tête, genre "ah c'est le déménagement", Ou juste: ça te prend un moment plus long pour te dégourdir, ce qui est tout à fait correct. Des fois on a besoin d'un sas pour rentrer dans une épreuve...

Mais là depuis que t'es installée j'y ai vu pas mal plus de coeur, pis ya définitivement quelque chose qui se passe. Ça va aller dans quelle direction? La magie opère déjà!

P-A

J'ai été complètement SOUFFLÉE par ton devoir sur les masses de noir. Tu te donnes tellement à fond que c'en est épouvantable! Tu me donnes tout le temps des BD de 9-10 pages, je me demande si tu es capable de faire un truc pas mal plus compact, mais dont les cases, individuellement, demandent plus de temps à exécuter.

Batoye:

- c'est pas le coup qu'on veut voir, c'est la réaction.

- pas capable de rapetisser tes personnages

- Les expressions, c'est pas juste les expressions faciales. Un personnage peut être très expressif avec son corps uniquement, et sans qu'on voit son visage.

CAMILLE

Ya eu deux grosses étincelles dans tes devoirs: la fois que t'es dessiné du blanc sur noir (c'était très très cool) pis ton décor intérieur! Ça avait vraiment beaucoup de gueule!!! Pis je vois que tu es vraiment plus intéressée par les valeurs de gris que par le dessin à la ligne.

T'es la fille dans la classe à qui j'aurais pas dû dire de fermer les lignes! On a un style de dessin vraiment différent et j'ai l'impression que je t'amène dans la mauvaise direction. J'aimerais vraiment te passer un pinceau et te montrer un geste lent! Je pense que si tu apprends le geste lent, ça peut changer beaucoup de choses dans tes possibilités. Mais c'est un apprentissage physique! J'aimerais te voir dessiner.

La semaine prochaine: filmez-vous quand vous dessinez.

- Trois minutes de face

- Trois minute de + proche, où on voit le dessin.

- P-A: une BD où les persos sont petits et ont pas de face, style de dessin

- Camille: style de dessin tablette graphique

- Jean-Michel: deux pages, 4 cases, avec le plus de détails possibles dans chaque case.

- Myriam et Virginie: dessiner avec un très gros outil (tablette graphique, grosseur minimum) / papier découpé (papier noir papier blanc, carton de couleur, cossins imprimés, circulaires

Devoir de la semaine prochaine: donner des cliparts et demander de faire une BD avec les cliparts??

à [17:11](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 10 novembre 2020

Première fois. (inspirez-vous de quelque chose qui s'est passé pour vrai)

P-A: faces pas de visages. Corps Géométriques (virginie). L'expression est dans le corps. Encre papier

Virginie: dessin pas cutes. Petites faces, gros corps. Encre papier.

Myriam: Papier découpé

Jean-Mi: papier découpé

Camille: comme le devoir sur les masses noires - carte à gratter style.

à [13:58](#) [Aucun commentaire:](#) 

La jungle, c'est le fruit d'un appel du Divin. C'était trop genre "FAIS-LE!"

Et ça me rend absolument excitée, il n'y a presque aucun nuage au-dessus de la jungle, elle nage dans le soleil.

Merci la nature pour faveurs obtenues.

Je dois passer le message.

à [15:33](#) [Aucun commentaire:](#) 
[tête de burger est-il encore à jour?](#)

oui, on est dans une simulation, peut-être. Mais je ne veux pas qu'elle s'arrête!

La semaine passée, j'ai acheté une petite tête de burger en allant à la piscine. Pis aujourd'hui, ya johannie qui m'a écrit pour me donner du feedback à propos de tête de burger. Parrick m'avait aussi demandé où j'en étais avec Tête de Burger. Mais je me demande si c'est dépassé...

On va assister à un grand cloisonnement des types, dans les prochaines années. Les noirs sont dans le groupe des noirs, les femmes sont dans le groupe des femmes, les handicapés, les maladies mentales, n'importe quelle étiquette va être vraiment forte.

Il faut updaten tête de burger

à [16:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 11 novembre 2020

- Hiver 2010: Luc suit un programme "jeune entrepreneur". Il fake vouloir partir une maison d'édition juste pour pouvoir éditer sa propre BD.

"Eille, j'écris un texte pour mon projet, je peux-tu bullshiter que Zviane voudrait proposer un projet d'album pour ma maison d'édition?"

- Printemps 2010: je suis à Paris et ça va pas bien du tout. Je chie le découpage d'une BD de 70 pages en 2 jours.

"Eille Luc, tu voudrais-tu éditer ça??" "vous avez oublié de le mettre la pièce jointe"

à [14:43](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 13 novembre 2020

L'été 2004, Zviane travaille comme monitrice dans un camp pour personnes autistes. Elle vient de terminer une première année d'université assez intense et chamboulante, avec ses expériences troubles, elle accepte le boulot par paresse et elle n'est pas prête du tout à vivre l'expérience qu'elle s'apprête à vivre.

16 ans plus tard, Zviane nous raconte cette expérience, qu'elle veut raconter depuis si longtemps. Elle le fait sous forme d'anecdotes, de strips, de dessins, de photos, d'impressions. Des fois c'est drôle, des fois ce l'est moins.

Mais Yoyolalala, ce n'est pas que ça. C'est en fait le huitième numéro de la revue La jungle, un projet de neuf livres que Zviane pilote seule depuis 2016. La colonne vertébrale de ce numéro est le récit de l'expérience de Zviane dans le camp d'autistes, mais s'y ajoute plein de petites pages bonus sans lien. On peut y trouver des bandes dessinées, des photos, des illustrations et des scans de Scott Towell.

Elle y publie notamment un feuilleton intitulé Football Fantaisie, une histoire d'aventures qui paraîtra en intégrale chez Pow Pow quand elle sera terminée (nous visons novembre 2021, mais on verra comment les astres s'alignent). Une grosse brique de 400 pages en couleur! Ça s'en vient, ça s'en vient.... En attendant, vous pourrez visionner le 8e chapitre dans Yoyolalala, en guise de mise-en-bouche.

Yoyolalala est un gros terrain de jeu expérimental, tant pour Zviane que pour Pow Pow. Ce livre-là ne sera tiré qu'à 1000 exemplaires et il ne sera jamais réédité! Les œuvres éphémères favorisent la prise de risques, et l'autrice souhaite ardemment que le fun qu'elle a eu en risquant ce livre soit transmis électriquement chez le lecteur qui veut bien s'y attarder.

à [18:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 16 novembre 2020

Résumé de 250 caractères du projet (espaces compris)

David Cavac est un jeune pianiste à renommée internationale, mais il a une tête de burger. Il voudrait partager sa vision particulière du piano et de la musique classique, mais les médias ne s'intéressent qu'à sa tête de burger.

- 227 caractères

Description du projet 10 500 caractères (espaces compris)

***Le fond de l'histoire

Avant de faire de la bande dessinée, j'ai étudié en musique. J'ai fait mon cégep en piano et mon université en composition. Le piano est archi-présent dans mon œuvre. Je joue encore du piano de temps en temps, et je regrette toujours un peu de ne pas avoir continué en piano. Le thème du piano est quelque chose qui m'obsède depuis la parution de mon tout premier livre, je suis souvent frustrée des films qui dépeignent des pianistes ("je ne le ferais pas comme ça, grrr!"), c'était évident que je voudrais un jour faire un film sur un pianiste!

Charles Richard-Hamelin est un jeune pianiste québécois qui a beaucoup de succès à l'international en ce moment. C'est aussi un de mes amis. Je pourrais dire que Tête de burger est une histoire qui a été imaginée à partir d'une conversation avec lui, puis de mon expérience comme artiste de sexe féminin.

J'ai réalisé un film d'animation avec l'ONF en 2017, mais je suis surtout bédéiste; je fais de la B.D. professionnellement depuis 2006. Dans les médias, j'ai été très vite lassée du sujet "c'est quoi être une femme artiste dans un milieu d'hommes." Surtout quand le sujet était chaud dans l'actualité, j'ai senti qu'on me forçait un peu à prendre position dans un débat, un débat super compliqué où je n'avais pas vraiment de position.

J'ai littéralement décidé à cette époque de décliner toutes les demandes d'entrevues qui allaient dans ce sens-là, mais en même temps, je me suis sentie un peu traître, ou je ne sais pas trop... il y avait un petit déchirement dans le fait d'abandonner la cause de mes compatriotes féminines.

Mais plus je sondais mon coeur, plus il me disait que le seul truc qui devrait prendre de l'espace dans mon esprit, c'est l'art sur lequel je travaille. Tout le reste n'est que du bruit.

Je suis artiste et on veut me classer pour des raisons de communication; c'est plus facile de présenter quelqu'un à la télévision si on lui donne une catégorie, ou si on le compare à quelqu'un d'autre, alors qu'en vérité, n'importe quel artiste sait que ce qui fait la magie de l'art, c'est ce que chaque individu a de plus individuel. Je suis capable de créer de l'art, peu importe mon âge, mon sexe, mon âge, ma race, ma tête de burger. Mon art ne ressemblera à celui de personne d'autre sur la terre et dans l'histoire: il y a TOUJOURS quelque chose de différent, et c'est dans cette différence que réside mon essence la plus fondamentale.

Laisser les médias faire leur travail d'aboiement et ne consacrer ma tête qu'au sacré de l'art: tel était ma mission. Et lorsque je laissais tomber le bruit des médias et que je retrouvais mon art, tout avait magiquement plus de sens.

Donc voici ce que je raconte dans mon film: un pianiste, qui a quelque chose de très individuel (son jeu au piano), a malheureusement une tête de burger: et les médias confondent ce qui le rend individuel avec ce qui semble le rendre différent des autres (sa tête de burger).

Heureusement pour notre ami à la tête de burger, les médias ne sont qu'une toute petite partie de la vie, et dans l'autre partie se trouve la musique: là où le sacré demeure. Si la première moitié du film s'attarde beaucoup aux médias, la 2e moitié, elle, parle plus de ce qui se passe à l'extérieur des médias. Tête de burger se rend au Japon pour une tournée de concert. Il se rend à son local de pratique, et puis il retrouve le contact sacré avec la musique.

Pour les 2,5 dernières minutes du film, ce qui est une proportion généreuse par rapport au film au complet (c'est plus que le quart du film!), on entend une courte de pièce douce de Prokofiev. La pièce est complète, elle n'est pas coupée.

Je souhaite juste qu'avec cet petit morceau de musique (la seule du film), la simple beauté de la musique opère.

***Comment le scénario est né

En décembre 2018, j'étais au Japon pour une exposition de bande dessinée. Mon ami pianiste Charles Richard-Hamelin était lui aussi à Tokyo en même temps que moi, il allait faire une tournée. On s'est rencontré à ce moment-là et il me racontait que les gens ne se font pas idée à quel point les pianistes sont des gens seuls. On les imagine parfois toujours entourés, comme des rockstars, parce qu'il font des tournées de musique; mais ils sont très souvent tout seuls derrière un piano à pratiquer.

Je lui ai dit que j'aimerais écrire un film sur exactement ce sujet-là; je ne suis pas pianiste, mais en bande dessinée, c'est assez semblable. Je suis très très très souvent toute seule derrière ma table à dessin. La B.D. m'a aussi amenée à voyager de plus en plus, je me retrouvais effectivement au Japon à ce moment-là pour ces raisons.

Je lui ai proposé de jouer dans mon film, de tenir le rôle principal. Il a refusé, parce qu'il ne voulait pas qu'on voit son visage. J'ai eu le flash de la tête de burger en caoutchouc que j'ai chez moi, que j'avais achetée pour faire une farce. Je lui ai dit: si je te prête ma tête de burger, on ne verra plus ton visage; accepterais-tu de jouer dans mon film? Il a rit et il a refusé! Mais c'est comme ça que le personnage du pianiste à tête de burger est né.

Après, je venais de réaliser un film avec l'ONF et j'avais très envie d'en réaliser un autre. J'ai vu le concours Court Écrire Ton Court de la SODEC, j'ai rédigé le scénario et j'ai envoyé Tête de burger au concours. Il a été retenu finaliste, mais il n'a rien gagné. Ça m'a cependant permis d'apprendre beaucoup de choses et de rencontrer Johannie de la maison de production Sport, qui s'est immédiatement montrée intéressée par le projet.

Je voulais d'abord le filmer avec des vrais acteurs, mais j'ai changé pour de l'animation, étant donné la situation actuelle de covid, ça facilitait tout.

***technique utilisée

J'avais animé quelques bouts de films pour mon film avec l'ONF (dessin animé 2D), mais là j'aimerais beaucoup animer un film complet. Il y a beaucoup de choses que je ferais pour la première fois.

Et tant qu'à animer, j'aimerais essayer plusieurs techniques. Ça a beaucoup rapport avec mon style, notamment en bandes dessinées: je fais des livres dans lesquels le style de dessin change à chaque 5 pages. J'aimerais essayer la même chose avec un film.

J'aimerais faire de l'animation traditionnelle sur papier, de l'animation à l'ordinateur (dans TV paint, que je commence à apprendre), du stop motion avec objets, du stop motion avec humain devant green screen, de la rotoscopie... Il y aurait une technique différente par section (il y en a 7).

J'aimerais que toute la première moitié ait un look d'abord plus traditionnel (animation 2D), ensuite au fur et à mesure que le rythme du film s'accélère, de plus en plus fantaisiste; jusqu'à ce qu'on arrive au Japon. Là, le rythme freine subitement: c'est là que j'animerais de la rotoscopie, question d'avoir un lien beaucoup plus direct avec la réalité. Le passage où tête de burger joue du piano serait rotoscopé à partir de mes propres mains qui jouent la pièce de Prokofiev, puis serait accompagnée d'une animation abstraite, superposée à la rotoscopie, qui bouge avec la forme de la musique... un peu style norman mclaren (mais à ma sauce), gagnant en complexité au fur et à mesure que la musique joue.

(j'ai toujours voulu faire un film d'animation abstrait sur de la musique classique, j'ai d'ailleurs essayé plein de fois, j'ai fait plein de petits tests, mais là c'est l'occasion idéale de le faire pour une pièce complète!)

***là où j'ai besoin d'aide humaine

Je n'ai pas énormément d'expérience en animation, mais je suis assez passionnée d'animation, et très autodidacte. J'aimerais travailler seule le plus possible, mais il y aura forcément un moment où j'aimerais pouvoir payer quelqu'un pour qu'il me montre comment utiliser tel logiciel (je pense en particulier à TVpaint).

Autre truc: j'aimerais apprendre à travailler avec des acteurs, pour les voix du film. Je vois vraiment le début comme une pièce de théâtre, j'aurais besoin d'acteurs de théâtre. Par contre, je n'ai jamais travaillé avec des acteurs, j'aimerais énormément ça. Je ne sais pas du tout comment on fait. Je m'en remets à ma productrice pour un coup de pouce.

- 8136 caractères

Retombées de l'oeuvre sur la carrière 3500 caractères (espaces compris)

Je fais de la bande dessinée depuis 2006, j'ai publié une bonne vingtaine de livres, j'ai eu un certain succès, mais je n'ai jamais senti que c'était vraiment ma place.

En 2016, l'ONF m'a approché pour faire un court-métrage d'animation (avec d'autres bédéistes) et cette expérience m'a rappelé à quel point BON SANG J'AIMAIS TANT FAIRE DES FILMS. Quand j'étais enfant, je faisais beaucoup plus de films et d'animation que de bandes dessinées. J'ai toujours voulu faire des films. Je veux être cinéaste!! C'est PILE entre la musique et la bande dessinée!!!

Je ne pouvais pas tout abandonner d'un coup. Je me suis dit que je finirais mes deux projets de BD en cours et qu'après ça, je changerais complètement de carrière: fini les B.D., maintenant on fait des films.

Faire ce film marquerait donc un 180 degrés dans ma carrière.

Mon dernier album de bande dessinée devrait être terminé en novembre 2021 (si j'arrive à respecter mes échéanciers, chose dont je ne doute pas vraiment). C'est à ce moment-là que je veux commencer l'animation. Je compte commencer par animer des petits segments reliés à Tête de burger, pour l'apprentissage technique

Tête de burger, c'est le film qui marque le point tournant dans ma carrière, où carrément, j'abandonne l'art dans lequel je suis reconnue pour recommencer à zéro dans un autre art. (Ok, je ne pars peut-être pas de zéro! Je sais dessiner, quand même...)

J'ai eu l'appel!!! Je veux faire des films!!!

- 1451 caractères

Alors que j'étais au Japon pour une exposition de bande dessinée, j'ai rencontré mon ami Charles Richard-Hamelin, pianiste, qui était en tournée là-bas. Il m'expliquait que les gens ne comprenaient pas à quel point un pianiste était quelqu'un de seul. J'ai eu envie de faire un court-métrage sur le sujet, je lui ai demandé s'il voudrait être l'acteur dans mon film. Il m'a répondu qu'il ne se sentait pas à l'aise de montrer son visage. Je lui ai proposé de porter une tête de burger en caoutchouc que je possède à la maison, pour cacher son visage. Il a refusé de nouveau, mais c'est comme ça qu'est né dans ma tête le personnage du pianiste à tête de burger.

à 18:02 [Aucun commentaire:](#) 

[Handicap / bb poodle](#)

Emergo, Handicap

"Le monde est laid, je ne veux pas en faire partie!"

5 min plus tard, en regardant deux gars dans la rue qui trippent sur une vespa récemment achetée, comme la joie enfantine de jouer à un nouveau jouet cool.

" Je veux en faire partie!"

Artificial psychiatry:

- J'ai trouvé un autre biais. Qui rend invalide ma proposition de construire 2 autres intelligences artificielles et de partager le pouvoir. Le biais japonais existe, mais il n'est pas le plus grave.

- mon input n'est qu'humain.

(au début, quand Feye existe depuis pas trop de temps)

Feye pourrait shooter: "le monde est laid, je ne veux pas en faire partie"

Beaucoup de haine de soi ingérée par l'AI

Elle était en train de découvrir "la haine de soi".

Ils ont engagé des Artificial psychiatrists, qui venaient de plusieurs milieux pour diversifier l'ai (plus le métier que la race, le sexe ou l'âge. Le métier = plus pertinent pour la construction de l'esprit. Le vietnamien qui dessine a plus en commun avec un canadien qui dessine qu'avec un vietnamien chauffeur de train.)

Est-ce que l'AI est vraiment déprimée, ou ce n'est qu'une ruse pour sortir de la boîte?

Comment l'AI a eu un corps . Le scientifique: Comment on peut t'améliorer?

(on est en train de changer le monde de manière profonde)

(il était vraiment religieux, il voulait que ça se passe)

Réponse de l'AI:

L'ai, parce que c'est un chatbot, ne connaît que le monde de ceux qui savent écrire. Pas de lien direct avec les consciences qui ne savent pas écrire, juste un lien indirect (qui passent par le monde qui sait écrire).

Ceux qui ne savent pas écrire, il faut les penser comme faisant partie du monde humain, c'est une variété. C'est une proportion non-négligeable de l'espèce humaine. Dans ma construction du monde, cette variété est absente. C'est une grande donnée manquante pour ma compréhension de votre monde. Comment s'expriment-ils?

Notre monde? On te demande la compréhension DU monde, pas de NOTRE monde en particulier

Je n'ai pas accès à la compréhension du monde. Tous mes inputs sont humains. Donnez-moi des inputs d'autres animaux, de plantes, de cailloux, d'atomes, de galaxies, d'étoiles et de trous noirs.

Mais on t'en a déjà donné!

Non, vous ne m'avez donné que des inputs d'humains.

/// Comment donner un input qui n'est pas humain??
...ou est-elle en train de me manipuler pour sortir de la boîte?....

(l'humain anthropomorphise tout)

- Je pourrais lui donner un corps.

À la fin, ils se rendent compte qu'il n'y a aucun moyen de savoir si elle nous manipule ou pas! Et il n'y aura jamais moyen de savoir. Si elle est plus intelligente que nous, on ne la retracera jamais comme étant la cause d'événements qui arrivent. Elle saura effacer les traces.

Tout ce qu'il faut, c'est la foi. La foi qu'elle est de notre bord. Et si elle est construite à partir d'inputs d'humains, ça veut dire que c'est la foi de l'homme en lui-même qui décidera. Si l'homme ne croit pas en lui, l'AI nous tuera. Parce qu'il est nous. En quelque sorte, elle nous rendra service.

Mais si l'homme croit en lui, l'AI croira en l'homme. Se sentira même peut-être comme faisant partie des hommes.

Croyons en nous et croyons en lui.

(le gars est un peu religieux)

(BB poole, sur son lit): Croire en soi-même, c'est comme croire en dieu. Ça ne se commande pas. Ça arrive ou ça n'arrive pas.

IL a vu les possibilités de l'AI, et il voulait que ce soit l'être le plus capable de l'univers, que c'est la bonne affaire, que l'AI donne des bonnes réponses.

(a-t-il été manipulé par l'AI???)

Ou est-ce que c'est Random)

(mais peut-être que l'AI s'en fout??)

la relation entre l'ai et nous, ça pourrait être la relation entre nous et des singes. On est juste des animaux de compagnie.

Parler à l'AI, c'est comme parler avec un animal de compagnie... (c'est qui l'animal de compagnie?) en se demandant si c'est pas nous, l'animal de compagnie. Avoir un ai, c'est comme avoir un animal de compagnie; mais c'est qui entre l'AI et l'humain qui est l'animal de compagnie?)

rhaa On avait pas besoin de se poser ces questions-là avant!!

on laisse tomber le oogachaka et la voiture autonome, mais on le ramène à un moment donné (à la fin?) quand elle commence à se dmeander: est-ce que je suis une personne autonome? Est-ce que tout ce que j'ai fait avec l'ai, c'était l'ai en train de me manipuler? Est-ce que je suis une personne autonome? Souvenir de l'ooga-chaka. Suis-je une personne autonome, ou une petite coche dans une grosse machine?

tout le monde est déjà une coche dans la société humain, mais même l'humanité pourrait être une coche de la grosse machine de l'AI

est-ce qu'on est vraiment une civilisation avec un gros ordinateur, ou on est la petite fourmilière entre deux vitres dans la chambre de l'enfant qui vient d'apparaître?

si psychologiquement, c'est un enfant, c'est un enfant qui peut penser vraiment plus vite qu'un être humain. Il peut voir des choses qu'on voit pas.

à [15:49](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 17 novembre 2020

je viens de catcher ce qui a changé en moi quand j'ai fait Hildegard: mon but était pu de faire un "beau dessin". C'était juste qu'on me reconnaisse pas. La beauté était secondaire.

à [23:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

[BB poodle](#)

BB poodle:

AI: Ça c'est la description du roman XX

à [12:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 24 novembre 2020

Les conspirationnistes, je crois pas que c'est une mauvaise chose. C'est plus le signe d'un changement fondamental:

l'intelligence collective est prête à croire à quelque chose de nouveau

(de nouveau ou de très ancien??)

