

la plus jolie
fin du monde

ZVIANE

La plus jolie fin du monde



mécanique générale

« Le ton d'un évènement est déterminé par son point d'arrivée. »

La plus jolie fin du monde

a été publié sous la direction de Jimmy Beaulieu.
Correction : Marie Lauzon

© 2007 Zviane et mécanique générale
Montréal (Québec) Canada

ISBN 978-2-922827-36-1

Diffusion au Canada : Diffusion Dimedia inc.
Diffusion en Europe : Le Seuil

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication et la SODEC pour son appui financier en vertu du Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ) pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédits d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

Dépôt légal – 4^e trimestre 2007
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Tous droits réservés
Imprimé au Canada sur les presses de Marquis Imprimeur

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Zviane
La plus jolie fin du monde
Bandes dessinées.
ISBN 978-2-922827-36-1

I. Titre.
PN6734.P58Z94 2007 741.5'971 C2007-941769-8

- Luce Beaudet

3 février 2006: Le chiffre 13 est un mauvais chiffre. les jeudis matins, je vais faire des longueurs au Cepsu avec Maxime.



d'habitude, je fais 12 longueurs (12 allers-retours, donc 24 longueurs en fait) mais hier, j'en ai fait 13...

QUELLE ERREUR!

Ce chiffre malchanceux m'a collé à la peau toute la journée...





Mais c'est rien, ça. Je participais avec Julien-Bob au Labo du CÉCo.



et ainsi de suite jusqu'à la FIN



H
Moralité: plus jamais 13 longueurs!

13 février 2006: Réunion du CèCo.





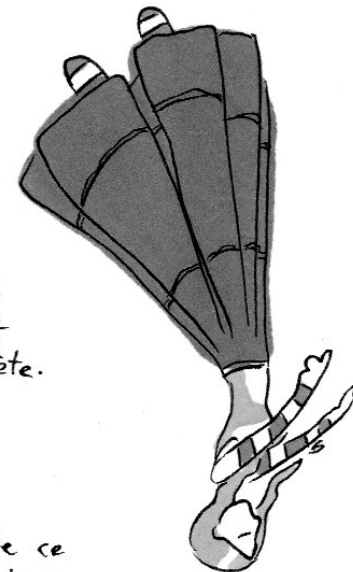
Probablement pour la reconnaissance des autres.



Je veux qu'ils m'aiment.

Au concert du CÉCo, y a Fred qui disait qu'il n'écrivait de la musique que pour lui-même.

Je ne suis pas comme ça.



J'écris de la musique pour l'auditeur et pour l'interprète.

J'ai besoin de ce regard des autres, je ne trouve de sens que lorsqu'on me regarde.

Je travaille fort, regardez-moi!



Regardez-moi!



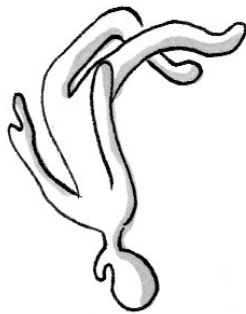
JE

ME

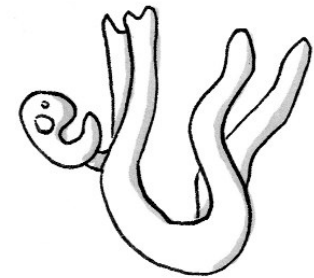
TRANSFORME

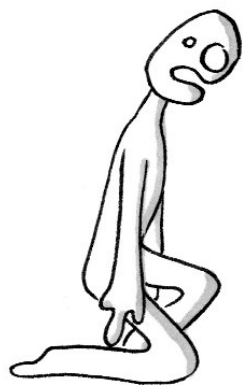
EN

MONSTRE



Mais ils ne ressemblent pas à des monstres.





Ce sont les monstres
que l'on ne regarde pas.

19 février 2006: Au Petit Medley.

Pardonnez mon dernier carnet... Je vais mieux maintenant, mais je suis en sérieuse remise en question.

Il y a eu le concert au petit medley jeudi dernier, et je m'y suis sentie mal à l'aise.





Après une toune électro de Micheline Coulombe Saint-Marcoux (que j'ai bien aimée), c'est ma toune.



La pianiste joue mal.

Je ne peux pas lui en vouloir. Je suis moi-même pianiste, je sais que ça ne tient qu'à un fil.



Il suffit d'être un peu fatigué, d'avoir mal au ventre, pour tout rater. Ça arrive, quoi.

Elle salve à la fin.



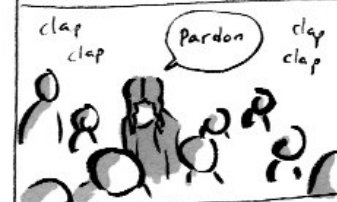
Mais je me demande si je dois aussi aller saluer.

Elle va se rasseoir. Bon, alors j'y vais pas.



... mais elle se relève!

J'y vois un cue. Je me lève et j'essaie de me faufiler en avant pour saluer.



Mais la pianiste a fini de saluer et va se rasseoir.

J'arrive sur la scène comme un cheveu sur la soupe.



Je cherche la pianiste mais elle est déjà partie.

Je vais lui donner des becs à sa place assise.



Je me sens conne.

Je fais un petit merci au public et vais me rasseoir.



Je me sens humiliée.

Il y a d'autres tounes après. Quand elles ont fini, les interprètes présentent d'un geste le compositeur.



Un geste de la main comme ça:



Celui que j'ai pas eu.

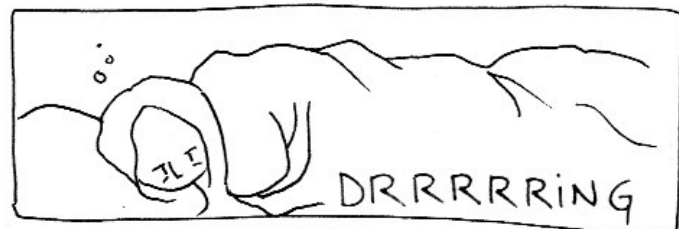








5 mars 2006: pas agréable.

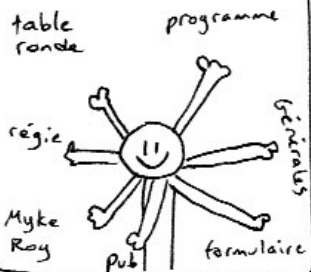


Après avoir raccroché, la première chose que je fais, c'est de colorier une planche à l'ordi.





Organiser les concerts du CèCo, c'est extrêmement demandant.

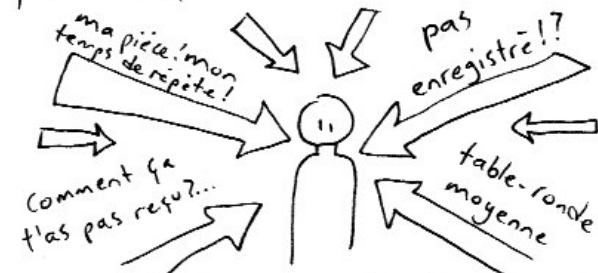


ça demande beaucoup d'investissement de soi.



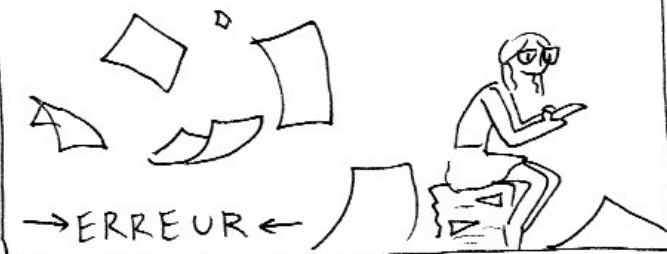
Et ça, les gens s'en rendent pas compte.

On se fait chier dessus pour les trucs qui marchent moins

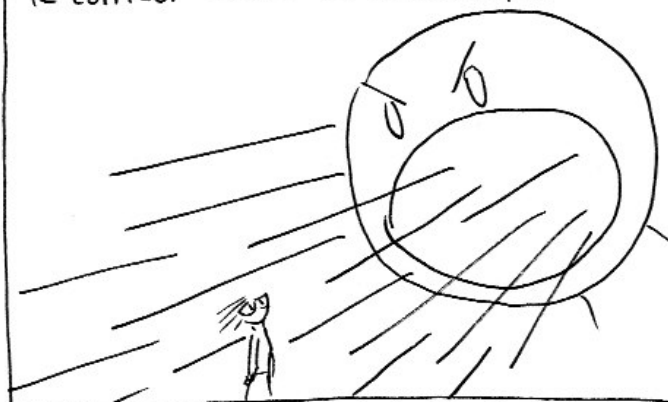


mais pour les bons coups, ben là, on oublie.

L'an dernier, au CèCo III, il fallait couper du monde parce qu'il y avait trop de soumissions... J'ai décidé de prioriser les dossiers complets à la date de tombée.



Je me souviendrai toujours d'un étudiant qui m'engueule comme une chienne dans le corridor devant la bibliothèque.



Je crois que c'est la principale cause de mon départ, au sein du poste. Je ne voulais plus jamais avoir à revivre cela.

Il ne s'est probablement pas rendu compte du mal qu'il a fait.

Quand il est parti, je tremblais d'effroi.



Et en raccrochant d'avec Fred, je repense à cette scène d'horreur et je me mets à trembler d'effroi.

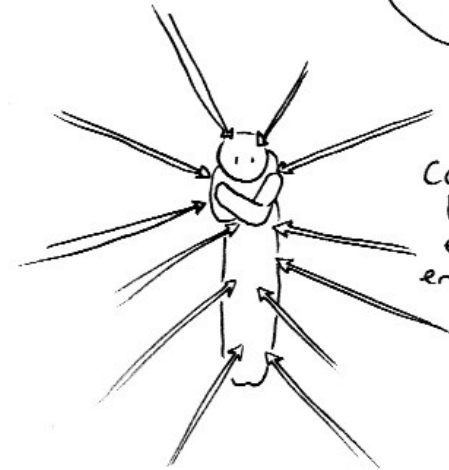






C'est débile

C'est comme une implosion



Comme si le vide entrainait en vous

et que ce vide engendrait une panique irrationnelle





17 mars 2006: j'y pensais...



22 avril 2006: les chevaux.



...puis elle m'a raconté son histoire.

Il y avait des brillants dans sa voix.

À la fois comme des étoiles et comme de l'eau qui perle au bord des yeux.



Aussi bien dire jamais.

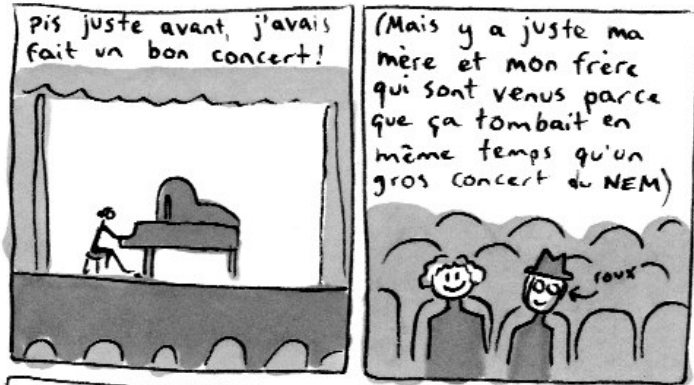
2 mai 2006: Des nouvelles!

Des nouvelles!

Des nouvelles!

→ ou ←
POURQUOI
ÇA VA BIEN





à ne pas manquer!

Jeudi 4 mai
20h

salle Oscar Peterson
Campus Loyola
Université Concordia
7141 Sherbrooke Ouest
Ⓢ Vendôme
+ bus 105





mais surtout...

J'AI GAGNÉ LE
PREMIER CONCOURS
QUÉBÉCOIS DE BANDE
DESSINÉE,

et ce à

L'UNANIMITÉ

Alors ma B.D. «Le point B» sera publiée et le lancement aura lieu à l'automne prochain!



ZVIANE :
BACHELIÈRE !!!



11 mai 2006: Feldman, mon amour.

Hier, je suis allée voir un concert à la chapelle historique du bon-pasteur.



Ça, c'est exactement le genre de musique contemporaine que je déteste. C'est de l'excès SADIQUE.



... mais parmi plein de compositions, elle a choisi de jouer ça.





