

Pervitine - La mort de la reine.  
Scénario de Badminton Plus.  
On est le 21 juin 2024

**PARTIE 1 - Musique: Prélude non mesuré en la mineur de J.P. Rameau (avec la fin du prélude non-mesuré en la mineur de Louis Couperin)**

1 INT. PALAIS, SALLE D'ACCOUCHEMENT - NUIT

LA REINE enceinte, maigrelette dans la trentaine, cheveux noirs, joues creuses et teint pâle, agenouillée et accotée sur une chaise royale. Elle est enceinte et elle a des contractions. Travelling lent vers la reine, seule à l'intérieur d'une grande et majestueuse salle de palais - ornements islamiques sur les murs, meubles art-nouveau, coussins d'accouchement en forme de pinotte, longs rubans attachés au plafond - beaucoup d'accessoires pour aider l'accouchement. Des petites lumières scintillantes éclairent la pièce sombre.

2 INT. PALAIS, SALLE D'ACCOUCHEMENT - NUIT

La reine couchée sur le côté accouche dans la douleur. Elle est assistée par LA GRANDE PRÊTRESSE, dans sa toge sacrée au casque rond, dans rubans virevoltent au vent tandis qu'elle murmure DES PRIÈRES en supportant physiquement la reine en travail. Un DISCIPLE, dans son costume traditionnel orné d'un capirote, reçoit dans ses mains un oeuf ensanglanté d'une taille considérable, sortant du vagin meurtri de la reine.

3 INT. NID ROYAL - JOUR

3

La grande prêtresse, seule debout dans une immense piscine, dépose doucement l'oeuf dans l'eau du nid royal. Le lieu est sacré, La piscine est au centre d'une pièce au plafond très haut et aux nombreuses fenêtres courbes. À gauche et à droite de la piscine se trouvent des balcons sineux, mais il n'y a personne d'autre que la grande prêtresse. L'oeuf glisse sur l'eau et rejoint une centaine d'autres oeufs.

4 INT. COMPTEUR - JOUR

4

Un compteur d'oeufs sur un mur passe de 6999/10000 à 7000/10000.

- 5 INT. PALAIS, SALLE D'ACCOUCHEMENT - JOUR
- La reine, couchée sur le dos, se fait recoudre la vulve par la grande prêtresse. La reine regarde par la fenêtre avec une légère tristesse.
- 6 EXT. CIEL ET SABLIER GÉANT - JOUR 6
- Par la fenêtre, la caméra suit un oiseau qui vole librement, et qui va se poser sur un sablier géant. Le sable coule dans le sablier.
- 7 INT. SALLE DE CONFÉRENCE - JOUR 7
- Un comité de sages, des disciples de la reine, sont devant un graphique qui montre le nombre d'oeufs pondus. Le leader pointe le chiffre 10 000 à atteindre, avec sérieux et empressement.
- 8 INT. SALLE ENTIÈREMENT NOIRE - JOUR 8
- On donne un vaccin à la reine pendant qu'on la bénit, espérant la faire pondre d'avantage. La reine se laisse tristement faire.
- On donne à la reine un petit goblet de médicaments.
- 9 INT. SALLE D'ACCOUCHEMENT - JOUR 9
- La reine accouche un oeuf dans la douleur.
- Le compteur passe de 7299/10 000 à 7300/10 000
- Un autre accouchement, la reine qui crie de douleur.
- Le compteur passe de 7300/10 000 à 7301/10 000
- Un autre accouchement, le visage en sueur de la reine se faire éponger tendrement par la grande prêtresse.
- Le compteur passe de 7301/10 000 à 7302/10 000
- Couchée sur le dos, la reine se fait recoudre à nouveau. Elle regarde par la fenêtre.
- 10 EXT. PAR LA FENÊTRE / SABLIER GÉANT - JOUR
- Une meute d'oiseaux volent librement, viennent tourner autours du sablier géant. Le dernier grain de sable tombe.

11 INT. SALLE DE CONFÉRENCE - JOUR 11

Le comité de sages et la grande prêtresse se recueillent autour du compteur, qui montre 7692/10 000. Tous, ils baissent la tête de déception.

12 INT. SALLE DES ÉPÉES - JOUR 12

Sur une tablette ornée d'une boule de cristal et de deux blos d'encens, la grande prêtresse prend solennellement un objet long qui semble sacré. Il s'agit d'une épée dans son étui d'argent, pierres précieuses incrustées et prières taillées dans une langue étrangère.