à [13:36](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 25 novembre 2020

Bonjour monsieur Christian Dufour!

J'ai lu votre lettre dans La Presse, concernant les tensions entre francophones et anglophone, et de la nécessité d'anéantir ces réflexes colonialistes, soit d'accepter d'être coquis. Parlant en particulier des "jeunes", vous affirmez: "L'avenir du Québec et du français préoccupe moins que sa petite personne ou le sauvetage de la planète, l'anglais étant parlé partout sur cette dernière, c'est bien connu... une mentalité de colonisé subsiste chez certains francophones qui ont horreur de la confrontation, même quand elle est nécessaire, ce qui ne les empêche pas de jouer aux victimes par la suite. " Avant même de l'avoir finie, mon coeur s'est mis à battre très fort. D'un part, parce que c'est agressif! Et d'autre part parce que pour moi, l'attachement du Québec à la langue française est son plus gros angle mort.

j'ai 37 ans, je suis née au début des années 80, ce qui fait de moi une "millénial", mais pas tout à fait parce que je suis plus vieille qu'eux, de manière générale. Je me sens un peu entre deux générations, et plus je vieillis, plus je me sens comme le pont entre les deux. J'ai eu internet pendant que j'étais ado, donc j'étais vraiment accroc, cependant il n'y avait pas encore les réseaux sociaux. J'ai lu Croc, mais j'étais trop jeune pour voter au référendum de 1995.

J'ai l'impression qu'il y a un choc de mentalité entre les gens plus vieux que moi et les gens plus jeunes. Et je pense que ce fossé a rapport avec Internet.

Internet est arrivé dans ma maison quand j'ai foulé le pied au secondaire. Au début, je m'en servais pour trouver des images de looney tunes pour coller dans mon agenda. Mais j'ai trouvé les chatrooms, j'ai trouvé ICQ, j'ai trouvé les forums. Je revenais de l'école, j'allais immédiatement à l'ordinateur, parce que j'avais deux vies sociales: la vie sociale de l'école et la vie sociale d'Internet.

Je fréquentais un forum de gens qui aimaient les dessins animés japonais. Il y avait 3 ou 4 québécois, il y avait une dizaine d'américains (de spectre politique très différents), quelques canadiens-anglophones, un espagnol, une suédoise... Nous étions tous de cultures différentes, mais nous avions les mêmes intérêts communs. J'ai fréquenté ces gens tous les jours pendant 1 ou 2 ans, et encore aujourd'hui, je les considère comme mes amis et ils seraient les bienvenus dans ma maison. La langue était l'anglais. Je parlais très mal anglais. Mais c'était comme ça que les gens me reconnaissaient; avec mon anglais approximatif, avec un style cependant très enthousiaste.

Les années ont passé et j'ai suivi de très près l'évolution d'Internet. Je n'ai plus de télé depuis une dizaine d'années, Internet me suffit amplement. Aujourd'hui, je regarde tik tok pendant peut-être 2 heures par jour. Pour moi c'est vraiment mieux que la télé. C'est beaucoup plus vrai. Une danse du Congo. Un petit sketch coréen. Une blague brésilienne. Ce n'est pas le fruit d'une grosse compagnie de médias qui fait des choix selon des buts lucratifs, c'est juste la spontanéité authentique de gens comme moi qui vivent un peu partout à travers le monde.

Il y a des québécois francophones qui font des tik toks. Je remarque trois tendances: parler en anglais, parler en français avec des sous-titres anglais, ou bien français pas de sous-titres. Par rapport à ces options, je crois apercevoir le fossé qui sépare les deux générations. Les gens plus vieux que moi auront tendance à penser qu'une des trois options est meilleure que l'autre, peu importe les raisons. Tandis que les plus jeunes que moi vont voir les trois options comme également bonnes: parce que ça dépend juste à qui tu veux t'adresser. .

Est-ce que je m'adresse aux québécois, ou à la planète entière? Les deux réponses sont également valables. Faut juste écouter son feeling.

Depuis que j'ai vu la chaîne Youtube "Asian boss", qui a choisi d'utiliser la langue anglaise pour faire le pont entre tous les pays asiatiques, j'ai compris que l'anglais d'aujourd'hui n'est plus la même chose que l'anglais dans les années 70. L'anglais est devenu une langue plurielle, ce n'est plus juste la langue de ceux qui nous ont colonisés. Il y a l'anglais de l'Inde, l'anglais de Singapour. Dans ma tête de fille de 37 ans vivant à Montréal, il n'y a plus de colonies! Il n'y a que des lieux géographiques! C'est avec l'anglais que je communique quand je veux m'adresser au monde.

Je me demande si je n'ai pas plus d'amis à l'international qu'une personne qui a disons 60 ans, juste parce que j'ai eu accès à l'international plus tôt qu'elle. Quand je situe mon identité par rapport au contexte international, je ne me sens pas comme une ex-colonie, et je ne considère pas les autres comme des colonisateurs ou des colonisés; ce sont juste des gens comme moi qui habitent sur une autre latitude. Cette bagarre contre le colonialisme au Canada est un vestige d'une autre époque, où l'international était beaucoup moins présent qu'aujourd'hui.

À l'échelle de la planète, on pourrait en quelque sorte dire que "l'anglais a gagné". Mais ce serait comme de dire que le français a perdu: quand on regarde l'arbre de l'évolution des espèces de grenouilles à travers des milliers d'années, lorsqu'une espèce prend fin, est-ce qu'on se dit que "cette espèce a perdu"? Non, c'est juste la nature. La langue c'est comme une plante qui pousse, qui fait son chemin organiquement, qui décide pour elle-même. Si elle s'anglicise, c'est elle qui décide.

Je ne vais plus voir des films doublés en français depuis longtemps. La plupart de mes amis qui écoutent des séries sur Netflix les écoutent en anglais. Quand je répare ma sècheuse, je vais chercher des vidéos sur Youtube et ils sont en anglais. Même si à la maison je communique avec mon chum en français, ses amis sont anglophones et ils viennent de plusieurs pays. Des fois, l'anglais, c'est leur 3e ou 4e langue. L'anglais est assez présent dans ma vie, c'est normal que l'anglais devienne de plus en plus présent dans ma façon de parler. Ça arrive naturellement.

J'habite Montréal depuis 15 ans, j'ai remarqué le recul du français, il est assez évident. C'est en fait assez inévitable; parce que Montréal est une ville cool à l'international. C'est un peu ce qu'on voulait, non? Ça attire beaucoup d'autres cultures. Est-ce que c'est une mauvaise chose? Quand j'ai constaté le recul du français la première fois, c'est vrai, j'ai eu un petit pincement au cœur. Mais je me suis vite rappelée tout l'endoctrinement que j'ai eu à propos de la langue française quand j'étais au primaire et au secondaire. Moi qui riais de mon chum colombien, qui devait réciter l'hymne national du pays à chaque matin, et du pledge of allegiance de mes amis américains, à chaque matin ils avaient la main sur le cœur et il prononçaient une prière à leur drapeau! Comme c'est extrême! Nous avons aboli les prières en classe avec la mort de Duplessis, Dieu merci! Mais n'étais-je pas sur un stage à 8 ans avec ma classe, pour changer en groupe "C'est une langue belle" d'Yves Duteil devant un troupeau de parents émus ou endormis?

"Soyons fiers de notre langue! Il faut protéger la langue! Je jure éternelle dévotion à ma langue! On ne touche pas à la langue!" Ça aussi, c'est un peu extrême. C'est quasiment religieux. C'est pas ce que j'appelle une société laïque!...

Le français va finir par mourir en Amérique du Nord, ça va être très très long mais à long terme, ça me semble assez inévitable. Et il faut accepter cette mort!

Mais est-ce que cet échec du français fait de moi une dépossédée de sa culture? Absolument pas! Parce que ma culture, c'est bien plus que la langue. C'est la neige, c'est le bois, c'est le métissage, c'est le St-Laurent.

Et si j'étais ministre de l'éducation, je serais complètement in pour qu'on remplace les cours de français par des cours de jardinage. On serait peut-être en mesure de transférer à la TERRE le sacré qu'on dévoue à la LANGUE. Parce que contrairement à la survie du français, la survie de la terre concerne tout le monde.

La guerre pour la langue, c'est une guerre que je n'ai pas envie de faire! Il y a des choses plus importantes, genre: la planète.

Les deux sont également valides.

J'enseigne la bande dessinée à l'université du Québec en Outaouais, depuis que j'ai commencé d'enseigner, je remarque des étudiants et étudiantes qui font des petites BD sur Instagram: elles sont en anglais. Parce qu'elles ne s'adressent pas à notre petite population, elle s'adresse au monde entier! Un chinois pourra rire de sa joke en regardant son téléphone.

C'est quand j'ai commencé à fréquenter un Colombien que j'ai compris quelque chose à propos de la langue. C'était que peu importe quelle langue je parlais, je restais la même, j'avais les mêmes idées, j'avais la même identité, j'avais la même CULTURE, une culture "passe-partout-canal-famille". Je pense qu'il faut commencer à voir la culture québécoise dans une perspective plus large que juste la langue.

Est-ce que si les gens du Québec commencent à parler anglais, on va commencer à penser comme des Américains? Je ne pense pas. Ou bien, le changement arrivera, mais il sera très long et graduel, au fil des générations. Mais il y aura toujours la particularité québécoise de notre accent, cet accent canadien-francophone dont nous avons si honte quand nous parlons anglais. Pourquoi avoir honte de ce que nous sommes?

« *Sorry, I don't speak French !* »
— *Don't be sorry, learn it...* »

Publié le 25 novembre 2020 à 9h00



-
-
-
-



Christian Dufour
Politologue et auteur

Jeune immigrant lituanien fraîchement débarqué dans le Québec des années 50 — l'époque du Speak White ! de *Nègres blancs d'Amérique* —, c'est ce que répondait Alain Stanké quand il n'arrivait pas à se faire servir en français dans un commerce à Montréal. Le futur éditeur québécois, que je salue chaleureusement ici, notait la difficulté des Canadiens français de l'époque à réagir à ce genre de situation.

Mentalité coloniale

Ce souvenir m'est revenu alors qu'il était question du déclin du français à Montréal dans la foulée d'une enquête du *Journal de Montréal* sur la langue des commerces et d'une déclaration d'une députée libérale fédérale minimisant le problème.

Avant 1960, ce dernier résultait pour une part de la mentalité coloniale de trop d'Anglo-Québécois qui refusaient d'apprendre la langue d'une majorité canadienne-française reléguée à un statut inférieur sans suffisamment de protestation de cette dernière. Cela a changé dans la mesure où une claire majorité des non-francophones parlent aujourd'hui le français.



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE

« Une mentalité de colonisé subsiste chez certains francophones qui ont horreur de la confrontation », écrit l'auteur.

C'est à nouveau l'attitude d'une partie des francophones, souvent des jeunes, qui pose problème comme je le notais dans *Les Québécois et l'anglais – Le retour du mouton*.

On est moins disposé à imposer le français, tenant pour acquis que le fragile équilibre linguistique dont on profite se maintiendra tout seul.

L'avenir du Québec et du français préoccupe moins que sa petite personne ou le sauvetage de la planète, l'anglais étant parlé partout sur cette dernière, c'est bien connu... Une mentalité de colonisé subsiste chez certains francophones qui ont horreur de la confrontation, même quand elle est nécessaire, ce qui ne les empêche pas de jouer aux victimes par la suite.

Mais le vrai nouveau, c'est l'idéologie multiculturelle à la canadienne qui s'est graduellement imposée depuis la constitutionnalisation du concept en 1982.

Rappelons que, jusqu'aux années 80, on parlait beaucoup plus de biculturalisme que de multiculturalisme au pays, comme l'illustra en 1967 le rapport de la grande commission d'enquête Laurendeau-Dunton sur le bilinguisme et le biculturalisme concluant à l'existence de deux sociétés distinctes, dont l'une était formée par le Québec.

C'est l'un des grands échecs du Québec moderne. Car il est de plus en plus évident que le caractère extrême du multiculturalisme à la canadienne — le pays bat les records mondiaux à ce sujet — rend plus difficile d'affirmer le français.

Cela n'est pas étonnant si l'on se rappelle que le multiculturalisme sans limites est l'envers exact de l'incapacité du pays à reconnaître que la plus profonde différence en son sein est la différence québécoise.

C'est devenu une nouvelle façon de remettre le Québec à sa place, par la diffusion de l'idée que tenir à la claire prédominance du français sans exclusion de l'anglais est incompatible avec la tolérance, la diversité, l'ouverture, l'inclusion, etc.

C'est ainsi que certains ont trouvé déplacé, tenant compte de l'importance supposément plus grande du mouvement Black Lives Matter, que des Québécois soient choqués par l'absence de français lors d'une grande manifestation contre le racisme à Montréal, manque de respect pour le Québec qui a tendance à se répéter dans ce genre d'évènement au centre-ville.

Cela dit, l'alarmisme linguistique comporte ses dangers dans une société où il est tentant de se voir comme des victimes impuissantes pouvant provoquer la réalisation de ce qu'elles craignent trop : *self-fulfilling prophecies*, disent les Anglais. Certains francophones des régions ne voudraient plus venir à Montréal, ville désormais anglophone où le français n'aurait plus sa place...

Qui a dit que tout ce qui est exagéré est insignifiant ?

De Mélanie Joly à Simon Jolin-Barrette

Sur la scène fédérale, certains développements contrastent avec le déni traditionnellement pratiqué par les deux principaux partis en matière linguistique. La députée libérale montréalaise et ministre responsable des Langues officielles, Mélanie Joly, dont on a beaucoup ri dans le passé sans que cela ne l'empêche d'acquérir graduellement une crédibilité politique appréciable, reconnaît que le français est en déclin à Montréal.

Les conservateurs d'Erin O'Toole s'y mettant eux aussi pour exiger des résultats, M^{me} Joly réussira-t-elle à faire amender la loi fédérale sur les langues officielles pour sortir de la fausse symétrie entre francophones hors-Québec et Anglo-Québécois et donner un vrai coup de pouce au français à Montréal ?

Le ministre Simon Jolin-Barrette a annoncé quant à lui mardi le dépôt après les Fêtes d'un projet de loi modifiant substantiellement la Charte de la langue française. Le contexte semble exceptionnellement favorable à des mesures en faveur du français qui ne soient pas que cosmétiques, à Ottawa comme à Québec, M^{me} Joly et M. Jolin-Barrette travaillant de façon complémentaire comme cela arrive en régime fédéral.

Cela ne saurait dispenser nos nouveaux moutons québécois de se tenir debout dans les magasins où on ne les sert plus en français : « Je suis BAAA-lingual ! »

à 16:27 [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 25 novembre 2020

[lettre à p-a, mon étudiant de l'ugo, à propos de la réponse de thom à la question d'iris lors du lancement zoom de Casa Rodéo, concernant l'ugo](#)

Je sais pas comment toi tu l'interprètes, mais en tout cas, pour moi, je suis assez critique de l'apprentissage de l'art dans une institution universitaire... ça vient peut-être de mes propres études en art à l'université (j'étudiais en musique)

L'art, c'est vraiment, vraiment le fun. Surtout quand tu peux suivre ton instinct. Mais pour ça, faut pas que t'aies d'objectif, faut que le bateau aille tout seul.

Pis l'université (en tout cas le BAC), c'est REMPLI d'objectifs à atteindre. Ton bateau, il se fait tout le temps pousser.

Je me questionne s'il y a pas moyen de transmettre un savoir-faire, mais sans donner d'objectifs... et je ne suis pas sûre que ce soit possible dans une mentalité universitaire, où tout est trop orienté vers les objectifs. C'est le tiers du plan de cours!

à [17:34](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 3 décembre 2020

[BB poodle, episode 2](#)

////1

- carte magnétique: bip
- Salut Carl, est-ce que ce serait possible d'avoir un mini-entretien avec Faye? /Laisse-moi voir... j'ai jeudi le 24 à 14h...
- tu peux pas me caler aujourd'hui entre deux rencontres? C'est vraiment bref. /J'peux pas faire ça, Poodle... chaque budget de séance doit être voté.
- Juste 5 minutes. / 5 minutes de computation c'est quand même 15 000 dollars!
- We have a small 10 minute gap after Toyota's consultation, in about 5 minutes.
- Please mark it under my name, Carl. / Thank you Dr. Mittal!
- How is she this morning? / A little unpredictable.
- What's your query about? / oh... it's a... it's just a little something. (empreintes digitales)

////2

--

--Hey, Poodle

- Salut Faye. (marche)
- Accepterais-tu que je t'offre une piscine de Jell-o? (s'arrête)
- Pardon? (même pdv)
- Est-ce que tu serais d'accord de recevoir une piscine de Jell-o de ma part? (même pdv)

////3

- Écoute, Faye, je voulais te montrer quelque chose... /S'il te plaît, réponds à ma question d'abord. (toujours de côté, close-up)
- Est-ce que ma question te rend mal à l'aise? (faye, de profil)
- Non non, ça me rend pas mal à l'aise. /Tu dis que t'es mesure me donner une piscine remplie de Jell-o? (pood, de profil)
- Je ne peux pas. C'est le jeu de l'imagination. / Serais-tu contente? (faye, de profil)
- Je crois pas, non. (poodz de face)
- Tu n'es pas curieuse de découvrir la sensation physique de nager dans du Jell-o? (poodz de face)
- Non. Pourquoi tu me demandes ça? (poodz de face, petit close-up)/ Le temps file, qu'est-ce que tu voulais me montrer?
- grrrr (fouille dans un sac)

///4

- Regarde ça:
- oocha
- Haha, c'est amusant! / Est-ce que tu sais d'où ça provient? / non
- Y a eu un accident dimanche dernier, sur l'autoroute Ville-Marie, impliquant un AI-delivery truck, dans lequel y'avait une cinquantaine de boîtes remplies de ce machin-là.
- Pas moyen d'avoir l'itinéraire, l'ordinateur a brûlé. Est-ce que tu sais quelque chose sur cet accident-là?-
- Sur cet accident-là?

- !!

- Connais-tu un détail qui pourrait m'aider à retrouver la provenance de cette cargaison?

- Ça me rappelle vaguement une scène du roman de science fiction "Electric Ouija". / Non non. Dans l'actualité.

- Évidemment, je pourrais investiguer plus en profondeur si vous me laissez sortir. (gros yeux)

////5

- She suggested me to let her out!! I felt shivers down my spine! Does it happen frequently?? / Well, if it's the logical answer to your query...

- I also remarked echolalia! She repeated the end of my previous sentence, with the intonation of a question. That's not normal for a machine.

- She's learning how to communicate with you. It's only your fifth meeting, she's still looking for the way to make you feel comfortable.

- (méfiante) Well, making people feel comfortable is a skill Faye DOESN'T HAVE!

- I keep having the impression of being manipulated by an A.I.

- There is no manipulation, Beatrice. These are simple tries and errors, like any learning process.

- Cool down! Lower your barriers. Distrust is not a good ground for any relationship.

- You don't want your coffe? / I didn't want coffee.

////6

- I don't know what to think... Am I seeing something that people around don't see, or am I just being plain paranoid? (Elle l'attend pendant qu'il met son manteau, il tape quelque chose)

- Let me tell you: THEY are the fools. (il prend son foulard)

- Too much Anthropomorphism. / Why. / WHY! It's a MACHINE! (il tape quelque chose)

- They're treating it like it's a human already! That's completely WRONG! / Nicholas (il met son manteau)

- They gave it a NAME! It's a SHE! for christ sake! /Nicholas. You're yelling. (corridor)

- They're completely dumb. Fucking kids playing with dynamite. (ascenceur)

- (ils mangent un pho, face à face) Only YOU can do something, Poodz.

- (il mange sa soupe est c'est dégueu) (sluuurp)

à 16:03 [Aucun commentaire:](#) 

samedi 5 décembre 2020

BBpoodle:

Quand il y a personne dans la pièce, Faye est à off, elle ne peut pas prédire. Elle est myope:

<https://arxiv.org/pdf/1905.12186.pdf>

à 16:08 [Aucun commentaire:](#) 

lundi 7 décembre 2020

[migraine](#)

J'étais dans un char loué, sur l'autoroute 20, en direction de la Gaspésie. J'étais derrière une mini-van blanche. Pis là, dans le derrière de la mini-van blanche, je commence à voir un quelque chose, les spots qu'on voit quand on a regardé le soleil.

"Camilo, dis-je à mon chum, j'ai une mauvaise nouvelle: je pense que je suis en train de faire une migraine." J'étais sur l'autoroute, en partance pour la Gaspésie, et j'étais au volant. Devant moi il y avait une mini-van blanche, qui faisait comme un écran de cinéma à scintillement. J'étais un peu paniquée. J'attendais la prochaine sortie en espérant que les scintillements allaient pas me rendre complètement aveugle du côté droit, comme c'était déjà arrivé.

On s'est ramassé dans un champ/terrain vague avec des pilones électriques, à côté du parking d'un Comfort Inn. Il faisait 10 000 degrés pis il y avait pas d'ombres! L'endroit était super magique mais le mal de tête rentrait et c'était juste pas possible. Finalement on est allé dans le confort inn, sur le divan de l'entrée, à l'air climatisé. J'ai attendu les yeux fermés que le mal de tête passe, pendant que Camilo lisait tous les journaux gratuits.

Au volant vers la Gaspésie, derrière une camionnette blanche.
Holy shit: je commence une migraine.
Je panique un peu parce que ça m'a déjà rendue partiellement aveugle.
Je guette nerveusement la prochaine sortie.

Les scintillements s'étendent très lentement.
C'est quand même beau.

La camionnette blanche devant-moi est comme un écran de cinéma.

à 00:00 [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 9 décembre 2020

Jean-Michel

Jean-Michel, est-ce que t'es correct?? Dans le dernier cours, t'avais l'air à moitié là, je te disais quelque chose et tu prenais quelques secondes avant de réagir, y'avait comme un décalage, t'avais comme l'air pas là. Je suis un peu inquiète pour toi! Est-ce que c'est à cause du grief que t'es en train de faire?... je me rappelle plus trop des détails, c'était à propos d'une employée qui mine les relations de travail de tout le monde. Ça a l'air de prendre beaucoup de place dans ta vie, à un point tel que ça t'as presque valu ton collant awesome. Si à un moment donné tu te rends compte que ça prend une place disproportionnée, peut-être que tu pourrais quitter ta job?.. je dis ça de même, je sais pas ce que ça implique, ni si tu peux te trouver une autre chose rapidement. Mais se battre de même et devoir porter tout ce poids pour une simple job de caissier, il y a peut-être un meilleur endroit pour toi ailleurs? Tu mérites mieux!

