

nicolas

a été publié sous la direction de Renaud Plante

Montage : Bruno Ricca  
Coordination de la production : Marie-Claude Pouliot  
Révision : Marie Lauzon  
Correction : À VENIR

© 2016 Zviane et Mécanique générale

ISBN 978-2-922827-79-8

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication et la SODEC pour son appui financier en vertu du Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC) pour nos activités d'édition.

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

| **Canada**

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

Dépôt légal – 3<sup>e</sup> trimestre 2016  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

Tous droits réservés  
Imprimé au Canada

**MÉCANIQUE GÉNÉRALE**

# IL ÉTAIT UNE FOIS...

une petite fille avec des tresses qui s'appelait Sylvie-Anne.



Sylvie-Anne, elle aimait beaucoup beaucoup jouer du **PIANO**



Ça l'amusait aussi d'écrire des petites tonnes pour piano!



Et d'analyser des tonnes de musique classique... Elle avait beaucoup de facilité.



Elle étudiait en musique de 5 ans et elle avait des très très bonnes notes.



**AH ET PUIS**

comme passe-temps, avec son frère, elle faisait un peu de bande dessinée (c'était une activité sociale!).



Un jour, vers la fin de son BAC, elle naviguait sur Internet et elle tomba sur quelque chose de très magique:

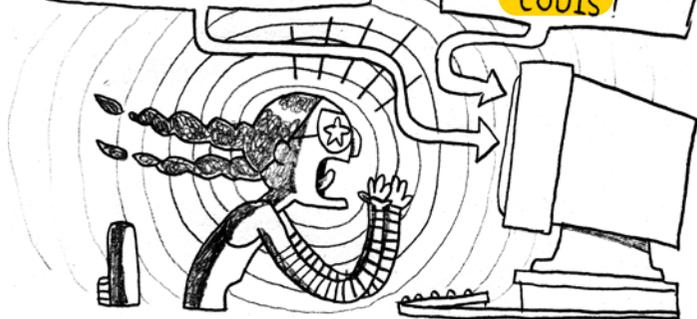


## LE BLOGUE-B.D.



Y avait des gens qu'elle connaissait pas vraiment qui mettaient des B.D. sur le web, comme ça, GRATUITEMENT!!

Les B.D. étaient drôles, super mantes, super COOLS!



JE VEUX FAIRE ÇA MOI AVEC



et c'est comme ça que la petite fille a commencé à mettre des bandes dessinées sur Internet.

3 février 2006: Le chiffre 13 est un mauvais chiffre. Les jeudis matins, je vais faire des longueurs au CepsuM avec Maxime.



d'habitude, je fais 12 longueurs (12 allers-retours, donc 24 longueurs en fait) mais hier, j'en ai fait 13...

## QUELLE ERREUR!

Ce chiffre malchanceux m'a collé à la peau toute la journée...





Mais c'est rien ça. Je participais avec Julien-Bob au Labo du CÉCO.



et ainsi de suite jusqu'à la FIN



Moralité: plus jamais 13 longueurs!

13 février 2006



blabla bla bla bla  
...et mon lavage!  
Quand est-ce que  
je fais mon lavage?  
Et l'épicerie?!



blabla bla bla bla  
Pis avec tout ça,  
j'avance pas en  
piano et dans la  
bichromie du dernier  
chapitre de ma  
B.D.! Le deadline  
approche!



Allez, je dois quitter!  
Alors tout le monde  
rédige sa description de  
tâches le plus tôt possible!



ok.



Pourquoi dois-je  
en faire autant?

Je ne suis  
pas obligée.

Personne ne  
me force à  
faire autant  
d'affaires.



Probablement  
pour la  
reconnaissance  
des autres.



Je veux  
qu'ils m'aiment.

Au concert du CÉCo,  
y a Fred qui disait qu'il  
n'écrivait de la musique  
que pour lui-  
même.

Je ne  
suis pas  
comme ça.



J'écris de la  
musique pour  
l'auditeur et  
pour l'interprète.

J'ai besoin de ce  
regard des autres,  
je ne trouve de  
sens que lorsqu'on  
me regarde.

Je travaille  
fort, regardez-  
moi!



Regardez-moi!



JE

ME

TRANSFORME

EN



MONSTRE



Mais ils  
ne  
ressemblent  
pas à  
des monstres.





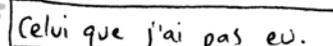
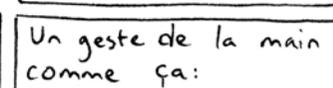
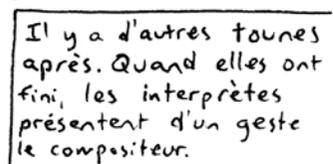
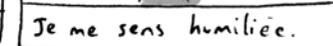
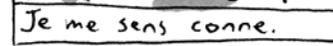
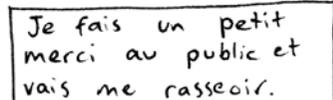
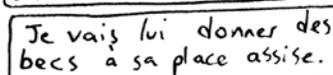
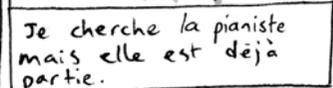
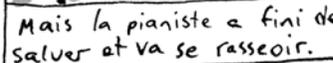
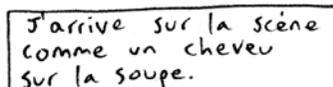
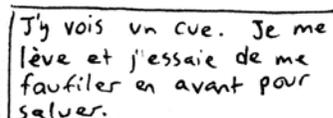
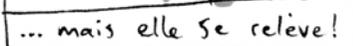
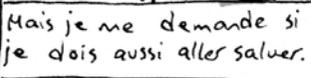
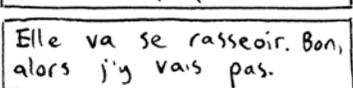
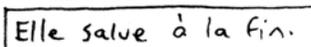
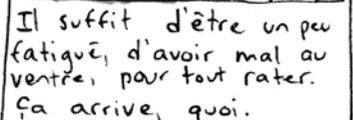
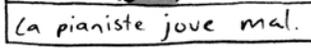
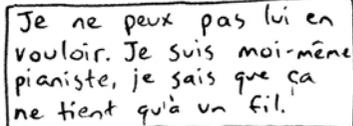
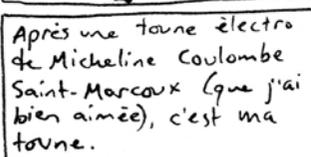
Ce sont les monstres  
que l'on ne regarde pas.

19 février 2006

Pardonnez mon dernier carnet... Je vais mieux maintenant, mais je suis en sérieuse remise en question.

Il y a eu le concert au petit medley jeudi dernier, et je m'y suis sentie mal à l'aise.





Cette faute protocolaire me bouleverse. Le reste de concert est chouette, mais je ne m'y sens pas à ma place.



Pendant l'entracte, j'ai un entretien avec Gilles Tremblay. Je ne me souviens plus si c'est lui ou moi qui a commencé la conversation.



Comment avez-vous trouvé l'interprétation?



Honnêtement? Bof...

Je voulais pas bitcher la pianiste, je l'estime beaucoup, alors j'ai dit:

Vous savez... C'était pas une interprétation comme je la voulais, mais je laisse carte blanche à l'interprète.



Vous n'êtes pas satisfaite de l'interprétation?

Je laisse un espace créatif à mon interprète.

Mais tout est écrit!

Mais oui, tout est écrit, mais elle s'est plantée!



Tout est écrit mais je lui laisse de la place.

Et enfin...

Je sais que c'est probablement pas votre genre, mais...



Vous, qu'est-ce que vous en pensez, de ma toune?



Ce qui se passe dans ma tête:

Il ne peut pas aimer ma toune. C'est pas assez contemporain trop d'influences du passé. Mais voyons quand même ce qu'il dira, sait-on jamais.

Comme de fait:

C'est intéressant... il y a quelque chose... Des influences de [j'me rappelle plus qui] et [j'me rappelle plus qui]...

(je pense qu'il a dit Debussy)



C'est plein d'influences et je me demande qui tu es, toi.



Ben vous savez... j'ai pas assez écrit de musique pour vraiment transparaître dans ma musique... J'imagine que je suis pas rendue là... ça viendra...

Sur ces **entrefaite**,  
Alain Lalonde  
revient et la  
conversation racle  
sans dénouement.



Qui je suis, moi ?

(tu veux à boire?)



Ouah... quelle merde...

Alors je repense  
à Jimmy.

check  
ça!



Il trippe sur mes  
petits bonshommes.

Il a dit que j'étais une  
virtuose du «spacing»  
dans le point B.



(Quand je vais mal, je  
repense à ça et ça me  
fait plaisir.)

Quand on lit une  
B.D., on cherche  
pas à voir qui l'auteur  
est, lui. On se dit:

(ça me plaît.)

ou:

ça me  
plaît  
pas.



Mais pas:

Hé, toi, l'auteur,  
qui es-tu, toi ?



Est-ce que la musique  
demande plus  
d'engagement person-  
nel que la B.D.?



Je ne crois pas.

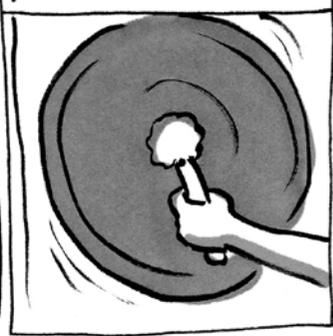
Je reste sur ce goût  
amer pendant la  
2e partie du concert.



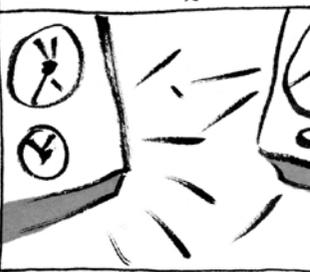
À chaque numéro, je  
me demande on  
quoi il est personnel  
à l'auteur.



Mais je ne comprends  
pas.



Le concert **clôt** avec  
de **paroles** enregistrées  
de Cheline Coulombe  
Saint-Marcoux.



Ça dit: (je paraphrase  
de mémoire)

«Le compositeur a  
un rôle politique  
important.

Il se caractérise  
par sa révolte. Il  
ne peut y avoir  
derrière son acte  
créateur que le refus.»

Est-ce l'idée qui est dépassée, ou c'est moi qui suis dépassée?



Je crois que je ne comprends pas la musique contemporaine.



Où peut-être que je ne suis pas encore rendue là.



Alors où suis-je rendue?



En rentrant du concert, je fais une rencontre fortuite.

Sylvie-Anne?



Frérot!

On jase sur le quai du métro Beaubien (bien qu'il habite là).

Je m'envie de lui.

Je lui raconte la soirée, et ce que je viens de vous dire.



Mon frère et moi, on est connectés. Quand je parle avec lui, j'ai l'impression qu'il me scanne et ne peut faire autrement que me donner mes propres vérités.