18 mai 2006: le grand ménage



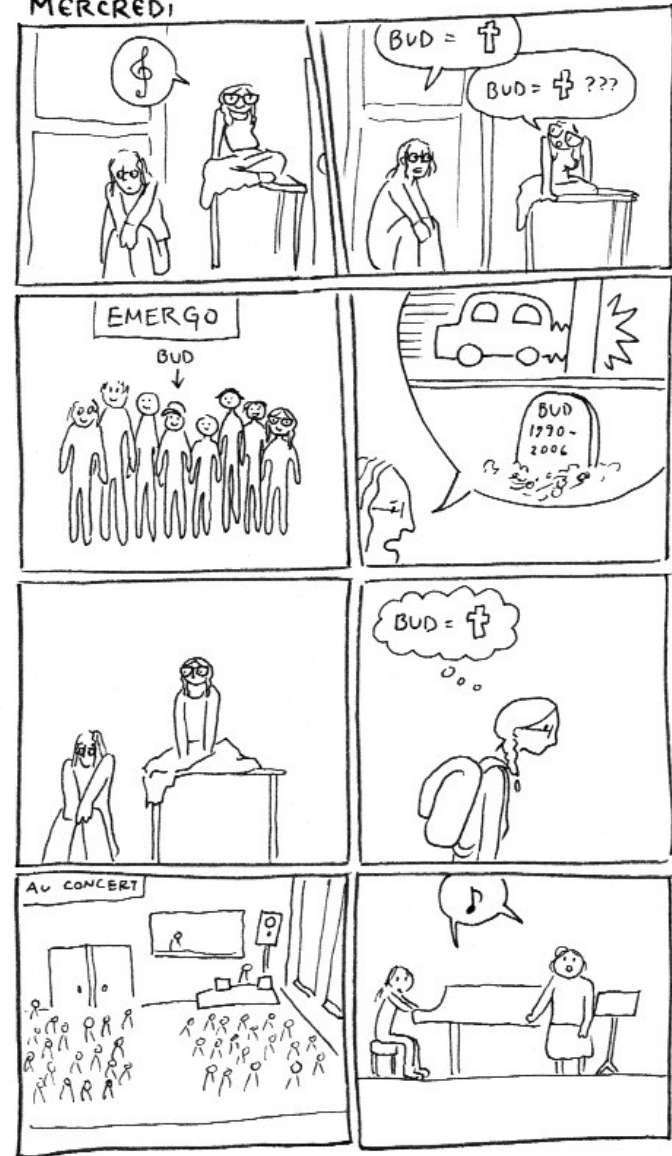


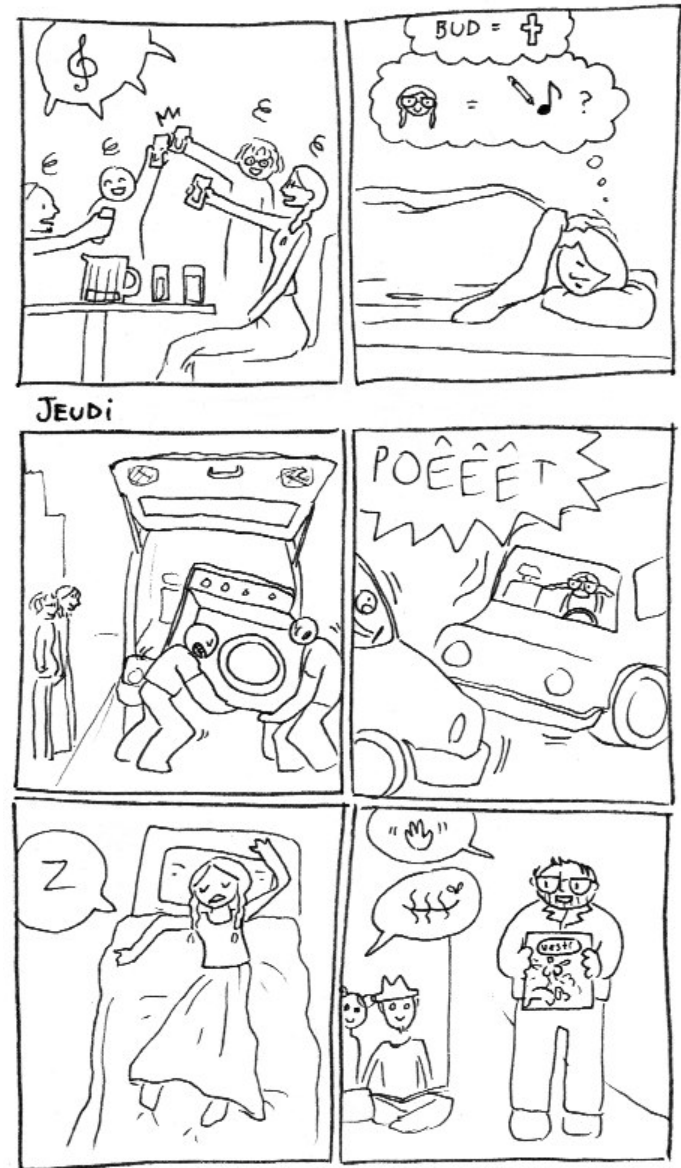




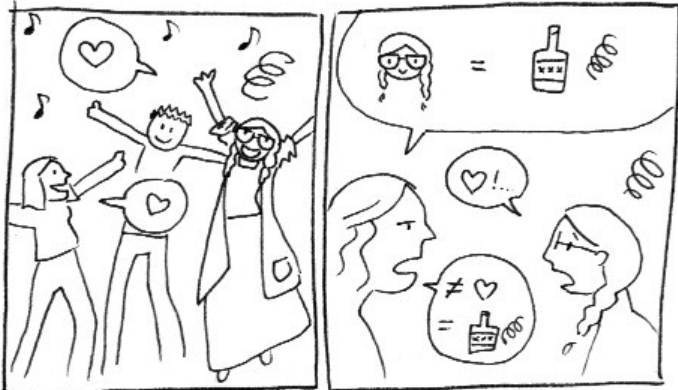
22 mai 2006: la fable des circonstances et du coup de pied

MERCREDI



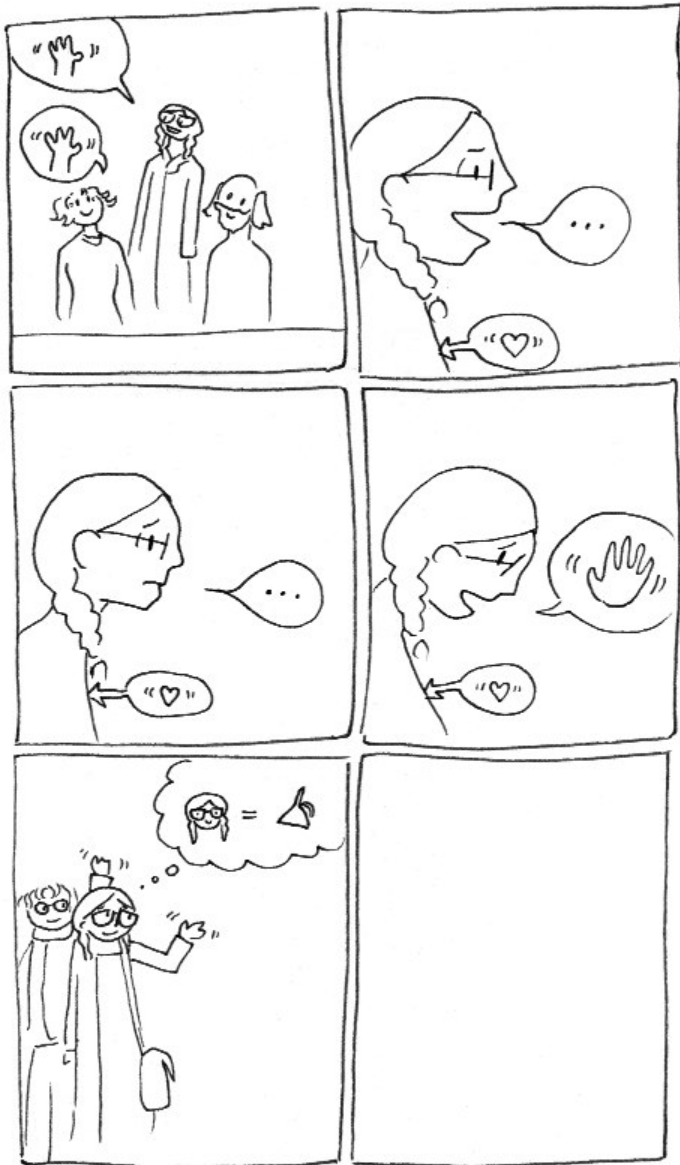






SAMEDI



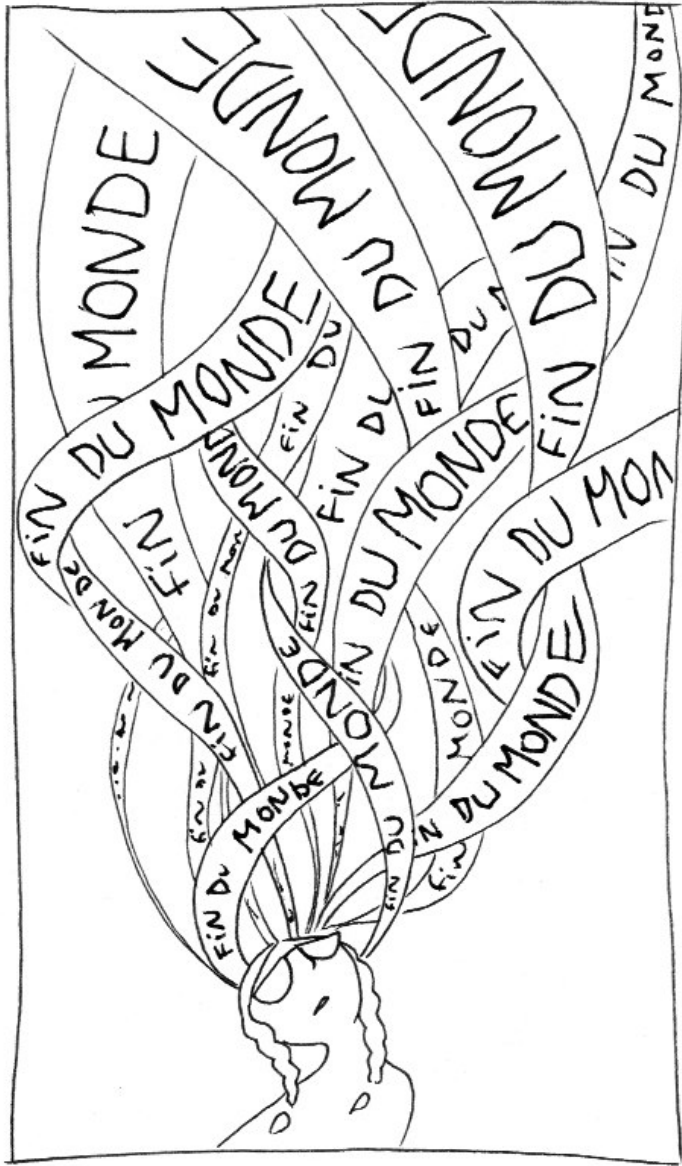














23 mai 2006: petite recette pour sortir d'un trou

OK, OUI, J'AI PETÉ MA COCHE

Mais je vais mieux... En fait, avec les années et la pratique, j'en suis venue à une petite recette pour se sortir du trou.

Ici, ça s'appelle pas «la plus jolie fin du monde» pour rien; ça pourrait même faire office de titre pour ma recette. Mais je préfère pas.

Tiens, je vous la donne.
Peut-être qu'elle ne sera
pas efficace pour vous,
mais sait-on jamais!

PETITE
RECETTE
POUR
SORTIR
D'UN
TROU

(sans pilule)



1. D'abord,
ÉCOUTEZ DE
LA MUSIQUE
JOYEUSE.



→ On a tendance à sous-estimer l'effet de la musique sur notre humeur. Commencer la recette avec ça aide à retourner la perspective des choses.

Pour moi, j'aime bien les sonates pour piano de Mozart, du Poulenc ou bien Dixie, de Harmonium.

2. Ensuite,
BOTTEZ-VOUS LE CUL.

→ C'est l'étape la plus cruciale. Ça s'exprime par un refus. Il faut se dire: «NON! J'ai le parfait contrôle sur l'interprétation que j'ai des choses!

Rien de ce qui m'arrive n'est insurmontable.

Mon malheur est insignifiant. Être dans un tel état, c'est RIDICULE.»

ça, c'est le petit swing qui aide à remonter.



3 Maintenant,
3o dansez/chantez/sautez
sur place/imitiez une dinde

→ C'est l'assimilation du
bottage de cul.

Cette étape-là va vous
paraître bizarre, mais
elle n'est que pure
logique.

Vous avez tenté de
vous convaincre, dans
l'étape précédente,
du ridicule de votre
état, voire de son absurdité.

Il faut vraiment bien
assimiler ce concept
d'absurdité et d'insignifiance.

Si vous comprenez et saisissez que
votre pêtage de coche est ridicule,
au point où vous en êtes, être mal-
heureux ou imiter une dinde, c'est du
pareil au même. (J'ai appris ça des
artistes.)



J'aime bien
sauter sur
place en
faisant
l'oiseau



4 finalement,
4o Allez voir
des gens
→ ou ←
créez quelque chose
→ ou ←
les deux

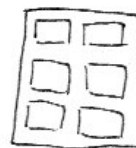
→ S'isoler est une
mauvaise idée, car
ça ne balaye pas
les mauvaises pensées.
Faut donc aller vers
un autre — qu'on
connait et qui nous
aime — et qui n'a rien
à voir avec votre
pêtage de coche.

Vous pouvez aussi plancher sur
un projet de création — facile, de
préférence (de toute façon, vous aurez
pas tout de suite la force de faire de quoi de
complexe) — juste question de vous
réaliser et d'être fier de vous.

Moi, j'ai vu
mon frère



et j'ai
fait la
B.D. de
mon
blogue



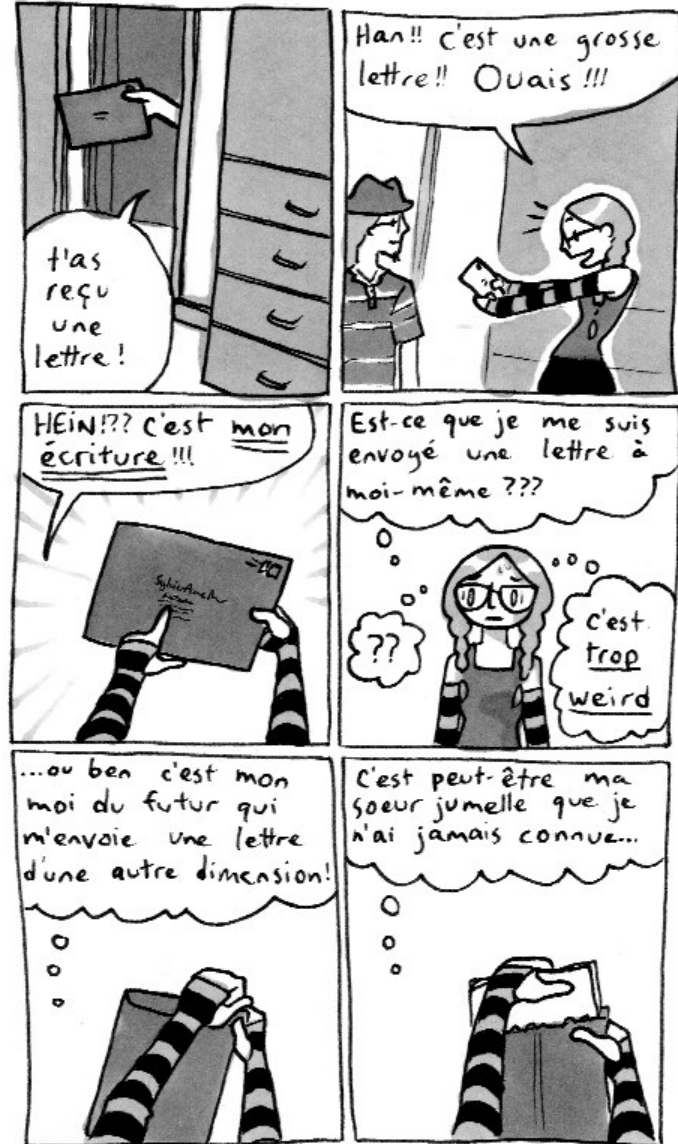
Voilà, vous
êtes sorti
du trou!



Deux ou trois petites choses:

- Ça marche pour moi, mais je ne garantis pas les résultats pour vous.
- La recette est toujours en construction. Il peut manquer des éléments ou de la précision.
- Vous pouvez vous créer (si le besoin est) votre propre recette - suffit d'analyser.
- Cette recette ne peut marcher que pour vous-même. Vous ne pouvez pas l'imposer à d'autres.
- Cette recette ne règle pas votre problème. Je suis toujours en crise d'identité; seulement, je suis maintenant en mesure de l'affronter avec lucidité, parce que je suis sortie du trou.

30 mai 2006: du courrier!





BMI[®]

May, 2006

Dear Student Composer:

I am sorry to tell you that your score did not win a BMI Student Composer Award this year in the 54th Annual Competition. There were over 400 entries from throughout the Western Hemisphere and only ten winners were chosen. Please see the enclosed press release for details.

I encourage you to enter the competition again next year if you will be under the age of 26 as of December 31, 2006. Application materials will be available in early November at www.bmifoundation.org.

Best wishes for a creative summer.

Sincerely,

Ralph N. Jackson

RNJ/acb
Enclosure



3 juin 2006: Emergo I.





C'est quoi, ça, Emergo?

(ça fait quelques pages que j'en parle et vous savez peut-être même pas c'est quoi)

En gros, on peut dire c'est un camp de vacances pour les personnes atteintes d'autisme ou de troubles envahissants du développement.

Mais plus précisément.....

c'est un camp dont la principale vocation est de donner un répit aux parents - c'est pourquoi la plupart des campeurs habitent toujours chez leurs parents ou chez une famille d'accueil. C'est un organisme pour des parents et par des parents.

Il ne s'agit pas d'un camp seulement pour les enfants artistes. On reçoit tous les âges. Pendant l'été, il y a quatre séjours divisés selon des tranches d'âge spécifiques: d'abord les adultes, ensuite les jeunes adultes, puis les ados et enfin les enfants. ça dure 12 jours.



