

Le chat fait un gâteau en forme de chat

Sylvie-Anne Ménard

(sous les portées se trouve l'analyse (je ne me ferai pas avoir une deuxième fois!))

Piano

$\bullet = 66$ Avec un calme presque méditatif

tenir les rondes avec la pédale sostenuto, si possible
(et changer de pédale forte à chaque temps)

↑

Troisième mode, première transposition, polarité sur sol. La main gauche évolue sans mouvement contraire ni mouvement disjoint. Amorce du thème à la main droite.

↑

demi-cadence, la main gauche fait donc un saut en mouvement contraire (au dernier accord de la mesure).

↑

Apparition dans la main gauche d'un accord constitué d'une seconde et d'une quarte/quinte, qui reviendra tout au long de la pièce (l'accord est ici transposé dans le mode un ton plus bas par temps). L'action se déroule aussi à contre-temps pour déboussoler l'auditeur.

5

↑

Changement de pôle, de Sol à Lab (avec le bon vieux truc V-I)

↑

Reprise exacte des mesures du début avec cette fois-ci Lab comme pôle

↑

Amorce du changement de transposition (la main gauche l'annonce avec le ré, et toutes les notes de la main gauche se retrouvent aussi dans la prochaine transposition).