Je lui raconte ma comparaison musique versus B.D.

Peut-être que j'ai pas rapport en compo.

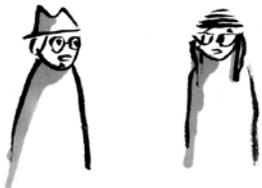


En musique, on veut ma personnalité, mais on ne la réclame pas en B.D, alors je me sens mieux en B.D.



Je ne suis pas d'accord avec ça.

Explique.



Si on réclame pas ton style personnel en B.D., j'ai l'impression que c'est parce que tu as déjà un style et qu'il est très fort.



Je ne te connais pas en compo, mais je sais qu'en dessin, tu as eu des influences que tu as assimilées et qui ont sculpté ton style personnel.



Du coup, je me souviens comment j'ai appris à dessiner: en calquant Sailor Moon!



C'est exactement ce que je fais en compo: je calque mes maîtres.

Et vu que j'ai commencé à dessiner avant de composer, j'ai gagné plus de maturité en dessin.

ça fait que:

en compo, je suis là

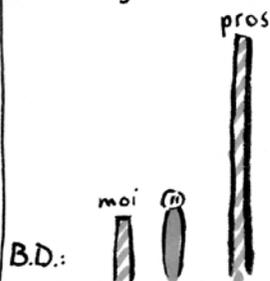
compo



B.D.

En B.D., je suis là

C'est sûr que j'ai encore des croûtes à manger...



Mais y a moins de chemin à faire qu'en compo.



BON, ALORS QU'EST-CE QUE JE FAIS ??

Est-ce que je bâche sur la compo pour la rendre égale à la B.D.?

B.D. Compo



Ou bien je lâche carrément la compo et me consacre à la B.D...

B.D.

compo



En tout cas, j'ai au moins la chance d'avoir ce questionnement au bon moment, vu que je termine un bac en compo...

Je remets ainsi ma maîtrise en compo en question...

Nous verrons dans un an.

22 avril 2006



28



29

...puis elle m'a raconté son histoire.

Il y avait des brillants dans sa voix.

À la fois comme des étoiles et comme de l'eau qui perle au bord des yeux.

Si un jour je  
gagne le  
6/49...



le 6/49...  
\*soupir\*



Aussi bien dire jamais.

11 mai 2006

Hier, je suis allée voir un concert à la Chapelle historique du bon-pasteur.



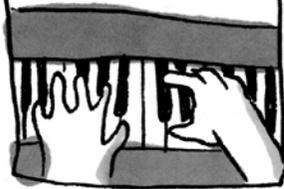
Les préludes de Debussy étaient super,  
le John Adams assez cool.

MAIS LE FELDMAN... OH LÀ LÀ...



Ça, c'est exactement le genre de musique contemporaine que je déteste. C'est de l'excès SADIQUE.

Brigitte Poulin est une pianiste extraordinaire.



C'est le fantasme de tous les compositeurs de se faire jouer par elle.

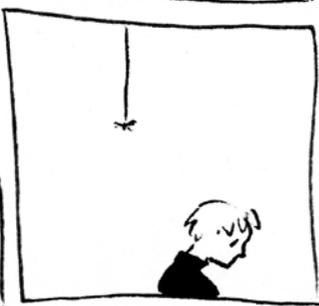


... mais parmi plein de compositions, elle a choisi de jouer ça.

Je me demande quelle satisfaction une telle pièce peut lui donner.



OH! Mais c'est quoi, ça??



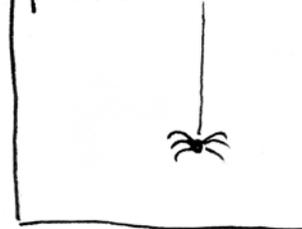
tandis que Brigitte Poulin continuait son supplice.



... y a quelqu'un qui lui a littéralement volé le show!



une araignée s'est placée dans le vif de l'éclairage et descend du plafond.



(vous savez, quand c'est le quasi silence et qu'on est pas supposés rire...)



et Brigitte Poulin continuait imperturbable.



Seigneur! La bête va atterrir sur son épaule!





18 mai 2006







C'est facile de sombrer  
dans les souvenirs,  
de se créer une  
dépendance à cette  
poussière...



Alors, autant:  
tout lire,



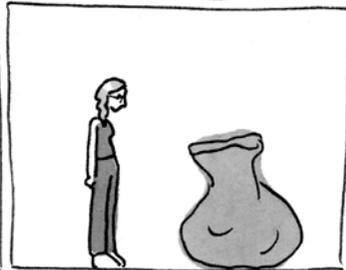
tout regarder,



tout se remémorer,



et tout jeter.



saut ça.



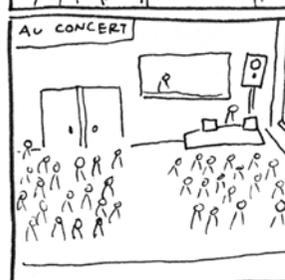
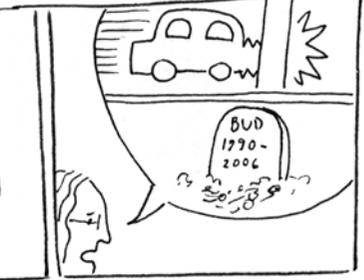
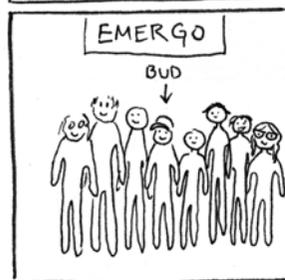
et ça.

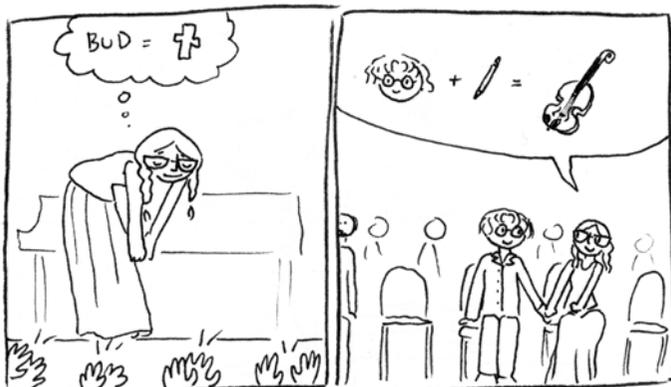
et ça...



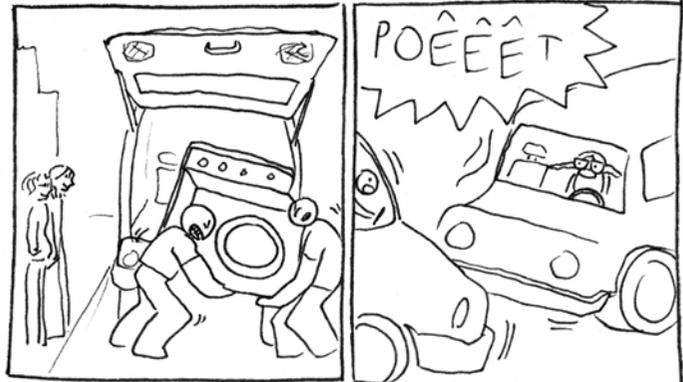
22 mai 2006

MERCREDI

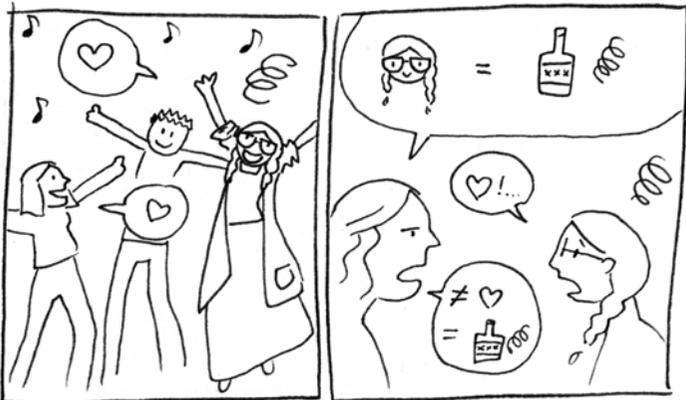




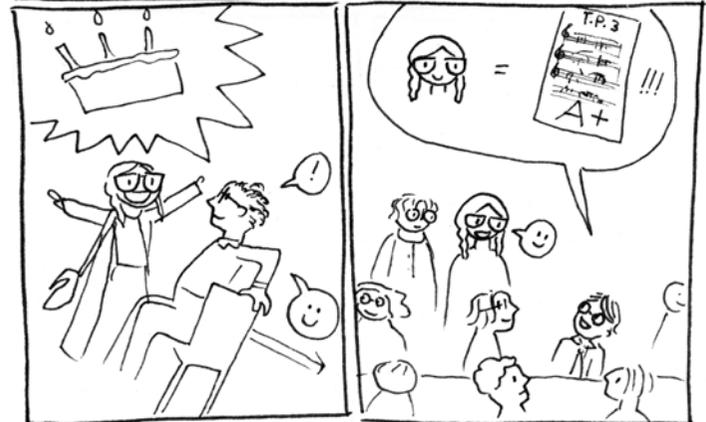
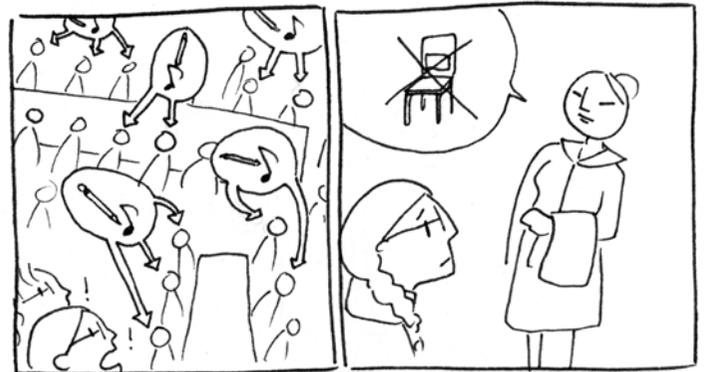
JEUDI