Alors nous autres, les moniteurs, on s'occupe de quatre campeurs durant chaque séjour de douze jours, au ratio un pour un. On les anime, on veille à leur hygiène, on les aide à faire des trucs, bref, on s'arrange pour qu'ils passent du bon temps.

eurk, ça me ressemble donc ben pas



C'est pas toujours évident comme travail. On doit vivre en communauté 24h/24, on fait des journées de plus de douze heures, la clientèle est parfois difficile, c'est pas très cher payé... mais c'est extrêmement intense et valorisant.

Je pense au monde de mon âge qui ont une job d'été dans un entrepôt de souliers ou qui font du télémarketing et je me sens privilégiée.

Quand on a vécu Emergo, je crois qu'on ne perçoit plus les relations humaines avec la même perspective. C'est une expérience qui nous apporte bien plus que de vendre des bobettes chez Wal-Mart.

6 juin 2006: Emergo II.

Une journée à Emergo

(tous les noms sont fictifs, évidemment)







Conséquence:

Quand je regarde mes mains, j'ai un choc.



13 juillet 2006: la honte du mois.



c'est mon fantasme d'enfance d'avoir les cheveux NOIRS... seulement, je peux pas supporter de pas avoir une couleur naturelle. Il aurait fallu que je naisse avec les cheveux noirs, mais bon, trop tard, je suis déjà née...



AVANT



APRÈS



J'ai full honte mais je suis super contente!...

13 juillet: je suis de retour...

J'allais vous parler d'un incident qui s'est produit le jour 11 au soir mais finalement, je n'en ferai rien. Disons que cet incident m'a fait de la peine et qu'il a un peu gâché la fin de mon séjour.

Je me demandais si j'allais rester l'été complet à Emerga ou si j'allais juste faire 3 séjours sur 4. J'ai eu ma réponse à ce moment-là: je ferai pas le 4e séjour. Je suis pas faite pour la vie en communauté. Je suis pas faite pour me confronter au dialogue. Je préfère rester dans mon coin à faire des petites bandes dessinées.

En revenant, il y avait la B.D. d'Iris «Justine» dans ma boîte à maille, ça m'a redonné mon sourire...

27 juillet 2006: retour prématuré.

Ben oui. J'ai même pas trotté.
J'ai appelé Madeleine pour qu'elle vienne me
remplacer pour les 3 derniers jours.

→ Jour 7 ←



1^{er} août 2006: agape.

Il y a de ces choses qui n'arrivent qu'une fois dans une vie.

... ou bien, si elles arrivent plus d'une fois, on peut se considérer comme des maudits mardoux.



Mon copain, il part en France samedi prochain voir de la famille avec sa mère et ses sœurs.



Son père a donc décidé de nous inviter au resto avant leur départ.

... tout d'un coup que votre avion crashe!



Mais on n'est pas allés n'importe où...

on va-tu là pour de vrai??



À quelques maisons de chez moi, en fait.



Quoi!? Vous connaissez pas Le bouchon de Liège??



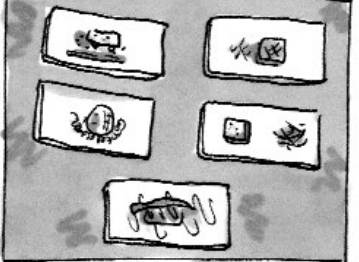
C'est la mort!



C'est le genre de place qui bascule tous vos points de repère en matière de bonne bouffe...



On a pris un menu-dégustation à cinq services...



... avec, chaque fois, le vin qui allait avec le plat, attention!!!

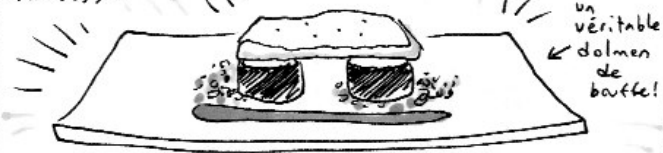


(Bah, moi, j'y connais strictement rien en vin, j'ai peut-être pas pu l'apprécier à sa juste valeur...)

(Mais le trip était là!!)



Première assiette: boudin noir avec gratin de fromage de chèvre et huile d'herbes (avec une petite fricassée de légumes hachés)...



Je dis ça de mémoire, le vrai nom est plus fancy...

Je crois qu'il y avait jamais aucun de nous qui avait mangé du boudin - parce qu'on sait tous c'est quoi...



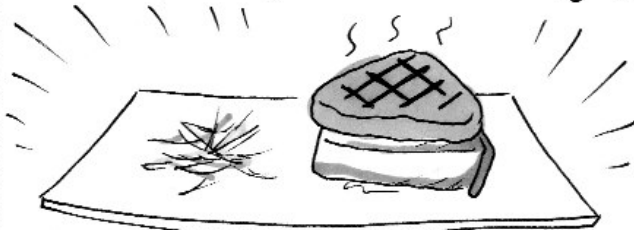
(du sang et de la graisse de porc).

Mais...



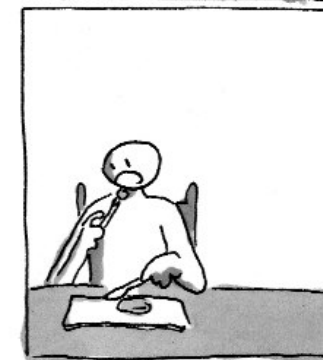
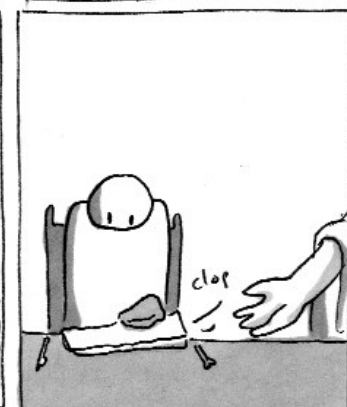
Eille, même Virginie a aimé ça!

Ensuite: foie gras grillé sur melon jaune grillé avec des petits morceaux de légumes.

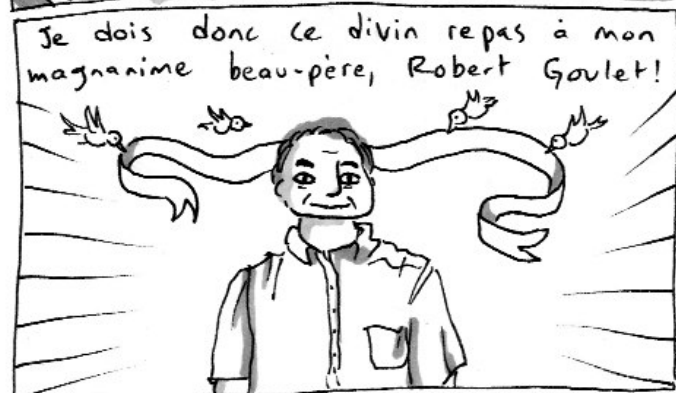


Juste de dessiner ça, j'en ai la bave aux lèvres!

On se sent mal d'aimer le foie gras quand on pense à ce que c'est...





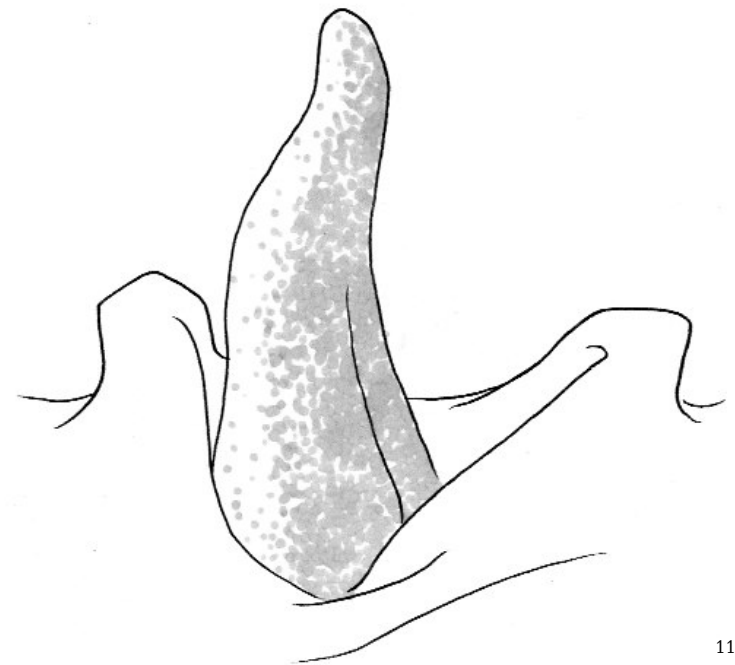


5 août 2006: deux semaines.





Des fois, on aurait besoin d'une cheerleader.



6 août 2006: Robert Léonard.



7 août 2006: la solution!





9 août 2006: coup de fil





~ explication ~





11 août 2006: tourner en rond

Je suis sans emploi, sans école,
sans compagnie et sans motivation.

J'ai jadis caressé le désir de
vivre sur le B.S. et de me faire
vivre par l'État.

Je sais maintenant que c'est pas
une vie.

Je tourne en rond...

Je déteste l'été.



Depuis un bout, y a
pas d'autre person-
nage que toi-même
dans tes B.D.

Ouais, ben faut
forcément être
un peu narcis-
sique pour faire
des B.D. sur soi-
même.



Avant, tu en faisais
sur les fruits, ou sur
Monsieur Renaud! Pas
sûr à quel point t'es
— donc ben bonne
en repiquage!

Oui, mais j'avais
envie de raconter...
Si je dis pas que
je suis bonne dans
quelque chose,
personne ne le
dira...



Pourquoi tu fais
des B.D. sur toi?
Hein?

Ben ché pas...
J'ai l'impression
que si je fais
pas ça, y a jamais
personne qui va
s'intéresser à moi...





Je vais te l'dire
pourquoi tu fais
des B.D. sur toi...
Tu veux qu'on
te regarde!



T'es une petite fille
qui refuse de
grandir, qui veut
rester dans son
petit monde rose
et qui veut être
le centre d'attention.



Tu fais des B.D. sur
toi toute seule
dans ton bureau
parce que t'as
pas les couilles
d'affronter les
gens dans la
vraie vie!

...



Le pire dans tout
ça, c'est que
tu fais tout dire
ça à un stupide
lapin - parce que je
te rappelle que c'est
TOI qui me fais
parler en ce moment -
dans l'unique but
d'avoir des commen-
taires de gens
touchés par ton
petit down égo-
centrique. Lamentable!

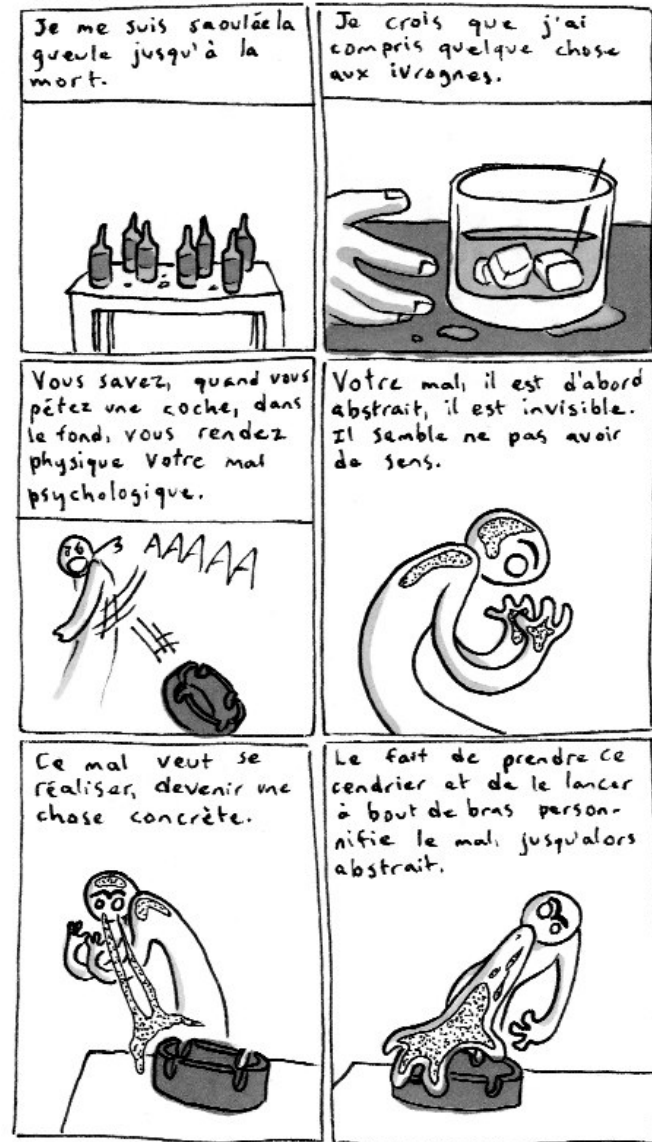


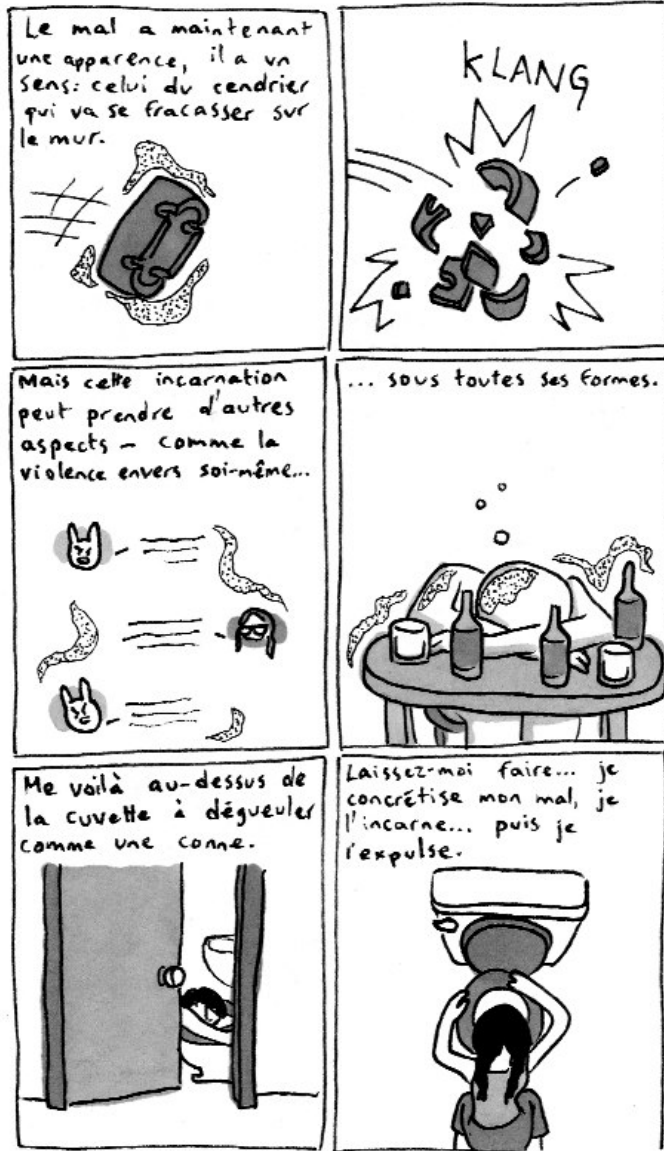
IL RESTE 9 DODOS
AVANT QUE MAXIME
REVIENNE.

12 août 2006: la recette, vous en souvient-il?



