

9

Un peu plus agité

*mf*

↑

Apparition du fa bécarré (note caractéristique de la nouvelle transposition, qui ne se trouvait pas dans la première). L'accord par ton marque la fin d'une partie.

↑

Changement de transposition: 3e transposition, pôle toujours sur Lab) avec le même thème modifié (dans la nouvelle transposition). Le thème est coloré par l'accord de tantôt, seconde + quarte/quinte, transposé avec la mélodie du thème.

↑

Le bon vieux deux contre trois apporte une note plus agitée. La main gauche effectue une gamme descendante du mode à partir de la seconde du pôle, Sib, jusqu'à son triton, sans passer par le la bécarré (le chromatisme pourrait suggérer une progression vers l'ancien pôle Sol)

12

Emporté

*f rit.*

↑

La mélodie du thème est encore altérée de façon à proposer une ambiguïté entre les transposition (toutes les notes de cette mesures appartiennent à la fois à la première et à la troisième transposition) et s'achemine le mini-climax (oui oui) de cet exercice.

↑

Climax, amené par deux changement en même temps: changement de pôle, de Lab vers Sol, et changement de transposition, de la troisième à la première (retour à la situation initiale, quoi). Mais au lieu de l'avoir fait graduellement comme plus tôt, tout arrive en même pour accentuer le... ahem. Climax. Si on veut. Euh.

14

A tempo, hésitant

*pp*

*pp*

8va

ped.

↑

Encoooooore le thème, cette fois-ci énoncé avec un genre plutôt choral, avec les voix qui font leur entrée successivement

↑

Cadence finale, avec l'accord par ton qu'on a entendu récemment, au haut de cette page, qui encore, marque la fin d'une partie (dans ce cas-ci, la fin de la toune).