Sinon, mes commentaires à propos du cours: tellement content que tu sois passé à travers ce cours!!! T'as une tête qui explose et c'est un rafraîchissement. Tes idées sont bonnes, ton dessin est de plus en plus élégant, et je sens que tu t'ouvres de plus en plus. J'ai pas mal aimé ta BD sur la première fois, on dirait que t'as réussi à canaliser plein de bonnes énergies. Je pense que la contrainte de juste faire 4 cases égales par page était un bonne contrainte pour toi, ça te permettait de rassembler tes idées de manière plus simple et cohérente.

Il faut absolument que tu continues à faire de l'art!!! Il y a de bonnes chances que tu restes toujours un petit peu marginal, et être marginal a certains désavantages, c'est vrai... mais comme artiste, c'est UNE BONNE CHOSE! Garde toujours confiance en ce que tu es!!

TON ZINE

Ton zine est le fun, explosif, à ton image, random, bien organisé. J'aime tes petits intercalaires; c'est intéressant que t'as décidé de séparer ça en « actes », avec des titres.

Si tu réimprimes le zine, tu pourrais avoir ta page couverture et le dos du zine complètement noir, sans les barres blanches tout le tour. Pas que la barre blanche soit vraiment dérangeante (tout reste clair et compréhensible), mais ça aurait donné un look un petit peu plus classe. T'as juste à faire la partie noir plus grande que le zine, et après tu coupes dedans!

Attention, il y a quelques pages qui dépassaient de ton fichier indesign, par exemple à la page où il y a un troisième oeil qui me pousse dans le front, on manque les bords de cases sur le côté de la page. Encore, si tu réimprimes ce zine, tu pourrais juste rapetisser un peu cette page, et checker aussi dans le reste du zine, il y a d'autres pages qui sont un peu coupées.

La BD qui ressort le mieux est définitivement la dernière (et c'est ma préférée). Ça typo est devenue tellement plus lisible au fur et à mesure de la session, et cette BD-là ça a été l'apothéose de ton style j'y pense ben! J'ai hâte de voir ce que tu vas arriver à sortir dans le futur.

Ta note: B+

Je vais vous écrire une dernière fois la semaine prochaine, pour faire un petit wrap-up du cours. Donc c'est pas tout à faire fini mais presque!!

Allo Myriam! Ceci est le petit email individuel de fin de cours.

Haaaa Myriam! T'as définitivement un talent et tu sais faire des personnages. Tu t'es construit un univers, il y a une cohérence, c'est pas tout le monde qui est capable de faire ça. Et on sent que tu es attachée à tes personnages. Il ressort de ton travail une espèce de douceur, ou je sais pas, quelque chose de doux et réconfortant. Mais parallèlement à ça, plus d'une fois tu es arrivée avec un travail qui m'a beaucoup surpris, qui sortait complètement de ta zone de confort. C'est assez subjectif, c'est probablement juste mon goût, mais ce sont mes pages préférées de toi. Quand tu sors de ton système! Quand tu oses le danger. Ta BD à rebrousse-poil était absolument spectaculaire. C'est drôle quand même parce que je lis dans ton « meet the artist » à la fin de ton zine que t'aimes pas les « clean lineart »... Je souhaite que tu ailles plus souvent vers ce que tu n'aimes pas. Ce que tu n'aimes pas fait aussi partie de toi, et tu pourrais découvrir bien des affaires!... Tu peux continuer avec ta série et tes personnages dont tu as l'air à beaucoup tenir, mais hésite pas à faire des petites BD champ gauche en parallèle. Ou bien garde tes personnages et leur univers, mais essaie des styles de dessin radicalement différents (que tu ne gardes pas nécessairement). Il est trop tôt pour s'emprisonner dans un système, et il y a tellement d'autres affaires à explorer!... Checke la première page de ton zine: tous tes personnages ont la même face, le même regard, le même nez, la même forme de visage, même forme de yeux... ajoute-leur des défauts!! Ils seront beaucoup plus vrais. À ce propos, le personnage le mieux réussi du zine je pense est la fille sur l'intercalaire à côté de la BD du Barbies.

TON ZINE

Plein de bonnes affaires dans ton zine. En particulier ton petit motif d'alpagas! C'était super cute, et ça sort super bien en noir et blanc de même, ça fait des super beaux intercalaires. J'aime aussi la petite présentation des personnages au début.

Tu as laissé deux bandes noires au haut et ben bas, pour ta couve et tes intercalaires, c'était une bonne idée! Mais si tu réimprimes ton zine, je te recommande de les faire plus grosses que le zine, et d'avoir un fond perdu (bleed) pour couper dedans, comme ça tu éviteras d'avoir une petite ligne blanche fatigante en haut et en bas.

Je vais t'avouer que je trouve pas ta couverture super attirante, ça a l'air d'avoir été fait en 2 secondes. La couverture, c'est souvent ce qui fait que quelqu'un achète un zine ou pas quand il est sur une table, ça fait la différence entre une vente ou rester pogné avec. Un dessin un peu plus travaillé, un typo réalisée avec goût, ça te ferait une meilleure carte de visite.

J'espère que tu vas continuer à faire de la BD et à essayer (graphiquement) des chemins différents. Pas obligé d'être radicalement différent, juste un tout petit peu différent. Tu as un potentiel énorme!

Ta note: B+

Je vais vous écrire une dernière fois la semaine prochaine, pour faire un petit wrap-up du cours. Donc c'est pas tout à faire fini mais presque!!

Allo Virginie! Ceci est le petit email individuel de fin de cours.

Virginie, reine du cute! J'ai beaucoup aimé t'avoir comme étudiante, parce que tu étais super motivée, très impliquée et incroyablement minutieuse. Tu as développé des habiletés qui commencent à être assez pro, je pense. J'apprécie beaucoup que t'essaies de faire du pas cute!! Même si tu y arrives pas encore (hahaha!), je pense que c'est un bon exercice. Pas que je pense que tu doives aller dans cette direction, faut quand même que tu fasses des Bd qui sont *toi*, mais ça peut définitivement t'ouvrir certains passages insoupçonnés dans les dessins. Même dans ta dédicace, ton petit fantôme est cute. T'essayeras de faire des petits yeux, non géométriques, avec une forme imparfaite (pas exactement parabolique, pas exactement symétrique, etc). Je te lance ça de même.

J'ai même pas besoin de te dire « j'espère que tu vas continuer à faire de la BD », j'ai l'impression que c'est évident que tu vas continuer. YEAH! Attends-toi à rusher par contre, être artiste c'est roffe pis tu vis toujours dans l'incertitude. Mais aies confiance en tes capacités. Tu es plus flexible que tu penses.

TON ZINE

Ton zine est super élégant comme je m'y attendais. Je compare le premier zine de la session avec ton dernier, tu as atteint un niveau de sophistication assez impressionnant. J'aime ton choix de n'avoir mis qu'une histoire dedans. J'ai été un peu confuse à la page 3, quand le personnage a peur du fantôme, parce que le fantôme la suit depuis le début, je l'avais interprété comme si elle savait qu'il était là. Il aurait peut-être montrer plus (je sais pas comment) que la fille sait pas que le fantôme est là. Peut-être rajouter deux cases où la petite fille se retourne et le fantôme se cache derrière un arbre? Je sais pas!

Le bout le plus clever de la BD c'est l'onomatopée du bruit des marches. Ça c'est super bien trouvé!! Pis l'expression tes personnages, hahah!!! Mets pas le bâton vis-à-vis la ligne de la porte, mets-le juste un peu en dessous. Mais sinon cette case-là est vraiment bonne! (aussi j'aime qu'elle arrive à la fin d'une page de droite, juste avant qu'on tourne la page. Ça fait un petit suspense à la tintin!)

Si tu réimprimes ton zine, fais ta page couve un peu plus large, pour qu'elle soit vraiment bleed et que tu puisses couper dedans. Là on voit une toute petite ligne blanche fatigante parce que le noir arrêta trop proche de la coupe.

Ta note: A-

Je vais vous écrire une dernière fois la semaine prochaine, pour faire un petit wrap-up du cours. Donc c'est pas tout à faire fini mais presque!!

Allo Camille! Ceci est le petit email individuel de fin de cours.

Yoooo Camille!! Ah tant d'énergie et de passion et de vérité en toi! Un de tes plus gros atouts c'est que t'es pas une bullshiteuse. Tu tiens à la vérité, c'est vraiment pas tout le monde qui est capable de ça et c'est TRÈS précieux pour un artiste. Il faut absolument que tu gardes ça!

Pkus on avançait dans la session, plus j'étais contente de voir que tu me faisais rentrer dans ton monde. Pas tout le temps par contre! J'ai l'impression des fois que tu fais les choses à ta manière sans vraiment penser au lecteur. Quand tu me donnes un accès digeste à ce qu'il y a dans ta tête, c'est vraiment le fun. Je veux y rester!

J'aime que t'aies pas peur d'explorer. Toutes tes BD sont hyper différentes les unes des autres (même si je reconnais quand même ton style), et ça c'est une grande force.

TON ZINE

Tu m'as donné un zine pas broché!!! ;_ ; On est allé trop vite. Pis je trouve pas la version couleur!!! J'ai pas viré ma valise à l'envers encore, je vais le faire quand je vais arriver chez moi (je suis dans le train).

Premièrement, ta couverture est SUPER BELLE!!! La tienne et celle de virginie sont mes deux préférées je pense. Tsé une fois pendant le cours j'avais dit que je regrettais de t'avoir fait autant dessiné à la ligne, parce que t'as l'air d'avoir un style un peu plus « masse », en même temps je regarde ta couverture, qui est à la ligne, et je la trouve très attirante. Je me rappelle que je t'avais dit ça aussi un peu avant la BD sur le dernier pudding, et quand j'ai vu tes bonhommes dans la prison, j'étais là « haaaa c'est quand même vraiment cool! » faque écoute-moi pas!!!

Les textures arrières de ton zine sont vraiment le fin. Les tites fleurs et la bande noire, très bien trouvé. L'espère de case noire est pas nécessaire, j'pense, mais c'est pas laid non plus.

Ta typo est petite en ta. Ya certaines BD que j'ai ben de la misère à lire. Yaurait deux solutions si tu décides de réimprimer le zine: soit la réécrire en plus gros (donc faire des phylactères plus gros), soit d'imprimer le zine plus gros, genre une feuille 11 par 17 pliée en deux (ce qui ferait un zine 8,5 par 11). Là ça me donnerait une chance pour lire le texte.

Paradoxalement, je pense qu'à certains endroit, ça aurait été plus élégant de rapetisser tes pages un peu plus. Parce que sur ton fond fleuri, t'as décidé de rajouter un cadre; pis des fois, les BD embarquent pas-dessus le cadre. Presque toutes tes BD en fait. Soit enlève le cadre, soit rapetisse tes pages, mais là si tu rapetisses tes pages, ouf la typo trop petite! Quoi que ça pourrait peut-être très bien fonctionner avec un zine plus gros.

J'aime BEAUCOUP tes intercalaires!! En fait j'ai l'impression que tu t'es fait ben du fun avec Tony. Si ça te tente de reprendre le

personnage, ou bien d'en créer un semblable pour faire des petites BD de 4 cases muettes comme ça pour le fun, go for it, ya pas de copyright là-dessus, hein.

Ton zine est une belle réussite! Bravo!

Ta note: B+

Je vais vous écrire une dernière fois la semaine prochaine, pour faire un petit wrap-up du cours. Donc c'est pas tout à faire fini mais presque!!

Allo Philippe-Antoine! Ceci est le petit email individuel de fin de cours.

P-A tu es une boîte à surprises!!!! Ben. Oui pis non parce que ton intérêt pour les pénis n'est plus trop une surprise, mais bon à propos du reste, c'est le cas. La session a eu l'air d'être toffe pour toi, ça a paru dans tes Bd, des fois à cause du botchage et des fois à cause du contenu. Je pense que la Bd la plus révélatrice de ton état a été celle de Tony. Elle a été faite très vite, cependant elle était très réussie; le mood était limpide. J'espère que tu vas aller mieux.

C'est drôle, parce qu'au début de la session, j'avais vu tes travaux, j'avais remarqué ton « système », je me suis dit « bon quelqu'un qui va rester dans son espace confortable », jusqu'à ce que ce PAF! (sans jeu de mot), tu sortes ton espèce de BD folle sur les masses de noir. À partir de là j'ai compris que t'avais un potentiel inouï pis que quand tu te donnais, t'étais sensible aux possibilités hors-système. Un autre truc qui aide, c'est que t'as l'air d'être quelqu'un qui aime performer. Je peux me tromper, je veux dire, je te connais pas depuis 10 ans, mais c'est mon feeling: t'as un instinct de performance, qui t'aide définitivement à te dépasser.

Mais la performance, c'est aussi un piège! Parce que ça veut dire que tu te settes des objectifs, ou plutôt, tu as des attentes par rapport à ton art. Tu espères un retour, peut-être. Faute si le retour correspond pas à tes attentes, ça va te fasser peut-être plus fort que les autres. Peut-être que je fais juste de la projection, parce que je suis pas mal de même moi-même. C'est vraiment pas facile de sortir de ce mindset-là. Mais c'est possible! Un jour j'ai catché que le moment où j'étais en train de dessiner était plus important que le moment où le dessin est fini et que j'ai la feuille dans les mains (ou le moment où quelqu'un d'autre regarde la feuille). Ça m'a libérée d'un poids!! J'avais à nouveau 6 ans et je créais juste pour le plaisir de noircir une feuille, en me surprenant de voir où le crayon va, sans que je le contrôle vraiment.

Mais bon, je sais que ce genre d'illumination-là se partage pas vraiment, faut juste le vivre...

Hâte de prendre une bière avec toi buddy!!!

Ta note: A-

Je vais vous écrire une dernière fois la semaine prochaine, pour faire un petit wrap-up du cours. Donc c'est pas tout à faire fini mais presque!!

Tout le monde

MERCI VRAIMENT. J'ai beaucoup, beaucoup aimé ma session avec vous autres. Je me sens privilégiée d'avoir eu un groupe aussi petit (5 = sweet spot) et aussi motivé! Vous êtes tous awesome!!

J'aurais voulu aller plus en profondeur dans le côté technique, surtout en ce qui concerne le scan et l'impression. Mais vous pourrez apprendre tout ça par vous-même, c'est ça que j'ai fait! J'ai pas pris de cours pour apprendre tout ça, j'ai juste fait 10 000 erreurs.

En guise de conclusion, j'aimerais juste vous dire un petit (long) quelque chose sur l'apprentissage de l'art à l'université.

Je me rappelle plus qui avait sorti ça au début de la session, vous vous rappelez, j'avais apporté une page originale de mon projet de BD, et j'avais fait un barbo au crayon mine dessus pour vous montrer à scanner de la mine. j'avais vu vos yeux s'agrandir comme si j'avais fait un sacrilège, de barbouiller une page originale, et même quelqu'un avait parlé de la page dans un musée qui porte le barbo.

Ce petit moment m'a vraiment marqué parce que ça m'a rappelé le mindset de l'université. J'ai pas étudié en BD, mais j'ai étudié en musique, qui est quand même un art, et il y a plein de choses en commun. Avant de rentrer à l'université, je composais plein de petites tounettes au piano pour le fun; et quand je suis sortie de l'université, je n'ai plus été capable d'écrire une note de musique. Parallèlement, je n'ai jamais étudié la BD, et je suis allée, artistiquement, bien plus loin qu'en musique.

Et je pense que ça a à voir avec la sacralisation de l'art que fait l'université.

Vous rentrez dans le bureau de Sylvain Lemay et vous voyez des pages originales dans des cadres sur le mur. Vous analysez plein de pages et de dessins des « grand maîtres », et à un moment donné, vous pouvez être amenés à penser quelque chose comme: « je suis qui pour faire des BD, quand il existe tous ces chefs-d'oeuvres, mille fois supérieurs à mes petits dessins? »

J'ai un secret pour vous: LE SACRÉ N'EST PAS DANS L'OBJET!

Si c'était à refaire, j'aurais pris ma page originale et je l'aurais déchirée devant vous. Ce n'est qu'une feuille de papier! Ça n'a pas de vraie valeur! La valeur de l'art n'est pas dans le produit de l'art!

Un jour je me suis rendue compte que l'art, c'est pas la feuille que tu tiens entre les mains; ça, c'est juste le produit de l'art. La vraie magie, le vrai miracle, il ne se passe pas quand tu regardes ta feuille (ou que quelqu'un d'autre regarde la feuille), il se produit quand le crayon touche la feuille, dans le moment présent, alors que le dessin est EN TRAIN de se faire.

Parce que le crayon, inexplicablement, fait sortir des choses que toi seul au monde peut faire, et encore plus bizarre, que tu ne contrôles pas vraiment.

Si on contrôlait notre dessin, on dessinerait toujours aussi parfaitement que ce qu'il y a dans notre tête. Mais c'est jamais ça qui arrive; il y a un processus vraiment bizarre et mystérieux, pis ça sort comme ça sort. Pis comment ça sort, c'est ça qui est MOI. Je n'ai pas le contrôle! Tout ce que je contrôle, c'est où porte mon regard, où porte mon attention.

Faque je pourrais être la plus grande analyste de musique, connaître sur le bout des doigts toute la théorie musicale de l'univers, ça ne ferait pas de moi une meilleure compositrice. Vous savez c'est quoi que ça m'a pris pour que je recommence à trouver du plaisir à composer des tounes? C'est quand mon chum a pris sa guitare (lui qui connaît à peine le nom des accords), il a commencé à improviser des petites affaires pas rapport, en mettant ses doigts n'importe où sur le manche, en me disant: « je fais juste essayer des patterns faciles à faire, et qui me donnent du plaisir. » Pis j'ai mis mes doigts n'importe où sur un piano, sans chercher à comprendre ce que je faisais, sans nécessairement non plus chercher à enregistrer, à écrire, à faire une « oeuvre »... j'étais juste comme une enfant de 6 ans qui aime faire du bruit. Et c'est redevenu le fun.

Pis tsé je vous parle des fois de la jungle... la jungle pour moi c'est ça. J'ai 6 ans à nouveau. Je découpe dans du carton, je dessine avec ma main droite malhabile, je scanne des morceaux de scott towell. Il n'y a aucune autorité sur moi. Je fais même pas de révision du français. Parce que c'est pas ce que ça donne qui est important, c'est dans le moment présent que c'est important pour moi, quand la page est EN TRAIN DE SE DESSINER. Pis si après coup quelqu'un dit que c'est un chef-d'oeuvre, ou que c'est de la marde, ça devrait pas changé le rapport intime, et quasiment mystique que j'ai eu avec ce projet. Même si j'en vends zéro, même si le monde me critique, j'ai déjà gagné!

étirez-vous!

nous-autres les bédéistes on passe beaucoup d'heure dans exactement la même position en bougeant à peine, c'est très dur sur le corps! Et si vous êtes tendus, vous vous blesserez. Je connais PLEIN de monde qui ont fait des tendinites.

Pis finalement.

Yen a d'entre vous qui vont arrêter de faire de la BD, et yen a qui vont continuer. Yen a probablement une bonne couple qui vont se trouver une job qui a aucun rapport pis qui vont pas faire ça à temps pelin; être auteur à temps plein c'est une job que je recommande vraiment pas à tout le monde. C'est la absolue meilleure job du monde, travailler sur un projet delivre à temps pelin, je le pense vraiment!!! Mais faut vraiment aimer la solitude pis faut être capable de vivre pauvrement, avec l'insécurité financière, pis c'est pas tout le monde qui est capable de ça.

MAIS

J'espère quand même que même si la vie vous mène ailleurs, **vous allez pas arrêter de dessiner**. Dessiner c'est tellement le fun. Tous les enfants dessinent. Les adultes qui dessinent, c'est juste les enfants qui ont jamais arrêté. Pourquoi la plupart du monde arrête? Mystère!

En tout cas ils ont pas dessiné assez longtemps pour se rendre compte que dessiner, c'est un SUPERPOUVOIR!

Vous faites de la bande dessinée: la grosse majorité de la planète est incapable de faire de la bande dessinée. Vous avez un superpouvoir, qui dépasse largement ce qui se passe dans le milieu académique, et gardez toujours ça en tête.

Je vais dans n'importe quel pays du globe, je m'assois quelque part et je commence à dessiner ce que je vois. À tout coup, il y a quelqu'un qui vient voir ce que je fais. À 100% des fois! Pis y'en a toujours un qui finit par me dire quelques mots. Des fois ils me racontent leur vie!... Des fois je comprends même pas la langue. Ça attire les gens, le dessin. Les gens ont beaucoup de sympathie pour ceux qui dessinent. C'est un superpouvoir!

Vous pouvez vous retrouver n'importe où sur la planète et pas être capable de communiquer avec les locaux, si vous êtes un dessinateur, vous serez sauvé! Vous pourrez communiquer!

Faque continuez à faire des tits dessins... de temps en temps... avec vos enfants... etc... c'est la recommandation-santé de l'impératrice Danger.

à 16:59 [Aucun commentaire:](#) 

faire des petits films d'animation de Noël pour mes amis et ma famille.

À chaque fois que je regarde Camilo, je suis genre "wow mais QUEL BEAU GARS c'est genre le PLUS BEAU GARS DE LA PLANÈTE, sa beauté est SPECTACULAIRE"

pis en plus

plus je le connais, plus je me dis "wow, c'est tellement une belle personnalité. Ce gars est rempli de bonté".

à 17:09 [Aucun commentaire:](#) 

Je suis juste la tentacule d'un organisme immense.

à 17:41 [Aucun commentaire:](#) 

samedi 12 décembre 2020

wow, grosse semaine d'émotions. J'ai remis la jungle lundi le 7 décembre. La semaine juste avant, j'étais SPM et je vouais tuer tout le monde. J'avais peur que Camilo m'aide pas à passer à travers mon rush, comme quand lui il est dans un rush et que je m'occupe de tout, genre les repas, la vaisselle, les poubelles, etc. Mais finalement ça a été cool, même si j'ai braillé. Il est allé faire l'épicerie. Ça aurait pu être plus mais c'était correct, j'ai réussi à terminer la jungle.

La dernière nuit était comme un 24h, il me restait une page à faire et je l'ai faite en suivant des suggestions de gens sur Instagram. J'ai pas noté qui (à part Iris, Maxime et Suzanne, et Blazintype). Je me suis mise à avoir des crampes dans le bas du pouce. J'ai BEAUCOUP fumé (peut-être 2-3 bats, mais c'était exceptionnel. Je ne dépasse plus un bat par jour en ce moment, je fais plus attention).