13 août 2006: expulser le mal.



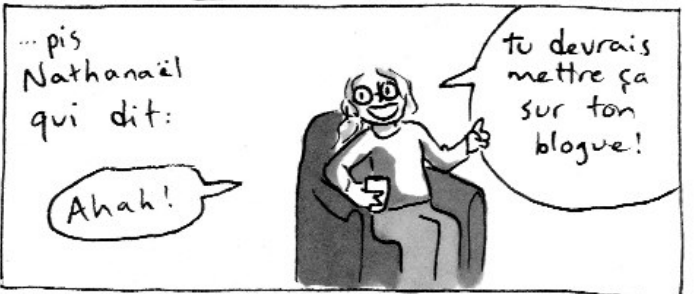
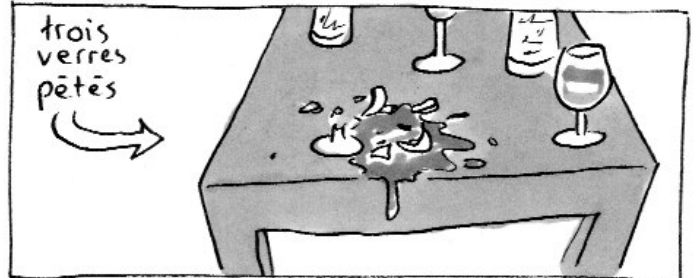
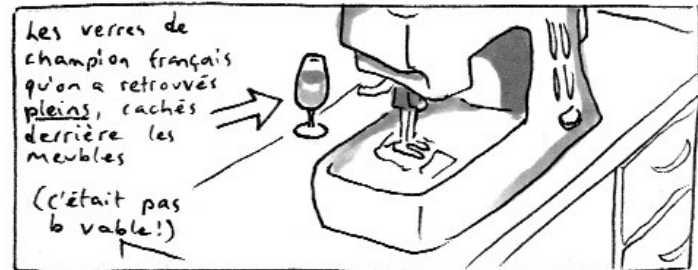
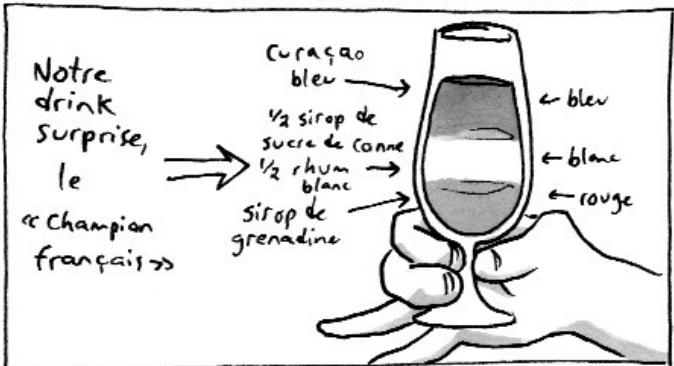


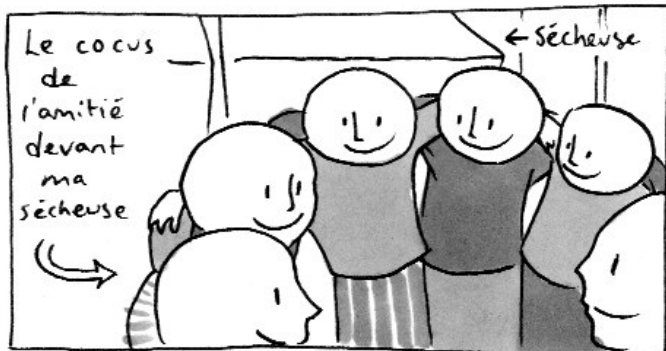
23 août 2006: en faisant la cuisine.





29 août 2006: scènes de ma pendaison de crémaillère.





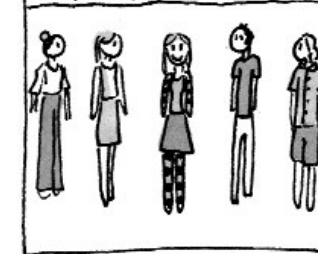
31 août 2006 : le retour au cégep.



À la faculté de musique, à 9h le matin, on voit de petits groupes de 5 ou 7 personnes qui montent la côte.



À la faculté, je faisais un peu marginale avec mes rayures.





2 septembre 2006: le retour au cégep II.



En fait, je suis allée en dessin animé pour apprendre à dessiner comme du monde.



Ma «formation» d'auto-didacte ne me suffisait plus.

C'est mon cours de perspective qui m'a convaincue de mon **BON MOVE**.

Sortez 5 feuilles blanches.



Vous savez pas ce que le prof nous a fait faire !???!!

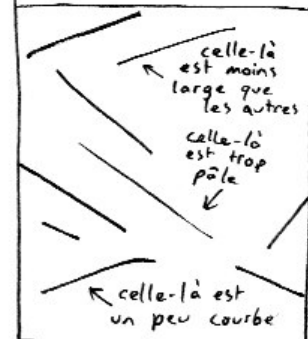


DES LIGNES !!!



Sans règle, le plus droit possible.

Man!! C'est DUR!



C'est super excitant, c'est comme faire des gammes au piano!

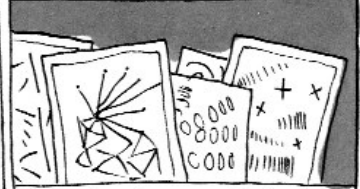


...sauf qu'on devient meilleur vraiment plus vite!

Après seulement une page, je me sentais déjà plus habile!



Tout ça dans le but d'acquérir une certaine confiance dans le trait.



Ce qui m'a amené à la réflexion suivante:

Si j'étais à la maison et que j'avais voulu améliorer mon dessin, est-ce que je me serais dit:

Je vais remplir des pages avec juste des lignes!



MAIS NON!

Pourtant... c'est quand même quelque chose de niais, des lignes!

Je vais devenir la championne des lignes!



Voilà... Enfin, je vais acquérir de bonnes bases...



Et si je tiens le coup, je vais devenir meilleur et je sacrerai plus en dessinant! Rock ON!

9 septembre 2006: ma djobbe.



13 septembre 2006: qu'est-ce qu'un «crouche»?













22 septembre 2006: un lundi matin...



Je fais mon lunch pour l'école, un restant de spaghetti....



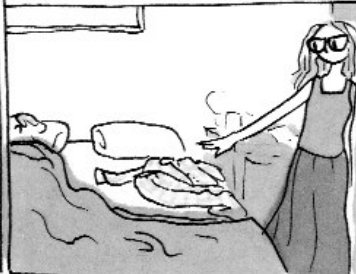
Après, je vais m'habiller. J'enlève mon super pyjama carreauté rose.



Je fais le moins de bruit possible.



Je laisse mon pyjama sur le lit, on le range sous les draps quand on fait le lit.



Pour déjeuner, je vais m'ouvrir une canne de soupe minestrone.



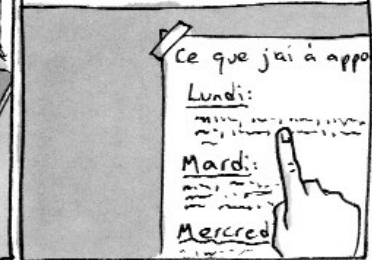
J'aime pas trop le sucré le matin.



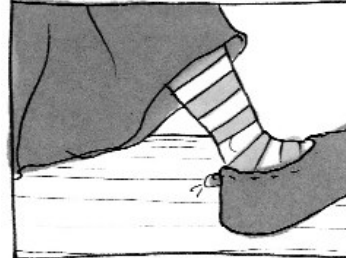
Je fais mon sac pour la journée.



Je me suis fait une petite liste que j'ai collée sur mon mur...



Reste plus qu'à aller mettre mes bottes, qui sont dans la chambre.



24 septembre 2006:

TROIS HOMMES DANS UN SALON

BREL

FERRÉ

BRASSENS



Maxime, il est plus de
type Brassens.

♪ ce n'était
rien qu'un
feu de
bois, mais
il m'avait
chauffé
le corps...
♪

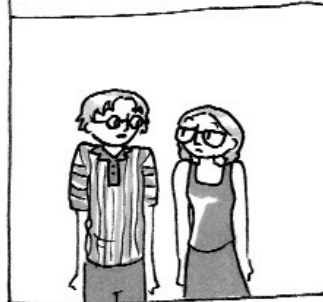


Moi, je suis définitivement
de type Brel.

Viens! il
me reste ma
guitare, je
l'allumerai
pour toi et
on sera
ESPAGNOLS!
♪



Et aucun des deux
n'est de type Ferré.



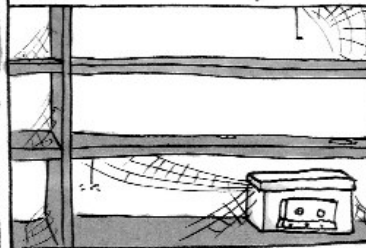
Maxime, il possède ce livre:
«Trois hommes dans un
salon».



Il s'agit de la trans-
cription d'une rencontre
historique entre Jacques
Brel, Georges Brassens et
Léo Ferré.



Un truc qui a été radio-
diffusé et qui n'a jamais
pu être rediffusé à
cause de fucks de droits
d'auteurs ou ché pas trop.

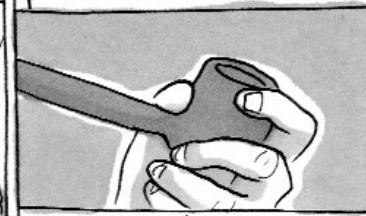


Le type, désespéré, a
décidé de tout retrans-
crire et de faire un livre



Un vrai travail de fou,
parce qu'ils parlaient
souvent en même temps!

Ça fait un beau livre
avec plein de superbes
photos...



...et plein de phrases
qui s'impriment dans votre
tête et vous obsèdent.

Je sais pas trop par quel moyen, mais on a mis la main sur cet enregistrement.



En écoutant ça, on peut super bien cerner les trois personnages.



Y a Brel, le poète.



Non sans humour, c'est celui qui dit les choses «avec la manière»...

Le tout, c'est de savoir ce qu'on fait quand il y a un mur devant: est-ce qu'on passe à côté, est-ce qu'on saute par-dessus ou est-ce qu'on le défonce?



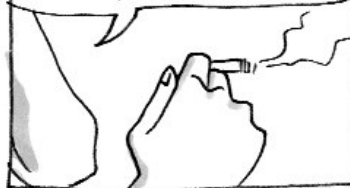
... mais en fait, le point commun, ça n'est pas de savoir ce qu'on fait avec le mur, c'est quand même que, tous les trois, on a envie d'aller de l'autre côté du mur qui se dresse momentanément.



Et c'est ce qui prouve qu'on est pas des adultes, et que ce n'est pas fait pour nous!



Parce que le déplacement d'un individu par rapport à un obstacle... s'il s'occupe féroce-ment de lui, il s'en fout complètement, du mur!



Vous savez ce qu'il fait? Il construit un autre mur avant, il met un toit dessus et il s'installe, oui!



C'est ce qu'on appelle bâtir!

AH AH AH AH AH



Y a Georges, le gros rigolo grincheux...



Y a des poètes très emmerdants, d'ailleurs...

Non, vous savez ce qu'on est, tous les trois?



De pauvres connards devant des pieds de micro!

C'est probablement le plus attachant, le plus humble.



Nous, on écrit des choses, on les lance au public, chacun a le droit de nous juger, de dire que c'est de la merde ou c'est... ... nous autres, on a le droit aussi.





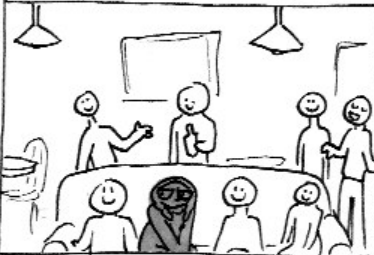
ça fait qu'on a paqueté les petits pis on est partis pour...



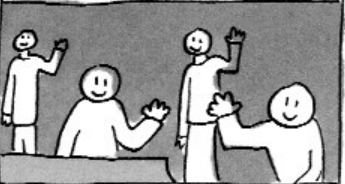
Cette entrée en matière a donné le ton à tout l'évènement: WOW.



c'est absolument l'inverse du lancement du Plan Cartésien, où je ne m'étais pas sentie à ma place.

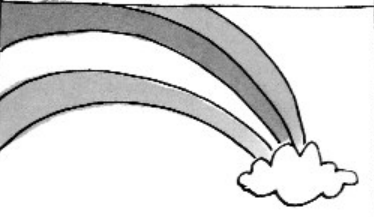


J'en revenais pas. Y a des gens qui connaissent mon blogue, mes B.D.!...



Du monde que je ne connais que de nom et dont j'aime le travail, là! AYOYE!

ça m'était jamais arrivé!! c'est tout un buzz.



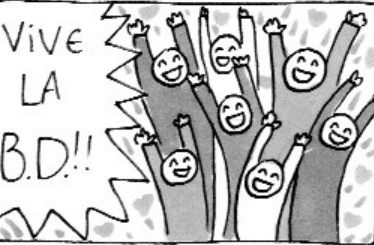
c'est... hallucinant.

Qu'on se comprenne bien. Je fais pas de la B.D. pour être populaire. Je ne veux pas non plus me faire éditer à tout prix.



Mais ne me tourez pas.

Seulement, quand je regard la belle gang qu'il y avait à Gatineau, je me dis: eille... je veux faire partie de ça. c'est beau.

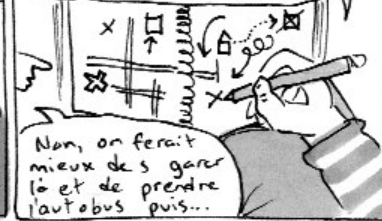


Quelques bons moments de Gatineau

Le plan de match à côté des portes du musée



30 minutes plus tard... ... puis là on va revenir en taxi et le lendemain...



Le dîner au St-Hubert



Est-ce que je rêve ou je viens de voir une infirmière cochonne??



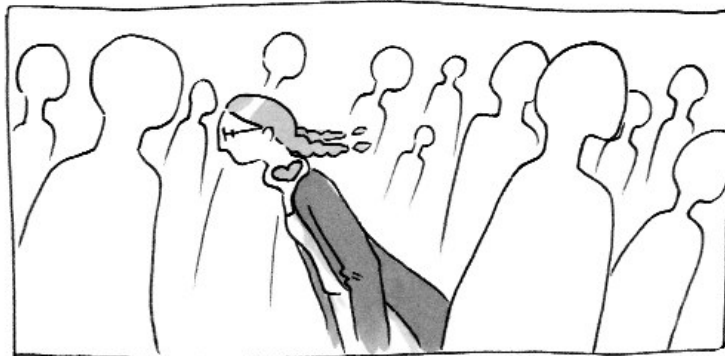




23 novembre 2006: SALON DU LIVRE







Mes mains shakent ?...