13 INT. DEVANT LA SALLE D'ACCOUCHEMENT - JOUR

Le comité de sages cogne à la porte, avec l'objet long sacré.

14 INT. SALLE D'ACCOUCHEMENT - JOUR 14

De l'autre côté, dans la salle d'accouchement, la reine est agenouillée contre une chaise, en train de supporter de douloureuses contractions. Elle entend les TOC-TOCS mais ne bouge pas.

15 EXT. SABLIER GÉANT - JOUR 15

Un oiseau libre va se poser sur le sablier géant. Le sablier géant gît au-dessus du palais. Le palais royal, très art-nouveau, est en forme d'oeuf. Il a à sa droite et à sa gauche deux tourelles secondaires qui rejoignent la base par une structure en métal munie d'escaliers, une architecture qui rappelle un utérus et ses deux trompes de fallope.

Titre: Pervitine - La mort de la reine

**PARTIE 2 - MUSIQUE: Air de la 3e suite orchestrale de Jean-Sébastien Bach**

16 EXT. RUE - JOUR 16

La reine est transportée sur un luxueux palanquin, porté par des disciples sans expression. La reine a les yeux bandés, porte une cape lourde aux larges épaulettes, porte solennellement l'objet long sacré au bout de ses mains. Elle tremble et elle sue. Elle essaie de rester digne.

Une foule de citoyens regardent la procession lente. Ils ont les mains dans les airs, paumes vers la reine. Leur bouche est ouverte, ils CRIENT en direction du palanquin. Certains ont un oignon dans les mains.

Un citoyen en colère lance un oignon en direction de la reine. La reine aux yeux bandés le reçoit dans le front. Elle tremble de plus belle mais essaie de rester digne.

Le cortège continue sa route dans les petites rues bondées de monde qui CRIE. Des fleurs tombent des balcons de style espagnol colonial, mais beaucoup de ces fleurs sont mortes. Une magnifique église borde la rue, mais elle est à moitié détruite et est couverte d'échafaudages. La ville est très belle mais en très mauvais état.

17 EXT. GRAND ROCHER - JOUR 17

Le cortège monte dans le grand rocher qui mène jusqu'au palais royal. Le palais repose sur un roc, comme les monastères de Meteora en Grèce.

18 EXT. DEVANT LA PORTE DU PALAIS - JOUR 18

Le cortège s'arrête devant une grande porte. La reine se lève. Elle descend du palanquin en tremblant.

Des disciples lui enlève sa lourde cape à épauettes, qui découvre une robe blanche très fine et légère. On lui enlève bandeau sur ses yeux, on dénouent ses cheveux. Ses longs cheveux noirs retombent sur son corps maigre. Elle se dirige vers la grande porte.

19 INT. AMPHITHÉÂTRE SACRÉ - JOUR 19

De l'intérieur de l'amphithéâtre, la grande porte s'ouvre sur la reine.

La reine entre dans l'aphithéâtre, tenant toujours l'objet long et sacré. Elle marche d'un pas tremblant, en direction d'un autel au haut d'un large escalier. Elle est suivie par la grande prêtresse. Les deux marchent entre les disciples réunis. Tous les disciples ont dans les mains un oignon.

Devant le grand escalier de l'autel, la grande prêtresse s'arrête et la reine continue seule. Elle monte lentement les marches, puis s'arrête haut. Elle reste dos au public de disciples.

Tremblante, regardant dans le vide, la reine ouvre l'objet long et sacré, qui était le fourreau d'une courte épée, comme une dague japonaise. Elle tient l'épée près de son visage en respirant très fort. Toujours, elle tente de rester digne.

La grande prêtresse, qui se trouve en bas devant les disciples, regarde la reine, d'un regard de marbre. Elle tient un oignon dans ses mains.

La reine porte la lame sur son cou. Elle tremble beaucoup. Elle respire très fort. Elle doit planter la lame dans son cou, essaie de le faire mais résiste, tremble de plus belle, réessaie, se met à pleurer. Tout le monde la regarde.

D'un coup sec et violent, elle réussit enfin à plonger la lame dans son cou.

La grande prêtresse reçoit quelques gouttes de sang. Celle-ci lance un oignon dans les airs et le coupe en deux avec un sabre. Le jus d'oignon éclabousse.