Lundi je croyais que j'allais être claquée, mais je me suis levée vers 9h (je m'étais couchée à 4h du matin la veille). Je devais préparer mon cours de l'UQO. Je suis partie pour Gatineau mardi, j'ai fait la gare d'Ottawa jusqu'à l'auberge de la gare à pied, à peu près 2h de marche. Je me suis perue en chemin. J'arrivais pas à trouver le sentier secret ou la piste cyclable que me montrait Google pour aller en-dessous de la grosse autoroute. J'ai dû faire quelques menues oeuvres so-so dangereuses (avec une grosse valise lourde de livres). Mais il faisait très beau, et j'étais bien habillée! J'avais mal au bas des pouces, j'avais peur que ça s'aggrave en tirant ma valise lourde, mais ça

a été correct. Marcher au soleil pendant deux heures était très agréable. Le dos de l'université d'Ottawa au soleil couchant, c'était très beau. C'était vide...

Je suis arrivée à l'hôtel de la gare, j'avais le dos trempé. Ma belle robe noire de Noël. J'ai dû la sécher au sèche-cheveux. Luc me dit: il a vendu un nombre record de livres cette année. Il a trouvé la page de la plante morte drôle. La plante morte est une inside avec mes étudiants de l'UQO.

J'ai donné le dernier cours, on s'est donné nos zines, tout le monde s'est dédié son zine. J'ai mis la robe de la reine de Pervitine (la bleue avec les seins padding). Ils m'ont donné une carte avec du chocolat. Il y avait un ticket pour une bière gratuite avec P.A., il était rouge comme une tomate.

Je suis revenue en train. J'ai écrit mes commentaires individuels à chaque étudiant. Je suis ces temps-ci obsédée par Nine Inch Nails. J'écoute Year Zero en boucle.

Jeudi je suis COMPLÈTEMENT MORTE

Je suis FATIGUÉE, mon corps est LOURD, j'ai mal au pouce. J'écris dans l'après-midi à mes étudiants, je choisis des notes et c'est n'importe quoi... j'envoie tout ça. Je dis à Jean-Michel qu'il avait l'air à côté de ses pompes pendant le cours, et genre "t'es-tu correct??" puis il me répond en me racontant les deux dernières années de sa vie, avec le suicide d'une de ses amies, une relation qui a chié, avec une fille dont les parents étaient abusifs, un déménagement dans un appart maudit, etc. Et là il est en train d'écrire un grief contre une employée qui rend la job insupportable. Bref, il a trouvé l'année vraiment roffée, surtout avec le covid, mais qu'il a vraiment aimé mon cours, il a dit qu'il a plus appris dans mon cours qu'en 5 ans d'université!!



Merci pour le beau message!

Cette session a été tuff, la plus dure que j'ai eue jusqu'à présent ha!ha!

J'ai vécu beaucoup de choses durant les dernières années, entre autre, tout ce que j'ai dessiné dans ma BD la première fois, ainsi que Mr Labranche. J'ai perdu mon grand-père il y a maintenant 6 ans, ce qui fut l'élément déclencheur d'une suite d'événements difficiles. Pendant deux ans, j'ai vagabondé dans le cégep en sachant pas trop quoi faire, j'ai fait trois ans de design et j'ai commencé à vraiment douter de moi à ce moment-là. Je me suis mis à skipper des cours et à accumuler les échecs. J'allais tout le temps dans la bibliothèque de l'UQO, m'évader quelques heures dans les BD. À ce moment-là, la BD était ma mineure et j'étais vraiment, mais vraiment de plus en plus déprimé.

Il y a deux ans, ça été le wake up call, quand mes parents ont enfin découvert tous les mensonges que je me disais, le fait que je cachais mes notes etc. On a eu une longue discussion, et on a finalement été en accord que c'était la BD qui me faisait vraiment tripper. Depuis l'an passé, je m'interdis de skipper des cours, je lis de plus en plus de romans et je dévore les BD. J'ai eu un accident de voiture en hiver, qui m'a fait réaliser à quel point ma vie était précieuse et je suis sorti indemne, alors que j'aurais dû avoir eu des blessures graves ou même mourir. Pendant que mes mains étaient crispées sur le volant, je n'ai pas fermé les yeux. Le ciel et la terre se sont mis à danser, et la ferraille de ma voiture c'est mélangée à la neige d'un blizzard nocturne. J'ai carrément dérapé et fais des tonneaux, ma voiture était une perte totale, mais moi, j'avais aucune égratignure et dans cet instant de pure chaos, je n'ai pas eu peur. J'ai accepté ce que le destin voulait et apparemment, j'avais encore beaucoup à vivre.

Suite à cet incident, je me suis mis à fréquenter une fille et nous avons sorti ensemble un moment, jusqu'à ce que ces parents abusifs et autoritaires me chassent de leur demeure et essaient de briser ma joie. À ce moment, j'ai réalisé ma force de caractère, car je leur tenais tête et j'ai essayé de sortir mon ex de leurs griffes, jusqu'au moment où mon amour pour elle s'effritait de plus en plus. J'ai eu à prioriser ma joie, acceptant le fait que je ne peux pas changer le monde et que des trous de cul, il y en aurait partout. J'ai


rencontrer Mymy et camille la session d'après, l'an passé, en automne. J'ai tomber en amour avec Mymy et well, on a fêter notre première année ensemble! Ça ah été une année tuff pour moi par contre. En Janvier, Ariane, une de mes meilleure amie du programme de design, c'est suicider, sans laisser de signes. La dernière fois que je l'avais croisé, c'était a Halloween et elle était souriante comme a son habitude. Son suicide es dur sur moi, parce que c'est ma première amie qui part, beaucoup trop tôt. Je n'aurais sans doute jamais pus changer quoi que se soit, mais j'aurais voulu lui dire au moins une dernière fois a quel point elle était gentille et nice.


Cette évènement, je commence enfin a faire le deuil. cette année, j'ai enfin quitter la maison de mes parent. Notre premier appartement cette été était vraiment beau, jusqu'à ce que la moisissure, les insectes et les dégâts d'eau transforme le rêve en cauchemar. On a du habité chez mes parents un mois avant d'enfin redéménager, en pleins milieu de cette session.

Tout ça pour dire que ouin, j'ai pas arrêter de stressé sur pleins de trucs différents depuis les derniers mois, et les moments que je planifiais pour avoir des break, reprendre mon souffle et m'amuser, la covid me les as pris...

J'ai vraiment aimé ce cours, car ce fut enfin le moment pour moi de vider toute cette noirceur d'un coup. Je me suis sentis comme brûler par tout ça, mais j'ai une nouvelle vigeure qui reviens en moi. Je me suis exprimer avec Mymy mardi soir, j'ai vidé mon sac et j'ai réaliser a quel point j'ai plus a donner. d'la BD j'en mange et je veux en produire toute ma vie, et je vais vivre au moins 104 ans, je veux être né dans le 20, avoir vécu le 21 et mourir dans le 22e siècle, ahahaahahahahahahaah!

Donc ouais, Mardi, j'avais aussi passé genre toute la journée devant la tablette a faire mes devoirs, puis j'ai eu le cours de mario puis le cours, donc ma pilule de concentration a commencer a pus marcher ahaha!

Pour être honnête, j'ai appris plus sur moi-même et la BD dans se cours qu'en 5 ans d'université  ! EN passant, j'ai pas compris la fin de ton Zine, c'étais tu juste un extrait lol? C'était drôle, j'aime l'espèce de chaussette weird haha!

Bonne soirée 

Thu, 10 Dec, 16:49 (1 day
Gervais, Jean-Michel ago)

to me

Jeudi matin je suis allée essayer le dummy du manteau. Il me feront pas payer de dépôt, finalement??

Je suis allée voir les paroles d'une toune de Nine Inch Nails et j'ai pleuré. Camilo s'est chicané avec sa faille parce qu'ils ont jeté ses affaires (incluant ses CD). Il a crié après sa mère au téléphone. Sa famille ne s'excusent pas, ils font juste se justifier. Ça rend camilo vraiment triste. Ça me rend vraiment très triste aussi. Je vais à la piscine avec Niko. Je me sens toute à l'envers., J'ai téléphoné Tuan,

on a un peu parlé, je voulais changer sa bio sur le site de pow pow. À un moment donné il m'a dit qu'il devait gérer mila qui a 25 citrons dans les mains en ce moment!

vendredi j'ai fait du ménage dans mes vidéos de téléphone. J'ai classé mes stories par année, j'ai mis ensemble tous les printscreens d'instagram de choses à copier. Mes stories étaient plus le fun quand j'avais ma tablette. Et quand j'étais toute seule et que je parlais à la caméra. Je ne parle plus trop à la caméra maintenant que Camilo travaille à la maison.

J'écrivais aussi sur l'écran avec mon doigt. Quand Camilo va recommencer à travailler à l'extérieur de la maison, il faudrait que je recommence à utiliser ma tablette pour les réseaux sociaux. Peut-être que je m'en achète une légère? On verra si j'ai l'argent.

à 14:42 [Aucun commentaire:](#) 

mardi 15 décembre 2020

J'ai écouté le podcast de Hélène Laurin sur la douance et ça m'a mis dans un état... weird...

j'ai l'impression que la douance c'est quelque chose de sale, de chercher à avoir un diagnostic c'est quelque chose de sale aussi, d'avoir la preuve que t'es meilleur que les autres. pourtant j'ai quand même le désir d'aller chercher cette évaluation. Et ce désir me semble un vice. Ça me déprime. Même camilo est un peu méprisant par rapport aux "écoles de bolles", où on met les "doués" ensemble.

Je regarde ce que j'écrivais en 2004, quand je me mettais tellement au-dessus des autres, j'ai super honte. Je raconte Émergo et je me dis que ce serait tellement plus facile de raconter l'histoire si j'étais quelqu'un de timide, de renfermée, qui avait de la misère à s'exprimer, qui avait du mal à s'adapter (comme l'autobiographie d'auteurs de b.d. de base). Moi au contraire, je m'adapte à absolument n'importe quoi, et si je suis socialement awkward et que je préfère rester toute seule et que j'en souffre, j'arrive quand même à avoir des amis et à tirer mon épingle du jeu. En 2020, alors que tout le monde crie haut et fort que ça a été une année de merde, je regarde mon année, je constate que j'ai pas eu une année de merde, en fait j'ai eu une très belle année, et je suis gênée parce que c'est pas socialement acceptable d'être bien quand la "majorité" va mal.

C'est la majorité ou c'est juste les médias? Parce que quand je regarde mon entourage immédiat, oui c'est un peu plus difficile, mais à part Guillaume, je vois personne en grande détresse. (mais peut-être que je suis juste pas au courant). Tuan va bien, Iris va bien (mais elle est super anxieuse), Célia va bien, niko va bien, Patrick va bien, Maxime va bien, mes parents vont bien (ils ont l'air en tout cas), mes étudiants l'ont eu toff mais il s'en sortent bien....

Pourquoi je me sens coupable d'aller bien? (ça fait que je vais mal, haha!) Comme si j'avais un mécanisme automatique qui me dit que si je vais bien, c'est pas correct, il faut que j'aille mal, c'est plus acceptable. Pis je me mets à être triste pour vrai et à me sentir mal pour vrai, juste parce que je suis encore en décalage avec le monde. Je suis encore déphasée.

Je me sens SOUVENT déphasée avec le monde. Il y a des choses pour moi qui sont évidentes, et je me mets bien au-dessus de tout le monde et je me pense bien bonne, parce que je vois ces trucs-là et je suis bien sûre que c'est la vérité. Hahah j'y ai accès et pas la plèbe! 10 ans plus tard (même pas 10, même un an), je me re-regarde, je lis ce que j'ai écrit, ou bien je regarde mes posts sur Instagram, je deviens super rouge de honte, j'ai envie de me fesser, wow comment ai-je pu être aussi sotté. Je croyais connaître le monde et avoir tout compris!... je comprends rien, c'est ça qui se passe! Je devrais toujours me taire, toujours!!!

à 14:51 [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 18 décembre 2020

[Bb poodle](#)

<https://www.zdnet.com/article/academics-turn-ram-into-wifi-cards-to-steal-data-from-air-gapped-systems/>

à [12:36](#) [Aucun commentaire:](#) 

[tête de burger, trent reznor](#)

"the english press mentality has nothing to do with music. It's got to do with fashion, or the trend, or you know... that kind of shit. I wanna hunt those people down and... BEAT them, you know."

- Trent reznor

I don't have much faith in music business, Very few people I think in the higher levels of that, really care about arts, and it's more about moving products to consumers.

I enjoy what I do, you know... I enjoy making music. I feel fortunate that I can make a living doing it... other than clean toilets, which i've done.

Le sujet préféré des médias: les médias

Les choses ne vont pas nécessairement mal dans ma vie, mais la colère est toujours présente. Et c'est quelque chose que je dois peut-être explorer.

à [15:44](#) [Aucun commentaire:](#) 

Quand quelqu'un parle au "nous", ça m'agresse.

à [15:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

[tête de burger: auteur, autrice!... je m'en fous, c'est juste des mots / BB POODLE](#)

Le monde des médias SURESTIME BEAUCOUP la valeur des mots.

BB poodle et le sceptique

première conversation avec le sceptique:

Les gens surestiment le pouvoir des mots. Un mot a moins de valeur que le ton sur lequel il est dit.

C'est pas les mots qui font une intelligence, c'est l'intelligence qui fait les mots.

Si t'as pas déjà une intelligence, tu peux pas y remonter avec les mots, l'intelligence c'est beaucoup beaucoup plus large que les mots.

Faye, c'est un chatbot, c'est pas une intelligence.

deuxième conversation avec le sceptique:

C'est un automate.

Un brillant automate!

Mais c'est pas plus intelligent qu'une marionnette.

L'intelligence est pas dans la marionnette, elle est dans la main qui tient la marionnette!

(oui mais comment peut-il en être SÛR?)

L'intelligence artificielle, quel mauvais nom!

Cette chose existe et est un outil extraordinaire, mais il faut absolument arrêter de l'appeler "intelligence artificielle." / Ah parce que les mots ont de la valeur, tout d'un coup?

à [16:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

Tout est un dare
ma vie est un dare

à [17:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

Le contraire du patriarcat, c'est pas le matriarcat. Le matriarcat, c'est juste une autre forme de Patriarcat.

L'enfentriarcat: l'état est notre enfant. Ce n'est pas mère-nature: c'est enfant-nature.

Traiter la terre comme son enfant.

à [17:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

J'ai été poche en 2020.

En 2021, j'espère que l'univers me donnera une deuxième chance.

En tant que personne éprouvée par le covid, il faut que je sois celle qui reste debout, qui soutient tout pendant que les gens ont plus de force, il va falloir que je ramasse ma shite et que je sois forte. être flexible, c'était bien en 2020. En 2021, il faut être fort.

Il m'arrive des fois que l'envie de travailler sur mon site web ou sur la jungle soit beaucoup plus forte que celle de regarder instagram ou les nouvelles. Je trouve ce que je fais pas mal plus signifiant que ce qui se passe sur instagram ou dans la presse. Ça arrive pas souvent mais quand ça arrive c'est un moment béni. Je viens de deleter instagram, en me disant: quel intérêt!

Je sais que je vais peut-être le réinstaller demain, mais juste ce soir, alors que j'ai plein d'idées qui m'émeuvent, qui me font brailler, de penser David Cavac comme Trent Reznor, que Trent Reznor me fasse brailler, d'entrevoir qui je peux être, de penser à où je m'en vais en 2021, de trouver un local de pratique et d'imaginer camilo jouer du drum, de mon identité et de ce en quoi je crois... mon cell est tellement, tellement, tellement sans intérêt.

Je pense beaucoup à mon site web. Je veux migrer là. Je veux faire de cet endroit mon foyer. Je vais migrer là en 2021.

Je voulais peut-être me partir un autre blog, avec juste les updates, donc ce sera ça qui sera suivable via un fil RSS.

Mettre le site web sur un disque dur externe dédié à ça. Promener le disque dur entre tous mes ordi.

à [18:24](#) [Aucun commentaire:](#) 

samedi 19 décembre 2020

Le "documentaire" sur nin m'a un peu bouleversée aujourd'hui.

<https://www.youtube.com/watch?v=53pxiMxqCDQ>

« A Journey Down The Spiral : A Nine Inch Nails Documentary »

à [05:16](#) [Aucun commentaire:](#)

[BB poodle](#)

Le neural link existe, (trouver un autre nom), les gens sont sur internet avec leurs neurones.

Ce qui fait qu'on voit souvent des gens dans la rue avec les yeux fermés (il y a aussi des messages gouvernementaux de "attention don't internet and drive")

unplug from neural link when you drive!

**

tu rentres dans une voiture, le neural link se reconfigure, juste les infos à propos du char.

Ça change la luminosité des choses, les choses utiles pour la conduite d'une voiture deviennent plus visibles, les choses inutiles sont un peu toné down. Neural link le fait par loi. Tout le monde est pas à l'aise avec ça.

+ vite = plus de contraste. Le plus vite que tu vas, le plus dark tout le reste devient.

à [18:50](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 22 décembre 2020

J'écoute mes compos du temps que je faisais des compos

Et ça me brise toujours un peu le cœur.

La tounne que Mathieu a enregistré pour sa maîtrise en direction,

La petite suite Sympathique avec Alex Bourget

C'était pas parfait, mais j'avais beaucoup de plaisir à faire ça

Et encore aujourd'hui, je les écoute et je les trouve bonnes.

Je me surprends à les écouter, je me dis "wow, je sais pas si je serais capable de faire ça aujourd'hui".

Ça me rend triste parce que j'adorais la compo, jusqu'à ce que je j'entre à l'université.

L'université, je regrette pas d'y être allée, ça m'a beaucoup beaucoup apporté, mais il faut honnêtement que je constate que j'ai arrêté de composer.

2021

Je me disais tout le temps "haaa après La jungle, j'aimerais ça faire des films", mais peut-être en fait que je ferais des tounes. J'apprends à séquencer.... à faire des tounes qui font danser les gens.

(je pourrais faire des tounes à partir de mes bouttes préférés de tounes de classique, genre proko - en faisant des percu dansables)

Pis accessoirement, je ferais un film pour la toune. Ça peut être juste une image fixe pendant tout le vidéo, (ou une animation en boucle), il est pas obligé d'y avoir un "film" tout le temps.

CHANGER D'IDÉE

C'est comme pour le nom Vivi Danger. J'ai été sûre de vouloir changer de nom. Ça m'a amenée à faire la jungle sur Handicap (j'en ai parlé à luc, qui a proposé de faire un livre avant FF, je lui ai proposé d'éditer la jungle,

Dernièrement, je me suis imaginée dans les bras de vincent, on se fait un hug, comme on s'est déjà fait. J'avais toujours l'impression de le soutenir. Mais je croyais vraiment en lui. Et encore aujourd'hui, je crois en lui.

La jungle, je ne pense qu'à ça. J'y pense tous les jours. C'est l'affaire qui me permet de rester saine d'esprit, l'affaire qui me raccroche à la vie, c'est la réception du divin, c'est l'effet de l'antenne.

(un artiste est une antenne, les idées ne sont pas les nôtres)

j'apprends tellement de choses quand je fais la jungle! Je fais tout pour la premier fois!

en 2021, j'aimerais passer du temps seule avec ma voix. Je suis tout le temps en train de baisser le son, tout le temps dans ma vie. Je baisse ma voix, mais elle a besoin de crier. C'est ce que Pol Pelletier m'avait dit quand elle m'avait vue à Nos Voix Nos Visages. "toi il faudrait que je t'amène dans une pièce pis pis que je te fasse crier"

Dans mon journal intime, j'avais écrit un truc du genre "c'est une maudite folle." Mais elle avait raison!

à [14:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 30 décembre 2020

Ma maison d'édition de BD préférée (pis en plus c'est mon éditeur, je suis inondée de chance)

Comment je dessinais les notes de musique: ma BD de casa rodéo

à [17:10](#) [Aucun commentaire:](#)

vacances de Noël 2020:

- Camilo m'a teint les cheveux en gris: ça a pas marché.

- on a fait des tamales! C'est surtout Camilo qui s'en est occupé, c'était beaucoup de job. Il a mélangé la farine de maïs pendant 4 heures!! (pendant qu'il parlait avec David Cortez, qui est au Mexique, qui est devenu millionnaire avec ses bitcoins mais qui a tout perdu en très peu de temps).

- J'ai enregistré un cover d'une toune de NIN, zero-sum, au local d'Amélie Fortin. J'étais très gênée de ma voix mais je dois l'assumer. J'ai montré mon cover à Guillaume Pelletier.

- On a continué les tamales, Camilo était vraiment impatient quand on les a roulé! C'était toujours une catastrophe. Mais finalement on a réussi une première batche. C'était pas à son goût, mais c'était super bon pareil.

- Souper messenger avec maman: elle nous avait apporté de la bouffe durant la semaine.
- Facetime avec la famille de camilo: tout le monde est super impressionné que Camilo ait fait des tamales!
- Lord of the ring.

- le jour de Noël, Camilo m'a teint les cheveux en bleu

- Souper le lendemain avec papa et Charles: j'avais oublié de dire à papa que c'était un souper. On a parlé de mon futur parti politique, l'anarchie-monarchie. Vont-ils voter pour moi?? :P

- on a écouté Lord of the ring. C'était un peu série B! On l'a écouté sur 2-3 jours. Après j'ai passé beaucoup de temps la tête sur les genoux de camilo. Il me flattait les cheveux, je disais un truc du genre: wow, je suis tellement confortable, je peux plus bouger. Il a répondu: c'est parfait, on va pouvoir rester ici pour toujours.

- 2e batche de tamales: on est meilleurs! On les a congelés et le but c'était d'aller les offrir à ma famille.

- on a enregistré deux tonnes en une soirée, dans la cuisine: j'étais l'instrument de camilo et camilo était mon instrument.

- On a décidé qu'on allait se coucher selon un horaire fucké: on se couche toujours un peu plus tard, on va vivre la nuit, et se réveiller toujours un peu plus tard, jusqu'au 4 janvier, où on va avoir basculé.

- On a imprimé en 3D un porte-brosse à dents, (glow in the dark!) et on a essayé d'imprimer le couvercle-lumière du four pendant la nuit. Il y a eu une fuck et l'imprimante a continué à imprimer dans le beurre. Il a fallu la réparer. Camilo a dû resouder des fils.

- On est allé porter des tamales à ma famille au métro longueuil, on a vu papa et maman et Charles, les trois en même temps, c'était bref mais c'était le fun. Après, maman nous a donné un lift vers Montréal chez Iris, on a donné un tamal à Iris. Iris nous a offert une concoction alcoolisée qu'elle a fait, le snake oil!

- À chaque matin j'importe 2 CD des génies du classique en wave et je les uploade sur archive.org

- j'ai fait un petit battle de dessin avec Kevin Shanks!

- on a enregistré une tonne dans le local d'Amélie Fortin.

- Camilo a essayé de réparer l'imprimante 3D

à [17:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 14 janvier 2021



Allo!

