

N.B. Ce scénario a été écrit *après* que l'animation ait été complétée. Pour une idée plus juste du film, regardez plutôt l'animation : il paraît qu'une image vaut mille mots, l'animation vaut peut-être 1000 scénarios?

Texte sur fond noir:

"La loi sacrée existait depuis si longtemps, on ne savait plus trop pourquoi on l'appliquait."

PARTIE 1

Musique: Prélude non mesuré de Louis Couperin, pièce de clavecin très libre et dramatique

Intérieur nuit: fond sombre, sans décor

La reine enceinte, agenouillée et accotée sur une chaise, a des contractions. Zoom in lent.

Intérieur nuit : salle d'accouchement

La reine couchée, entourée de la grande prêtresse et d'un disciple, accouche dans la douleur. Zoom in sur un oeuf rose qui sort de son vagin ensanglanté.

Intérieur jour : le nid

La grande prêtresse dépose doucement l'oeuf dans l'eau du nid royal, où il rejoint d'autres oeufs pondus précédemment par la reine. Le lieu est plein de lignes courbes et semble sacré.

Intérieur jour : mur

Un compteur d'oeufs sur un mur passe de 6999 / 10 000 à 7000 / 10 000

Intérieur jour: salle d'accouchement

La reine, couchée sur le dos, se fait recoudre la vulve par la grande prêtresse. La reine regarde par la fenêtre.

Extérieur jour: par la fenêtre

On suit un oiseau qui vole librement, et qui va se poser sur un sablier géant. Le sable coule dans le sablier, mais il ne reste plus beaucoup de temps.

Intérieur jour: salle de conférence

Un comité de sages, des disciples de la reine, sont devant un graphique qui montre le nombre d'oeufs pondus. Le leader montre d'un bâton qu'il faut aider la reine à accélérer la cadence, à pondre plus d'oeufs, pour qu'elle atteigne 10 000 oeufs.

Intérieur jour: salle du palais

On donne un vaccin à la reine pendant qu'on la bénit, espérant la faire pondre d'avantage. La reine se laisse tristement faire.

Gros plan sur un petit gobelet avec des médicaments, qu'on donne à la reine pour qu'elle ponde plus.

Intérieur nuit: salle d'accouchement

La reine accouche un oeuf dans la douleur
Le compteur passe de 7299/10 000 à 7300/10 000
Un autre accouchement, gros plan sur le visage de la reine qui crie de douleur
Le compteur passe de 7399/10 000 à 7400/10 000
Un autre accouchement, le visage en sueur de la reine se faire éponger tendrement
Le compteur passe de 7499/10 000 à 7500/10 000

La reine se fait recoudre à nouveau, elle regarde par la fenêtre.

Extérieur jour, par la fenêtre

Une meute d'oiseaux volent librement autours du sablier géant. Le sable continue de couler, il ne reste pas beaucoup de temps.

Intérieur jour, salle de conférence

Le comité de sages et la grande prêtresse se recueillent autour du compteur, qui montre 7692/10 000. Tous, ils baissent la tête de déception. La reine va écoucher.

La grande prêtresse prend un objet long qui semble sacré.

Le comité de sages cogne à la porte, avec l'objet sacré. De l'autre côté, dans la salle d'accouchement, la reine prend des contractions et ne répond pas.

Extérieur jour, près du gros sablier géant

On suit un oiseau qui va se poser sur le sablier géant, et le dernier grain de sable tombe. Le temps est écoulé.

Titre: La mort de la reine. Rituel de recommencement.

PARTIE 2

Musique: Air, de la 3e suite orchestrale de Bach. Lent, introspectif, mystique et lumineux

Extérieur jour: dans la ville

Gros plan sur le visage de la reine. Elle a les yeux bandés. Elle est en costume de cérémonie et bouge de droite à gauche comme si elle était transportée. Elle tremble et elle sue, tout en tentant de rester digne. Zoom out lent.

Le zoom out continue: on voit le costume de cérémonie de la reine jusqu'à la taille. Dans ses mains repose l'objet long et sacré donné amené par la grande prêtresse plus tôt. Elle tremble et elle sue.

Le zoom out continue: la reine aux yeux bandés est assise sur un trône et semble être transporté. Deux torches sont allumées à sa droite et à sa gauche.

Le zoom out continue: le trône est transporté par des disciples en costume. C'est une procession parmi une foule, très nombreuse et compacte.

La caméra balaie lentement cette foule: plein de gens regardent la reine passer. Certains ont un regard triste, d'autres fâché, d'autres désespéré. Un citoyen en colère a un oignon jaune dans les mains et le lance.

La reine reçoit l'oignon en pleine figure. Elle essaie de rester digne.

La reine continue sa procession à travers les petites rues de la ville. La rue ressemble aux rues de la partie historique de la ville de Cartagena (Colombie), très colorée, avec plein de fleurs, style colonial espagnol.

La procession continue, sort de la ville et escalade un gros rocher. Au haut de ce gros rocher se trouve le palais royal. Une foule suit le cortège de la reine.

Le cortège s'arrête devant une grande porte. La reine se lève.

On voit ses pieds qui descendent du char, sa robe qui tombe doucement.

Vue de dos, elle s'avance vers la grande porte. Des disciples lui enlèvent son par-dessus brodé, qui dévoile une robe légère et blanche. On lui enlève le bandeau sur les yeux, et les épingles qui retiennent ses cheveux. Ses cheveux longs et noirs retombent sur son dos.

Vue de l'intérieur du palais, la grande porte ouvre sur la reine à contre-jour.