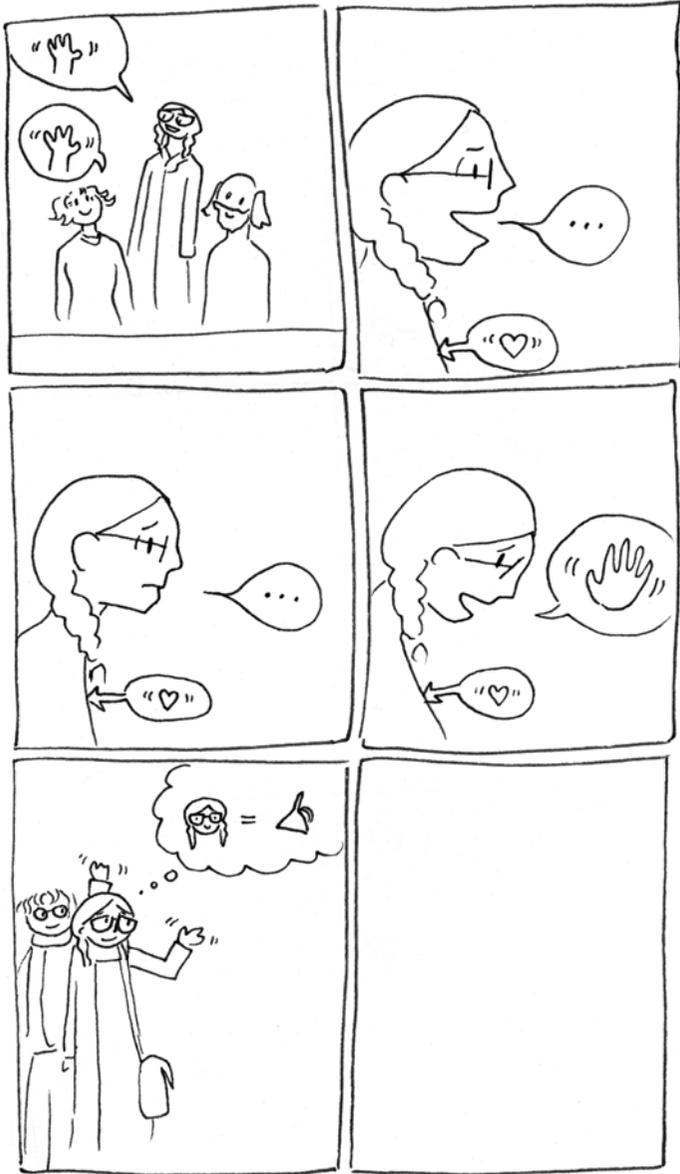


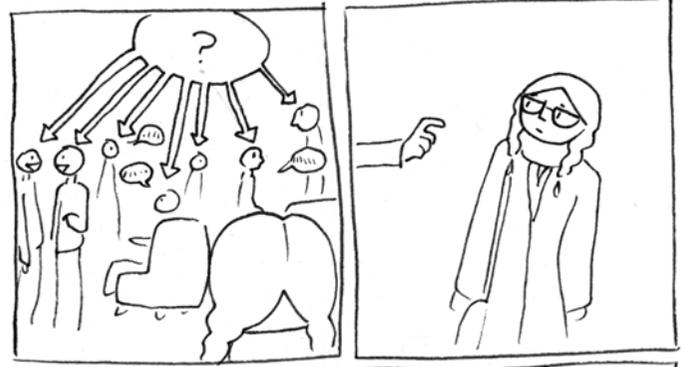




SAMEDI







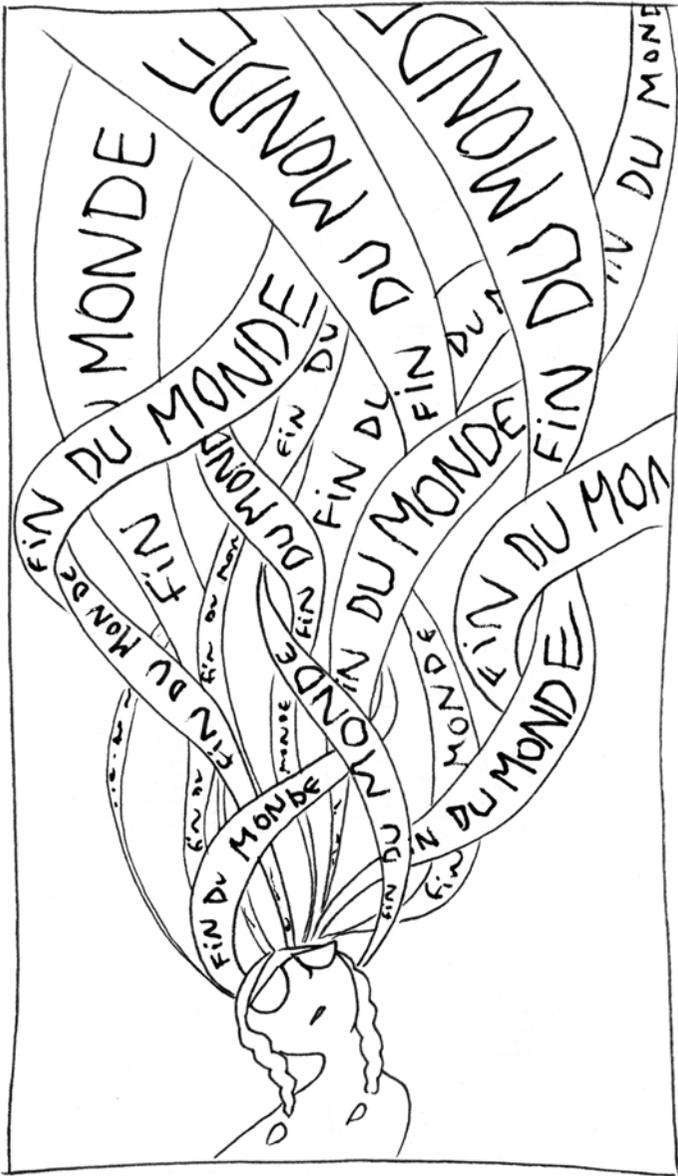




DIMANCHE









23 mai 2006

# OK, OUI, J'AI PETÉ MA COCHE

Mais je vais mieux. En fait, avec les années et la pratique, j'en suis venue à une petite recette pour se sortir du trou.

Ici, ça s'appelle pas «la plus jolie fin du monde» pour rien; ça pourrait même faire office de titre pour ma recette. Mais je préfère pas.

Tiens, je vous la donne. Peut-être qu'elle ne sera pas efficace pour vous, mais sait-on jamais!

PETITE  
RECETTE  
POUR  
SORTIR  
D'UN  
TROU

(sans pilule)



1. D'abord,  
ÉCOUTEZ DE LA MUSIQUE JOYEUSE.

→ On a tendance à sous-estimer l'effet de la musique sur notre humeur. Commencer la recette avec ça aide à retourner la perspective des choses.

Pour moi, j'aime bien les sonates pour piano de Mozart, du Poulenc ou bien Dixie, de Harmonium.



2. Ensuite,  
BOTTEZ-VOUS LE CUL.

→ C'est l'étape la plus cruciale. Ça s'exprime par un refus. Il faut se dire: «NON! J'ai le parfait contrôle sur l'interprétation que j'ai des choses!

Rien de ce qui m'arrive n'est insurmontable.

Mon malheur est insignifiant. Être dans un tel état, c'est RIDICULE.»

ça, c'est le petit swing qui aide à remonter.



3 Maintenant,  
3o dansez/chantez/sautez  
sur place/imitiez une dinde

→ C'est l'assimilation du  
bottage de cul.

Cette étape-là va vous  
paraître bizarre, mais  
elle n'est que pure  
logique.

Vous avez tenté de  
vous convaincre, dans  
l'étape précédente,  
du ridicule de votre  
état, voire de son absurdité.

Il faut vraiment bien  
assimiler ce concept  
d'absurdité et d'insignifiance.

Si vous comprenez et saisissez que  
votre pêtage de coche est ridicule,  
au point où vous en êtes, être mal-  
heureux ou imiter une dinde, c'est du  
pareil au même. (J'ai appris ça des  
artistes.)



J'aime bien  
sauter sur  
place en  
faisant  
l'oiseau



4 finalement,  
4o des gens  
→ ou ←  
créez quelque chose  
→ ou ←  
les deux

→ S'isoler est une  
mauvaise idée, car  
ça ne balaye pas  
les mauvaises pensées.  
Faut donc aller vers  
un autre — qu'on  
connait et qui nous  
aime — et qui n'a rien  
à voir avec votre  
pêtage de coche.

Vous pouvez aussi plancher sur  
un projet de création — facile, de  
préférence (de toute façon, vous aurez  
pas tout de suite la force de faire de quoi de  
complexe) — juste question de vous  
réaliser et d'être fier de vous.



Moi, j'ai vu  
mon frère



et j'ai  
fait la  
B.D. de  
mon  
blogue



Voilà, vous  
êtes sorti  
du trou!



Deux ou trois petites choses:

- Ça marche pour moi, mais je ne garantis pas les résultats pour vous.
- La recette est toujours en construction. Il peut manquer des éléments ou de la précision.
- Vous pouvez vous créer (si le besoin est) votre propre recette - suffit d'analyser.
- Cette recette ne peut marcher que pour vous-même. Vous ne pouvez pas l'imposer à d'autres.
- Cette recette ne règle pas votre problème. Je suis toujours en crise d'identité; seulement, je suis maintenant en mesure de l'affronter avec lucidité, parce que je suis sortie du trou.

3 juin 2006

J'ai découvert un parallèle épatant entre le déménagement et l'autisme.



J'ai déménagé la semaine dernière.

woah!!



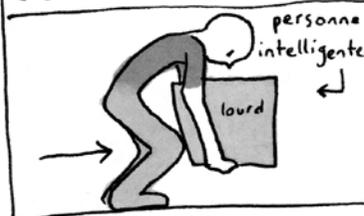
Pour gagner du temps, j'ai chargé ma van avec mes boîtes deux jours avant la date de déménagement...



toute seule!



J'ai jamais développé le réflexe de plier mes genoux quand je transporte des boîtes lourdes...



Résultat:

fin de la journée



Quand ils font babo, on se rend compte de tout le travail que se tapent les muscles du bas du dos.



J'ai compris les petites vieilles quand je suis descendue de l'autobus.



Mais si j'avais pas eu mal là, est-ce que je me serais rendue compte à quel point ces muscles me sont utiles?



Ben c'est semblable pour l'autisme.



On se rend pas compte de tous les mécanismes de communication qui sont pour nous automatiques...



... jusqu'à ce que l'on vive avec des gens pour qui ces automatismes ne sont pas acquis.



6 juin 2006

## Une journée à Emergo

(tous les noms sont fictifs, évidemment)







Conséquence:

Quand je regarde mes mains, j'ai un choc.



13 juillet 2006



c'est mon fantasme d'enfance d'avoir les cheveux NOIRS... seulement, je peux pas supporter de pas avoir une couleur naturelle. Il aurait fallu que je naisse avec les cheveux noirs, mais bon, trop tard, je suis déjà née...



AVANT



APRÈS



J'ai full honte mais je suis super contente!...