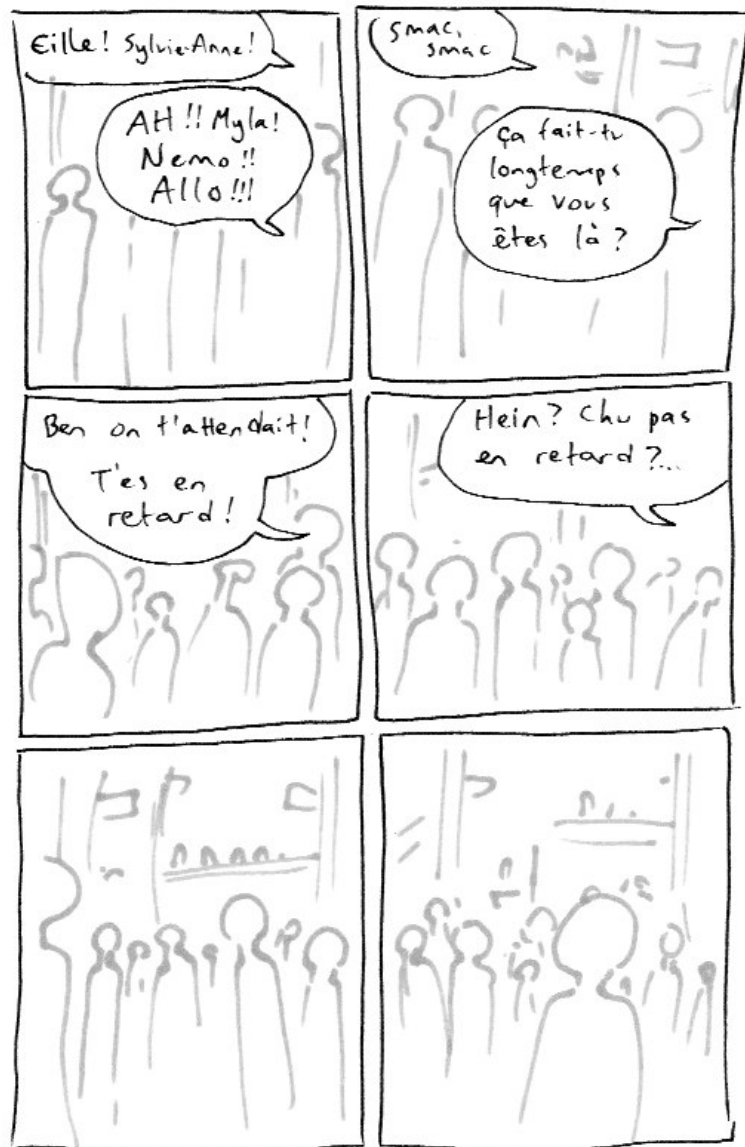
C'est-tu le stress des dédicaces ? C'est-tu le livre de Pascal ? C'est-tu une baisse de sucre ?



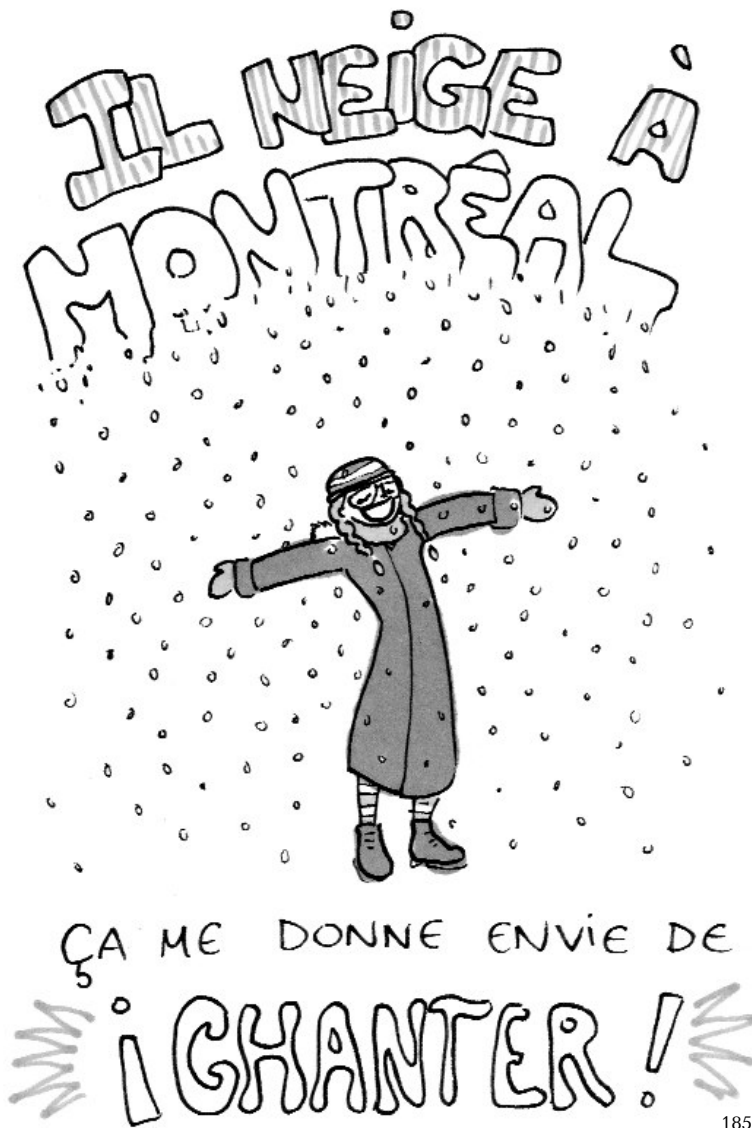
Si je mange une bouchée de plus, je la vomis.



Bon ben... je devrais y aller...



1^{er} décembre 2006: il neige!
 C'est le premier décembre et...





22 décembre 2006:

La danse des formulaires

Mettant en vedette:

ZVIANE





29 décembre 2006: bilan.

2006 tire à sa fin... C'est le temps des


★ BILANS & RÉOLUTIONS ★

Voyons voir si j'ai tenu mes résolutions de 2006...

1. NE PLUS ME RONGER LES ONGLES

↳ **RATÉ**

C'est peine perdue. Je fais cette résolution chaque année et chaque année c'est un échec misérable.



2. ARRÊTER DE DÉPENSER POUR DES TRUCS STUPIDES

↳ **RÉUSSI**

(Je suis plus pauvre que jamais, alors c'est sûr que je dépense moins!)

Ouin, maintenant, elle dépense pour des factures d'hydro, pis des comptes de téléphone.



3. N'AVOIR QUE DES **A+** POUR MA DERNIÈRE SESSION D'UNIVERSITÉ

↳ **RATÉ**

Sacramouille!

(mais bon, c'est quand même pas pire, là!...)

J'ai eu **A** en Gestion de carrière.



4. M'INVESTIR PLUS EN COMPO

↳ ???

Ben euh... ça a marché pendant l'année jusqu'en septembre...

Mais là, chu en dessin animé, je compose pas partout de musique!



5. DEVENIR CÉLÈBRE/RECONNUE DANS UN DOMAINE*

↳ **RÉUSSI**

Mes betteraves marinées sont reconnues comme étant excellentes!!!



* Tu parles d'une résolution

6. ARRÊTER DE CHIALER SUR DES TRUCS STUPIDES

↳ **RÉUSSI** (mes cours à l'école comptent pas)

Vous me croirez peut-être pas, mais je chiale pas mal moins qu'avant. (parce que c'est PAS des trucs stupides)

Je fais attention

7 FAIRE PLUS DE CONCERTS AVEC MES TOUNES

↳ **RÉUSSI**

EILLE! J'ai fait jouer mes tounes dans 5 concerts cette année!!! OUAIS!

2003: 1 concert
2004: 3 concerts
2005: 1 concert
2006: 5 concerts

(ça peut paraître peu pour vous, mais pas pour moi)

8 FAIRE PLUS ATTENTION AUX FAUTES D'ORTHOGRAPHE QUAND JE TAPE À L'ORDINATEUR → MSN compte pas.

↳ **RÉUSSI**

Je fais encore des fautes, mais je me relis plus souvent et je me corrige!!

13 janvier 2007: merci Maxime.

Y a une résolution dont je n'ai pas parlé.

L'an dernier, à pareille date, je prenais la résolution de ne plus jamais me faire d'attentes à propos de mon anniversaire.

Ouais! c'est une date comme toutes les autres!

Voyez-vous, c'est dur d'avoir sa fête pendant les vacances de Noël.

Y a tellement de fêtes déjà, on n'a plus le goût de fêter et on devient tous épuisés et/ou malades.

Du coup, les gens vous oublient pour votre anniversaire.

Mais cette année...

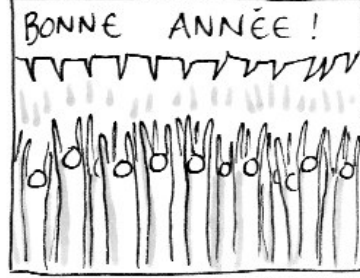
Le 30 décembre, je vais souper chez mon père.

Maxime ↓ moi ↓ Papa ↓ Mon frère ↓ Annie ↓

On mange de l'agneau (lâchez-moi, chu PAS végétarienne!!)



Peu après, on a fait le décompte et on a dit:



Pis après on a continué le party chez Eric Champagne



On est assis dans le salon pis on écoute du Kurt Weill (Version Ute Lemper!)



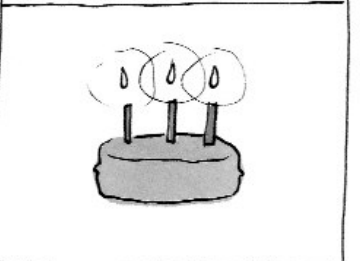
Pis là:



♪ Boonne fèèète ♪
♪ Sygglyie-Aaanne! ♪



Il m'avait apporté un Maywest de fête!!!



Mais ma fête, c'est pas le 1er janvier!!!

Au soir du 1er janvier, je vais souper chez la mère de Maxime.



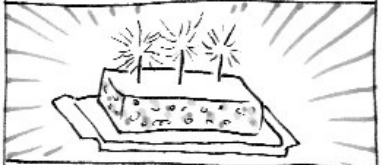
Pis rendu au dessert:



♪ Boonne fèèète ♪
♪ Sygglyie-Aaanne! ♪

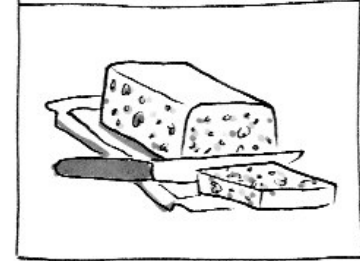


Marie-Claude (ma belle-mère) a mis (de connivence avec Maxime) des feux de Bengale sur le gâteau!

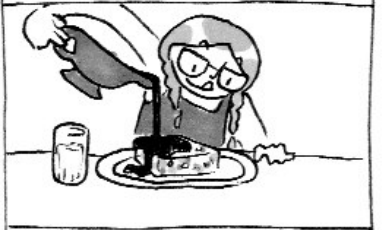


Ils m'ont concocté un... gâteau de... euh... Non, c'était pas vraiment un gâteau...

C'était un bloc de crème glacée avec plein de petites pépites de chocolat et des framboises...



Pis on le mangeait avec un coulis au chocolat tout chaud...



c'était MALADE !!



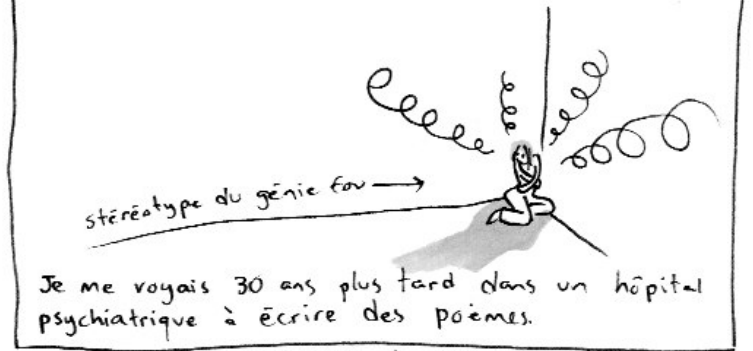
17 janvier 2007: 5 secrets....



2 En secondaire 3, j'étais persuadée que j'étais schizophrène



Faut aussi préciser que cet idéal romantique de l'artiste fou m'a beaucoup fait rêver.

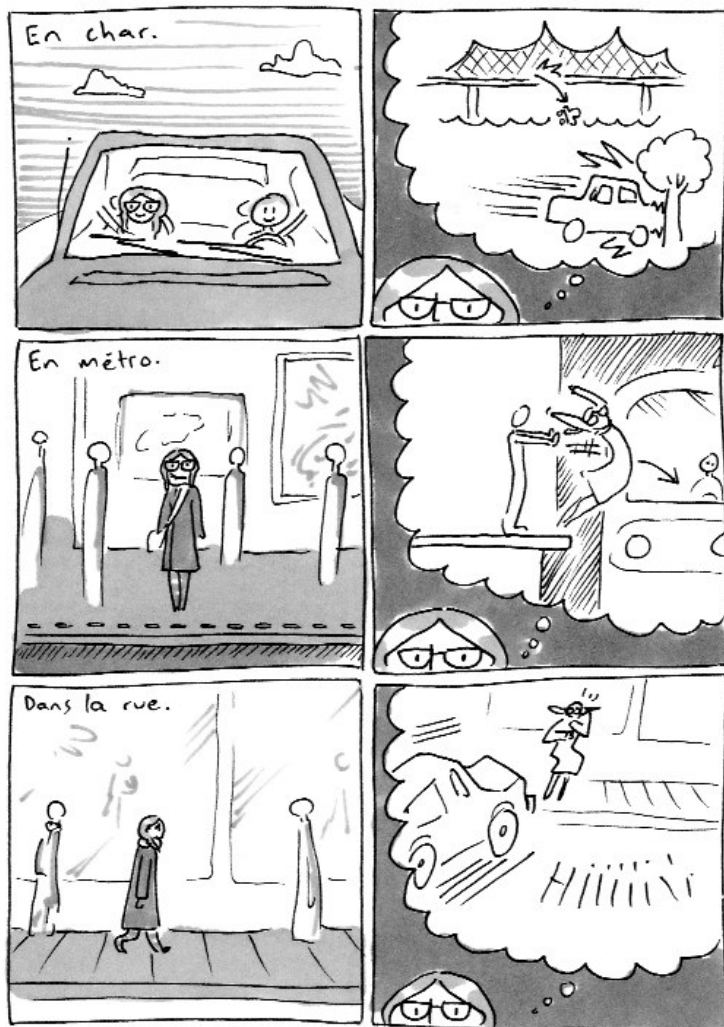


Malheureusement, je suis saine d'esprit.....

3 Ça fait des années que je suis pas allée chez le dentiste

Bah..... Ça coûte cher... ah... faudrait ben que j'appelle demain...

