

Pervitine - La mort de la reine.
Scénario de Badminton Plus.
On est le 21 juin 2024

PARTIE 1 - Musique: Rameau/Couperin

- 1 INT. PALAIS, SALLE D'ACCOUCHEMENT - NUIT
LA REINE enceinte, agenouillée et accotée sur une chaise, a des contractions. Travelling lent à l'intérieur d'une majestueuse salle de palais.
- 2 INT. PALAIS, SALLE D'ACCOUCHEMENT - NUIT
La reine couchée sur le côté, entourée de LA GRANDE PRÊTRESSE et d'un DISCIPLE, accouche dans la douleur. Un oeuf sort de son vagin ensanglanté.
- 3 INT. NID ROYAL - JOUR 3
La grande prêtresse, seule debout dans une immense piscine, dépose doucement l'oeuf dans l'eau du nid royal. L'oeuf glisse sur l'eau et rejoint une centaine d'autres oeufs. Le lieu est plein de lignes courbes et semble sacré.
- 4 INT. COMPTEUR - JOUR 4
Un compteur d'oeufs sur un mur passe de 6999/10000 à 7000/10000.
- 5 INT. PALAIS, SALLE D'ACCOUCHEMENT - JOUR
La reine, couchée sur le dos, se fait recoudre la vulve par la grande prêtresse. La reine regarde par la fenêtre avec une légère tristesse.
- 6 EXT. CIEL ET SABLIER GÉANT - JOUR 6
Par la fenêtre, la caméra suit un oiseau qui vole librement, et qui va se poser sur un sablier géant. Le sable coule dans le sablier.
- 7 INT. SALLE DE CONFÉRENCE - JOUR 7
Un comité de sages, des disciples de la reine, sont devant un graphique qui montre le nombre d'oeufs pondus.

Le leader pointe le chiffre 10 000 à atteindre, avec sérieux et empressement.

8 INT. SALLE ENTIÈREMENT NOIRE - JOUR 8

On donne un vaccin à la reine pendant qu'on la bénit, espérant la faire pondre d'avantage. La reine se laisse tristement faire.

On donne à la reine un petit goblet de médicaments.

9 INT. SALLE D'ACCOUCHEMENT - JOUR 9

La reine accouche un oeuf dans la douleur.

Le compteur passe de 7299/10 000 à 7300/10 000

Un autre accouchement, la reine qui crie de douleur.

Le compteur passe de 7300/10 000 à 7301/10 000

Un autre accouchement, le visage en sueur de la reine se faire éponger tendrement par la grande prêtresse.

Le compteur passe de 7301/10 000 à 7302/10 000

Couchée sur le dos, la reine se fait recoudre à nouveau. Elle regarde par la fenêtre.

10 EXT. PAR LA FENÊTRE / SABLIER GÉANT - JOUR

Une meute d'oiseaux volent librement, viennent tourner autour du sablier géant. Le sable continue de couler.

11 INT. SALLE DE CONFÉRENCE - JOUR 11

Le comité de sages et la grande prêtresse se recueillent autour du compteur, qui montre 7692/10 000. Tous, ils baissent la tête de déception.

12 INT. SALLE DES ÉPÉES - JOUR 12

La grande prêtresse solennellement prend un objet long qui semble sacré.

13 INT. DEVANT LA SALLE D'ACCOUCHEMENT - JOUR

Le comité de sages cogne à la porte, avec l'objet long sacré.

14 INT. SALLE D'ACCOUCHEMENT - JOUR 14

De l'autre côté, dans la salle d'accouchement, la reine est agenouillée contre une chaise, en train de supporter de douloureuses contractions. Elle entend les toc tocs mais ne bouge pas.

15 EXT. SABLIER GÉANT - JOUR 15

Un oiseau va se poser sur le sablier géant. Le dernier grain de sable tombe.