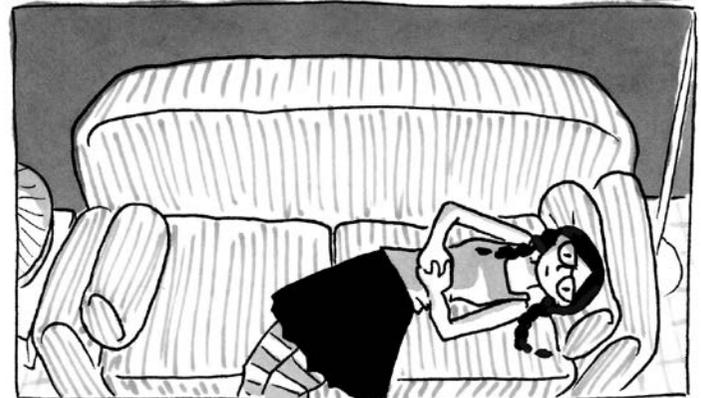
13 juillet

J'allais vous parler d'un incident qui s'est produit le jour il au soir mais finalement, je n'en ferai rien. Disons que cet incident m'a fait de la peine et qu'il a un peu gâché la fin de mon séjour.

Je me demandais si j'allais rester l'été complet à Emerga ou si j'allais juste faire 3 séjours sur 4. J'ai eu ma réponse à ce moment-là: je ferai pas le 4e séjour. Je suis pas faite pour la vie en communauté. Je suis pas faite pour me confronter au dialogue. Je préfère rester dans mon coin à faire des petites bandes dessinées.

En revenant, il y avait la B.D. d'Iris «Justine» dans ma boîte à malle, ça m'a redonné mon sourire...

5 août 2006

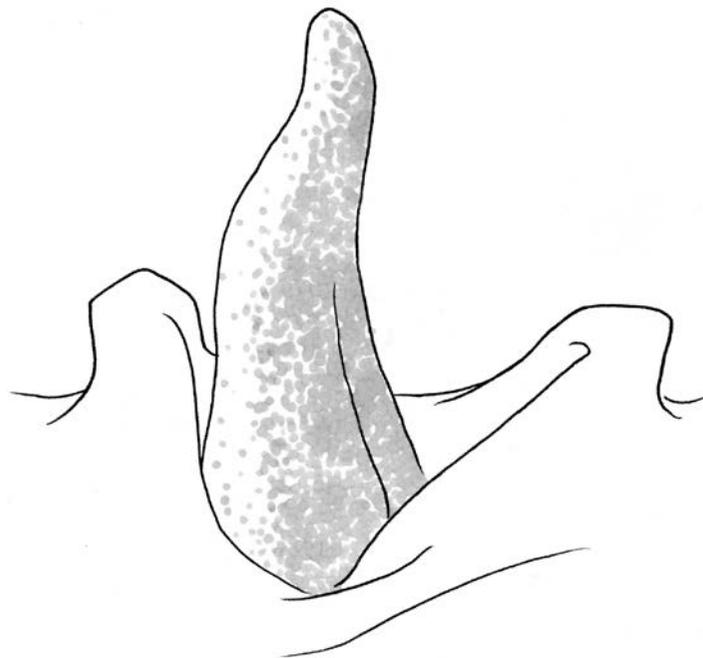


Mon copain est parti en France pour deux semaines.





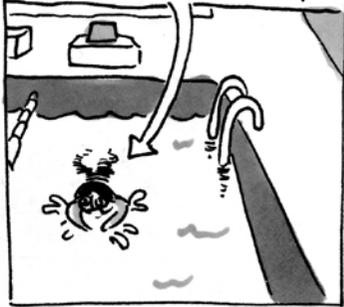
Des fois,  
on aurait  
besoin d'une  
cheerleader.



7 août 2006



Je suis en train de composer de la musique.



Ben oui, j'suis allée nager aujourd'hui.



En fait, pour éviter le trouble d'il y a 2 jours, je me suis fait un

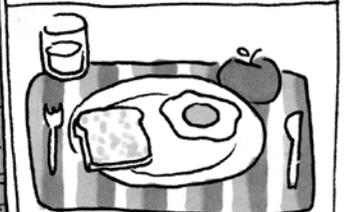
→ HORAIRE ←



Je me lève vers 9h-9h30.



Je mange un oeuf, avec une toast et un verre de lait



(et parfois une pomme).

Après, je me fais un lunch et je pars au Cepsum.



À la piscine, je fais 12 longueurs.



Pendant ce temps, je compose de la musique dans ma tête.

Ensuite, je monte la côte et je m'en vais à la faculté de musique.



J'y mange mon lunch.

Après, j'écris la musique que j'ai **inventé** dans la piscine.



Je ne quitte pas avant 15h15.

Je reviens chez nous, je retranscris tout à l'ordinateur.



Je sauvegarde souvent.

Pis c'est l'heure de manger, alors je me prépare de quoi.



Le souper fini, je fais un truc dans ma liste de cossins à faire.



À soir, c'était mon lavage.

Depuis que j'ai déménagé, j'ai pas allumé ma télé et je veux toujours pas l'allumer.



C'est con parce que j'ai aucune raison pis ça me tente en maudit.

J'ai autant de satisfaction à voir une page de musique finie qu'une page de B.D.



Euh... non! Mille fois plus de satisfaction! La musique, c'est 1000 fois plus dur que la B.D. (en tout cas pour moi).

Et après, ben je suis libre. Je peux lire des BD, lire un roman, gossier sur Inter et répondre à des courriels...



ou bien donc faire une B.D. pour mon blogue.

Aujourd'hui, j'ai écrit une page de musique (27 mesures).



Je suis super fière!

... et puis graphiquement, je trouve qu'une page de musique manuscrite a autant de charme qu'un dessin.



Var 1 sotto voce

multo rubato

poco stringendo

rit.

A te-ro

p molto lento e espressivo

Grotesque

re-loy

module



9 août 2006



Ouin, c'est quatre transcriptions pour piano...

Des TRANSCRIPTIONS?

Oui, en fait, pas mal de repiquage.

Tu la veux?

Oui



Tu charges combien?

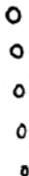
Je sais pas, j'ai jamais fait ça professionnellement...

Mettons... 40\$ de l'heure?

HEIN!?

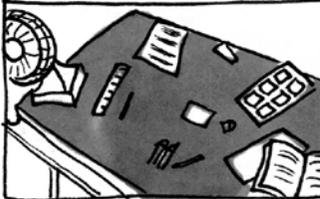


DIEU EXISTE



## ~ explication ~

Dans la vie, y a pas beaucoup de choses en lesquelles je suis vraiment bonne.



Je veux dire... oui, je fais de la B.D., des compos, mais y a un million de gens bien meilleurs que moi.



Mais y a un truc pour lequel je donne pas ma place:



LE REPIQUAGE!

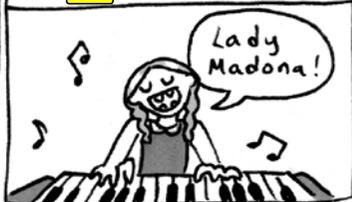


Le repiquage, c'est quand on recopie sur papier une toune qu'on entend.

C'est aussi un truc de couture, mais c'est vraiment pas là-dedans que j'excelle...



Quand j'étais petite, un de mes gros funs était d'essayer de jouer des tounes des Beatles à l'oreille.



Veut veut pas, ça a pas mal développè mon oreille.



Mais j'ai pas l'oreille absolue!!!

Ce don particulier en dictée musicale m'a **permi** de skipper mon cours de solfège à l'université.



← Jaloux

Je me souviens, à l'audition, à l'université, devant Luce Beaudet...



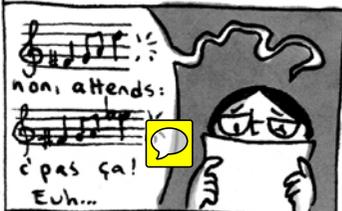
Elle me reprenait tout le temps, j'ai failli me pisser dessus...

... et pis ça a été encore mieux quand j'ai enfin pu mettre un nom sur tout ce que j'entendais...



No, V de V sixte allemande, I<sub>2</sub> double appoggiature de V, V, I tierce de picardie!

C'est sûrement pas pour mes aptitudes en solfège!



Je **sui** PAS BONNE! (pis je chante mal!)

J'étais sûre de pas avoir réussi à me faire exempter...

Votre solfège est loin d'être aussi bon que votre dictée, made-moiselle.

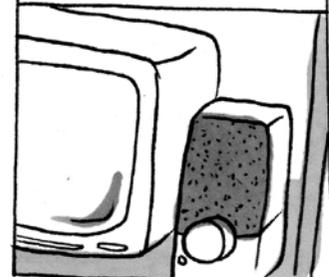


J'avais passé les auditions au conservatoire, aussi. Mais il y avait pas de test de dictée! c'était juste de solfège!

Sylvie-Anne!



Faire des transcriptions pour piano de quatre tonnes de 15 secondes chacune...



À 40\$ de l'heure!



Bon, faut quand même que je me trouve une job, mais ça presse moins.

J'avais été classée super poche - tandis que l'UDM m'avait exemptée! Sacramouille!

Oui, bon, retour à l'histoire principale!



suffit là!

À repiquer...



Ayoye... Je crois que c'est la première fois que j'ai autant de fun tout en étant payée!...



11 août 2006

Je suis sans emploi, sans école,  
sans compagnie et sans motivation.

J'ai jadis caressé le désir de  
vivre sur le B.S. et de me faire  
vivre par l'État.

Je sais maintenant que c'est pas  
une vie.

Je tourne en rond...

Je déteste l'été.



Depuis un bout, y a  
pas d'autre person-  
nage que toi-même  
dans tes B.D.

Ouais, ben faut  
forcément être  
un peu narcis-  
sique pour faire  
des B.D. sur soi-  
même.



Avant, tu en faisais  
sur les fruits, ou sur  
Monsieur Renaud! Pas  
sûr à quel point t'es  
— donc ben bonne  
en repiquage!

Oui, mais j'avais  
envie de raconter...  
Si je dis pas que  
je suis bonne dans  
quelque chose,  
personne ne le  
dira...



Pourquoi tu fais  
— des B.D. sur toi?  
Hein?

Ben ché pas...  
J'ai l'impression  
que si je fais  
pas ça, y a jamais  
personne qui va  
s'intéresser à moi...





Je vais te l'dire  
pourquoi tu fais  
des B.D. sur toi...  
Tu veux qu'on  
te regarde !



T'es une petite fille  
qui refuse de  
grandir, qui veut  
rester dans son  
petit monde rose  
et qui veut être  
le centre d'attention.



Tu fais des B.D. sur  
toi toute seule  
dans ton bureau  
parce que t'as  
pas les couilles  
d'affronter les  
gens dans la  
vraie vie !

...



Le pire dans tout  
ça, c'est que  
tu fais tout dire  
ça à un stupide  
lapin - parce que je  
te rappelle que c'est  
TOI qui me fais  
parler en ce moment-  
dans l'unique but  
d'avoir des commen-  
taires de gens  
touchés par ton  
petit down égo-  
centrique. Lamentable!