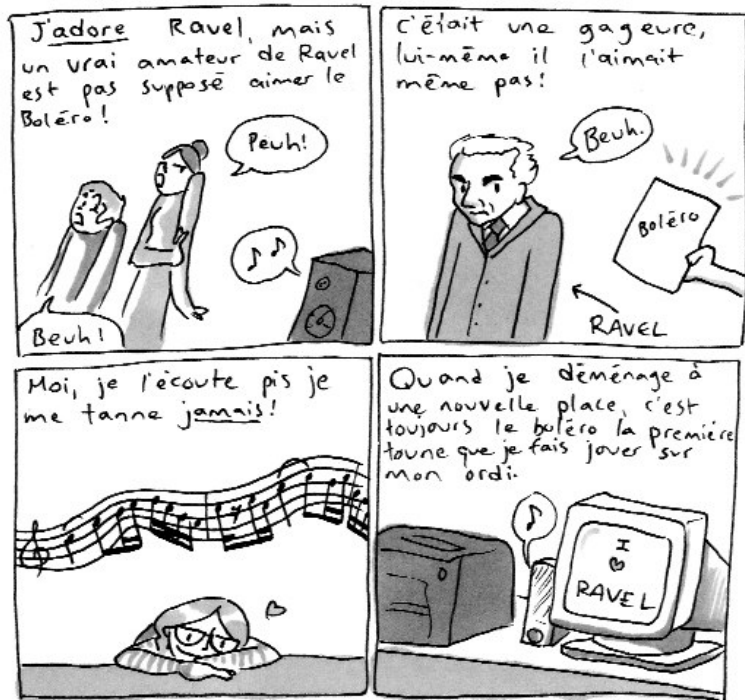
4 J'ai peur de mourir
tout le temps



On a le choix: soit qu'on y voit un trouble obsessif-compulsif, ou bien donc on y voit une sacrée bonne raison pour faire de la bande dessinée et de la musique. Je peux mourir n'importe quand!! Faut que je me grouille à faire plein d'affaires. Vite!

5

J'aime le Boléro de Ravel!!!



Voilà, les secrets n'en sont plus...

25 janvier 2007: l'édition de partoches
Un compositeur, c'est:



Du 26 décembre au 10 janvier dernier, j'ai consacré beaucoup d'heures à l'édition de partitions.



Pas mes tonnes. Je compose plus depuis que je suis en dessin animé.



C'est une tonne de Maxime, pour orchestre.

La tonne va être
ÉCOEURANTE

Ça va être joué
en février 2007.

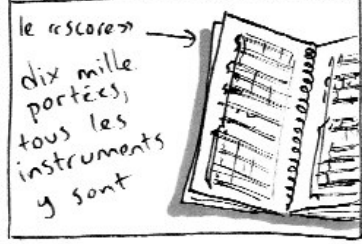
Mais Maxime avait vraiment besoin d'aide, il croulait sous les corrections et les bouts à refaire.



Mon pauvre gars! Tu t'en sortiras pas! Je vais t'aider à faire le matériel!



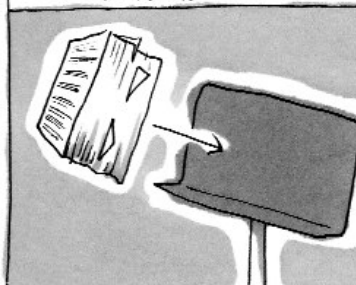
Quand on écrit une tonne pour orchestre, faut bien sûr la partition pour le chef.



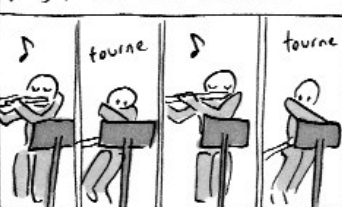
C'est impensable de donner ce score aux musiciens de l'orchestre.



A) Ça rentre pas sur un lutrin.

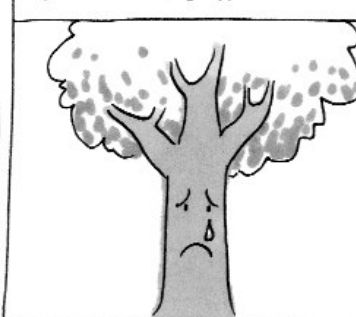


B) Sur le score, y a genre 10 secondes de musique par page, des fois moins...



Les musiciens ne joueraient pas, ils ne feraient que tourner des pages!!!

c) Le gas pillage d'arbres!!!



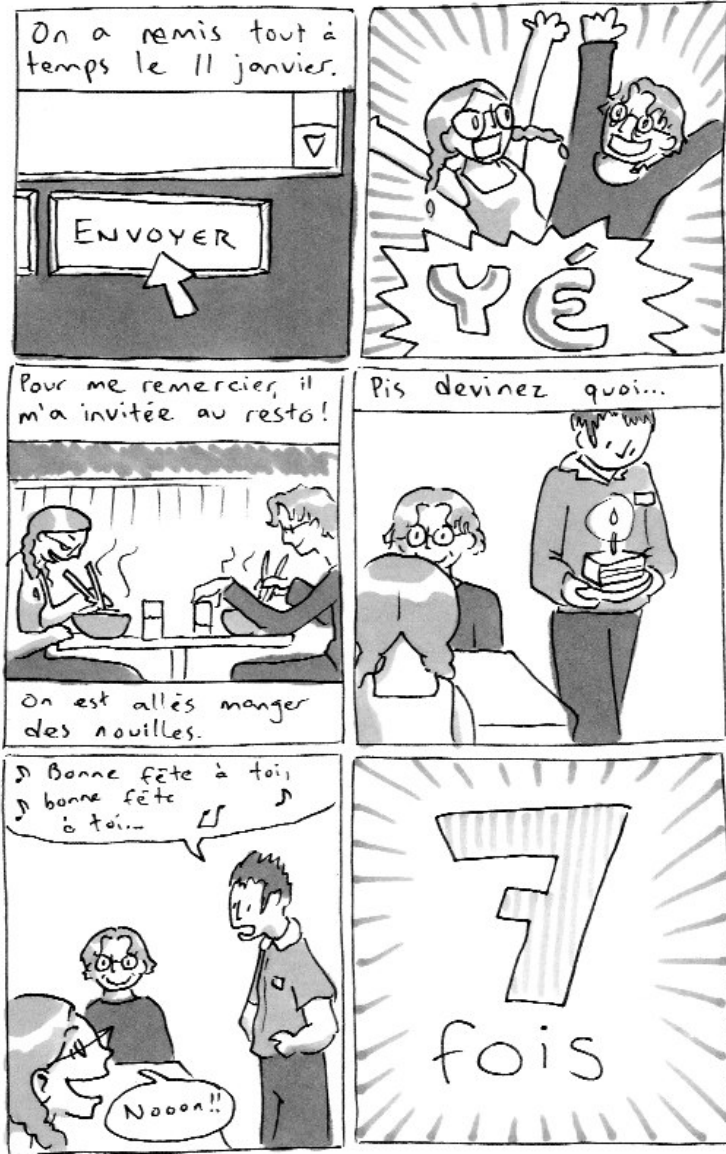
C'est pourquoi on donne au flûtiste une partition avec juste sa partie de flûte, au clarinetiste une partition avec juste sa partie de clarinette, etc. C'est ça qu'on appelle «le matériel».



Mais faut les faire, ces partitions individuelles-là!!!!







Sylvie-Anne
MÉNARD

ET

Le lapin
rabat-joie

présentent :

La genèse de préludes et de fugues

(La première demande
de maîtrise ludique
au monde)



(Cet ouvrage peut vous paraître long,
mais en version texte, ça n'excède
même pas trois pages - juré !)

Ma demande de maîtrise par Sylvie-Anne Ménard



tousse
tousse

inspire

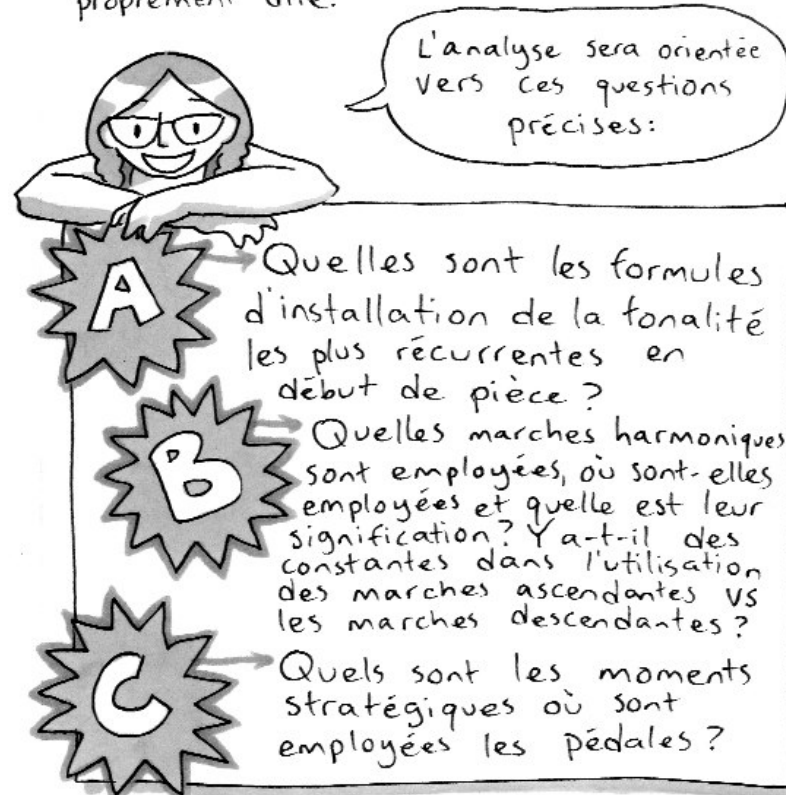
Écrire des préludes et fugues au
XXI^e siècle, est-ce toujours possible?
⇒ Mais bien sûr, quelle question!
Il suffit d'en comprendre la structure
formelle et de la traduire dans un
langage contemporain qui puisse soutenir
l'attention de l'auditeur. Aussi comme
point de repère peut-on se baser sur un
texte fondamental, un pilier de la musique
occidentale: les

48 PRÉLUDES ET FUGUES
du clavier bien tempéré
de monsieur
**JEAN-SÉBASTIEN
BACH.**





2. Ensuite, parallèlement, à partir de l'étude du langage harmonique (en regard de la forme) chez Jean-Sébastien Bach dans ses 48 préludes du clavier bien tempéré (un sujet spécial, échelonné sur un an, dirigé par Mme Luce Beaudet): un important travail d'analyse harmonique est nécessaire afin de dégager des constantes qui guideront la composition proprement dite.



- D** → Comment se comporte le parcours tonal ? Où se trouve la plus grande stabilité et la plus grande instabilité au sein d'un texte aussi court qu'un prélude ?
- E** → Où retrouve-t-on l'emploi du mode mixte ?
- F** → Comment Bach s'y prend-il pour faire varier les énonciations d'accords à fonction de dominante ?
- G** → Quel est le lien entre la fugue et son prélude, outre la tonalité ?
- H** → Comment Bach articule-t-il ses cadences ?
- I** → Toute autre récurrence harmonique qui peut s'avérer utile à la composition.



Suite aux conclusions amenées par l'analyse du langage tonal chez Bach, est-il possible de traduire les lois et constantes du système tonal (tel que traité par Bach) dans un système harmonique modal ?

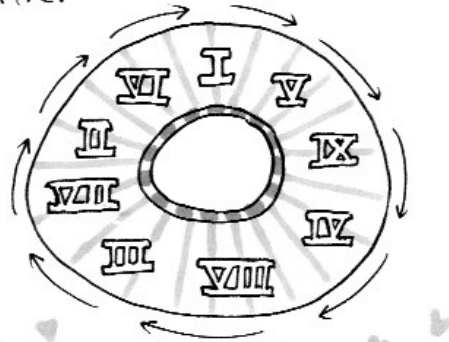


PEUT-ON ÉCRIRE DE LA MUSIQUE AVEC DES DOMINANTES AUJOURD'HUI ???

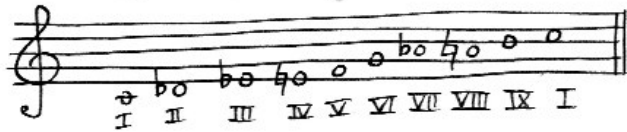


Le XX^e siècle est terminé. Les dominantes ne choquent plus personne, au contraire: on ressent le besoin criant de les voir renaître.

Alors donc, le discours harmonique de mes préludes et fugues serait basé sur un petit système fonctionnel auquel on aura greffé les constatations par rapport à l'écriture tonale chez BACH.



PAUPIETTE!



Un bref résumé de ce système est disponible à cette adresse:

<http://www.zviane.com/autre/paupiette.htm>

- «Granny Smith» pour piano solo
↳ Application stricte du système
- «Quelques divertissements pour trompette et piano»
↳ Expérimentation de deux formulations différentes du mode (mais avec le même système)
- «Poème de l'amour conservé dans une boîte» pour soprano et piano
↳ Application plus libre du système
- «Gruyère» pour quintette à vent
↳ Application du système avec une utilisation minimum d'accords différents.



Mais Sylvie-Anne, vas-tu t'empêcher tout détour de ton système et écarter de superbes idées musicales sous prétexte que ça ne colle pas avec ta théorie?

Rassurez-vous: la musique avant tout. Ce système n'est qu'une carte routière dans l'infini des possibilités musicales. Il n'en tient qu'à moi si je veux m'en écarter pour des raisons esthétiques.



Les préludes et fugues ainsi écrites devront aussi exhiber une large palette de caractères différents, un peu à la manière des Visions fugitives de Prokofiev; autant de caractères qu'il y a de pièces, toutes surmontées d'un épithète caractéristique qui dictera la direction que prendra la musique sous le crayon du compositeur.



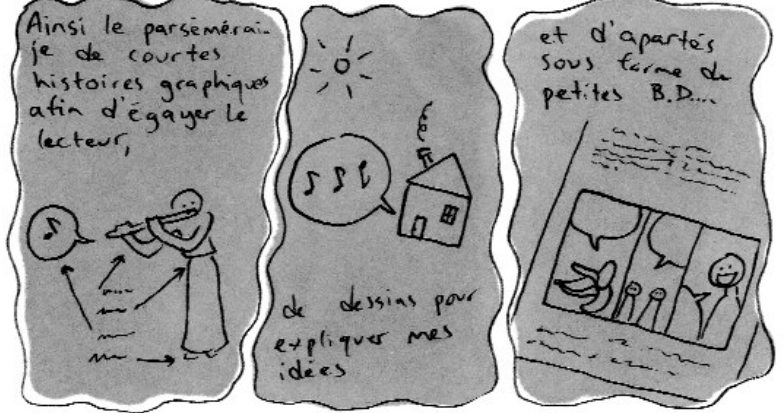
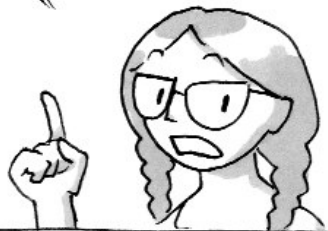
(ou de la compositrice, si vous acceptez d'accorder le nom au féminin (vive le Québec!))



À cela sera ajouté la rédaction d'un mémoire qui expliquera en long et en large les pourquoi du comment de tel ou tel choix musical, comme il se doit.



SEULEMENT, par souci littéraire, j'entends bien écrire un mémoire qui soit AGRÉABLE À LIRE.



... qui viendront enfin mettre un terme à cette fâcheuse rumeur selon laquelle les mémoires de maîtrise en composition ne sont pas intéressants à faire ou bien intéressants à lire.

Alors donc, voici les principaux personnages qui prendront part à ma maîtrise:



Alan Belkin

... pour ses séminaires de fugue, d'orchestration, et d'harmonie du XX^e siècle.

Luce Beaudet

... qui me dirigera lors de l'analyse des 48 préludes du clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach, lors d'un sujet spécial échelonné sur un an.



Denis Gougeon

... qui lui me dirigera sur l'aspect compositionnel de mes préludes et fugues: est-ce que le tout se tient? Y a-t-il des incohérences dans la forme? Bref: il veillera sur le bon développement au niveau du macrocosme.

Sylvain Caron

... qui me dirigera sur l'aspect écriture de la composition, les détails contrapuntiques, harmoniques, timbraux, etc. - Bref, au niveau du microcosme.