Titre: Pervitine - La mort de la reine

PARTIE 2 - MUSIQUE: BACH

16 EXT. RUE - JOUR 16

La reine est transportée sur un luxueux palanquin, porté par des disciples sans expression. La reine a les yeux bandés, porte une cape lourde aux larges épaulettes, porte solennellement l'objet long sacré au bout de ses mains. Elle tremble et elle sue. Elle essaie de rester digne.

Une foule de citoyens regardent la procession lente. Ils ont les mains dans les airs, paumes vers la reine. Leur bouche est ouverte, ils crient en direction du palanquin. Certains ont un oignon dans les mains.

Un citoyen en colère lance un oignon en direction de la reine (comme si c'était une tomate). La reine aux yeux bandés le reçoit dans le front. Elle tremble de plus belle mais essaie de rester digne.

Le cortège continue sa route dans les petites rues bondées de monde qui crie. Des fleurs tombent des balcons de style espagnol colonial, mais beaucoup de ces fleurs sont mortes. Une magnifique église borde la rue, mais elle est à moitié détruite et est couverte d'échaffaudages. La ville est très belle mais en très mauvais état.

17 EXT. GRAND ROCHER - JOUR 17

Le cortège monte dans le grand rocher qui mène jusqu'au palais royal. Le palais repose sur un roc, comme les monastères de Meteora en Grèce. Le palais royal est en forme d'oeuf.

18 EXT. DEVANT LA PORTE DU PALAIS - JOUR 18

Le cortège s'arrête devant une grande porte. La reine se lève. Elle descend du palanquin en tremblant.

Des disciples lui enlève sa lourde cape à épauettes, qui découvre une robe blanche très fine et légère. On lui enlève bandeau sur ses yeux, on dénouent ses cheveux. Ses longs cheveux noirs retombent sur son corps maigre. Elle se dirige vers la grande porte.

19 INT. AMPHITHÉÂTRE SACRÉ - JOUR 19

De l'intérieur de l'amphithéâtre, la grande porte s'ouvre sur la reine.

La reine entre dans l'aphithéâtre, tenant toujours l'objet long et sacré. Elle marche d'un pas tremblant, en direction d'une scène. Elle est suivie par la grande prêtresse. Les deux marchent entre les disciples réunis. Tous les disciples ont dans les mains un oignon.

Devant le grand escalier de la grande scène, la grande prêtresse s'arrête et la reine continue seule. Elle monte lentement les marches, puis s'arrête sur la scène. Elle reste dos au public de disciples.

Tremblante, regardant dans le vide, la reine ouvre l'objet long et sacré, qui était le fourreau d'une courte épée, comme une dague japonaise. Elle tient l'épée près de son visage en respirant très fort. Toujours, elle tente de rester digne.

La grande prêtresse, qui se trouve en bas devant les disciples, regarde la reine, d'un regard de marbre. Elle tient un oignon dans ses mains.

La reine porte la lame sur son cou. Elle tremble beaucoup. Elle respire très fort. Elle doit planter la lame dans son cou, essaie de le faire mais résiste, tremble de plus belle, réessaie, se met à pleurer. Tout le monde la regarde.

D'un coup sec et violent, elle réussit enfin à plonger la lame dans son cou.

La grand prêtresse reçoit quelques gouttes de sang. Celle-ci lance un oignon dans les airs et le coupe en deux avec un sabre.

La foule des disciples ont tous dans les mains leur oignon coupé en deux. Ils approchent l'oignon de leurs yeux d'un mouvement rituel, absorbent les émanations, puis lèvent les oignons au ciel en pleurant doucement.

Tout en haut des escaliers, la reine est étendue, figure blanche qui se vide de son sang.

20 INT. ANPHITHÉÂTRE SACRÉ - JOUR 20

Les disciples baissent les bras et commencent à sortir de la salle. La grande prêtresse monte lentement les escaliers pour rejoindre la reine morte. Des robots-pleureuses arrivent sur la scène via des passerelles mouvantes, se positionnent autour du cadavre et commencent à pleurer.