IL RESTE 9 DODOS  
AVANT QUE MAXIME  
REVIENNE.



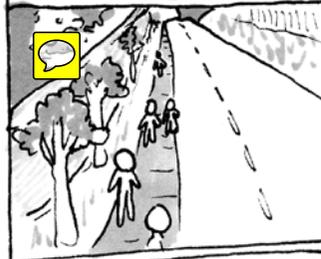
LES RAISONS **POURQUOI** LA PETITE FILLE EST RETOURNÉE **AD** CÉGEP APRÈS SON BAC:



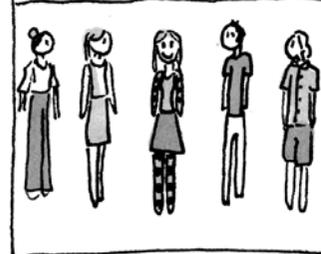
31 août 2006



À la faculté de musique, à 9h le matin, on voit de petits groupes de 5 ou 7 personnes qui montent la côte.



À la faculté, je faisais un peu marginale avec mes rayures.



2 septembre 2006



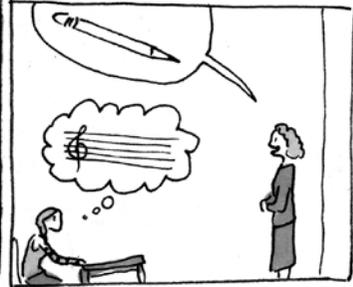
Vous savez, je me suis beaucoup demandé si c'était une bonne idée de retourner au cégep.



J'avais peur de pas me sentir à ma place... je sais pas...



...ou bien de regretter de pas être en musique... de m'ennuyer, quoi...



J'ai pas eu de «vrais» cours encore, mais... je pense que...



JE SUIS À LA BONNE PLACE!



En fait, je suis allée en dessin animé pour apprendre à dessiner comme du monde.



Ma «formation» d'auto-didacte ne me suffisait plus.

C'est mon cours de perspective qui m'a convaincue de mon **BON MOVE**.

Sortez 5 feuilles blanches.



Vous savez pas ce que le prof nous a fait faire !???!!

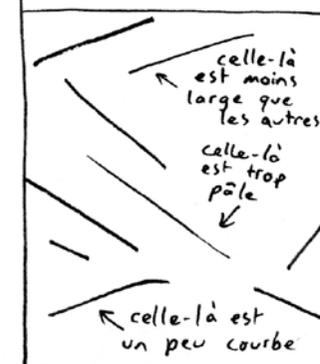


DES LIGNES !!!



Sans règle, le plus droit possible.

Man!! c'est DUR!



C'est super excitant, c'est comme faire des gammes au piano!



...sauf qu'on devient meilleur vraiment plus vite!

Après seulement une page,  
je me sentais déjà plus  
habile!



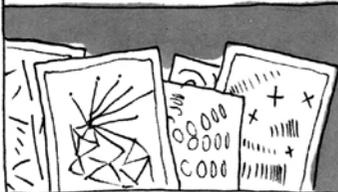
Si j'étais à la maison  
et que j'avais voulu  
améliorer mon dessin,  
est-ce que je me serais  
dit:



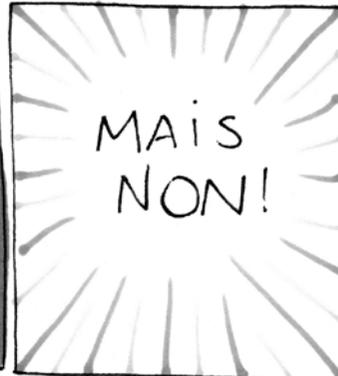
Pourtant... c'est quand  
même quelque chose  
de niais, des lignes!



Tout ça dans le but  
d'acquérir une certaine  
confiance dans le trait.



ce qui m'a amené à la  
réflexion suivante:



Voilà... Enfin, je vais  
acquérir de bonnes  
bases...



9 septembre 2006

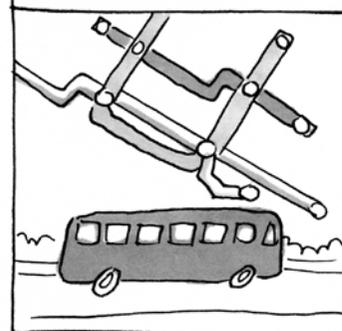
J'ai commencé à  
travailler cette semaine.



J'enseigne le piano  
à Varennes.



Varennes, c'est LOIN.



Mais ça vaut le coup,  
j'ai jamais eu autant  
d'élèves!



Mes élèves ont presque  
toutes entre 8 et 10 ans...

Alors, on compte les lignes  
et les espaces et on peut  
savoir c'est quelle note sur  
la portée.



... et je m'y fais pas;  
j'en reviens pas à quel  
point elles comprennent  
VITE!



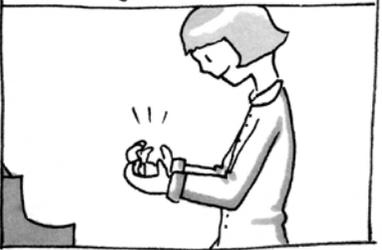


13 septembre 2006





Ça peut être des balles, des pommes, des boules de pétanque, mais j'aime bien les oranges.



En fait, faut juste qu'elle comprenne la forme idéale de la main quand on joue du piano.

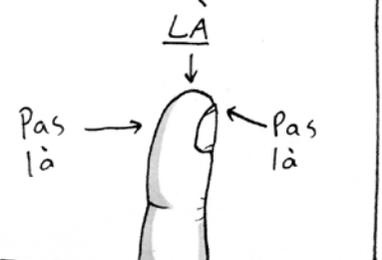
Il faut des mains rondes, parce que c'est ainsi qu'on a le plus de contrôle sur les touches.



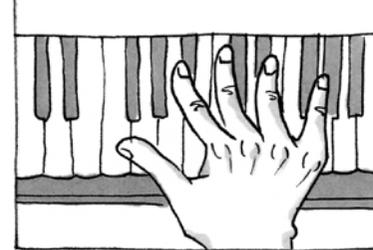
Un doigt en crochet comme ça peut contrôler un son super super doux ou super super fort...



...et on doit jouer sur le bout bout bout du doigt, sur notre petit coussinet.



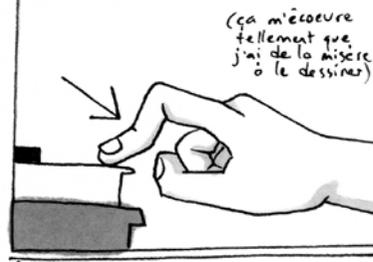
Je défie quiconque de jouer très fort avec les doigts aplatis sur le clavier...



Ça risque de ressembler à ça:



Aussi, on aura beau jouer sur le bout des doigts, la première phalange peut revirer de bord.



C'EST ÇA UN CROUNCHE



Pourquoi j'appelle ça un crounche?



Parce que quand tu javes très très fort et que ton doigt arrive de même...

... ben ça fait:



18 septembre 2006

Imaginez un compositeur.



Il vient de passer trois ans d'enfer à écrire... disons... une symphonie.



Le pauvre, il a sué, forcé, pleuré, et finalement difficilement accouché de ce morceau de musique.



Mais là, c'est terminé.



Tout est sur papier, les fautes sont corrigées, et voilà...



SON CHEF-D'OEUVRE!



Non.



Ce qu'il a dans les mains, c'est rien.



C'est du vide.



Ce sont des feuilles 8 1/2 par 11 noircies par l'encre de son imprimante.



Une oeuvre qui n'est pas entendue, c'est une oeuvre qui n'existe pas.



...et le papier, c'est muet.

Vous aurez beau coller votre oreille sur une partition de Mozart,



vous entendrez jamais ses sonates ainsi.

J'entends parfois des gens qui comparent les difficultés compositionnelles de musiques populaires aux problématiques de composition de la musique dite «classique».



Certains problèmes sont les mêmes...

Bon, comment est-ce que je termine ma toune?...



...mais il y a une dimension majeure que l'on oublie en composition classique.

Les groupes et compositeurs pop sont, la plupart du temps, interprètes de leur propre musique...



... tandis que le compositeur classique doit se trouver des interprètes pour jouer sa musique.



Tant que la musique n'est pas entendue...



... elle n'est pas créée,



elle n'existe pas.

C'est pour ça que j'avale un peu de travers quand j'écris des pièces pour des interprètes et que la création est reportée.



Récemment, deux de mes potes m'ont annoncé des mauvaises nouvelles concernant la création de mes tounes.



Si c'était juste une, ok, c'est des choses qui arrivent...



Mais là, l'autre aussi... j'ai pas le choix de me remettre en question.



Cette année, j'ai écrit  
trois tonnes...



...et deux de ces trois tonnes  
ne seront peut-être  
jamais créées.

Mais, je ne peux pas être  
fâché! Ces interprètes les  
auraient jouées tout à fait bène-  
volement - ce sont EUX qui  
me font une faveur!...



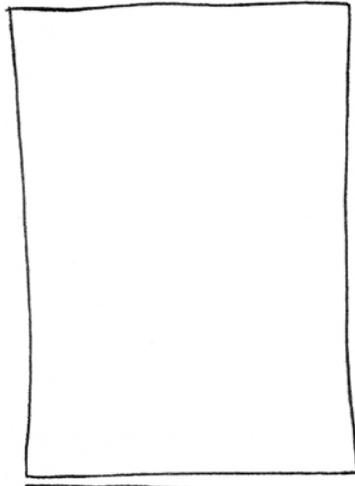
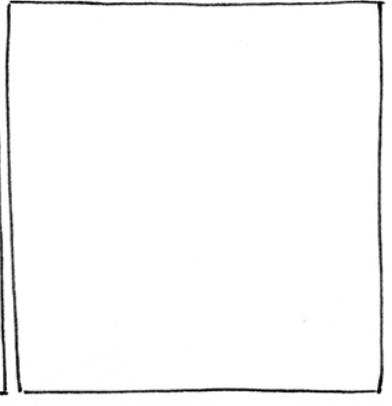
Je ne peux pas leur  
en vouloir! C'est même  
pas leur faute!



Mais en même temps...