6 février 2007: le karma.



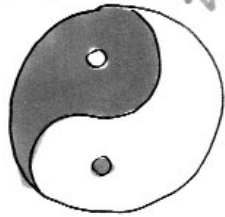








Tout s'explique!



L'équilibre du KARMA est rétabli.



14 février 2007: excuses.
À la fin du cours de B.D.





J'M'EXCUSE
DELPHINE!

4 mars 2007: Gatineau, encore!

AAAAAW!!! Ça faisait même pas 5 heures que j'étais arrivée à Gatineau que j'avais déjà un MILLION de choses à raconter!!!

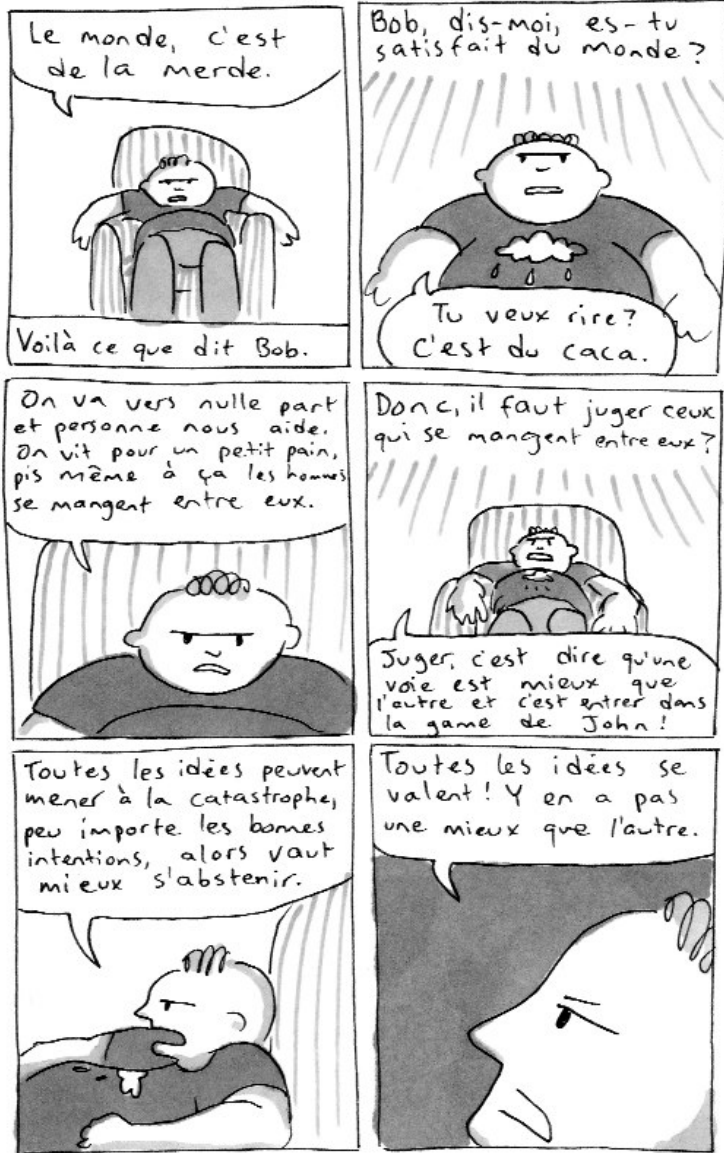




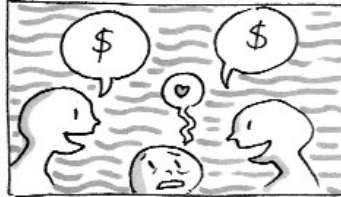
Il neigeait, en plus.







Bob n'a pas tout à fait tort de détester John. Le « progrès » humain a dévié de son dessein initial au profit de la loi du marché.

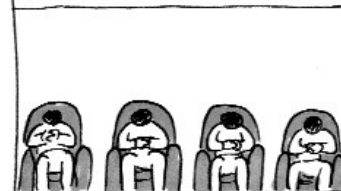


Le fanatisme de John a fait de beaux dégâts.



Pas bon pour l'homme, ça.

Mais l'apathie de Bob ne règle rien. Son absence d'idéal le mène à la perte de son individualité.

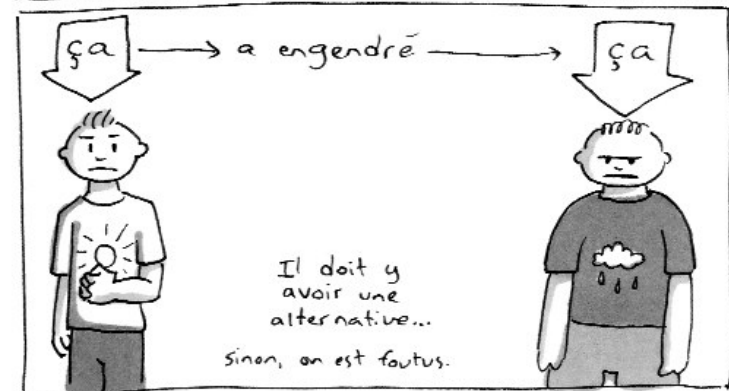


Pas bon non plus.

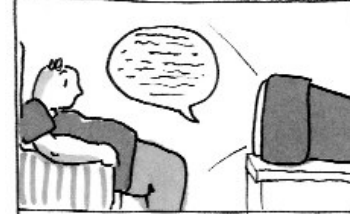
Il se laisse manipuler à loisir, il perd son esprit critique.



De la pâte à modeler.



Mais voilà qu'un événement perturbateur entre en scène:



La fin du monde.



John est mort avec son enthousiasme et Bob n'a pas la force de réagir.



Lui, oui. Mais sa fille, Lulu, non.



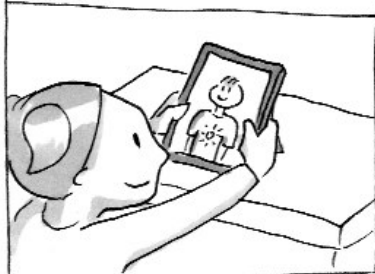
Ce qu'il y a après la post-modernité, c'est comme Lulu.



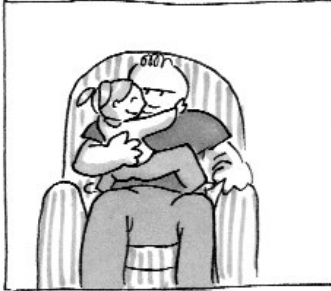
Lulu est une enfant de la fin du monde. Elle est née le jour où l'on a appris que l'humanité n'en avait plus pour très très longtemps.



Elle est encore jeune, mais lucide. Elle admire son défunt grand-papa...



... elle adore son papa d'amour...



... mais elle sait reconnaître leurs défauts.



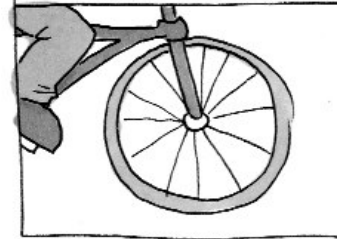
Elle n'ira donc aucune des deux voies.

Est-ce que Lulu est en mesure de sauver le monde ?

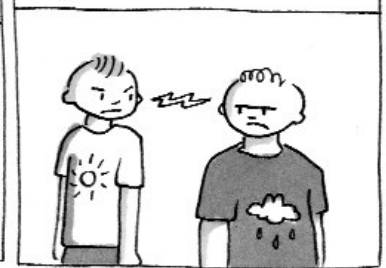
Bien sûr, Lulu recyclera ses cannes de conserve, utilisera son vélo plutôt qu'une voiture, achètera des carottes bio...



... mais est-ce que ce sera suffisant pour éviter la catastrophe écologique ?



(Conséquence directe de la vanité de John et de l'apathie de Bob.)



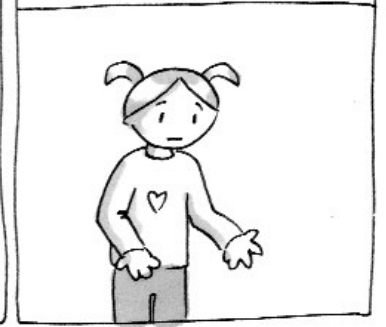
Peut-être que oui.

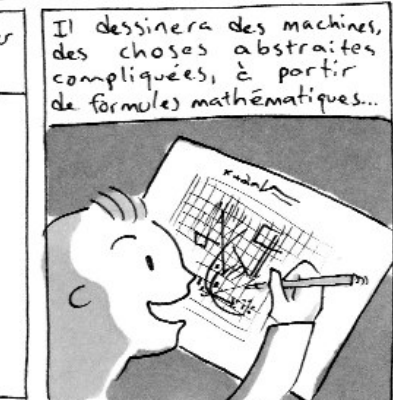


Peut-être que non.

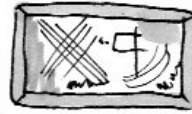


Peut-être qu'il est déjà trop tard.





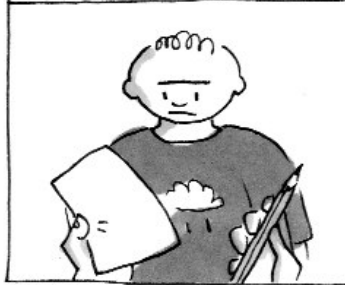
Et puis il écrit une
clef de compréhension
sur son concept et sur
sa démarche intellectuelle.



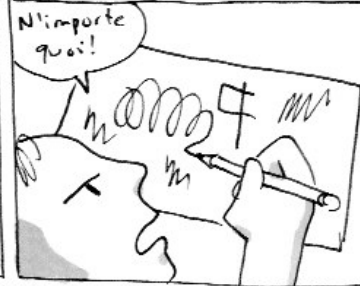
Voilà! c'est
mon legs
pour la
postérité!
Je fais partie
de l'Histoire!



Maintenant, donnez un
crayon et un papier à Bob.



Bob, il fait une caricature
de l'oeuvre de John, pour
s'en moquer.



Puis, il fait des collages
de d'autres trucs qui
existent déjà, parce qu'il
a pas d'idée meilleure.



Ça vaut autant que
n'importe quoi d'autre.

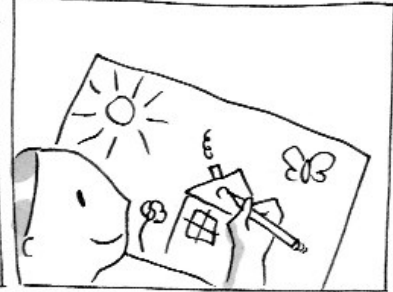


Pis ça sert à rien! Je
m'en retourne écouter
Loft story.

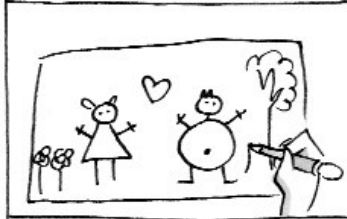
Finalement, donnez le
crayon et le papier
à Lulu.



Elle dessine des fleurs,
des soleils...



Aussi des gens qu'elle aime,
comme un dernier
hommage avant la mort.



Il ne nous reste pas
assez de temps sur la
terre pour dessiner
autre chose que de
belles choses.



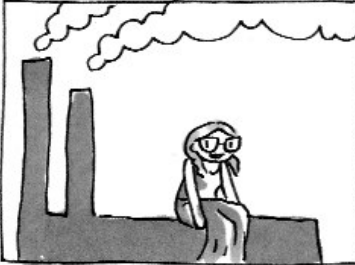
Il n'y aura pas
de postérité.



Il n'y aura pas
de postérité.



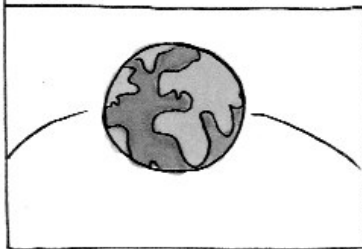
On a de fortes raisons de croire que si on ne fait rien maintenant, on sera tous morts dans 150 ans.



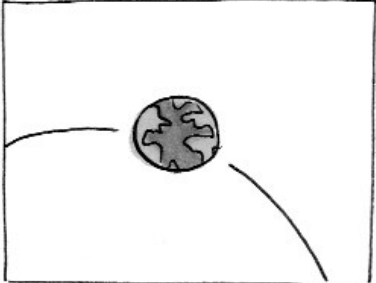
Imaginez deux secondes qu'il n'y aura peut-être plus aucun homme sur la surface de la terre dans 150 ans.



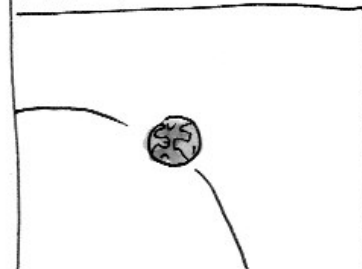
Imaginez qu'il est peut-être trop tard pour renverser la vapeur.



On fonce droit sur un mur.

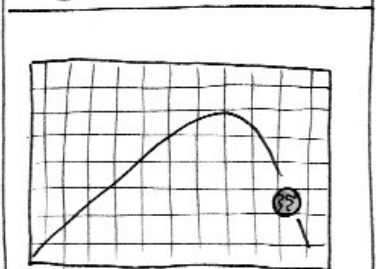


Imaginez la fin de l'humanité...



...et la planète qui nous survivra.

Tout a un début, une apogée et une fin.



Ben tant qu'à être rendus à la fin, pourquoi pas faire en sorte que ça finisse bien ?!



Les actes qu'on fait méritent tous d'être beaux!



Les choses qu'on fait méritent toutes d'être des chefs-d'oeuvre!



Les gens autour de nous méritent tous d'être appréciés!



Peut-être qu'après tout, c'est la fin du monde elle-même qui nous sauvera de la fin du monde...



Mais peu importe si c'est le cas ou pas, moi je persiste et j'essaierai de faire de cette fin...



La plus jolie
fin du monde

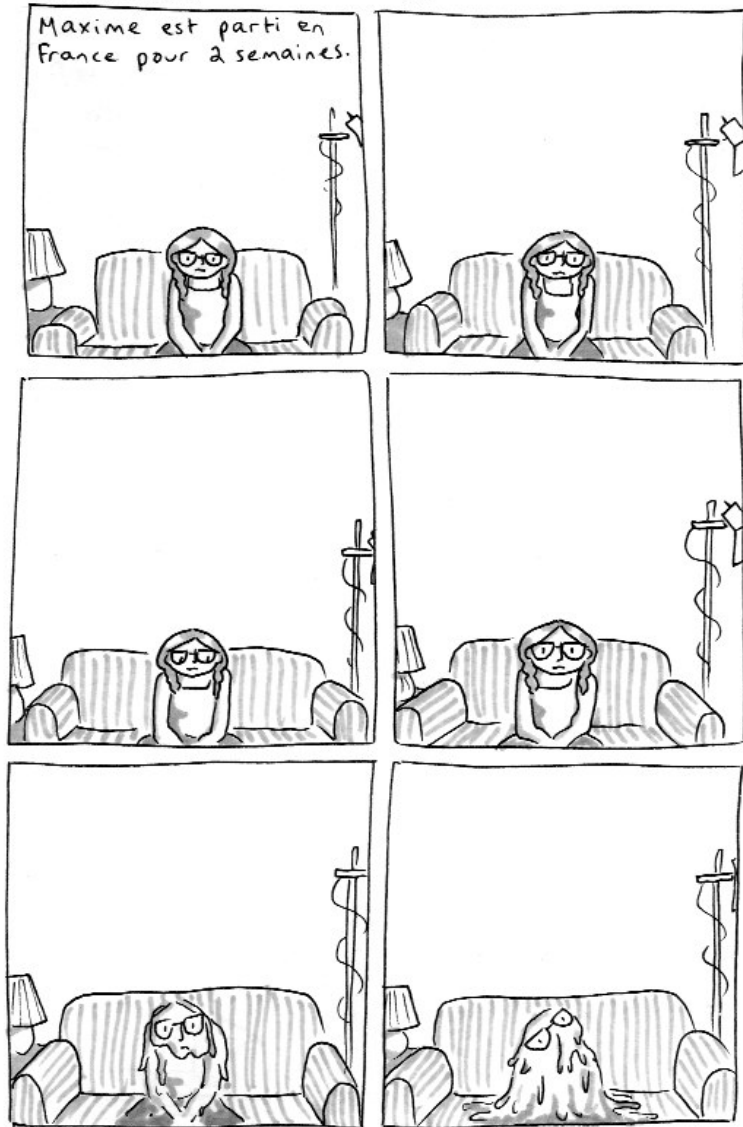
11 mars 2007: demain, je travaille.