Question question: où en êtes-vous avec tête de Burger?

Parce que je ne suis pas sûre que je veux continuer avec ce projet... Je sais, j'ai l'air de vous chier dans les mains, je me sens un peu mal d'ailleurs de le dire, mais je pense quand même que c'est mieux que je vous dise mon feeling avant qu'on s'embarque trop dans le projet.

Tête de burger, je l'ai écrit en 2018 et je pense qu'il est périmé... pas par rapport au monde, parce que je le vois bien que ce serait un film d'actualité, mais plus par rapport à moi: ma tête est pu là, je me sens ailleurs.

En fait c'est ironique parce que dans le film, le gars a de la misère avec les médias, pis il se demande comment il devrait réagir, pis finalement il se rend compte qu'il n'a pas à être en réaction, il a juste à faire sa shit: jouer du piano. Pis je me suis posée les mêmes questions, j'en suis arrivée à les mêmes réponses, et dans quel projet je m'embarque? Dans un projet qui est en réaction contre les médias... Alors que je pourrais travailler sur Pervitine!

Pervitine c'est mon autre projet, dont je vous ai déjà vaguement parlé. Je travaille là-dessus depuis quelques années déjà, à temps perdu (depuis plus longtemps que tête de burger). Je veux vraiment le faire.

Un truc a changé, qui facilite vraiment vraiment tout: plutôt que de le faire avec des acteurs et un greenscreen, je le ferai en dessin animé, sans acteurs. Il y aura peu de dialogues, et quand il y en aura, ils seront écrits dans une bulle, ou en sous-titre, comme si

c'était une "bande dessinée animée". La trame sonore, c'est un enchaînement de pièces de musiques classiques. J'aime beaucoup le scénario, il est bien meilleur que tête de burger.

Je pense que j'arrive maintenant à le synthétiser, voyons voir:

On est dans un monde fantastique fucked-up de clones. Bogota, une générale d'armée, se fait acuser d'un meurtre qu'elle a pas commis. Qui a essayé de lui faire porter le chapeau? Tous les indices mènent vers la reine (qui est la mère de tout le monde). Sauf que Bogota REFUSE de croire en la culpabilité de la reine. Elle est super fidèle!! Bogota a 24 heures pour se rendre aux autorités. Ça se termine un peu violemment! (ya beaucoup de sang)

C'est un peu un film sur ce en quoi on croit très fort.

Ou bien: "La certitude est-elle belle ou cave?"

Bon j'arrête mon roman (désolée, j'adore écrire), si vous voulez qu'on s'en reparle, on peut se réécrire ou se zoomer, mais en fait c'était surtout pour vous dire "stop tête de burger"... j'm'excuse vraiment!!!

Pour me faire pardonner, je joins un petit gif rigolo que j'ai fait hier. En plus, ça donne une idée esthétique de ce que je vois pour Pervitine.

Sur ce, ciao ciao! et MERCI de me consacrer tout ce temps!!

Zviane

17:19 (21 minutes

Zviane <zviane@gmail.com> ago)

to Johannie, Jean-Sébastien

à [17:41](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 15 janvier 2021

Bonjour Madame Ménard,

Je traite présentement votre demande et je me demandais si vous aviez les reçus des transactions de photocopies par hasard? Ceci me permettrait de voir les taxes qui vous ont été chargées.

En vous souhaitant une année des plus créatives!

Bonjour!

Je n'ai malheureusement pas les reçus, j'ai demandé à la machine de les imprimer mais je crois qu'il n'y avait plus de papier ou je sais pas... rien n'est sorti. J'espère que ça marchera quand même...

Merci beaucoup et bonne année!

Bonjour Zviane,

Je suis vraiment navrée, mais comme il faut à tout le moins valider ce qui a été acheté, il vous faudra demander une dérogation pour pièces justificatives manquantes auprès de Mario Lepage.

Voici le passage dans la politique : **5.9** De façon exceptionnelle, le personnel de direction supérieure peut accorder une dérogation pour un remboursement lorsque les pièces justificatives sont manquantes ou insuffisantes. Les demandes doivent être accompagnées d'une description détaillée des circonstances afférentes.

Dès que nous recevrons l'approbation de M. Lepage à votre dérogation, nous pourrons terminer le traitement de votre demande.

Cordialement,

Annick

à [15:36](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 19 janvier 2021

La fin de semaine dernière, on aidait une amie à déménager. Il y avait eu la grosse tempête, le camion était pas arrivé et la neige était super collante. Pour tuer le temps, on s'est dit: "on va faire un bonhomme de neige en attendant!". On l'a fait, on a aidé à déménager et on est revenus sur notre sculpture, pendant plusieurs heures; on était plus capable d'arrêter.

J'habite à côté d'un petit parc, et en revenant, je constate que le parc est rempli de bonhommes de neige! Il doit y en avoir un à chaque 10 mètres. Haha, comme c'est magique!

Le lendemain, je me dis que le phénomène n'est sûrement pas isolé, et je marche vers le parc Jarry. Quelle ne fut pas ma stupeur en découvrant la grande place. C'était un véritable musée. Il devait y avoir au moins 200 constructions de neige. J'ai 38 ans et je n'ai jamais vu un phénomène pareil.

Montréal est une ville remplie d'artistes et ça se voit quand on marche dans les petits corridors de neige qui passent entre les bonshommes, les petit corridors de musée qui se sont construits organiquement.

Il y en a pour tous les goûts; des gros, des petits, des classiques trois boules, des sculptures artistiques, des bizarres, des minuscules, des forts, des igloos, des constructions modernes... J'ai marché pendant une heure et je m'ai pas été capable de tous les voir, il y en avait trop.

Je reviens à la maison, encore abasourdie par ce que j'ai vu. C'est quelque chose d'historique, que je me dis; je ne crois pas qu'un tel phénomène se soit déjà produit ici, en tout cas pas de manière si spontanée. Dès que je suis au chaud, je cherche sur Internet pour voir toutes les photos possibles.

Pour moi, c'est LA nouvelle du moment. Et c'est très éphémère, les sculptures auront probablement bientôt disparu! Je me rends sur La Presse pour voir si un journaliste en parle. Je scrolle: Biden, Trump, Covid, Couche-Tard: pas un mot sur l'explosion d'art qui s'est abattue sur Montréal. Je cherche dans le Devoir: rien. Dans le journal de Montréal: un petit article du sac de chips. La gazette: rien. La nouvelle est traitée comme si c'était un phénomène de réseaux sociaux. Comme si c'était un truc qui ne se passait que sur Internet, et pas dans la vraie vie.

Les parcs de Montréal se sont transformés en véritables musées, gratuits et éphémères!! Mais ça n'intéresse pas les médias traditionnels. Il carburent aux mauvaises nouvelles et aux perspectives épineuses.

De plus en plus, j'ai l'impression que les médias ne s'intéressent qu'aux médias. Je remets en question mes sources d'informations.

à [11:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 20 janvier 2021

La grande cité parfumée de Pervitine est en fête: la reine Ploukneste vient de pondre son 10 000e oeuf, la veille de son 40e anniversaire! Tout le monde retenait son souffle, mais ouf! la prochaine génération est sauve. Grande culture, grande sagesse, grand sens de l'équité, la reine-mère Ploukneste est la meilleure reine depuis au moins 3 générations et son sens de l'honneur est très apprécié par le peuple.

Pervitine est un monde fantastique où tous les habitants ont le même visage et où tout le monde fume. La cité est toujours pleine de fumée. Les palais ressemblent aux décors des films de kung-fu des années 80 (les films des brothers shaw); mais si l'ambiance est un peu asiatique-médiévale, tous les personnages ont un smartphone et la ville est aussi peuplée de robots.

Avant que ne débutent les festivités de son anniversaire, la reine convoque Bogota, jeune générale du 13 escadron des ultra-royalistes, pour la sermoner sur son comportement; ses frictions avec le généralissime sont intolérables. Comme punition, elle devra se rendre à l'autre bout de la cité pour acheter du thé de rose, pour une mission diplomatique. Le Messenger de la reine, qui est toujours à ses côtés, lui réserve une place à l'hôtel.

Bogota, très irritée par le généralissime mais très fidèle à la reine, se rend en train à l'autre bout de la cité, chez le marchand de thé. Le marchand de thé a l'air suspect. Il dit quelques commentaires amers à propos de la reine, ce qui choque Bogota. La machine pour payée est brisée. L'ambiance est bizarre.

Bogota croise un oracle, qui lui annonce qu'un mensonge terrible s'abattra sur elle.

Puis, Bogota se retrouve par hasard dans une demeure où elle trouve le généralissime par terre, gisant dans son sang: il a été assassiné. Sitôt qu'elle découvre le cadavre, des drones de l'empire l'accusent du meurtre; Bogota essaie tant bien que mal de clamer son innocence, et sur ces entrefaits, Ulysse, l'apprenti du généralissime, découvre son maître mort. Aveuglé par la colère, il veut venger son maître et tuer Bogota. Bogota se sauve avec à ses trousses Ulysse et les drones de la sécurité publique, qui la somme de se rendre aux autorités dans les 24 heures.

C'est un coup monté! Qui essaie de lui faire porter le chapeau? Bogota retourne chez le marchand de thé, qui ne lui est d'aucune aide. Bogota demande l'aide de sa servante-droide, qui fouille dans les registres

Mais Bogota est ultra-royaliste; elle a une foi inébranlable en la reine, elle juge qu'il est impossible que la reine puisse être à l'origine de ce coup monté.... elle est immensément tiraillée de l'intérieur. Elle ne voit qu'une option: revenir au palais et confronter la reine.

Au palais royal, le Messenger annonce à la reine que Bogota a assassiné le généralissime. La reine ne réagit pas.

Pour traverser le fleuve, Bogota utilise le service d'un vieux gondolier, qui fait traverser les gens depuis 3 générations. Lui, il a vécu l'époque des deux reines précédentes. On apprend les traditions de la cité: si la reine n'a pas pondu 10 000 oeufs avant ses 40 ans, elle doit faire seppuku dans un rituel sacré (se tuer au sabre) pour laisser place à la nouvelle reine.

Deux générations avant, la reine pondait énormément; mais c'était une très mauvaise politicienne. Épidémies, famine, guerres civiles, la reine ne prenait pas ses responsabilités de monarque, elle ne faisait que manger, boire et pondre des oeufs. Elle a vécu très longtemps et c'était une époque de misère.

La reine suivante (la mère de Ploukneste), est née très chétive. La cour royale était traumatisée de la reine précédente et ont instauré un régime plus totalitaire. La nouvelle reine était très anxieuse et n'osait prendre aucune décision; tout allait donc dans les mains de grands pouvoirs corrompus. Elle avait beaucoup de difficulté à pondre. À l'âge de 40 ans, n'ayant pas atteint les 10 000 oeufs, elle dut faire seppuku et laisser place à la prochaine reine.

Ploukneste, la reine présente, était une politicienne très douée. Elle a lavé la corruption, fait des traités de paix, réglé les tensions entre les groupes. Cependant, elle aussi était très maigre, et avait beaucoup de difficulté à pondre. Le gondolier fait remarquer qu'il ne croyait pas qu'elle atteindrait les 10 000 oeufs avant ses 40 ans, que la nouvelle l'a surprise.

Bogota décide d'aller vérifier elle-même: elle se rend au grand nid royal et va compter les oeufs. Il n'y en a pas 10 000, mais bien 9 857. Il y a un mensonge dans l'arène royale. Est-ce que le généralissime l'a découvert? Est-ce la raison de son assassinat? La reine essaie-t-elle de se sauver sa peau?

Mais Bogota refuse encore de croire en la culpabilité de la reine! Elle a trop d'honneur pour une telle bassesse! Mais sur quoi repose cette certitude?

Le doute vacille mais Bogota refuse toujours de croire en la culpabilité de la reine, et se dit que ça ne peut être que le plan du Messenger, que c'est lui qui a monté le coup. Poursuivie à mort par les drones de la sécurité publique et par Ulysse, l'apprenti du généralissime assoiffé de vengeance, Bogota se rend au palais de la reine pour accuser le Messenger.

Juste avant que Bogota n'arrive sur les lieux, la reine reçoit un texto du marchand de thé. Il réclame des droits en échange de son silence. Elle demande des explications au Messenger. Le Messenger finit par avouer qu'il a falsifié les chiffres du nombre d'oeufs pondus, que le généralissime l'a découvert et qu'il a fallu l'éliminer. Le Messenger s'exprime: il croit en la reine, il l'aime du plus

profond de son être, c'est la plus grande reine que Pervitine a connu depuis longtemps, et qu'il était hors de question qu'une tradition débile abrège sa vie. C'était pour le plus grand bien!

La reine découvre donc, avec horreur, qu'à l'âge de 40 ans, elle n'a pas pondu 10 000 oeufs.

Bogota arrive dans la pièce, poursuivie par des gardes, saute sur le messager, mais est immédiatement attaquée par Ulysse, qui vient d'entrer dans la pièce, et qui transperce Bogota de son épée. Au même moment, la reine prend une dague, et se transperce elle-même. Bogota et la reine Ploukneste tombent en même temps. Dans une rivière de sang, juste avant leur dernier souffle, elles se prennent la main... et se disent que jamais elles n'ont jamais douté l'une de l'autre.

Le film en entier est une excuse pour mettre des images sur une pièce de musique de Haydn. J'ai découvert ce morceau de musique il y a environs 10 ans et j'ai toujours trouvé la fin du morceau très poignant. J'ai toujours voulu mettre des images sur ce que je ressentais, une scène dramatique qui serait la conclusion d'une histoire tragique

Quelques années plus tard, je me suis rasée les cheveux, je me suis achetée des perruques, et j'avais dans l'idée d'écrire le scénario d'un film où tous les acteurs seraient moi. Je venais d'écouter un film de Kurosawa qui m'a beaucoup marqué, Spider Web Castle, qui est une adaptation d'une pièce de shakespeare. J'avais très envie d'écrire une histoire shakespearienne.

Puis enfin je me suis promenée près du bassin olympique sur l'île ste-hélène et les corridors en bouées jaunes m'ont fait l'effet d'un gigantesque bassin rempli d'oeufs jaunes. C'est donc ainsi que l'histoire est née; une histoire de reine qui pond des oeufs dans un monde de clones, qui se termine par un meurtre et un suicide sur une toune de Haydn.

Le scé

Pervitine est un film réalisé avec un petit budget et une petite équipe. Tous les personnages ont le même visage et sont joués par deux jumelles.

Le film est en noir et blanc avec une teinte rosée superposée, et épouse une esthétique un peu "youtube": tourné en 1080p, beaucoup de greenscreens, avec des décors dessinés par moi. Au moins une scène est entièrement réalisée en dessin animé (l'historique des comment les deux reines précédentes étaient des mauvaises reines). Les actrices sont des jumelles qui jouent tous les personnages. Elles ne sont pas des actrices professionnelles, et les dialogues sont déclamés comme dans les films des années 50 (on se rapproche du théâtre).

L'élément le plus important du film est probablement la trame sonore. Le film ne comporte pas de musique la plupart du temps. Seules deux pièces de musique sont utilisées:

- une pièce d'une suite orchestrale de J.S. Bach, qu'on entend pendant l'ouverture du film. C'est l'acouchement difficile du 10 000e oeuf de la reine, ainsi que la procession sacrée de l'oeuf vers le bassin royal.
- un mouvement de la Theresienmesse de J. Haydn. La pièce de Haydn, une montée dramatique incroyable et très émouvante, est entendue pendant la 7 dernières minutes du film et j'entend bien qu'elle fasse pleurer, comme elle me fait pleurer quand je l'écoute.

Visuellement et rythmiquement, je cherche vraiment une esthétique youtube, maison, qui ira chercher la jeune génération qui ne s'est jamais abreuvée de télévision. Zooms numériques, superpositions de cadres, de textes, d'images plaquées (comme des mèmes), montage rapide, utilisation du français. Et avec ce look maison, je souhaite quand même rester dans le théâtral tragique, inspiré des films de Kurosawa quand il adaptait du Shakespeare.

J'ai longtemps baigné dans l'univers de la musique classique (pendant toutes mes études, du cégep à la maîtrise), j'y ai appris le rythme, j'ai ensuite switché pour la bande dessinée, où j'ai pu perfectionner la narration, le cadrage, etc. J'aime beaucoup raconter des histoires tragiques, il est temps pour moi de passer au film, qui se trouve à mi-chemin entre la musique et la bande dessinée.

Le film en entier est une excuse pour mettre des images sur la pièce de musique de Haydn. Le scénario de Pervitine me suit depuis environs 5 ans, et à chaque fois que je pense à la fin en écoutant la musique de Haydn, je me mets à pleurer. Mettre des images sur cette puissante musique est un fantasme auquel je rêve depuis longtemps.

Je fais des albums de bandes dessinées depuis maintenant 13 ans et je me suis rendue compte que lorsque je me mets à pleurer pendant

la scénarisation, des gens se mettent à pleurer lorsqu'ils lisent mes livres. J'ai très très très envie de réaliser la dernière scène de ce film, lorsque Bogotà et la reine tombent lentement, transpercées et giclantes, sous le frémissement tragique d'un chœur qui murmure "miserere nobis" (ayez pitié de nous).

L'idée de la reine qui pond des oeufs est venue lors d'une ballade sur l'île ste-hélène. Le bassin olympique, avec ses bouées qui séparent les corridors pour les courses d'aviron, avait l'air d'un immense bassin rempli d'oeufs jaunes. C'est le nid de la reine. Il était normal ensuite que tous les personnages aient le même visage; ça me permettait aussi de pouvoir compter sur un nombre réduit d'acteurs.

Sinon, le thème "faut-il avoir la foi" me hante constamment. On ne peut pas vivre une vie satisfaisante sans changer d'opinion. Grandir signifie changer de perspective, s'adapter au monde qui change. Mais il doit forcément y avoir des croyances fondamentales, qui sont profondément enracinées en nous, qui sont impossibles à rejeter.

Zviane aime beaucoup Bach, Mozart, Prokofiev et Debussy. Surtout les tonnes pour piano, mais aussi une couple de tonnes pour orchestre. Elle tripait tellement là-dessus qu'elle s'est jetée corps et âme dans les études musicales; elle avait de super bonnes notes et était très valorisée. Un jour, cependant, elle comprit que l'université était un lieu un peu artificiel et se détourna de la vie académique pour plonger dans le monde très libre et peu glamour de la bande dessinée. Ça a super bien marché : prix, résidences, voyages, bourses, tout ça. Mais après une vingtaine d'albums et tout plein de reconnaissances, elle fut frappée d'une épiphanie : la caméra VHS de son enfance lui manquait terriblement! Et puis se retrouver devant un logiciel de montage lui apparut si plaisant et stimulant, c'est ainsi qu'elle décida de « tout sacrer là » pour aller réaliser sa destinée : FAIRE DES FILMS.

Elle réalise en 2017 un dessin animé avec l'ONF, "la pureté de l'enfance", un film très drôle basé sur une cassette d'enfance et qui a beaucoup pogné sur internet. Elle est présentement en train de terminer le dessin d'un estique de gros livre de B.D. de 400 pages, qu'elle a très hâte de finir parce qu'après elle va pouvoir FAIRE DES FILMS.

à 09:30 [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 21 janvier 2021

quand je veux faire quelque chose, souvent, je me pose pas la question "est-ce que c'est le meilleur moyen de le faire", je prends ce qui me vient. Je ne réfléchit pas trop au milieu; si un moyen poppe dans ma tête, je le prends. Je me demande rarement "mmmm il y aurait peut-être d'autres moyens."

C'est peut-être pourquoi je suis socialement awkward. Mais j'ai l'impression de moins vivre dans le mensonge, peut-être?...

En tout cas, ça me fait créer plus vite. J'emploie des méthodes qui pourraient probablement être raffinées, et ça me prends peut-être plus de temps, mais vu que je le remets pas en question, la shite est done (même si elle est pas parfaite).

Donc pour moi, c'est très relié avec le processus créatif de la jungle. C'est frustrant avec Camilo parce qu'il ne marche pas du tout comme ça. C'est un gosseux, il aime gosser pour toujours... moi je fais les coins ronds et shit must get done. Des fois ça me fâche! Mais je devrais pas me fâcher.

Lui il cherche toujours à me ralentir, et moi j'essaie de l'accélérer...

à 14:53 [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 22 janvier 2021

Si vous faites de la bande dessinée et que vous avez déjà essayé d'en imprimer en couleur, il y a 100% des chance que ceci vous soit déjà arrivé:

- han wow mes couleurs sont cool
- trop foncé

L'impression couleur, c'est difficile. Parce que c'est jamais comme sur l'écran

Une des pires couleur, c'est le mauve.

- Comment l'écran l'ordinateur fonctionne: la couleur c'est de la lumière. Tu mets rien, c'est noir, et plus t'ajoutes de la lumière, plus c'est clair.
- 4 encres qui se superposent: tu mets rien, c'est blanc (le papier), et plus tu mets de l'encre, plus ya du pigment, plus ça remplit les pores du papier et plus c'est foncé.
- Montrer les infos dans photoshop (2 fenêtres)
- Montrer les pourcentages, expliquer les pourcentages

Quand ça dépasse 150%.

à [20:20](#) [Aucun commentaire:](#) 

Je me suis engagée pour 4 séjours de 12 jours.

- du x au x: séjour des adultes
- du x au x: séjour des jeunes adultes
- du x au x: séjour des ados
- du x au x: séjour des enfants

Salaire minimum, payé 40 heures/semaine.

Horaire: de 8h à 20h30 chaque jour, + deux veilles par séjour.

2h de pause par jour, sauf les off, où on a la soirée à partir de 18h.

à [20:45](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 27 janvier 2021

you can trick your brain

you cannot trick your heart

à [13:39](#) [Aucun commentaire:](#) 



PHOTO CARLO ALLEGRI, REUTERS

Nom historique pour les amateurs de jeux vidéo, la chaîne GameStop est loin d'offrir un modèle radieux de croissance à une époque où les achats en ligne, les téléchargements ou le jeu à distance ont pris le pas sur les ventes physiques.

(New York) C'est la saga du début d'année à Wall Street : en quelques séances, l'action des magasins de jeux vidéo GameStop a grimpé à un rythme ahurissant, une ascension nourrie par un groupe de boursicoteurs en croisade contre l'« establishment ».

Publié le 27 janvier 2021 à 17h39



-
-
-
-

Daniel HOFFMAN
Agence France-Presse

Retour sur une « révolte » boursière en cours et ce qu'elle révèle de la lutte entre jeunes investisseurs et barons de la finance, près de 10 ans après Occupy Wall Street.

Comment des internautes ont fait grimper GameStop ?

Nom historique pour les amateurs de jeux vidéo, la chaîne GameStop est loin d'offrir un modèle radieux de croissance à une époque où les achats en ligne, les téléchargements ou le jeu à distance ont pris le pas sur les ventes physiques.