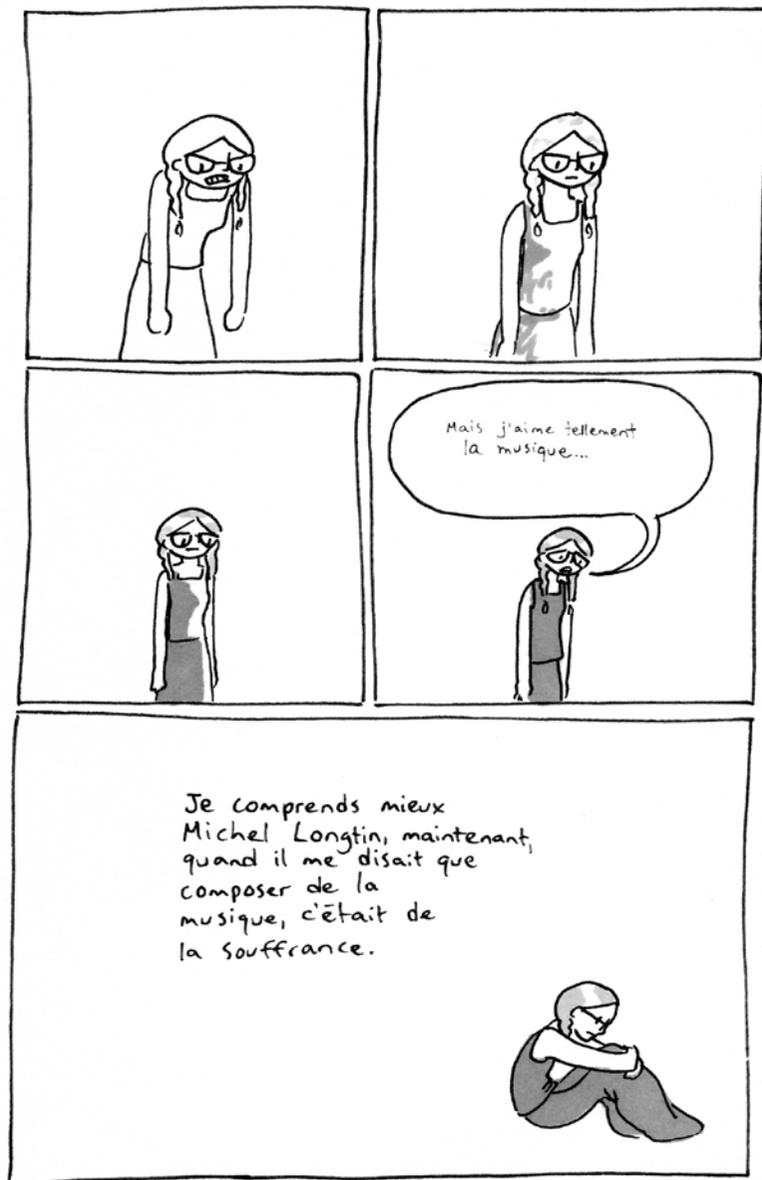


c'est comme si j'avais  
rien écrit.



FUCK YOU, LA  
COMPO!





23 octobre 2006

En fin de semaine, je suis allée à...



J'étais à peine arrivée sur le site du festival que déjà j'avais un accueil remarquable.



ALLÔÔÔ!



(Thomas-Louis, c'est le mastermind du festival de B.D. de Québec. Je l'avais rencontré au lancement du Plan Cartésien, et puis il m'avait parlé de mon bestiaire des fruits.)



Cette entrée en matière a donné le ton à tout l'évènement: WOW.



c'est absolument l'inverse du lancement du Plan Cartésien, où je ne m'étais pas sentie à ma place.

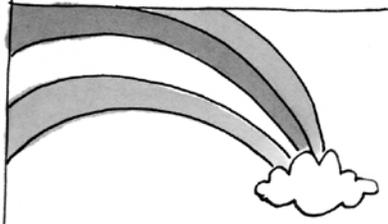


J'en revenais pas. Y a des gens qui connaissent mon blogue, mes B.D....



Du monde que je ne connais que de nom et dont j'aime le travail, là! AYOYE!

ça m'était jamais arrivé!! C'est tout un buzz.



c'est... hallucinant.

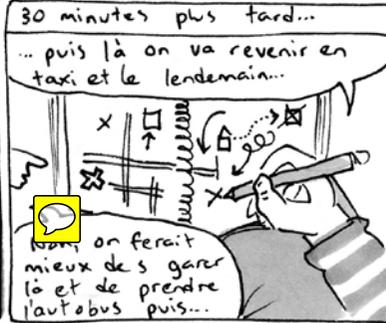
Qu'on se comprenne bien. Je fais pas de la B.D. pour être populaire. Je ne veux pas non plus me faire éditer à tout prix.



Seulement, quand je regard la belle gang qu'il y avait à Gatineau, je me dis: eille... je veux faire partie de ça. c'est beau.



Quelques bons moments de Gatineau





(Pascal, je t'en dois une, là!)





demi-miaulement



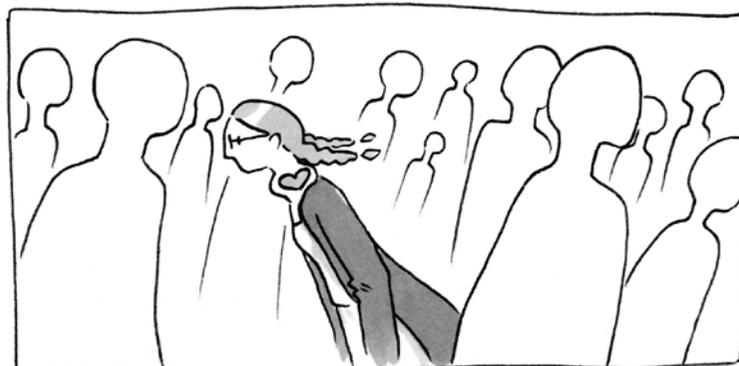
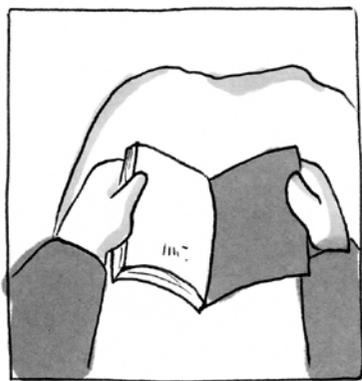
(Bottine guette des oiseaux par la fenetre) →

23 novembre 2006



MERCI IRIS... Sans toi, on aurait pas vécu ça!!!







22 décembre 2006

# La danse des formulaires

Mettant en vedette:

## ZVIANE



Intro!

pom pom pom tou tsi tsi tousi tsi tousitsi tousitsi

Couplet #1

Le certificat  
de  
naissance

#558 pre preuve de #2334 no de PAROISSE #24A

no de MISE À JOUR

Ça va faire 15 \$.

Voilà.

c'est la danse des formulaires, des formulaires, des formulaiiiiireeeuhz!

Couplet #2

Les frais  
d'inscription  
au Cégep

choix de <sup>Je</sup> ~~consens~~ #88277

COUSSA

NO DE CONFIRM

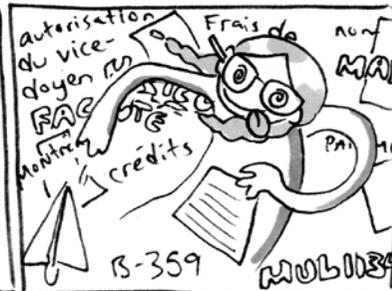
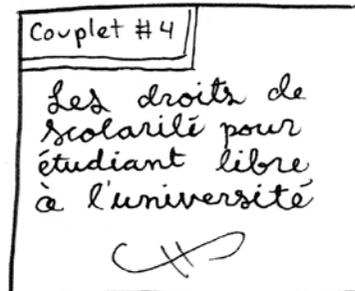
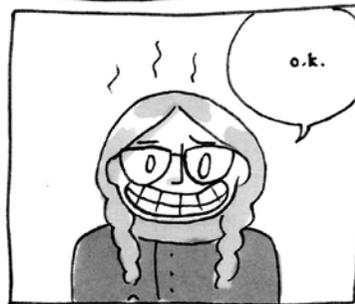
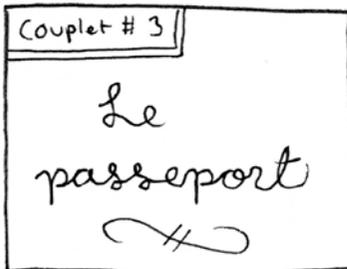
carte de credit

50 unités

total:  
115,88\$

hééééé!...

clic.





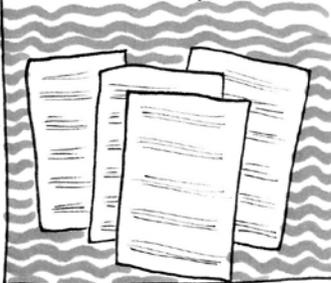
c'est la danse  
des formulaires,  
des formulaires,  
des formulaiiiiireeeuh!

25 janvier 2007

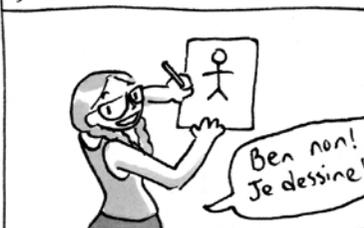
Un compositeur, c'est:



Du 26 décembre au 10 janvier dernier, j'ai consacré beaucoup d'heures à l'édition de partitions.



Pas mes tounes. Je compose plus depuis que je suis en dessin animé.



C'est une toune de Maxime, pour orchestre.

La toune va être



Ça va être joué en février 2007.

Mais Maxime avait vraiment besoin d'aide, il croulait sous les corrections et les bouts à refaire.

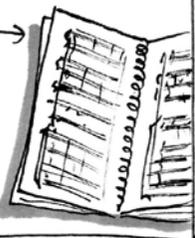


Mon pauvre gars! Tu t'en sortiras pas! Je vais t'aider à faire le matériel!



Quand on écrit une toune pour orchestre, faut bien sûr la partition pour le chef.

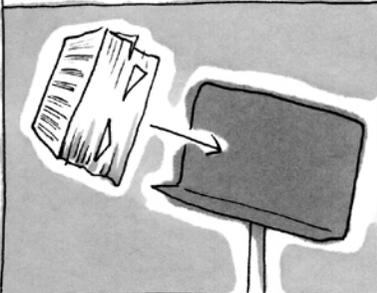
le «score» dix mille portées, tous les instruments y sont



C'est impensable de donner ce score aux musiciens de l'orchestre.



A) Ça rentre pas sur un lutrin.

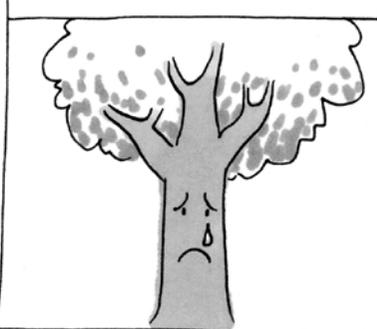


B) Sur le score, y a genre 10 secondes de musique par page, des fois moins...



Les musiciens ne joueraient pas, ils ne feraient que tourner des pages!!!

c) Le gas pillage d'arbres!!!