Devant les larmes des robots, la grande prêtresse se penche doucement vers la défunte reine, la prend dans ses bras. Elle lui offre un dernier regard tendre.

21 INT. LONG CORRIDOR DU PALAIS - JOUR 21

Le cercueil de la reine fait du body surfing sur les mains des disciples endeuillés. Sur le couvercle du cercueil, la grande prêtresse agenouillée brûle de l'encens. Le cercueil se fait ainsi passer d'une main à l'autre jusqu'au four crématoire.

22 INT. FOUR - JOUR 22

Le cercueil entre dans le four. Le feu brûle tout.

23 EXT. SABLIER GÉANT - JOUR 23

Un disciple tient l'urne royale. Il verse les cendres dans le sablier géant. D'autres disciples et la grande prêtresse sont présents, réunis autour de la base du sablier. Les cendres de la reine glissent dans le sablier et vont rejoindre les cendres des reines précédentes. Tous font une prière et se recueillent.

24 INT. NID ROYAL - JOUR 24

Un groupe de disciples marchent vers la piscine, en file indienne. Un individu entre dans la piscine et commence à sortir les oeufs de la piscine. Les disciples forment une chaîne pour sortir tous les oeufs du nid.

25 EXT. ESCALIERS ENTRE LE NID ET LE PALAIS - JOUR

Sur les marches de l'escalier, Les oeufs se passent d'un disciple à l'autre pour les faire sortir du nid et entrer dans le palais.

- 26 INT. POUPONNIÈRE - JOUR 26
- Les disciples continuent de se passer les oeufs à la chaîne dans une grande salle. La salle est remplie de colonnes avec des cavités qui rappelle les alvéoles de nids d'abeille. Chaque oeuf est déposé dans une alvéole ouatée et chauffée. Une lumière est allumée, les oeufs sont couvés ainsi. Chaque alvéole possède un numéro d'identification sur une petite plaque.
- 27 INT. SALLE D'OBSERVATION - JOUR 27
- Des disciples sont assis devant des écrans ronds, dans lesquels on peut voir les oeufs filmés par des caméras de surveillance. La salle est remplie d'ordinateurs et de machines, une technologie futuriste. Des lumières flashent autour de l'écran du poste d'observation de l'oeuf numéro 2872, une alarme retentit: cet oeuf qui bouge un peu est le premier oeuf qui va éclore. Les disciples se rassemblent autour de cet écran pour regarder.
- 28 INT. POUPONNIÈRE - JOUR 28
- L'oeuf numéro 2872, dans son alvéole, bouge par petits coups. Les autres oeufs autour son immobiles.
- 29 EXT. RUELLE - JOUR 29
- Ce que filmait la caméra de surveillance, l'oeuf qui va éclore, est retransmis live sur un gros écran dans une ruelle de la ville. Une foule est rassemblée devant l'écran et attend le moment. L'oeuf commence à craquer.
- Quand la tête du bébé sort enfin de l'oeuf, les habitants explosent de joie sous une pluies de confettis.
- 30 INT. POUPONNIÈRE - JOUR 30
- Un disciple vient chercher l'enfant fraîchement sorti de l'oeuf, le prend par en-dessous des bras pour le sortir de son alvéole. C'est une fillette aux cheveux blonds, ayant le corps d'un enfant de 2 ans.
- 31 INT. SALLE DU TRONE - JOUR 31
- On transporte la fillette nue jusqu'à un petit trône. Bénie et encensée, on couronne la nouvelle reine.

La petite fille, qui ne comprend pas trop, tourne sa tête vers la fenêtre, y voit un oiseau.

32 EXT. CIEL / SABLIER GÉANT - JOUR

32

L'oiseau vole autour du sablier géant. Le sablier est retourné: le sable recommence à couler.

Les oiseaux libres tournent autour du sablier, puis volent au-dessus de la citée, où surplombe le palais sur son gros rocher. Le soleil brille. Une nouvelle ère commence.