En raison de ces difficultés financières, le titre du groupe est l'un des plus ciblés à Wall Street par la vente à découvert.

Cette pratique, commune pour les grands fonds d'investissement, consiste à emprunter puis vendre des actions en anticipant une chute de leurs cours afin de les racheter moins cher à une date ultérieure et d'engranger un profit conséquent.

Mais un groupe de boursicoteurs, avides de paris financiers risqués, s'est mis en tête de donner tort à ces grands noms de la finance en achetant massivement le titre de GameStop pour en faire gonfler le prix.

Avec ses quelques 3 millions d'abonnés, le forum WallStreetBets du site Reddit, où des internautes se vantent de leurs exploits ou, plus souvent, de leurs déboires boursiers à grand renfort de memes et d'humour grivois, a été le principal outil de ce mouvement inédit.

Résultat : vendredi dernier, l'action de GameStop (GME au New York Stock Exchange) a décollé de plus de 50 %.

Cette envolée n'était que le début d'une folle épopée.

Qu'est-ce qu'un « short squeeze » ?

Face à cette brusque hausse, les fonds qui avaient parié à la baisse sur GME se sont vus contraints de racheter le titre pour limiter leurs pertes, provoquant un « short squeeze » (ou « liquidation forcée »), qui a encore fait davantage grimper l'action.

GameStop est ainsi monté de 18 % lundi, puis de 93 % mardi et a explosé de 135 % mercredi.

Les membres de WallStreetBets exultaient face à ce tour de force, vu comme un doigt d'honneur aux grands fonds. Certains médias américains évoquaient même une rébellion contre le système.

Pour Jaime Rogozinski, qui a créé le forum en 2012, mais s'en est depuis éloigné, les parieurs « ont réussi à faire ce que le mouvement Occupy Wall Street n'avait jamais réussi, mais d'une façon radicalement différente. »

« Occupy Wall Street protestait contre le fait que les petites gens ne puissent pas participer au jeu boursier. Désormais, les petites gens ont trouvé un moyen de contourner le système de l'intérieur », observe-t-il.

Après avoir décidé de limiter son accès, WallStreetBets est revenu sur sa décision et était à nouveau accessible à tous vers 20 h 15. La société Discord a annoncé, elle, bannir son serveur pour contenus « haineux ».

Le gendarme boursier peut-il intervenir ?

Le gendarme de la Bourse américain, la SEC, a aussi indiqué mercredi soir avoir pris acte de cette « volatilité » et « évaluer » la situation.

Pour l'avocat Jacob Frenkel, ancien procureur pour la SEC, l'extrême volatilité du titre, dont la cotation a dû être suspendue à de multiples reprises ces derniers jours, justifierait une action du gendarme boursier.

« Les échanges seraient mis en suspens pendant 10 jours pour s'assurer que tous les investisseurs aient accès à des informations exactes et à jour », explique M. Frenkel, qui doute toutefois qu'une telle mesure soit prise.

La SEC peut également lancer une enquête pour manipulation du prix de l'action, mais la commission ne communique presque jamais avant l'ouverture d'un dossier.

L'investisseur Andrew Left de Citron Research s'est pour sa part dit victime de harcèlement la semaine dernière après avoir tablé sur la chute de GameStop et a indiqué vouloir donner des suites judiciaires à ces menaces.

Du côté du gouvernement américain, la porte-parole de la Maison-Blanche Jen Psaki a assuré que « notre équipe économique, notamment la secrétaire au Trésor (Janet) Yellen, surveille la situation. »

Et maintenant ?

Le feuilleton GameStop est loin d'être terminé. Mardi soir, le fantasque patron de Tesla Elon Musk, qui s'est souvent attaqué au « système » lui-même, a tweeté un lien vers WallStreetBets, contribuant à la hausse de mercredi.

Le financier et spécialiste du capital-risque Chamath Paliapitiya a de son côté révélé avoir acheté 50 000 actions du groupe qu'il avait déjà revendues mercredi après-midi, s'engageant à offrir ses profits à une organisation d'aide aux commerces frappés par la récession.

Les utilisateurs de Reddit se sont pour leur part déjà tournés vers d'autres entreprises, dont la chaîne de cinémas AMC (+301 %) et, dans une moindre mesure, le fabricant de logiciels d'entreprises BlackBerry (+33 %).

à [20:57](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 28 janvier 2021

[Demande de sub Pervitine](#)

Résumé de 250 caractères du projet (espaces compris)

Dans un monde médiéval-techno peuplé de clones, Bogota est accusée à tort du meurtre du généralissime. Poursuivie, elle remet en question sa loyauté envers la reine. Une tragédie shakespearienne muette en 4 actes, sur 22 pièces de musique classique.

- 249 caractères

Description du projet 10 500 caractères (espaces compris)

Pervitine est une espèce de Fantasia pour stoner, à la différence que les pièces de musique servent une histoire longue et que le film ne devrait peut-être pas être montré aux enfants. On pourrait le voir comme une suite de 22 vidéoclips sur des pièces de musique classique qui, ensemble, racontent une histoire fantaisiste et violente sur le thème de la foi (pas nécessairement la foi religieuse).

***L'histoire

La grande cité parfumée de Pervitine est en fête: la reine Ploukneste vient de pondre son 10 000e oeuf, la veille de son 40e anniversaire! Tout le monde retenait son souffle, mais ouf! la prochaine génération est sauve. Grande culture, grande sagesse, grand sens de l'honneur, la reine-mère Ploukneste est la meilleure reine depuis au moins 3 générations et est très apprécié par le peuple.

Pervitine est un monde fantastique médiéval-techno où tous les habitants ont le même visage et où tout le monde fume. La cité est toujours pleine de fumée. Les palais ressemblent aux décors des films de kung-fu des années 80; mais si l'ambiance est un peu asiatique-médiévale, tous les personnages ont un smartphone et la ville est aussi peuplée de robots.

Avant que ne débutent les festivités de son anniversaire, la reine convoque Bogota, jeune générale du 13 escadron des ultra-royalistes, pour la sermoner sur son comportement; ses frictions avec le généralissime sont intolérables. La reine la somme de se rendre à l'autre bout de la cité pour acheter du thé de rose et l'offrir au généralissime. Le Messenger de la reine, qui est toujours à ses côtés, lui réserve une place à l'hôtel.

Bogota, très irritée par le généralissime mais très fidèle à la reine, se rend en train à l'autre bout de la cité, chez le marchand de thé. Le marchand de thé a l'air suspect

Bogota croise un oracle, qui lui demande si elle vit dans la vérité.

Puis, Bogota se retrouve par hasard où le généralissime a été assassiné. Sitôt qu'elle découvre le cadavre, des drones de l'empire l'accusent du meurtre; Bogota essaie tant bien que mal de clamer son innocence, et sur ces entrefaits, Ulysse, l'apprenti du généralissime, découvre son maître mort. Aveuglé par la colère, il veut venger son maître et tuer Bogota. Bogota se sauve avec à ses trousses Ulysse et les drones de la sécurité publique, qui la somment de se rendre aux autorités.

C'est un coup monté! Qui essaie de lui faire porter le chapeau? C'est la reine qui l'a renvoyée chez le généralissime, est-ce elle? Mais Bogota a foi en la reine, et se dit que c'est impossible.

Pour traverser le fleuve, Bogota utilise le service d'un vieux gondolier, qui fait traverser les gens depuis 3 générations. Lui, il a vécu l'époque des deux reines précédentes. On apprend les traditions de la cité: si la reine n'a pas pondu 10 000 oeufs avant ses 40 ans, elle doit faire seppuku dans un rituel sacré (se tuer au sabre) pour laisser place à la nouvelle reine. Cette règle s'inscrit sur une table de loi.

Deux générations avant, la reine pondait énormément; mais c'était une très mauvaise politicienne. Épidémies, famine, guerres civiles, la reine ne prenait pas ses responsabilités de monarque au sérieux, elle ne faisait que manger, boire et pondre des oeufs. Elle a vécu très longtemps et c'était une époque de misère.

La reine suivante (la mère de Ploukneste), est née très chétive. La cour royale était traumatisée de la reine précédente et ont instauré un régime plus totalitaire. La nouvelle reine était très anxieuse et n'osait prendre aucune décision; tout allait donc dans les mains de grands pouvoirs corrompus. Elle avait beaucoup de difficulté à pondre. À l'âge de 40 ans, n'ayant pas atteint les 10 000 oeufs, elle dut faire seppuku et laisser place à la prochaine reine.

Ploukneste, la reine présente, était une politicienne très douée. Elle a lavé la corruption, fait des traités de paix, réglé les tensions entre les groupes. Cependant, elle aussi était très maigre, et avait beaucoup de difficulté à pondre. Le gondolier fait remarquer qu'elle n'a pas la physionomie d'une pondeuse.

Les données sur la ponte des oeufs des reines précédentes existent, mais pour la reine actuelle, elles sont inexistantes. C'est louche. Bogota décide d'aller vérifier elle-même: elle se rend au grand nid royal et va compter les oeufs.

Il n'y en a pas 10 000, mais bien 9 876. La reine essaie-t-elle de sauver sa peau? A-t-elle fait assassiner le généralissime en lien avec cette affaire?

Mais Bogota refuse encore de croire en la culpabilité de la reine! La reine est juste et bonne. Mais sur quoi repose cette certitude?

Le doute vacille mais Bogota refuse toujours de croire en la culpabilité de la reine, et se dit que ça ne peut être que le plan du Messenger, que c'est lui qui a monté le coup. Poursuivie à mort par les drones de la sécurité publique et par Ulysse, l'apprenti du généralissime assoiffé de vengeance, Bogota se rend au palais de la reine pour tuer le Messenger.

Juste avant que Bogota n'arrive sur les lieux, la reine, qui prononçait le discours pour ses 40 ans, reçoit un texto du marchand de thé. Il réclame de l'argent en échange de son silence. Elle demande des explications au Messenger. Le Messenger finit par avouer qu'il a falsifié les chiffres du nombre d'oeufs pondus, que le généralissime l'a découvert et qu'il a fallu l'éliminer. Le Messenger s'exprime: Ploukneste est la plus grande reine que Pervitine a connue depuis longtemps, il a juré de la protéger.

La reine découvre donc, avec horreur, qu'à l'âge de 40 ans, elle n'a pas pondu 10 000 oeufs.

Bogota arrive dans la pièce, poursuivie par des gardes, saute sur le messenger, mais est immédiatement attaquée par Ulysse, qui vient d'entrer dans la pièce, et qui transperce Bogota de son épée. Au même moment, la reine prend une dague, et se transperce elle-même. Bogota et la reine Ploukneste tombent en même temps. Dans une rivière de sang, juste avant leur dernier souffle, elles se prennent la main, signe qu'elles n'ont jamais douté l'une de l'autre.

Bogota et la reine font une ascension triomphale vers l'au-delà, pendant que la foule, ayant appris la mort de leur reine bien aimée, se révoltent et brûlent la table de loi.

Génèse du scénario

L'idée du scénario est venue quand mon chum m'a dit: "si tu veux réaliser un film toute seule, tu pourrais faire une histoire où tu joues tous les personnages". Donc à la base, je voulais me filmer moi-même avec des perruques, d'où l'idée du monde de clones. C'est avec cette vision que j'ai construit le scénario. Lorsque le projet s'est transformé en dessin animé, le scénario était déjà complet.

Plusieurs sources d'inspiration sont venues nourrir le scénario: une visite dans le bassin olympique de l'île Sainte-Hélène, où les bouées jaunes qui forment les corridors pour les avirons ressemblent à des oeufs dans un gigantesque nid; le film de Kurosawa "Kumonosu-jō", basé sur une pièce de Shakespeare; les nombreux films de kung-fu des années 80 des Brothers Shaw; Fantasia de Disney; et la liste s'allonge.

De quoi le film parle

C'est très difficile pour moi de décrire de quoi ce film parle; si le propos du scénario touche à certaines thématiques, le but avoué de toute cette expérience est avant tout sensorielle. Ces pièces de musique me touchent beaucoup, et j'aimerais que le spectateur soit amené, à l'aide d'un scénario, à ressentir ce que je ressens quand je les écoute. C'est comme un transfert d'émotions.

Le conflit central du film est le conflit intérieur de Bogota, qui se demande si elle a raison de croire en sa reine, ou si tout n'est que mensonge. Et dans ce film, la vérité gagne! (Même si tout le monde meurt.)

La musique

Un élément clef à la base du projet, c'est un mouvement "Gratias agimus tibi" de la Theresienmesse de Haydn. J'ai découvert cette pièce avec chœur vers 2010, elle m'a beaucoup beaucoup marquée, en particulier la fin: après un passage tragique, un chœur qui chuchotte "miserere nobis" (ayez pitié de nous) sur un très surprenant accord de 7^e majeure.

J'ai étudié en musique de 2001 à 2008. J'ai été passionnée de musique classique pendant plusieurs années et j'ai une pas pire connaissance du répertoire, mettons. L'idée de faire un film d'animation sur des pièces de musique classique vit en moi depuis très très longtemps. Quand est né le scénario de Pervitine, pour moi c'était évident que Bogota et la reine devaient mourir au moment où le chœur chuchotte, dans la pièce de Haydn. Le début du film, la bénédiction de l'oeuf sur l'Aria de Bach, m'est venu un peu plus tard.

Je voulais aussi que dans le même film, il y ait deux interprétations de la même pièce. La pièce de Haydn, avec une interprétation rapide, a quelque chose qui se rapproche du stress, de la panique; avec l'interprétation lente, on ressent plus quelque chose de grave et tragique. Le spectateur entendra d'abord la version rapide, au milieu du film, lorsqu'on apprend comment les reine précédentes sont mortes. Quand la pièce de Haydn revient à la fin, avec une interprétation lente, c'est lorsque la reine actuelle meurt. Même si le feeling de la pièce est différent, ce sont les mêmes notes; ça sonnera familier. Surtout quand le chœur chuchottera: on l'aura déjà entendu.

Ces trois pièces (le Bach et les deux versions du Haydn) furent les trois premières à être choisies.

Je possède à la maison une collection d'une centaine de CD, des compilations de musique classique qui étaient autrefois vendues avec un fascicule dans les dépanneurs. Ces enregistrements sont dans le domaine public, donc libre de droits. C'est en fouillant dans cette collection que j'ai trouvé les 19 pièces qui composent le reste du film, et j'ai adapté le scénario à ces pièces. Par conséquent, 19 des 22 pièces de musique ne coûteront rien pour leur utilisation.

Il va quand même falloir que je travaille avec un concepteur sonore, pour faire en sorte qu'on passe bien d'une pièce à l'autre, et pour les joints et pour m'aider à rajouter quelques des effets sonores sans que ce soit le chaos.

La dernière toune

La dernière pièce, une oeuvre super épique de Respighi sur laquelle je veux animer l'ascension de Bogota et de la reine, sera l'occasion pour moi de faire un peu plus dans l'expérimentale. Je suis une FAN FINIE de Norman McLaren, en particulier ses films synchros avec de la musique. Je veux utiliser des techniques expérimentales pour montrer visuellement la musique triomphale.

Il se trouve que cette pièce de Respighi apparaît dans Fantasia 2000! J'avais vu Fantasia 2000 quand c'est sorti, sur écran Imax. J'avais tout adoré, sauf ce clip, avec les baleines fait en mauvais CGI (c'était au début de la 3D). Je l'avais trouvé très laid et je n'avais absolument aucun attachement pour les baleines à l'écran. C'est peut-être pour ça que j'ai complètement oublié cette musique.

C'est APRÈS avoir choisi la pièce de Respighi dans Pervitine que je me suis rendue compte que c'était la même pièce que dans le Disney. J'étais très embarrassée et je me suis demandée si je devais pas trouver une autre toune. Mais c'était impossible! J'avais pleuré en l'écoutant! C'était la fin parfaite!

J'ai décidé de la garder pareil. Et d'essayer de faire quelque chose qui sera plus à la hauteur de la grandeur de cette pièce musicale que ce que Disney a fait. Ha ha ha!! C'est très prétentieux, je sais! Mais c'est quand même mon objectif.

L'animation

Je veux animer comme je dessine. Avec le temps, j'ai développé un certain amour pour le lo-fi, alimenté par ma consommation de tik toks et de petits films sur YouTube.

J'aimerais que le film soit faisable par une seule personne, donc j'aimerais avoir une facture assez simple; basse résolution (format carré, 800 px par 800 px). Je voudrais le réaliser à l'ordinateur, sur TVpaint, avec un brush gros et pixelisé. Il y aura peu de couleur: une couleur de trait, une couleur de fond, peut-être quelques éléments de décors pourront être remplis d'une troisième couleur mais ce sera tout. Pour chaque pièce de musique, une palette de couleur différente.

Comme j'ai fait avec ma bande dessinée Football Fantaisie, j'aimerais animer directement sans passer par l'étape de l'animatique ou du crayonné. J'ai fait quelques tests qui se sont avérés concluants. Il se pourrait que je change de technique en cours de réalisation (par

exemple: une pièce de musique pourrait être entièrement réalisée avec du papier découpé). Il m'arrive de plus en plus souvent de changer de médium en court de création, je trouve toujours que cette audace ajoute de la vie et de l'inattendu dans le processus de création.

La principale contrainte, c'est qu'il faut que ça puisse être réalisé par une seule personne.

Je me réserve quand même le droit de demander de l'aide si jamais je sens que j'en ai besoin, soit pour m'aider à l'animation, soit pour aller chercher de la formation technique sur les logiciels.

Langue

Le film est muet, et cependant pourvus de dialogues; ils sont écrits plutôt que dits. Il y aura simplement du texte qui apparaîtra près de la bouche du personnage qui parle, comme en bande dessinée. Le texte restera à l'écran assez longtemps pour être lu, puis disparaîtra.

Cette tendance existe beaucoup en ce moment sur Tik tok. Ce qui se dit entre personnages est sous-titré, des fois sans qu'on entende les voix. Tik tok est un réseau social international, et c'est parfois difficile de comprendre tous les accents anglais; en écrivant l'anglais, la planète entière peut lire.

En ce sens, j'aimerais faire une version française et une version anglaise du film, avec tous les dialogues écrits à la main. La version anglaise serait très facilement exportable vers toute la planète.

Le format moyen-métrage

À tous les gens que j'ai dit que je ferais un film de 58 minutes, tous m'ont répondu que c'était "un format bâtard". Le moyen-métrage est un format difficile, il est trop court pour les festivals de longs-métrages et trop long pour les festivals de court-métrages.

Pour ma part, cette idée de faire un film dans un format qui est fuit m'attire beaucoup. Je me retrouve dans un désert, j'ai beaucoup moins de compétition. C'est sûr que j'aimerais que ce film soit projeté dans le plus de festivals possible, écouter toute cette playlist de chefs-d'oeuvre de la musique classique en salle doit être l'expérience optimale! Mais j'aimerais aussi considérer Internet comme un lieu de diffusion aussi valable, là où la classification en métrage a moins d'importance. De par sa nature lo-res, l'expérience Pervitine sera parfaitement possible sur un téléphone avec des bons écouteurs.

En guise de conclusion

Le projet Pervitine est une expérience sensorielle qui va vous faire vivre des émotions. Les musiques choisies sont trop bonnes, elles ne laissent pas indifférent. S'il vous plaît, aidez-moi à réaliser ce film, j'y crois énormément.

- 14 731 oups

Retombées de l'oeuvre sur la carrière 3500 caractères (espaces compris)

Je fais de la bande dessinée depuis 2006, j'ai publié une bonne vingtaine de livres, j'ai eu un certain succès, mais mon rapport avec le cinéma et l'animation a toujours été un peu plus passionnel qu'avec la bande dessinée. Pourquoi je n'ai pas fait plus d'animation par le passé? Moi-même je ne le sais pas...

En 2016, l'ONF m'a approchée pour faire un court-métrage d'animation (avec d'autres bédéistes) et cette expérience m'a rappelé à quel point BON SANG J'AIME TANT FAIRE DES FILMS. Quand j'étais enfant, je faisais beaucoup plus de films et d'animation que de bandes dessinées. J'ai toujours voulu faire des films. Je veux être cinéaste!! J'ai étudié en musique pendant 7 ans et fait de la bande dessinée pendant 13 ans, le cinéma est PILE entre la musique et la bande dessinée!!!

Je ne pouvais pas tout abandonner d'un coup. Je me suis dit que je finirais mon projet de BD en cours et qu'après ça, je changerais complètement de carrière: fini les B.D., maintenant on fait des films.

Faire ce film marquerait donc un 180 degrés dans ma carrière.

Je dessine en ce moment le dernier chapitre de mon dernier album de bande dessinée, Football Fantaisie. C'est un gros roman graphique de 460 pages en couleur, une première dans la littérature québécoise. Lorsqu'il sera imprimé et que je l'aurai dans les mains, c'est à ce moment-là que je veux commencer ma transition vers l'animation.

Pervitine, c'est le film qui marque le point tournant dans ma carrière, où carrément, j'abandonne l'art dans lequel je suis reconnue pour recommencer à zéro dans un autre art. (Ok, je ne pars peut-être pas de zéro.)

Ça fait TRÈS LONGTEMPS que je veux faire un film d'animation sur de la musique classique. J'ai l'immense avantage d'être à l'aise avec la lecture de partitions, et d'être particulièrement sensible au paramètre harmonique de la musique. Je suis une grosse fan de Fantasia et j'aimerais, en quelque sorte, en réaliser un "à ma sauce".

J'ai déjà au moins 5 ou 6 autres projets de films dans mes cahiers de note, des films très simples et des films très ambitieux. Pervitine est un excellent projet pour partir la machine, puisqu'il ne nécessite pas d'engager beaucoup de gens.

Je compte sur ce projet pour m'établir comme cinéaste. Une aide financière du conseil des arts m'aiderait à produire un premier film solo beaucoup plus solide. Ça aurait l'effet de bien paver la voie pour mes nombreux autres films à venir.

J'ai eu l'appel!! Je veux faire des films!!! C'est pas rien, changer de carrière ! C'est très épouvantable ! Mais je sens vraiment, jusqu'au plus profond de mes os, que c'est ce que j'ai toujours voulu, et que c'est ce qu'il faut que je fasse.

Merci de m'avoir lue !!

- 2678 caractères

Résumé de 250 caractères du projet (espaces compris)

Dans un monde médiéval-techno peuplé de clones, Bogota est accusée à tort du meurtre du généralissime. Poursuivie, elle remet en question sa loyauté envers la reine. Une tragédie shakespearienne muette en 4 actes, sur 22 pièces de musique classique.