C'est pourquoi on donne au flûtiste une partition avec juste sa partie de flûte, au clarinetiste une partition avec juste sa partie de clarinette, etc. C'est ça qu'on appelle « le matériel ».



Mais faut les faire, ces partitions individuelles-là !!!





Alors devinez donc c'est qui qui les fait, ces parties séparées??!

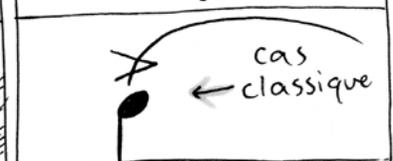


Y a un million de choses à arranger...



Le logiciel de partitions **FINALE** fait ça croche.

Faut tout refaire la mise en page...



...déplacer les articulations qui embarquent par-dessus d'autres articulations...



Ben faut s'arranger pour qu'un Silence tombe en bas de la page pour qu'il puisse la tourner!



Maxime, il avait une pièce de 5 mouvements avec 21 parties d'instruments chacune...

$5 \times 21 =$   
**105** partitions à éditer  
(+ les scores = 110 !!...)

J'ai passé des journées complètes devant l'ordi à éditer des partitions.

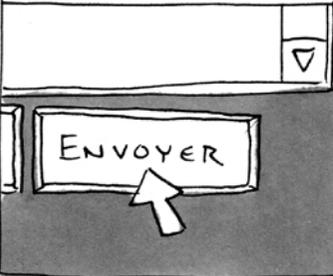


J'ose à peine imaginer ce que c'était dans le temps **qu'y'avait** pas d'ordinateur...



Demandez-vous pas pourquoi les compositeurs mouraient super jeunes!

On a remis tout à temps le 11 janvier.



Pour me remercier, il m'a invitée au resto!



On est allés manger des nouilles.

Pis devinez quoi...



♪ Bonne fête à toi,  
♪ bonne fête à toi... ♪



11 mars 2007



J'ai deux ballons de football à la place des amygdales.

Je ressemble à Jabba the hutt!



Au moment où j'écris ces lignes, j'attends à la clinique.

Même dans l'adversité, je fais de la B.D.!



Il y a deux grands paradoxes à la maladie.



Premièrement, c'est quand on a mal qu'on a le plus besoin de bisous et de câlins.



Mais qui veut câliner Jabba the hutt???



Pis je veux pas attraper ta maladie, quand même.



Deuxièmement, ben quand on est malade, notre esprit d'aventurier se tourne à off.

Beeeuuh... J'me lève pas....



J'veux pas sortir du lit!...  
kof kof kof

Ouais, sauf que si t'es vraiment pas bien, faut aller voir un médecin.

... d'autant plus que y a plein de profs qui veulent un papier du médecin pour justifier une absence.



Je suis trop malade pour aller à l'école...



Mais faut quand même que je me lève pour aller à la clinique !??





22 mars 2007

La nuit dernière, à 2 heures du matin...



Je peux pas dormir!  
J'arrête pas de  
tousser!!!



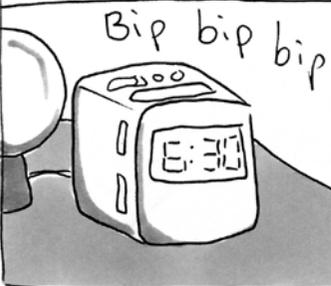
3 heures



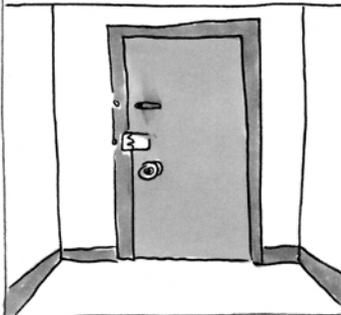
4 heures



Quand mon cadran  
a sonné, j'étais trop  
scrap pour me lever.



Je suis pas allée  
à l'école aujourd'hui.



Depuis que je suis en  
animation au cégep,  
j'ai jamais autant  
manqué d'école.



En animation, c'est pas  
comme ça. Le rythme est  
lent. On apprend les choses  
par très petites doses.



En musique, je me  
souviens même pas avoir  
manqué un cours.



Je sentais que chaque  
parcelle d'information était  
cruciale et je ne pouvais  
pas en manquer une seule.

15 minutes d'un cours à  
l'université équivalent à  
3 heures de cours de cégep.



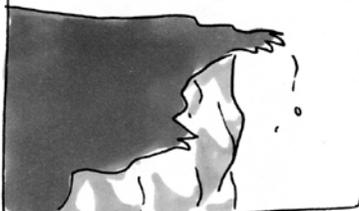
(Sauf le cours de  
perspective)



c'est drôle. J'arrive  
pas à m'imaginer n'allant  
pas à l'école.



Je vois la fin des études comme un immense précipice.



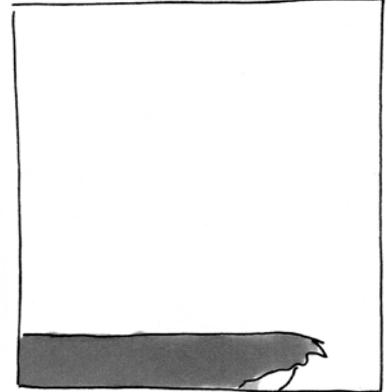
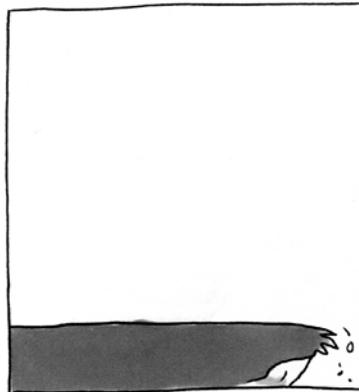
Au fur et à mesure que je vieillis, je me rapproche de l'abîme.



J'ai peur, mais le temps ne recule pas.



J'appréhende la fin avec une certaine terreur.



Mais il y a une solution...



J'enseigne le piano, et j'adore ça, mais c'est pas ça que j'aimerais enseigner le plus.



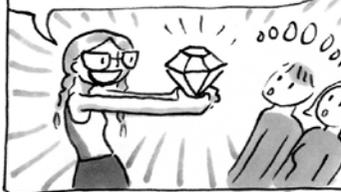
Je ne suis pas une vraie pianiste!

Non... Je veux entrer dans l'engrenage de la musique, fouiller les mécanismes...



Faire de l'exploration et partager les trésors!

Regardez! c'est ça une sixte napolitaine!



Apprendre pour toujours... rester à l'école pour toujours...



3 avril 2007



Tantôt, j'ai reçu un courriel:

Envoie-nous le matériel transposé s.v.p.



J'ai transposé le score mais j'ai oublié de transposer les parties séparées de ma compo pour le festival de B.D. de Québec!



J'arriverai là-bas, je vais être « celle qui fait des B.D. pis qui se prend pour une compositrice ».



Parce que ma toune est même pas bonne.



Pour un ensemble de « musiques nouvelles », je m'attire des jugements à coup sûr.

Je suis peut-être juste ça, finalement. Celle qui fait des B.D. pis qui se prend pour une compositrice.



C'est vrai, quoi... composer n'est pas pour moi un impératif, comme l'est la bande dessinée.



La vérité, c'est que j'ai terriblement honte de la musique que j'écris.



J'ai peur du concert du 13 avril prochain. Ce ne sera plus un concert dans un contexte étudiant. Le public sera inconnu.



J'ai l'impression que je vais être... comme... humiliée.



... surtout à côté des pièces des autres.

Sauf que quelque chose m'a échappé lorsque j'ai embarqué là-dedans...



Pourtant, j'étais super emballée de participer à ce concert-là.

Le mix de mes deux passions: la B.D. et la compo! Est-ce qu'on peut rêver mieux? My God!!!



Je suis médiocre dans une de **es** deux passions.



Et je suis inscrite en maîtrise là-dedans.



Et puis je ressens beaucoup de pression pour quitter l'école.



Je me sens comme un lâchet social parce que je reste à l'école longtemps.

J'ai envie de lâcher le cégep.



J'ai plus beaucoup de motivation pour faire mes travaux.

Bah... je le ferai demain.



Au lieu de les faire, je fais des B.D. ou bien j'analyse des préludes de J.S. Bach.

On me fera pas payer pour des profiteurs qui têtent à l'école!



Mes impôts financent des glandeurs!

À chaque matin, c'est un combat pour me lever. Avant chaque cours, je me demande si je peux pas le foxer.



J'en ai foxé un à matin.

Je vois plus à quoi bon les faire étant donné que je sais que je reviendrai pas l'an prochain.



L'an prochain! Ahahah!!



Gardons notre sang-froid.



Abandonner des cours de cégep n'apportera aucune conséquence fâcheuse. Je rentrerai en maîtrise pareil.



Ça pourrait m'alléger. Mais c'est une grosse décision et je pourrais regretter.



Maxime arrive demain de France.



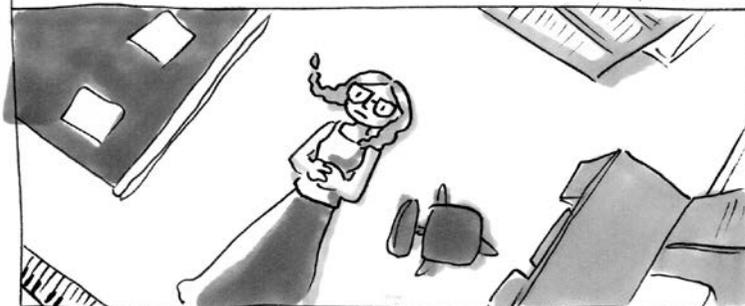
Je suis menstruée.



Il ne faut jamais prendre de décision importante quand on est menstruée.



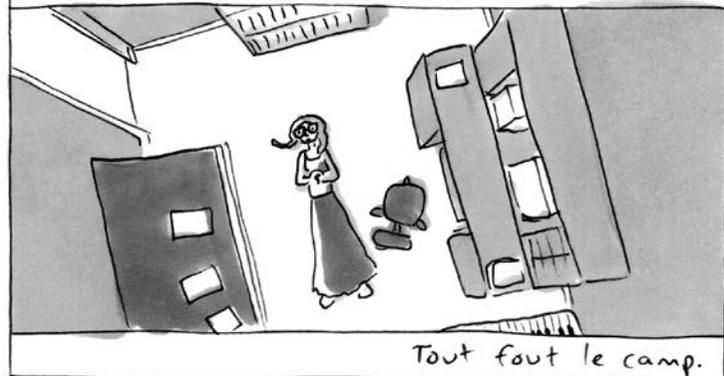
C'est ça. Terminer mes devoirs. M'appliquer.



Demander des avis. Attendre encore un peu.