Intérieur jour, palais de la reine, amphithéâtre sacré

La procession de la reine continue, elle marche d'un pas tremblant, tenant toujours l'objet long et sacré dans ses mains. On ne voit pas son visage. Elle est suivie par la grande prêtresse. Les disciples en costume officiel la regardent passer. Chacun a dans la main un oignon.

Plan large sur la scène où le sacrifice aura lieu. La reine, seule, monte un immense. Tout le monde la regarde.

Plan moyen sur la reine de face, regard dans le vide, la peur au ventre, l'objet sacré dans les mains. On comprend que c'est l'étui d'un couteau, qu'elle ouvre. Elle tient le couteau près de son visage, respirant fort et tremblant. Elle tente de rester digne mais est terrorisée.

La grande prêtresse regarde la reine, elle a un oignon dans les mains. Elle a un regard sévère. Derrière elle, les disciples regardent.

La reine porte la lame sur son cou. Elle tremble beaucoup.

La lame est sur son cou. Elle respire fort et tremble. La tension est grande et tout le monde la regarde.

D'un geste brusque, elle braque la lame dans son cou.

On ne voit que le sang qui revole sur la grande prêtresse. La grande prêtresse prend elle aussi un couteau, et coupe l'oignon en deux.

La foule des disciples ont tous dans les mains leur oignon coupé en deux. Ils approchent l'oignon de leurs yeux d'un mouvement rituel, absorbent les émanations, puis lèvent les oignons au ciel en pleurant doucement. En arrière plan, au haut des escalier, la figure blanche de la reine saigne dans les escaliers.

PARTIE 3

(même plan qui continue)

Les disciples baissent les bras et commencent à sortir de la salle. La grande prêtresse se dirige vers les escaliers, et monte en direction de la reine morte. Pendant ce temps arrivent sur la scène quatre robots-pleureuses, qui vont pleurer la reine. La grande prêtresse prend le cadavre dans ses bras, et lui offre un dernier regard tendre.

Intérieur jour, long corridor du palais

Le cercueil de la reine passe de mains en mains. Sur le cercueil, la grande prêtresse agite de l'encens.

Intérieur jour, four crématoire

Le cercueil royal roule dans un four crématoire. Une grande flamme le gobe.

Extérieur jour, sablier géant

Gros plan sur l'urne royale, dans les mains d'un disciple

Zoom out: les cendres de l'urne se font vider dans ce qui semble être un grand récipient de verre

Zoom out: le récipient de verre est en fait le sablier géant

Zoom out: plusieurs disciples, ainsi que la grande prêtresse, sont autour du sablier géant. Les cendres de la défunte reine tombent sur le sable déjà présent. Le cercle de personnes présentes baisse la tête, en dernier hommage à la reine.

Intérieur jour: nid royal

Vue large du nid royal, où les oeufs gisent dans l'eau. Un groupe de personnes, en file indienne, viennent prendre les oeufs un à un, forment une chaîne pour les sortir du nid.

Extérieur jour: escaliers qui donnent sur le nid royal

La file de personnes continue à l'extérieur du nid, sur des escaliers vers le palais. Les gens se passent les oeufs à la chaîne pour les sortir du nid.

Intérieur jour: pouponnière

Close-up: des mains déposent un oeuf dans une cavité. Au-dessus de la cavité, il y a le chiffre 2872.

Zoom out: la cavité est un trou en forme d'hexagone, dans une colonne pleine de trous, un peu à la manière des pouponnières d'abeilles. La salle est remplie de colonnes, des milliers d'oeufs sont posés dans les trous, ouatés et chauffés. En arrière plan, une file de personnes continue de se passer les oeufs à la chaîne, et d'autres oeufs sont posés dans les autres cavités de la pouponnière. Chaque oeuf a un chiffre. Quand les oeufs sont posés, une lumière jaune s'allume.

Intérieur jour: salle d'observation

Dans une salle où se trouve des ordinateurs et des disciples, un écran s'allume et des lumières flashent. Sur l'écran on voit ce que les caméras filment dans la pouponnière: le premier oeuf est en train d'éclore. Les disciples sont fébriles.

Intérieur jour: pouponnière

Gros plan sur l'oeuf numéro 2872 qui commence à bouger. Il va éclore bientôt.

Extérieur jour: ruelle de la ville

Un gros écran est installé dans une ruelle de la ville, une foule regarde l'écran fébrilement. Sur l'écran est retransmis en direct l'éclosion du premier oeuf. Quand la tête du bébé sort de l'oeuf, les habitants sont fous de joie, on lance des confettis, on s'embrasse, on est heureux!

Intérieur jour: pouponnière

Close-up sur le trou où le premier bébé est né (c'est une petite fille, elle semble avoir un ou deux ans). Des mains viennent la prendre par en-dessous des bras pour la sortir de la pouponnière. On l'amène dans la salle royale.

Intérieur jour: salle royale

Gros plan sur les mains qui transportent la fillette nue. On la dépose sur un petit trône. La fillette se demande ce qu'elle fait là, tape sur l'appui-bras du trône, ne comprend pas trop.

On dépose une couronne sur la tête de la jeune fille. Elle est sacrée reine. On brûle de l'encens autour de sa tête.

La fillette-reine tourne la tête regarde par la fenêtre, il y a un oiseau.

Extérieur jour: par la fenêtre

On suit l'oiseau, qui plane et qui vole vers le haut.

L'oiseau va rejoindre une meute d'oiseaux, qui volent autour du sablier géant. Celui-ci est retourné. Le cycle recommence.

Zoom out: le sablier géant est au-dessus du palais. Le palais surplombe la ville (au paysage qui ressemble à la ville de Meteora, en Grèce). Les oiseaux s'envolent hors du cadre. Le rituel de recommencement est terminé.