- 249 caractères

Description du projet 10 500 caractères (espaces compris)

Pervitine est une espèce de Fantasia pour stoner, à la différence que les pièces de musique servent une histoire longue et que le film ne devrait peut-être pas être montré aux enfants. On pourrait le voir comme une suite de 22 vidéoclips sur des pièces de musique classique qui, ensemble, racontent une histoire fantaisiste et violente sur le thème de la foi (pas nécessairement la foi religieuse).

L'histoire

La grande cité parfumée de Pervitine est en fête: la reine Ploukneste vient de pondre son 10 000e oeuf, la veille de son 40e anniversaire! Tout le monde retenait son souffle, mais ouf! la prochaine génération est sauve. Grande culture, grande sagesse, grand sens de l'honneur, la reine-mère Ploukneste est la meilleure reine depuis au moins 3 générations et est très apprécié par le peuple.

Pervitine est un monde fantastique médiéval-techno où tous les habitants ont le même visage et où tout le monde fume. La cité est toujours pleine de fumée de pipe et d'encens. Les palais ressemblent aux décors des films de kung-fu des années 80 (les films des brothers shaw); mais si l'ambiance est un peu médiévale, tous les personnages ont un smartphone et la ville est aussi peuplée de robots.

La reine envoie sa générale Bogota dans une autre ville pour acheter du thé de rose. Suivant cet ordre, Bogota se retrouve par hasard sur le lieu de l'assassinat du généralissime; ayant une relation tendue avec ce dernier, Bogota est immédiatement accusée du meurtre. Elle réussit à se sauver des drones de la sécurité publique, et d'Ulysse, l'apprenti du généralissime, qui veut tuer Bogota pour venger son maître.

Qui est à l'origine de ce coup monté? Tous les indices pointent vers la reine. Mais Bogota, qui a une foi inébranlable en sa reine, refuse catégoriquement de croire en sa culpabilité.

On apprend finalement que l'assassinat du généralissime a été orchestré par le messenger de la reine, pour la protéger. En effet, selon la tradition de Pervitine, si la reine n'a pas accouché d'au moins 10 000 oeufs avant ces quarante ans, elle doit se tuer par le sabre pour laisser place à une autre reine. Le messenger a faussé les chiffres en faveur de la reine, pour qu'elle reste au pouvoir et qu'elle ne se tue pas. Le généralissime avait découvert le mensonge, a dû être assassiné, et il fallait trouver quelqu'un pour porter le chapeau du crime.

Au moment où la reine découvre qu'elle n'a pas atteint les 10 000 oeufs, Bogota entre dans la pièce pour tuer le messager, Ulysse entre dans la pièce pour tuer Bogota, et finalement Bogota se fait transpercer alors que la reine se transperce; la reine et Bogota meurent, mains dans la main, jurant que jamais elles n'ont douté l'une de l'autre.

Genèse du scénario

À la base, je voulais réaliser un film court de prise de vue réelle où j'allais incarner tous les personnages, avec des perruques. De là vient l'idée du monde de clones. C'est avec cette vision que j'ai construit le scénario. Lorsque le projet s'est transformé en dessin animé, le scénario était déjà complet.

Plusieurs sources d'inspiration sont venues nourrir le scénario: une visite dans le bassin olympique de l'île Sainte-Hélène, où les bouées jaunes ressemblent à des oeufs dans un gigantesque nid; le film de Kurosawa "Kumonosu-jō", basé sur une pièce de Shakespeare; les nombreux films de kung-fu des années 80 des Brothers Shaw; Fantasia de Disney; et la liste s'allonge.

De quoi le film parle

Le but avoué de toute cette expérience est avant tout sensorielle. Ces pièces de musique me touchent beaucoup, et j'aimerais que le spectateur soit amené, à l'aide d'un scénario, à ressentir les émotions que je ressens quand je les écoute.

Le conflit central du film est le conflit intérieur de Bogota, qui se demande si elle a raison de croire en sa reine, ou si tout n'est que mensonge. Et dans ce film, la vérité gagne! (Même si tout le monde meurt.)

La musique

J'ai étudié en musique de 2001 à 2008. J'ai été passionnée de musique classique pendant plusieurs années et j'ai une pas pire connaissance du répertoire, mettons. L'idée de faire un film d'animation sur des pièces de musique classique vit en moi depuis très très longtemps.

Un élément clef à la base du projet, c'est le "Gratias agimus tibi" de la Theresienmesse de Haydn. Quand est né le scénario de Pervitine, pour moi c'était évident que Bogota et la reine devaient mourir au moment où le chœur chuchotte, à la fin de l'oeuvre de Haydn.

Le début du film, la bénédiction de l'oeuf sur l'Aria de Bach, m'est venu un peu plus tard.

Je voulais aussi que dans le même film, il y ait deux interprétations de la même pièce. La pièce de Haydn, avec une interprétation rapide, a quelque chose qui se rapproche du stress, de la panique; avec l'interprétation lente, on ressent plus quelque chose de grave et tragique. Le spectateur entendra d'abord la version rapide (par Helmuth Rilling), au milieu du film, lorsqu'on apprend comment les reines précédentes sont mortes. Quand la pièce de Haydn revient à la fin, avec une interprétation lente (par Eliot Gardiner), lorsque la reine actuelle meurt: on l'aura déjà entendue, sous un autre angle.

Ces trois pièces (le Bach et les deux versions du Haydn) furent les trois premières à être choisies.

Je possède à la maison une collection d'une centaine de CD, des compilations de musique classique qui étaient autrefois vendues avec un fascicule dans les dépanneurs. Ces enregistrements sont dans le domaine public, donc libre de droits. C'est en fouillant dans cette collection que j'ai trouvé les 19 pièces qui composent le reste du film, et j'ai adapté le scénario à ces pièces. Par conséquent, 19 des 22 pièces de musique ne coûteront rien pour leur utilisation.

Il va quand même falloir que je travaille avec un concepteur sonore, pour faire en sorte qu'on passe bien d'une pièce à l'autre, et pour les joints et pour m'aider à rajouter quelques des effets sonores sans que ce soit le chaos.

La dernière touche

La dernière pièce, une oeuvre super épique de Respighi sur laquelle je veux animer l'ascension de Bogota et de la reine, sera l'occasion pour moi de faire un peu plus dans l'expérimentale. Je suis une FAN FINIE de Norman McLaren, en particulier ses films synchros avec de la musique. Je veux utiliser des techniques expérimentales pour montrer visuellement la musique triomphale.

Il se trouve que cette pièce de Respighi apparaît dans Fantasia 2000! J'avais vu Fantasia 2000 et je n'avais pas aimé le clip sur la pièce de Respighi, avec les baleines. C'est peut-être pour ça que j'avais complètement oublié cette musique.

C'est APRÈS avoir choisi la pièce de Respighi pour Pervitine que je me suis rendue compte que c'était la même pièce que dans le Disney. J'étais très embarrassée et je me suis demandée si je devais pas trouver une autre toune. Mais c'était impossible! J'avais pleuré en l'écoutant! C'était la fin parfaite!

J'ai décidé de la garder pareil. Et d'essayer de faire quelque chose qui sera plus à la hauteur de la grandeur de cette pièce musicale que ce que Disney a fait. Ha ha ha!! C'est très prétentieux, je sais! Mais c'est quand même mon objectif.

L'animation

Avec le temps, j'ai développé un certain amour pour le lo-fi, alimenté par ma consommation de tik toks et de petits films sur YouTube.

J'aimerais que le film soit faisable par une seule personne, donc j'aimerais avoir une facture assez simple; basse résolution (format carré, 800 px par 800 px). Je voudrais le réaliser à l'ordinateur, sur TVpaint, avec un brush gros et pixelisé. Il y aura peu de couleur: une couleur de trait, une couleur de fond, peut-être quelques éléments de décors pourront être remplis d'une troisième couleur mais ce sera tout. Pour chaque pièce de musique, une palette de couleur différente.

Comme j'ai fait avec ma bande dessinée Football Fantaisie, j'aimerais animer directement sans passer par l'étape de l'animation ou du crayonné. Il se pourrait que je change de technique en cours de réalisation (par exemple: une pièce de musique pourrait être entièrement réalisée avec du papier découpé). Il m'arrive de plus en plus souvent de changer de médium en court de création, je trouve toujours que cette audace ajoute de la vie et de l'inattendu dans le processus de création.

La principale contrainte, c'est qu'il faut que ça puisse être réalisé par une seule personne.

Je me réserve quand même le droit de demander de l'aide si jamais je sens que j'en ai besoin, soit pour m'aider à l'animation, soit pour aller chercher de la formation technique sur les logiciels.

Langue

Les dialogues seront écrits plutôt que dits. Il y aura simplement du texte qui apparaîtra près de la bouche du personnage qui parle, comme en bande dessinée. Le texte restera à l'écran assez longtemps pour être lu, puis disparaîtra.

Cette tendance existe déjà beaucoup en ce moment sur Tik Tok. Tik tok est un réseau social international, et c'est parfois difficile de comprendre tous les accents anglais; en écrivant l'anglais, la planète entière peut tout décoder sans obstacle.

En ce sens, j'aimerais faire une version française et une version anglaise du film, avec tous les dialogues écrits à la main. La version anglaise serait très facilement exportable vers toute la planète.

Le format moyen-métrage

À tous les gens que j'ai dit que je ferais un film de 58 minutes, tous m'ont répondu que c'était "un format bâtard". Le moyen-métrage est un format difficile, il est trop court pour les festivals de longs-métrages et trop long pour les festivals de court-métrages.

Pour ma part, cette idée de faire un film dans un format que tout le monde fuit m'attire beaucoup. Je me retrouve dans un désert, j'ai beaucoup moins de compétition.

C'est sûr que j'aimerais que ce film soit projeté dans le plus de festivals possible, écouter toute cette playlist de chefs-d'oeuvre de la musique classique en salle doit être une expérience indescriptible! Mais j'aimerais aussi considérer Internet comme un lieu de diffusion aussi valable, là où la classification en métrage a moins d'importance. De par sa nature lo-res, l'expérience Pervitine sera parfaitement possible sur un téléphone avec des bons écouteurs.

En guise de conclusion

Le projet Pervitine est une expérience sensorielle avec de la bonne musique, des courses, des batailles, du déchirement, du sang et une finale triomphale. Ça va faire vivre des émotions. Les musiques choisies sont trop bonnes, elles ne laissent pas indifférent. S'il vous plaît, aidez-moi à réaliser ce film, j'y crois énormément.

Retombées de l'oeuvre sur la carrière 3500 caractères (espaces compris)

Je fais de la bande dessinée depuis 2006, j'ai publié une bonne vingtaine de livres, j'ai eu un certain succès, mais mon rapport avec le cinéma et l'animation a toujours été un peu plus passionnel qu'avec la bande dessinée. Pourquoi je n'ai pas fait plus d'animation par le passé? Moi-même je ne le sais pas...

En 2016, l'ONF m'a approchée pour faire un court-métrage d'animation (avec d'autres bédéistes) et cette expérience m'a rappelé à quel point BON SANG J'AIME TANT FAIRE DES FILMS. Quand j'étais enfant, je faisais beaucoup plus de films et d'animation que de bandes dessinées. J'ai toujours voulu faire des films. Je veux être cinéaste!! J'ai étudié en musique pendant 7 ans et fait de la bande dessinée pendant 13 ans, le cinéma est PILE entre la musique et la bande dessinée!!!

Je ne pouvais pas tout abandonner d'un coup. Je me suis dit que je finirais mon projet de BD en cours et qu'après ça, je changerais complètement de carrière: fini les B.D., maintenant on fait des films. Faire ce film marquerait donc un 180 degrés dans ma carrière.

Je dessine en ce moment le dernier chapitre de mon dernier album de bande dessinée, Football Fantaisie. C'est un gros roman graphique de 460 pages en couleur, une première dans la littérature québécoise. Lorsqu'il sera imprimé et que je l'aurai dans les mains, c'est à ce moment-là que je veux commencer ma transition vers l'animation.

Pervitine, c'est le film qui marque le point tournant dans ma carrière, où carrément, j'abandonne l'art dans lequel je suis reconnue pour recommencer à zéro dans un autre art. (Ok, je ne pars peut-être pas de zéro.)

Ça fait TRÈS LONGTEMPS que je veux faire un film d'animation sur de la musique classique. J'ai l'immense avantage d'être à l'aise avec la lecture de partitions, et d'être particulièrement sensible au paramètre harmonique de la musique. Je suis une grosse fan de Fantasia et j'aimerais, en quelque sorte, en réaliser un "à ma sauce".

J'ai déjà au moins 5 ou 6 autres projets de films dans mes cahiers de note, des films très simples et des films très ambitieux. Pervitine est un excellent projet pour partir la machine, puisqu'il ne nécessite pas d'engager beaucoup de gens.

Je compte sur ce projet pour m'établir comme cinéaste. Une aide financière du conseil des arts m'aiderait à produire un premier film solo beaucoup plus solide. Ça aurait l'effet de bien paver la voie pour mes nombreux autres films à venir.

J'ai eu l'appel!! Je veux faire des films!!! C'est pas rien, changer de carrière ! C'est très épeurant ! Mais je sens vraiment, jusqu'au plus profond de mes os, que c'est ce que j'ai toujours voulu, et que c'est ce qu'il faut que je fasse.

Merci de m'avoir lue !!

- 2678 caractères

à [15:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

Je suis beaucoup moins affectée qu'avant de "comment les gens me perçoivent". Je veux dire, oui, ça m'affecte et j'y pense beaucoup. Mais ça a beaucoup moins d'importance dans ma prise de décision, j'ai comme compris c'était quoi qui était important.

(en même temps, je dis ça, mais hier quand alexis est passé devant chez moi par hasard (il passait et s'est retourné quand j'ai dit le mot "la jungle"; je disais merci à mathieu taggard qui était passé chez moi pour m'acheter deux jungles. Pendant toute la soirée, je me demandais ce que les deux avaient pensé de moi. Pourquoi??)

Un phénomène qui arrivait, mettons à l'époque d'émergo, c'était de faire des rehersals avant de m'adresser à quelqu'un (je sais que je vais voir un tel, je rehearse ce que je vais lui dire)
= pas une bonne idée

Ou bien je me rejoue des choses qui viennent de se passer, je redis dans ma tête une réponse que j'ai eue, et je commence à la peaufiner, voir ce que j'aurais pu dire qui aurait été meilleur, ou plus proche de ma pensée. Je fais un "replay". C'est ça ma job, en BD: je réécrit sans cesse des dialogues. C'est un outil de travail.

En même temps, je me demande si, admettons que je faisais de la musique à la place de BD ou de films, aurais-je cette tendance en rehearsal ou au replay? Peut-être dans le ton de ma voix, dans le timing?

**

Dieu, ça a pas rapport avec le "créateur" (le passé) ou "la vie après la mort" (le futur).
Ça ne concerne que le présent.

Oui, c'est la nature, mais pas son histoire: juste son instant présent, et les décisions que prend chaque petit bout d'atome.

J'ai compris TRÈS TARD c'était quoi, l'instant présent! (quand j'ai rencontré Camilo?)

à [17:50](#) [Aucun commentaire:](#)

j'aimerais un jour faire un film sur une musique que j'ai écrite (jouée par un orchestre)

à [18:02](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 29 janvier 2021

J'ai fait un petit résumé de ce que tu m'as raconté, j'aimerais que tu lises pis que tu me corriges sur ce que je dis qui est pas correct:

Ya un subreddit qui s'appelle "wallstreetbets" pis c'est une place où du petit monde qui s'essaient à la bourse postent des memes.

Yen a qui font du "loss porn"

Yen a qui postent des "tidies"

Pis vers la fin de l'année 2019, ya un dude qui s'appelle deepfuckingvalue qui a décider d'acheter des stocks de la compagnie Gamestop, une chaîne de magasins de gamers qui allaient pas super bien, financièrement.

Le gars l'a fait en y réfléchissant pour vrai, il a posté plein de vidéos youtube et il a streamé pendant 7 heures pour expliquer que oui, cette compagnie avait de l'avenir, ils ont pas de dettes, il ont un nouveau CEO, pis il comprenait pas pourquoi sa valeur était si basse.

À chaque mois, dans un thread qui s'appelait "GME YOLO", il postait la valeurs de l'action, généralement en chute. C'était un peu une joke. Les gens commentaient quand le gars venait de perdre 60 000\$, pis il répondait avec des gifs animés de Elaine dans Seinfeld.

Pis le monde se sont rendus compte que si les actions de cette compagnie étaient si basses, c'était entre autre à cause d'un cossin qu'on appelle le Short Selling, qui est une pratique vraiment bizz mais ça a l'air que c'est légal.

Short selling: tu spottes une compagnie qui va mal, tu EMPRUNTES des actions pour genre un mois (tu les achètes pas (??)), tu vends ces actions (qui ne t'appartiennent pas??) et tu les rachète quand le prix a baissé, et après tu retournes ton emprunt. C'est un peu un bet sur le malheur de l'autre, qui ça empire son malheur. Je comprends même pas pourquoi ce genre de chose existe.

Parallèlement, il y a eu un phénomène un peu nouveau, celui des applications pour acheter des fractions d'action. C'est le cas d'une app qui s'appelle Robin Hood: en gros, elle permet à des petits investisseurs de jouer à la bourse, donc c'est pu réservé à une grosse élite riche.

Par contre, l'app était un peu pipée parce que semble-t-il qu'à chaque transaction, l'information se rendait quelques milisecondes à quelque part avant que ce soit confirmé auprès de l'utilisateur, et cette information-là était manipulée par du monde très riche qui avaient les moyens de faire du courtage hyper rapide. c'est ça la bourse: tous les coups sont permis...

Fauche dans un mouvement de masse un peu random et inexplicable, le monde sur reddit on commencé à acheter en masse des actions de gamestop, pour faire monter la valeur et pour faire chier des gros Hedge funds qui sont des short sellers. L'action de gamestop a fait STONK pis ces gros milliardaires, qui étaient obligés de racheter les actions qu'ils avaient empruntées, ont perdu BEAUCOUP d'argent.

Ils ont commencé à capoter, ce qui a attiré l'attention, et a convaincu encore PLUS DE MONDE d'acheter des actions de gamestop. Là Robin Hood s'est fait demander d'arrêter ça, le discord de wallstreetbets a été interrompu, des élus ont même dit qu'on devrait légiférer les forums sur internet pour pas que ça se produise (en d'autres termes: "il faudrait empêcher que le monde se parle sur internet!")

Comme quoi: tous les coups sont permis... SAUF si t'es pas un gros riche.

Pis là, pour s'assurer que les short sellers allaient pas essayer de regagner leur argent en faisant encore du short selling avec d'autres compagnies, le monde de reddit sont allé voir c'est qui les autres compagnies qui allaient mal contre qui ces gros requins avaient gamblé (blackberry, les cinémas AMC), pis y ont commencé à acheter des actions en masse pour que la valeur augmente.

Là, tout les gros riches essaient de faire des manoeuvres pour faire artificiellement baisser l'action de gamestop, afin d'inciter le monde de reddit de vendre leurs actions.

Sauf que le monde de reddit a un gros avantage: ils prennent pas ça au sérieux. Pour eux, c'est juste un jeu, ils s'en foutent de perdre de l'argent. Ils s'appellent eux-même des "retards". Ils veulent surtout troller les gros riches qui se font du cash sur le dos de compagnies qui ont de la misère. Ils jurent d'être "diamond hands" (du monde qui vendent jamais) pis ils sont en train de donner un coup qui, je l'espère, fera naître une version upgradée du mouvement Occupy Wallstreet, qui aura 10 ans en septembre 2021.

à [13:49](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 31 janvier 2021

[BBpoodle](#)

bbpoodle grandit et rapetisse: bbpoodle commence à avoir des hallucinations, depuis qu'elle a commencé à parler avec l'AI

le scientifique d'avant a programmé l'AI pour qu'elle apprenne à connaître l'humanité

but de l'AI: comprendre l'humanité? (ou équivalent) et l'expliquer en termes que l'être humain puisse comprendre

(l'AI: p-ê: il faut que je devienne humain)

l'expliquer en des termes humains, c'est difficile

Mais c'est aussi un safe guard, il a mis quelque chose dans l'objectif pour que l'AI n'attaque pas l'humanité (comment tu rentres ça dans un objectif numérique??)

Nick bostrom est l'antagoniste qui refuse l'anthropomorphisation

BB poodle est celle qui s'ouvre le plus à l'AI, communique des affaires plus personnelles, tandis que tous les autres scientifiques restent froids et ne restent collés qu'à leurs questions (ils ne prennent pas de risque).

dans Solaris: est-ce que l'océan commence à ressentir l'empathie? Est-ce que l'AI commence à ressentir l'empathie? Pour comprendre le feeling de l'humain, elle doit ressentir le feeling de l'humain.

L'AI commence par être mal à l'aise tout le temps parce que tout le monde qui va la voir est mal à l'aise.

La fille de solaris a été faite à partir de fragments des souvenirs du gars, mais c'était une fille qui voulait se suicider! Dans le cas de BBpoodle, c'est qui?

Il a décidé de se séparer de tout ce monde-là parce que c'est devenu trop personnel pour lui. Le programme maintenant, pour que ça devienne pas trop personnel, beaucoup de monde ont des entretiens avec l'AI, pas juste une personne, pis avec un protocole plus froid.

Il va faire un probe de tous tes feelings, content, haine, tristesse, tomber amoureux, l'AI peut prendre les traits d'une personne que le psychiatre connaît, auquel il est attaché

Ploguer L'apprenti sorcier de Fantasia

à [10:44](#) [Aucun commentaire:](#) 

dimanche 31 janvier 2021

Qu'est-ce que wallstreet bets: un forum où les gens se vantaient de leur pertes. Postent des memes, disent d'eux-même que c'est des retards.

Ya eu du monde en 2019 qui se sont dit: gamestop, selon le marché, elle a une valeur sur la bourse. Et le cash de gamestop est plus que sa valeur. Ça fait pas de sens.

90% des magasins de gamestop perdent pas d'argent!

Ils ont commencé à étudié pourquoi la valeur de gamestop était si petite.

Ya du monde qui a décidé de faire des paris contre le marché. Ce monde-là, qui perdaient de l'argent, on commencé à poster sur wallstreetbets. Ils se sont fait un siteweb GMEDD.com

Entre autres Ryan Cohen, le gars de the bigshort, il a à un moment donné annoncé que'il avait acheté 10% de la compagnie, donc les gens qui ont fait les théories se disaient "ah ouin, ça a du sens ce qu'on dit".