20 mars 2007: deux semaines II.





22 mars 2007: l'école à vie.



Depuis que je suis en animation au cégep, j'ai jamais autant manqué d'école.



En animation, c'est pas comme ça. Le rythme est lent. On apprend les choses par très petites doses.



(Sauf le cours de perspective)



En musique, je me souviens même pas avoir manqué un cours.



Je sentais que chaque parcelle d'information était cruciale et je ne pouvais pas en manquer une seule.

15 minutes d'un cours à l'université équivalent à 3 heures de cours de cégep.



C'est drôle. J'arrive pas à m'imaginer n'allant pas à l'école.



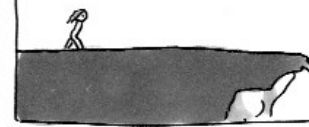
Je vois la fin des études comme un immense précipice.



J'ai peur, mais le temps ne recule pas.



Au fur et à mesure que je vieillis, je me rapproche de l'abîme.



J'appréhende la fin avec une certaine terreur.





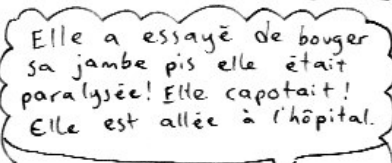
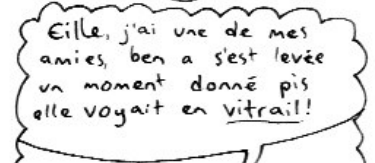
24 mars 2007: l'appart sent l'eau de Javel.





31 mars 2007: le faire ou pas?





3 avril 2007: tout fout le camp.



J'ai l'impression que je vais être... comme... humiliée.



... surtout à côté des pièces des autres.

Pourtant, j'étais super emballée de participer à ce concert-là.

Le mix de mes deux passions: la B.D. et la compo! Est-ce qu'on peut rêver mieux? My God!!!



Sauf que quelque chose m'a échappé lorsque j'ai embarqué là-dedans...



Je suis médiocre dans une de mes deux passions.



Et je suis inscrite en maîtrise là-dedans.



Et puis je ressens beaucoup de pression pour quitter l'école.



Je me sens comme un déchet social parce que je reste à l'école longtemps.

J'ai envie de lâcher le cégep.



On me fera pas payer pour des profiteurs qui têtent à l'école!



Mes impôts financent des glandeurs!

À chaque matin, c'est un combat pour me lever. Avant chaque cours, je me demande si je peux pas le foxer.



J'en ai foxé un à matin.

J'ai plus beaucoup de motivation pour faire mes travaux.

Bah... je le ferai demain.



Au lieu de les faire, je fais des B.D. ou bien j'analyse des préludes de J.S. Bach.

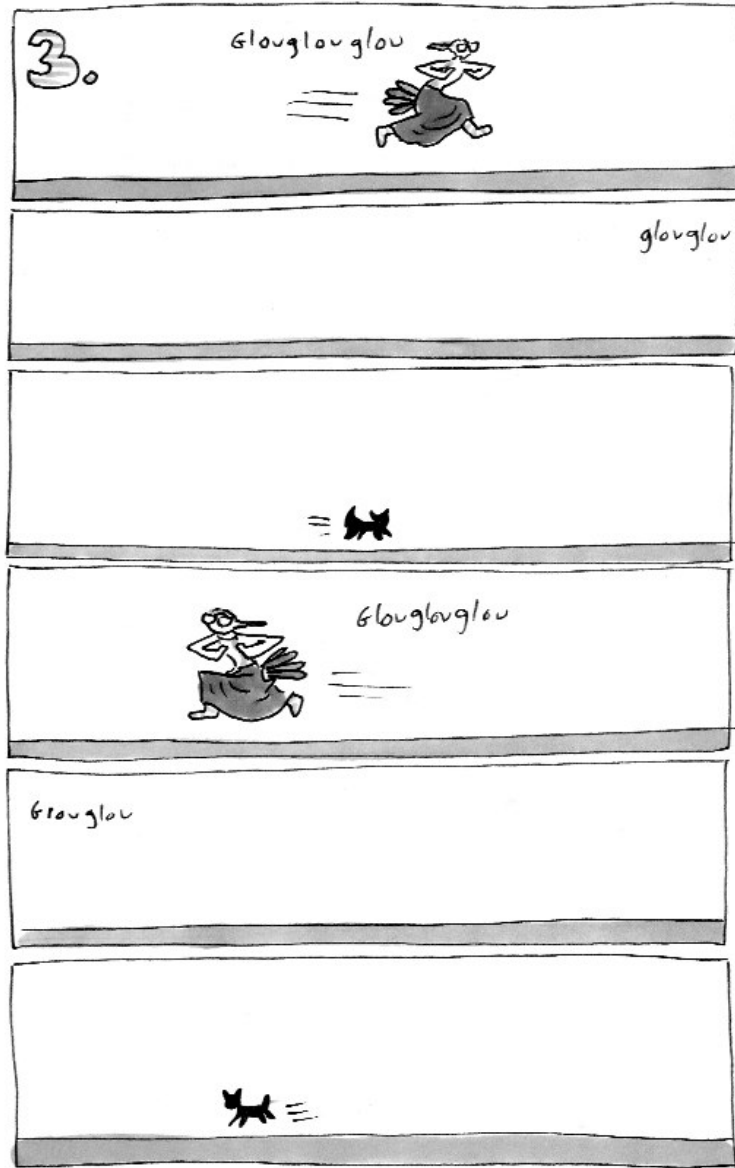
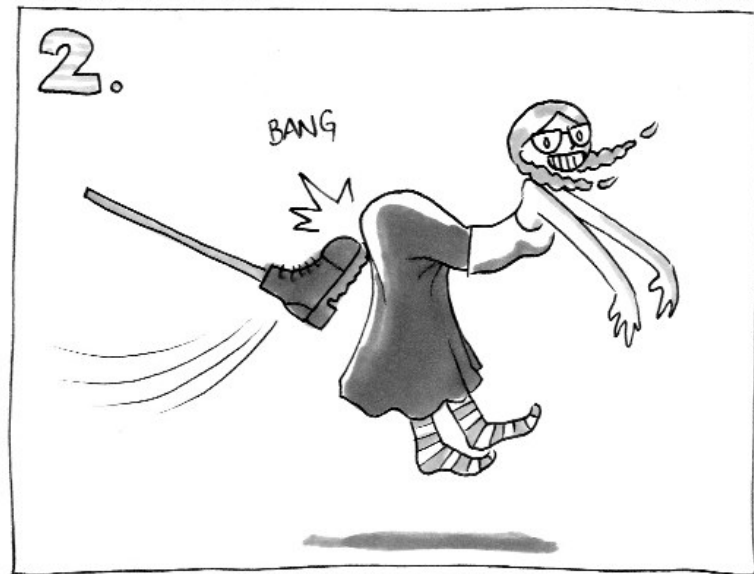
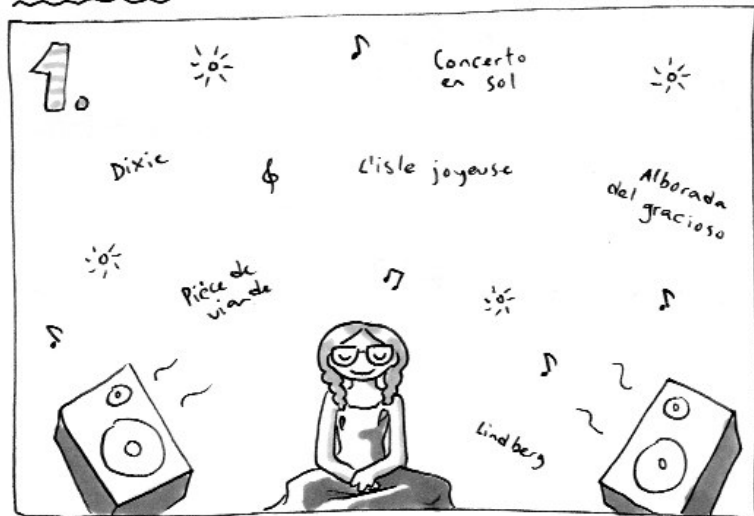
Je vois plus à quoi bon les faire étant donné que je sais que je reviendrai pas l'an prochain.



L'an prochain! Ahahah!!

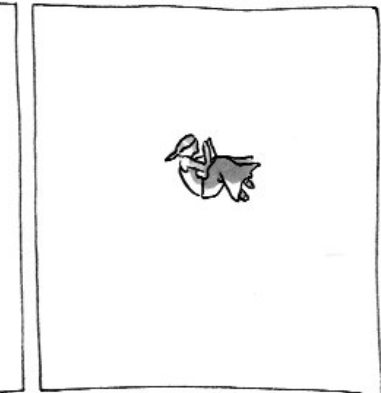


3 avril 2007: la recette!





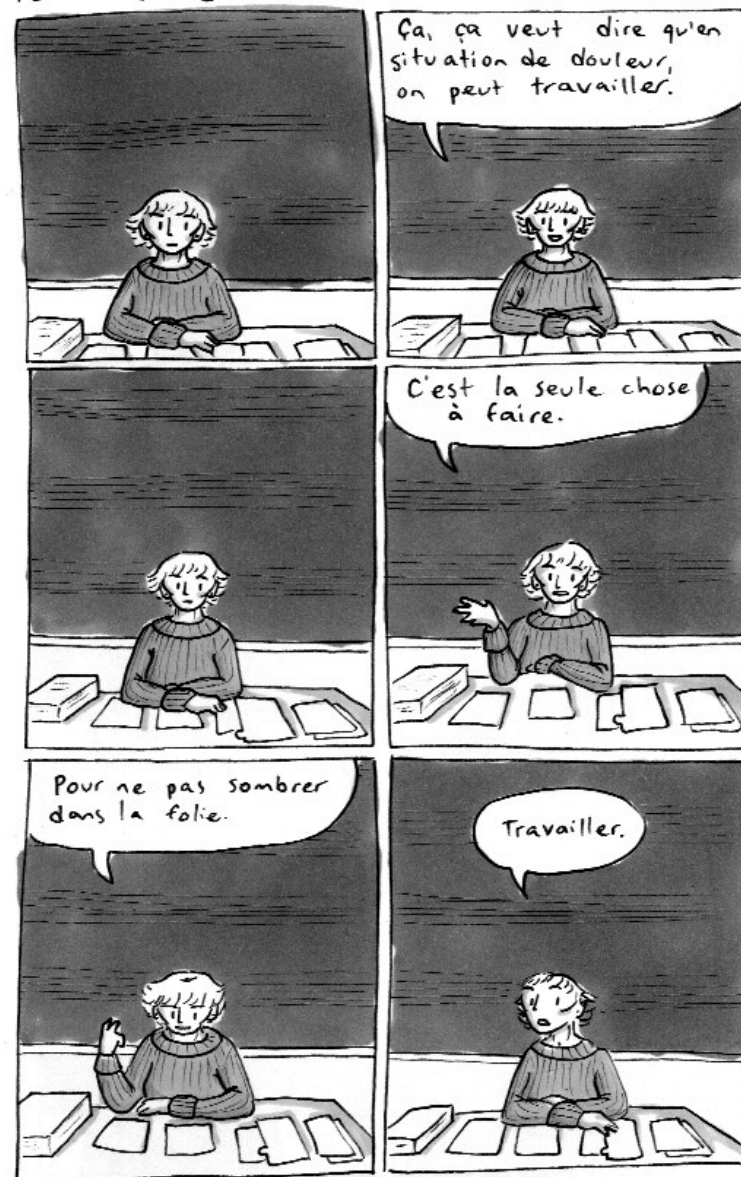
19 avril 2007:







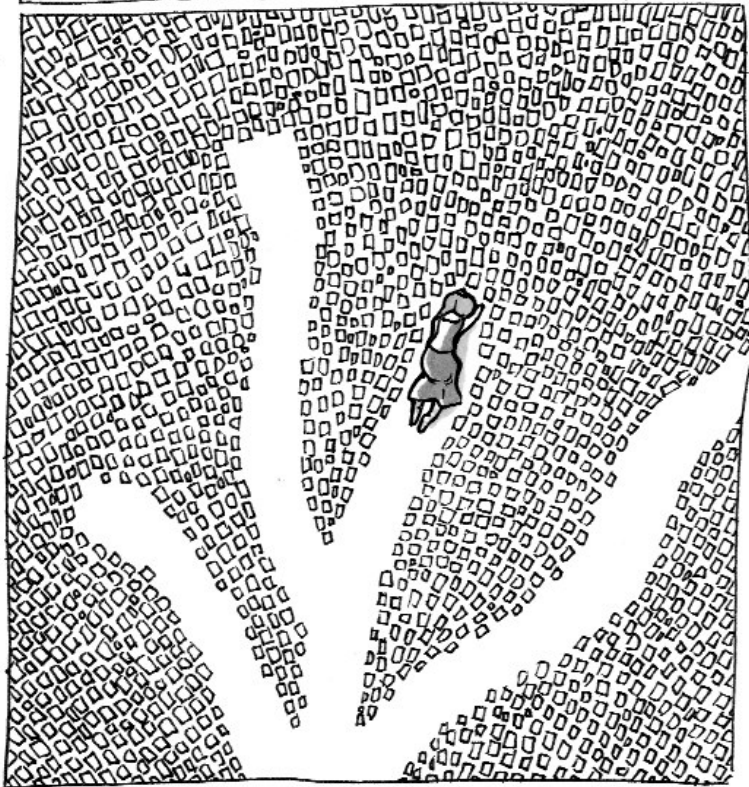
22 mai 2007: ce qu'il me reste.











Aussi :

- **Le point B** (Monet éditeur, 2006)
- **Quelque part entre 9 h et 10 h** (colosse, 2006)
- **Le monstre** (Grafignes.com, 2006)
- **Dans l'estomac** (Grafignes.com, 2005)
- **Les constats de la vie que l'on constate** (Grafignes.com, 2005)
- **La roche de la passion** (CANIF, 2004)

- **Les pancartes ont aussi des sentiments**, dans Formule n° 1 (mécanique générale, 2006)



www.mecaniquegenerale.org