Un ami de Belgique m'avait demandé:

Fais-moi la liste des musiques qui ont été marquantes dans ta vie!

Faque

je lui ai écrit

tap tap tap

un looOOOng

tap tap tap tap tap

courriel

tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap

sur PROKOFIEV.

# Prokofiev est arrivé dans ma vie en fade-in.

J'avais acheté un CD avec le 3e concerto de Rachmaninoff, parce que dans ce temps-là, Rachmaninoff, c'était genre mon DIEU.

« Tiens, c'est quoi, ça? »

Van Cliburn
Rachmaninoff
Concerto No. 3
Prokofiev
Concerto No. 3
RCA

frotte frotte

PLAY

C'est souvent de même avec mes tounes de musique classique préférées:

je ne les aime pas du premier coup.

La première fois que j'ai écouté le 3e concerto pour piano et orchestre de Prokofiev, je me souviens avoir trouvé ça

«bizarre»

«angulaire»

«contre le flot»

Un peu après, j'étudiais en piano au cégep.

Mon ami Alex montait une toune de Proko.

ça s'appelait:

Suggestion diabolique

OMFG

J'ai réécouté le 3e concerto, sur mon CD,

et là, j'ai entendu ce dont j'avais soif:

de l'humour,

et une certaine forme de violence.

8 ans plus tard, j'avais quitté la musique pour la B.D., j'étais toute seule dans l'atelier à 2h du matin, j'ai fait jouer le 3e concerto **VRAIMENT FORT**.

« Cette toune-là,

c'est ma toune

PREFERÉE.

7 ans plus tard, mes goûts ont changé, mais Prokofiev persiste. Et j'en parlais à mon ami belge dans un looooooong courriel.

Dans le 3e mouvement du concerto, il y a ce boutte qui me fait systématiquement pleurer, et je le décrivais dans la lettre.

SlURP

C'est ce boutte-là (la ligne de violoncelles me **tue**)

J'ai donc fait jouer le boutte dans ma tête.

MAN, JE NE FAISAIS QU'Y PENSER!!!

En 17 ans, je suis passée de «ouin, c'est un peu bizarre» à **«J'EN BRAILLE ALORS QUE JE L'ENTENDS MÊME PAS»**.