La foule des disciples ont tous dans les mains leur oignon coupé en deux. Ils approchent l'oignon de leurs yeux d'un mouvement rituel, absorbent les émanations, puis lèvent les oignons au ciel en pleurant doucement. Tout en haut des escaliers, la reine est étendue, figure blanche qui se vide de son sang.

Les disciples baissent les bras et commencent à sortir de la salle. La grande prêtresse monte lentement les escaliers pour rejoindre la reine morte. Des robots-pleureuses arrivent sur la scène via des passerelles mouvantes, se positionnent autour du cadavre et commencent à pleurer.

Devant les larmes des robots, la grande prêtresse se penche doucement vers la défunte reine, la prend dans ses bras. Elle lui offre un dernier regard tendre.

20 INT. LONG CORRIDOR DU PALAIS - JOUR 20

Le cercueil de la reine fait du body surfing sur les mains des disciples endeuillés. Sur le couvercle du cercueil, la grande prêtresse agenouillée brûle de l'encens. Le cercueil se fait ainsi passer d'une main à l'autre jusqu'au four crématoire.

21 INT. FOUR - JOUR 21

Le cercueil entre dans le four. Le feu brûle tout.

- 22 EXT. SABLIER GÉANT - JOUR 22
- Un disciple tient l'urne royale. Il verse les cendres dans le sablier géant. D'autres disciples et la grande prêtresse sont présents, réunis autour de la base du sablier. Les cendres de la reine glissent dans le sablier et vont rejoindre les cendres des reines précédentes. Tous font une prière et se recueillent.
- 23 INT. NID ROYAL - JOUR 23
- Un groupe de disciples marchent vers la piscine, en file indienne. Un individu entre dans la piscine et commence à sortir les oeufs de la piscine du nid royal. Les disciples forment une chaîne pour sortir tous les oeufs de la pièce.
- 24 EXT. ESCALIERS ENTRE LE NID ET LE PALAIS - JOUR
- Sur les marches de l'escalier, les oeufs se passent d'un disciple à l'autre pour les faire sortir du nid et entrer dans le palais.
- 25 INT. POUPONNIÈRE - JOUR 25
- Les disciples continuent de se passer les oeufs à la chaîne dans une grande salle. La salle est remplie de colonnes avec des cavités qui rappelle les alvéoles de nids d'abeille. Chaque oeuf est déposé dans une alvéole ouatée et chauffée. Une lumière est allumée, les oeufs sont couvés ainsi. Chaque alvéole possède un numéro d'identification sur une petite plaque.
- 26 INT. SALLE D'OBSERVATION - JOUR 26
- Des disciples sont assis devant des écrans ronds, dans lesquels on peut voir les oeufs filmés par des caméras de surveillance. La salle est remplie d'ordinateurs et de machines, une technologie futuriste. Des lumières flashent autour de l'écran du poste d'observation de l'oeuf numéro 2872, une ALARME retentit: cet oeuf qui bouge un peu est le premier oeuf qui va éclore. Les disciples se rassemblent autour de cet écran pour regarder.
- 27 INT. POUPONNIÈRE - JOUR 27
- L'oeuf numéro 2872, dans son alvéole, bouge par petits coups. Les autres oeufs autour son immobiles.

28 EXT. RUELLE - JOUR 28

Ce que filmait la caméra de surveillance, l'oeuf qui va éclore, est retransmis live sur un gros écran dans une ruelle de la ville. Une foule est rassemblée devant l'écran et attend le moment. L'oeuf commence à craquer.

Quand la tête du bébé sort enfin de l'oeuf, les habitants explosent de joie sous une pluies de confettis.

29 INT. POUPONNIÈRE - JOUR 29

Un disciple vient chercher l'enfant fraîchement sorti de l'oeuf, le prend par en-dessous des bras pour le sortir de son alvéole. C'est une fillette aux cheveux blonds, ayant le corps d'un enfant de 2 ans.

30 INT. SALLE DU TRONE - JOUR 30

On transporte la fillette nue jusqu'à un petit trône. Bénie et encensée, on couronne la nouvelle reine.

La petite fille, qui ne comprend pas trop, tourne sa tête vers la fenêtre, y voit un oiseau.

31 EXT. CIEL / SABLIER GÉANT - JOUR 31

L'oiseau vole autour du sablier géant. Le sablier se retourne: le sable recommence à couler.

Les oiseaux libres tournent autour du sablier. Le sablier se tient au-dessus du palais, qui surplombe la ville sur son gros rocher. Les oiseaux volent au-dessus de la citée. Le soleil brille. Une nouvelle ère commence.