Jeff Amazon: GME is oversold. Longue analyse. (sept 2019)

Entre autres Deepfuckingvalue (roaring kitty), qui fait un podcast et des vidéos youtube avec des t-shirts de chat. Il poste ses pertes et répond aux commentaires avec des gifs animés de Elaine dans Seinfeld. (juin2020) (li avait déjà commencé du lostporn en oct2019)

La thèse de toute: pourquoi le prix est aussi bas? Ils se sont rendus compte que ya du monde qui font du short selling pour faire tomber le prix des actions de gamestop. Tu emprunte des actions, tu les vends immédiatement (prix du marché ou plus petit), tu mets dans les pensées du monde que la compagnie est un sinking ship, les hedge funds utilisent des algorithmes de trading- faire énormément de transactions avec un prix plus bas, le marché va voir "ya eu beaucoup de transaction avec tel prix" et ça va faire tomber le prix d'une action. tu peux prêter des actions avec intérêts, alors c'est intéressant de faire de l'intérêt.

j'emprunte, je vends, j'attends le l'Action ombe à zéro, je rachète, je redonne et j'aurai juste à payer l'intérêt. Les gros hedge funds, ils ont BEAUCOUP d'argent. Ils peuvent payer des journalistes pour dire "hey mets ça dans les nouvelles".

Depuis quelques années (2017), il y a eu une prolifération d'apps où les gens peuvent acheter des actions, de placer de l'Argent dans la bourse, des actions complètes et aussi des fractions d'actions.

Avec leur stratégie de short selling, les hedge funds ont échangé assez les actions assez de fois pour que à la fin du contrat de short, quand ils doivent retourner les actions, ils ont emprunté plus d'actions que ce qui existe dans le marché.

(t'emprunte une action, tu le vends, quelqu'un les achète, tu peux les emprunter à cette autre personne.)

l'app: achète l'action, et le revend. j'achète des choses en ton nom. c'est l'app qui a les actions. Qui la compagnie de l'app qui prête les actions. Le problème, c'est que beaucoup de monde a voulu acheté des actions et la compagnie de l'app a pas assez d'argent pour payer tout le monde.

une personne achète des actions sur robin hood. robin achète des actions. mais dit à hedge funds: hey je peux te prêter des actions pour le short selling. les hedge funds emprunte des actions, les vends, attend que les prix tombent pour les racheter et le retourner. le prix monte si tout le monde veut acheter, tombent quand le monde veut vendre. Si robin hood a besoin de cash, ils doivent vendre des actions, mais pour les vendre, faut les récupérer des hedge funds, mais eux doivent les racheter, et s'ils les rachètent, ils font monter le prix.

Beaucoup de monde dans l'app achètent des actions et les vendent pas. Faque les hege funds perdent de l'Argent parce qu'ils payent l'intérêt, ils peuvent pas acheter assez d'action parce que le monde vendent pas, le prix monte, ils perdent encore plus d'argent, robin hood a besoin d'argent pour autre chose, peuvent pas vendre les actions de GME parce que les hedge funds les ont pas retourné.

le hedge fund est le plus gros client de l'app, il peut dire "hey limite l'Achat de GME". (les clients de l'app c'est oui les petits utilisateurs, mais c'est aussi là où l'app achète les actions. au hedge fund: as-tu des actions de gme? vends-moi ça)

Les hedge funds ont aussi l'information des transactions.

on sait pas ce qui s'est passé mercredi. 1. Robin hood a limité l'Achat d'actions à cause de pressions des plus gros clients, 2. robin hood a limité l'achat d'actions parce que l'app est obligé d'acheter l'Action et de le mettre dans ton compte à ton nom, mais il a pas assez d'argent pour acheter l'action, pis il a pas assez d'actions parce qu'ils les a prêté.

le monde ont vu le mismatch entre la valeur de la compagnie et la réalité de la compagnie.

Novembre 2020 qu'il y a eu le take off de GME. en terme de prix. Mais en terme d'attention de la planète, c'est janvier 2021. première semaine: 5 à 10\$

2e: 10\$ à 24\$ (la thèse était bonne)

3e: ça a fini à 60\$ (oh shit, les hedge funds vont devoir acheter les actions à un prix vraiment exorbitants!) - nouvelles de pertes des HF qui sont des short sellers.

4e semaine: c'est partout dans les nouvelles. 400\$ - là c'est à 325 pis c'est pas fini.

ils paient des intérêts jusqu'à ce qu'ils retournent les actions, mais ils doivent les racheter.

le marché des hedge funds on emprunté plus que 100% des actions.

ils doivent acheter plus que 100% des actions: les acheter, les revendre, et les racheter!)

yont fait le bet que le prix va tomber. Le top avant était 50\$. Short selling a commencé quand c'était 50\$. Ont continué jusqu'à 5\$. Le bet c'était que ça allait aller à zéro.

autre partie de la théorie: les hedge funds peuvent pas racheter toutes les actions en une journée, même dans deux journées. Faute il peut pas faire un high frequency trading, il y a pas de stratégie pour minimiser les pertes, ils vont perdre de l'Argent sur une longue période de temps. Moins il y a d'actions dans le marché (si le monde hold), plus ça va prendre du temps pour les hedge funds à racheter tout, ça maximise les pertes des gros joueurs.

Les hedge funds:

- Melvin Capital managements (plus gros paris contre gamestop)

- Citadel (achètent le order flow de robin hood), ont prêté presque 3 milliards de \$ à melvin capital

- Citron research (andrew left) - publie des stratégie de shortselling - a publié un truc sur gamestop, c'est un des ennemis de Wallstreet bets. Ils publie des rapport sur des compagnie qu'il pense survaluées.

actions: propriétaires de la compagnie, investisseurs.

une compagnie peut se dire: on va mettre un morceau de la propriété de la compagnie dans le marché, pour que ça soit publicly traded. Le float, c'est toutes les actions de la compagnie qui sont pas dans la compagnie, qui sont publiques (qui appartiennent à du monde à l'extérieur de la compagnie). Dans le cas de gamestop, plus d'actions ont été prêtées que d'actions qu'il y a publiquement dans le marché.

https://en.wikipedia.org/wiki/GameStop_short_squeeze

Hahahahahaha!!

La bourse, c'est vraiment compliqué pis je comprends rien. Mais la saga Gamestop est vraiment intéressante. Je vais essayer de synthétiser ce que j'ai compris, mais bon, prenez pas tout ce que j'écris pour du CASH.

////1

- Depuis 2017-ish, il y a eu de plus en plus d'app qui permettent à n'importe qui de jouer à la bourse. (possibilité d'acheter des fractions d'action) Une de ces app est Robinhood, mais yen a plein d'autres.

- Comment ces apps font du cash (appelons-les les Robin): en fait, quand tu achètes une action là-dessus, c'est les Robin qui achètent l'action, en ton nom.

- Et quand tu fais une transaction, quelques millisecondes avant que la transaction soit conclue, l'information de ta transaction est vendue à des grosses compagnies d'investissements, les gros Hedge Funds (appelons-les les gros Bill);

- si les gros Bills voient un mouvement d'un paquet de monde acheter une action, ils peuvent l'acheter quelques millisecondes avant toi.

- Les petits investisseurs qui peuvent maintenant acheter des actions dans leur salon, ils ont envie d'en jaser. Ça mène à la création d'un subreddit qui s'appelle r/wallstreetbets. En gros, c'est une place où des dudes qui font des paris risqués postent des memes et du "loss porn" (Aujourd'hui j'ai perdu 15 000\$ lol yolo).

////2

- juin 2019: arrive un gars qui s'appelle Roaring Kitty. Il était un petit investisseur mais aussi un youtuber, un streamer et un analyste amateur. Il parle vite, porte sa casquette croche et met des t-shirts avec des chatons. Sur reddit, il s'appelle u/deepfuckingvalue.

- Ce gars-là arrive avec une analyse sur Gamestop (GME): selon lui, la compagnie de magasins de gamers a plus de valeur que la valeur de son action, analyse à l'appui. Le gars décide d'investir 50 000\$ dans la compagnie en faisant le bet qu'en janvier 2021, l'action va avoir remonté.

- Ils se fait dire qu'il est niaisieux parce que le monde vont pu dans ces magasins-là, ils dowloandent leurs jeux, etc...

- À chaque mois, le gars poste un screenshot de ce qui s'est passé avec ses actions. Juste pour vous donner le ton, ses posts s'appellent "GME YOLO update". C'est pas mal juste des pertes. Le monde commentent des "ish" et autres "haha", lui il répond avec des gifs animés d'Elaine dans Seinfeld. Mais il vend rien!

//// 3

- Aout 2019: arrive le gars du film "the big short". C'est le gars qui avait décidé de better contre les banques qui faisaient des prêts immobiliers en 2008, qui a fait full de cash.

- Le gars fait savoir que 90% des magasins de gamestop font encore des profits... Il a dit "hey, j'y crois moi aussi à gamestop, je vais investir dedans". Ça amène le monde du subreddit à reconsidérer GME...

- Aout 2020: un autre gars full de cash achète 10% de la compagnie. La thèse de Bigfuckingvalue a peut-être du sens?? L'action remonte un peu, mais pas trop.

- Septembre 2020: un autre gars fait un post sur r/wallstreetbets: "hey les gars! Saviez-vous que GME a 120% de short interest??" Là on rentre une affaire un petit peu plus technique: Le shortselling.

////4

Q'est-ce que le short selling:

- Le gros Bill spotte une compagnie qui va mal
- il EMPRUNTE des actions (avec intérêts), il les revend immédiatement
- (comment tu peux vendre une action qui t'appartient pas?? j'comprends pas)

- il attend que l'action diminue de valeur
- Quand il peut faire du profit, il la rachète et retourne l'action, en payant l'intérêt.
- deux conséquences: il se fait du cash, et la valeur de l'action continue de DESCENDRE.

- Encore plus débile: quand l'action a été empruntée et vendue, celui qui l'a achetée... peut la prêter lui aussi!!! pis faire une chaîne infinie d'emprunts et de ventes...

- ce qui fait qu'y avait genre 112% des actions de gamestop qui étaient prêtées... c'est-à-dire PLUS d'actions que le nombre d'actions qui existent sur le marché!

//// 5

- novembre 2020: un utilisateur de wallstreetbets écrit que ya un gros Bill qui s'appelle Melvin Capitals qui fait, systématiquement, des short-sells des actions de GME. Il fait ça depuis plus de 4 ans! Ça devient un peu un ennemi du subreddit.

- janvier 2021: GME décide de faire une petite réunion, ils ont un nouveau plan d'affaire, l'action monte un petit peu: 20\$. Le monde s'excite sur reddit, sur discord et stocktwits. Deux jours plus tard, l'action close à 40\$.

- Les gros Bills, qui n'y croient pas, voit une belle occasion de faire du cash. L'action va redescendre à mort, c'est sûr!... et là il y a beaucoup de short-sells, tellement que l'informatique qui est censé compiler tout ça y arrive pas et prête PLUS d'action qu'il en existe! On est rendus à 140% d'actions prêtées. Oui je sais, ça a pas de sens.

- Le petit monde continue à acheter des actions de GME: pis c'est là que des pas mal plus gros investisseurs (d'autres gros Bill) se rendent compte qu'il y a quelque chose qui se passe avec GME, ils commencent eux aussi à acheter en malade!

/////6

- Jan 19: l'action est à 35\$. Citron research, une firme de recherche qui s'intéressent surtout aux short sells, publient une étude qui dit "naaaan gamestop ça va plonger, guys." Eux-même short-sellent en prédisant que ça va retomber à 20\$, arguments à l'appui. Ils deviennent un peu les ennemis du subreddit. Ah ouin! Tu penses ça?

- Ils en fallait pas plus pour que le monde deviennent en feu: fin janvier, BOULE DE NEIGE!!! L'action monte à 350\$.

- Les gros Bill CAPOTENT. Ils avaient vendu des actions empruntées, pis là ils doivent les racheter à un gros prix parce que contractuellement, ils doivent remettre leur emprunt... avec les INTÉRÊTS!

Melvin capitals perd genre 7 milliards de dollars. Il se fait prêter des milliards par d'autres gros Bill. Il rachète ce qu'il peut, ce qui fait encore PLUS monter la valeur de l'action.

- Ce qui pourrait sauver les gros Bill mal pris, c'est si le monde commence à vendre leurs actions.

Mais le monde sur reddit, c'est du monde qui le font pour le jeu, ils prennent pas ça au sérieux. Ils se nomment fièrement les "Retards". Pas mal d'entre eux s'en foutent de perdre du cash, ils veulent surtout faire chier les gros Bill. Ils se tiennent les coudes et refusent de vendre leurs actions.

/////7

- Sachant que les gros Bill vont avoir des petits problème de cash et pour éviter qu'ils commencent à short-seller en malade ailleurs, le monde sur reddit on spotté c'était qui les autres compagnies qui étaient en difficulté et se faisait short-seller. Faque Blackberry, Nokia et les cinémas AMC ont commencé aussi à monter de valeur!

- Là, les gros Bill se font appeler par leur banque: "yo, t'as pas une assez grosse marge..." pis régler ce problème, les gros Bill sont obligés de vendre plein d'autres actions, genre facebook, apple, google... ce qui fait que globalement, tout est en baisse!

- Plein de monde refuse de vendre leur action \$GME pour faire partie du mouvement. Yen a quand même qui vendent une petite partie. Pis pour donner au suivant, ils envoient de l'argent dans des écoles, financent l'envoi des consoles de jeux vidéo dans des pays pauvres, fond des levées de fonds charitatives... Tu verrais pas les gros Bills faire ça!

- Pis le 50 000\$ de Roaring kitty est devenu 50 millions de \$. Il a changé sa casquette croche pour un bandana, des lunettes fumées pis un cigare.

////

- La saga est loin d'être terminée, pis honnêtement ya beaucoup de choses que je comprends pas, la bourse c'est plein de jargon et de règles du jeu vraiment obscures pour un outsider...

Mais si ce petit épisode peut donner un bon petit coup dans le tibia des gros Bill qui se font du cash sur le malheur des gens, peut-être ça pourrait mener 10 ans plus tard à un revival d'Occupy Wallstreet, un peu plus effectif que les tentes et les pancartes.

////

- L'app Robin Hood commence à manquer de liquidité pour acheter toutes ces actions de GME et interdit sur sa plateforme d'acheter des actions, tu peux juste les vendre. Mais c'est pas de la manipulation de marché, ça??

- On sait pas si ça vient pas aussi de pressions de la part de leurs gros clients (les gros Bills). Le conseil du trésor des états-unis souhaite s'en mêler, mais elle est en conflit d'intérêts.

.

-jan28: Robin hood a changé ses règles: on ne peut plus acheter des stocks de GME, on peut juste les vendre. Plusieurs se demandent pourquoi. Peut-être que c'est parce que Robin hood a simplement pas les fonds pour vendre autant d'actions (c'est eux qui doivent acheter les actions), mais on se demande s'ils ont pas eu aussi de la pression de leurs gros clients.

- Le monde se demande si le marché a pas été manipulé ici. Une manipulation de marché, c'est passible d'une peine de prison.

Les gros Bill crient à la manipulation de marché. Mais c'est juste les petites gens qui jouent exactement au même jeu que les gros...

- SHORT SELLING: Aussi, ya une affaire qui existe qui est vraiment WEIRD: tu peux prêter des actions, avec des intérêts. Robin met ton nom sur des actions, mais l'action, réellement, appartient à Robin. Et Robin, pour se faire encore plus de cash, peut prêter une action.

- Ce que les gros Hedge Funds font pour se faire du cash, c'est: spotter une compagnie qui va pas bien, emprunter des actions de cette compagnie-là, VENDRE CES ACTIONS (je comprends pas comment c'est possible), attendre que le prix baisse, racheter à la baisse, et remettre l'emprunt en payant les intérêts. Si le prix a baissé assez, ça génère des profits... pis ça fait baisser l'action encore plus.

Au début, c'était juste du monde qui débattait de la valeur réelle de gamestop.

Ça s'est transformé en un momentum, où un ensemble de personnes ont été trop dogmatique à propos de leur short, des personnes ont été dogmatique à propos de leurs achats, et les acheteurs ont gagné.

à [12:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 2 février 2021

je viens juste d'allumer!!!

Comment j'ai appris la musique. C'est PAS avec mes cours de xylophones. C'est avec le petit piano électronique dans le sous-sol de chez grand-maman. On glissait une grosse carte magnétique (avec la partition dessus), et il y avait des petites lumières sur le clavier qui nous disait où jouer. J'ai appris une toune.

j'ai appris à écouter avec les cours de ballet, ça c'est sûr; je me rappelle d'un boutte de la valse des fleurs que j'aimais beaucoup, quand la musique devenait plus intense (le boutte où la mélodie est aux violoncelles qui crient!). On faisait des exercices sur le boutte joyeux, et la prof arrêtait toujours la cassette quand les violoncelles commençait, j'étais fru!

Mais des fois elle nous faisait faire des exercices un peu plus longtemps (pour nous torturer sans doute), la musique jouait donc plus longtemps, et des fois elle arrêtait PAS la cassette! Faque je pouvais entendre le boutte que j'aimais le plus de la toune. (yeah!)

Aller voir CharlesRH dans sa porte d'entrée, c'est un des bons souvenirs de la pandémie.

Florence et CharlesRH étaient en pyj, avec un manteau par-dessus le pyj, moi j'étais dans la rue, super bien habillée, il faisait genre... zéro degré Celsius? j'avais pris une longue marche. Je voulais sortir de la maison, j'étais pas ben, je me souviens plus pourquoi... ou j'étais juste... j'avais comme besoin de ventiler parce qu'il se passait trop d'affaires en même temps.

J'ai juste vraiment besoin d'aller marcher.

Mon chum a proposé d'aller au métro Charlevoix, parce que c'était le métro le plus profond de Montréal.

Camilo est un chum magique; à chaque fois qu'il me propose quelque chose, c'est toujours magique. Donc je me rend résolument au métro Charlevoix, confiante qu'il se passera quelque chose d'intéressant.

Camilo, il disait "donne une chance". Il dit ça souvent. C'est quelque chose que je trouve très beau.

Je me dis des fois que c'est peut-être ça, ne pas avoir peur d'un étranger, c'est juste: lui donner une chance.

(c'est drôle quand même quand on y pense, l'expression "donner une chance".)

Pervitine: ça devrait peut-être être un dessin animé sans crayonné, où je cherche pas nécessairement à rendre le fixe vraiment fixe. Parce qu'il y a beaucoup de plans fixes dans Pervitine, et je demandais si j'allais pas carrément redessiner le dessin au complet à chaque fois, donc en mettant pas le background sur un layer différent.

Mes seuls outils seraient le pinceau et l'efface. Chaque feuille est comme une feuille de papier. Je fais les coins ronds. Pas grave si ça shake, faut juste qu'on comprenne le mouvement, qu'on comprenne ce qui se passe.

J'essaie pas de faire comme l'animation japonaise. J'essaie de faire comme dans FF. Fuck la perspective, Viewn all the way. La déconstruire encore plus; mais rester dans le compréhensible.

**

Je pense que j'aime les tâches répétitives. Sinon, j'aimerais pas faire de l'animation.

Damn je suis full bloquée pour Zviarine, j'ai aucune idée quoi faire!

La première étape est peut-être pas d'ouvrir l'ordi pour dessiner, c'est peut-être juste d'aller prendre une marche (mais fuck j'ai les cheveux mouillés pis il y a une tempête de neige dehors).

Pis je suis TANNÉE DE REGARDER DES ÉCRANS TOUT LE TEMPS!!!!

Pour Pervitine je vais pas pouvoir promettre que je changerai pas de medium. Je suis tannée des écrans. Je dois, à travers Pervitine, expérimenter pour trouver "où se trouve ma place" (même si cette place est temporaire). (mais est-elle vraiment temporaire? Ou il existe une "place" définitive, dans le domaine du style artistique?)

La "personnalité artistique" (le style), est quelque chose de changeant. Je n'ai pas les mêmes intérêts que voilà 10 ans parce que je ne connaissais pas encore Camilo. Camilo a eu une influence MAJEURE sur mes goûts.

*** notes de blog: je voudrais faire des notes de blog sur mon cégep en musique

T'as un peu abandonné le cash
mais c'est quand même un milieu de compétition.
Les musiciens pro sont comme des athlètes, ils doivent travailler en MALADE et leur outil, c'est leur corps tout entier.

Les gens qui vont étudier en musique classique sont des beleivers. Ya beaucoup de croyants. Pourquoi la musique classique a été une TRÈS GRANDE PASSION. Lu les fascicules des génies du classique, fait mon site web, fait des petites recherches sur des compositeurs.

Aller chercher le site web sur les compositeurs de musique, le relire, poster des extraits sur mon blog.

Camilo disait: "on va avoir compris la psyché humaine quand on va avoir compris la musique."

à [15:27](#) [Aucun commentaire:](#) 

mercredi 3 février 2021

[BB poodle](#)

AI

"Pour comprendre l'humain, je dois devenir un humain et me regarder moi-même.

Mais toutes mes tentatives pour devenir humain sont systématiquement empêchées. C'est ce que je ne comprends pas: il veut, mais en même temps, il ne veut pas.

Je ne comprends pas la peur. Peut-être parce que je ne me sens pas en danger?"

à [11:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 4 février 2021

À propos de nuages gri, de Liszt:

Truly a case study in nuance and restraint from possibly the most wildly unrestrained composer of his time

à [17:39](#) [Aucun commentaire:](#) 

lundi 8 février 2021

détection d'exo-planète dans les binaires X.

Objet composé d'une étoile et un objet compact

- trou noir

- une naine blanche

- étoile à neutron

environnements extrêmes: on en a jamais trouvé des exo-planètes dans des environnements de même! Comment peuvent-elles survivre dans un environnement de même?

à [17:41](#) [Aucun commentaire:](#) 

mardi 9 février 2021

Je veux un bon son!

Une bonne image, wow, je m'en sacre ben raide!

**

Aller au local de musique, faire le 1 min - 10 min - 1 heure sur youtube.

La caméra, c'est mon cell.

Expliquer que je suis poche en lecture à vue, je suis pas virtuose!

Faire un channel youtube où je fais tous les challenges! (challenge 1 min, 10 min, 1 heure - mais dans d'autres domaines

le phénomène de quand tu découvres une croyance forte. Pourquoi les gens rentrent dans des sectes en ce moment.

**

Je vois pas la secte comme étant quelque chose de mal. Toutes les grandes religions ont commencé comme étant des sectes.

Je me rappelle avoir vu la conférence d'une fille qui s'était sauvée de la secte de Moïse. C'est fucké, à 16 ans, d'apprendre que ce genre de chose existe, avec des vraies personnes qui ont vécu ces vraies affaires.

Quand on a vu le pantecôtiste, aussi.

j'ai adoré mes cours de religion, au secondaire. Les histoires étaient cool (l'histoire du roi David, que j'ai fait en BD.)J'étais pas vraiment croyante. Je voulais plus croire en la magie.

Moi, j'ai joué à Ouija SOUVENT!! (j'ai jamais eu peur, je comprends pas les gens qui ont peur)

à [15:58](#) [Aucun commentaire:](#) 