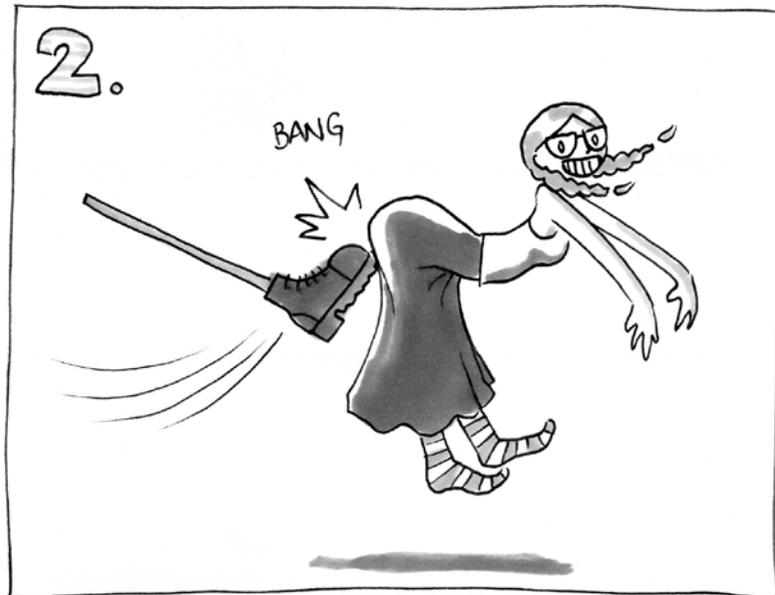
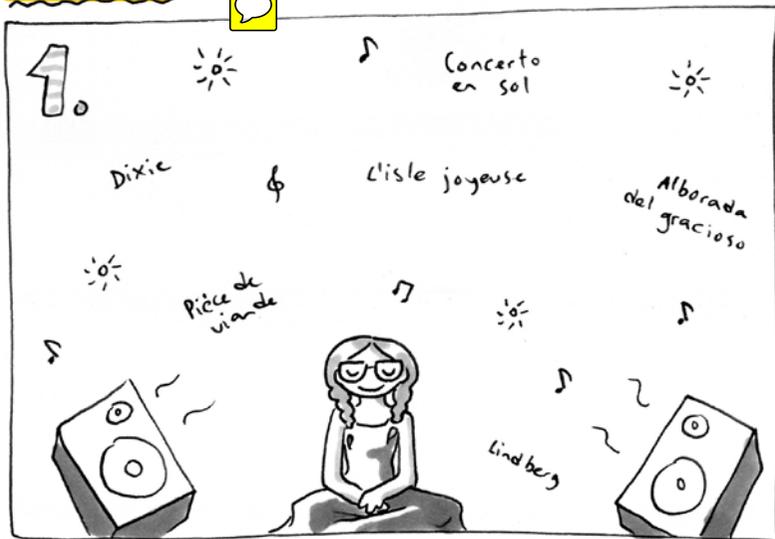


En attendant...



Tout fout le camp.

3 avril 2007

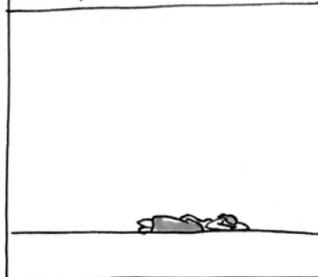




19 avril 2007.



Mon moral me gonfle, aussi. La fatigue l'emporte.



Je vois l'ensemble de mes productions, de mes projets, des trucs dans lesquels je m'embarque...



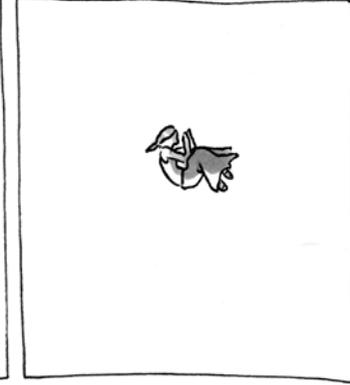
J'aurais envie de tout lâcher...

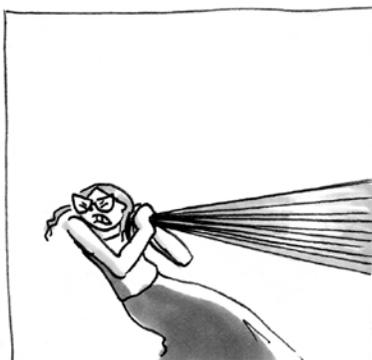


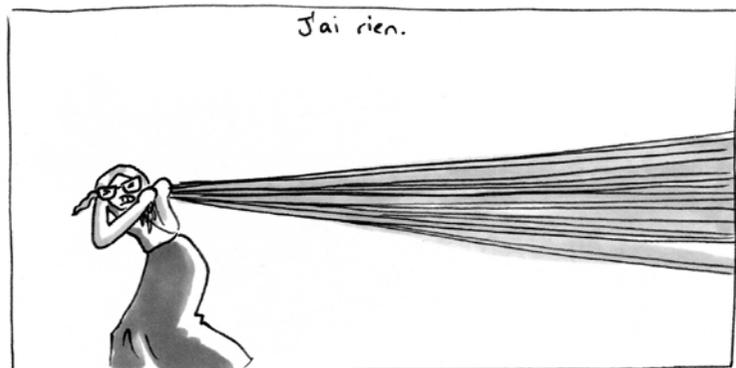
... et d'aller me coucher.



Dormir.

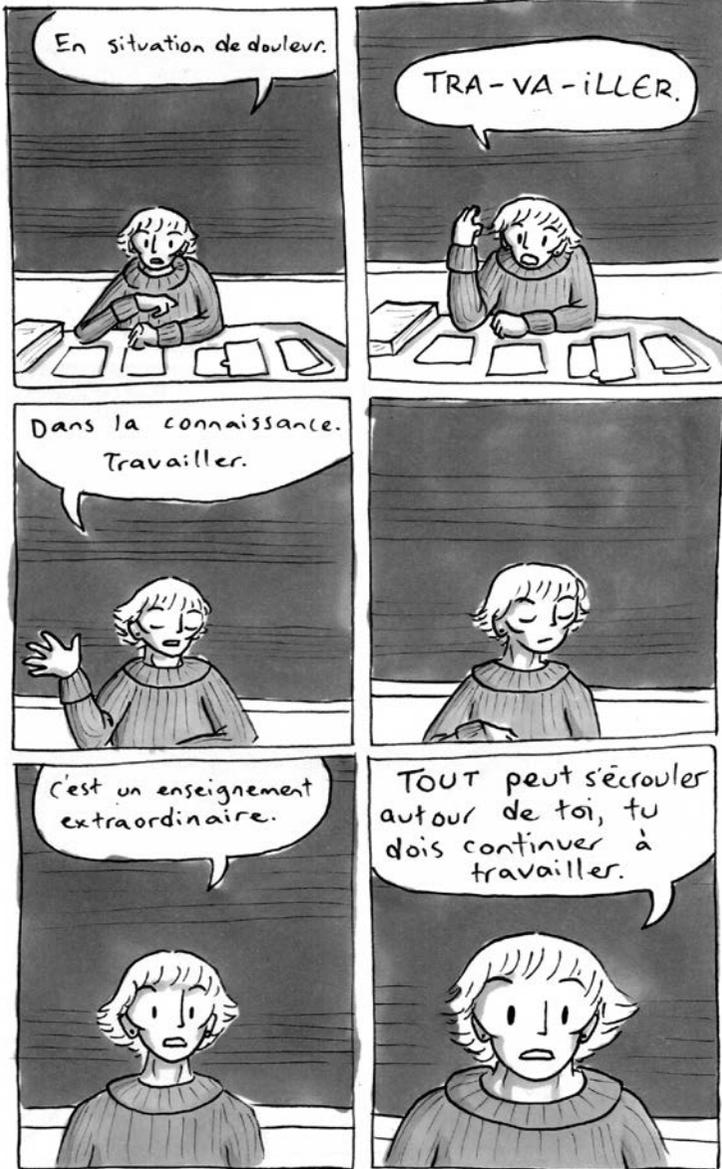






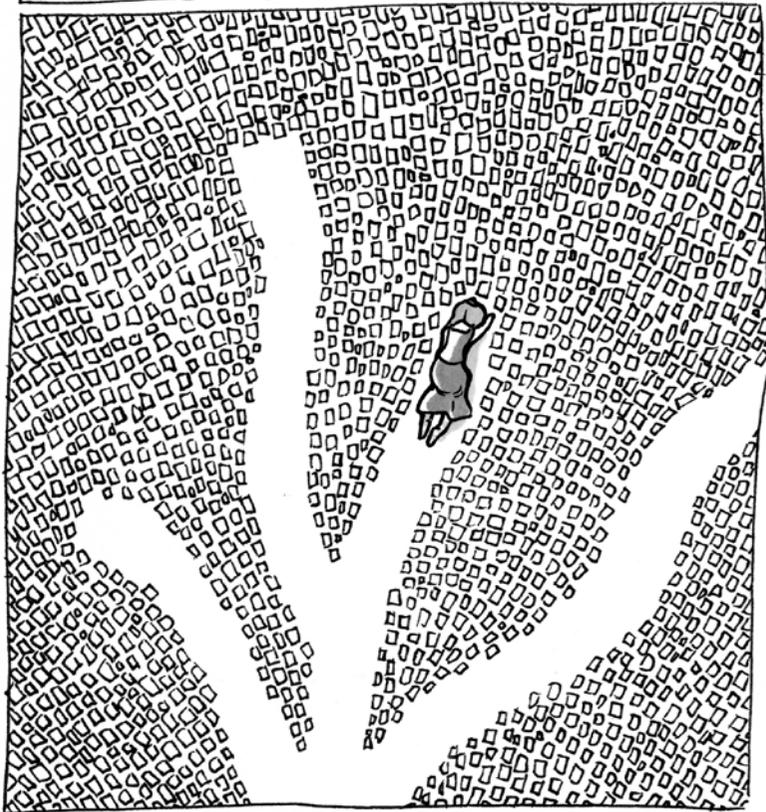
22 mai 2007











BILAN DE  
L'ANNÉE  
«RETOUR AU  
CÉGEP»:



C'est peut-être parce que la petite fille s'était pas super bien intégrée, socialement?



Elle se sentait tellement mieux à l'université, où elle fittait avec le système, elle connaissait tellement de choses compliquées, elle se sentait savante...

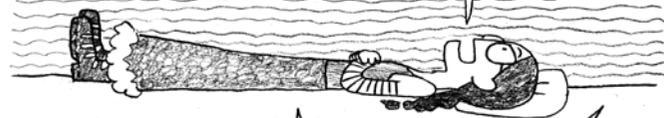
J'ai de la valeur.



Peu à peu, elle avait commencé à abandonner des cours (c'est quand même un gros step pour quelqu'un qui ne jure que **pour** l'école).

Pour elle, c'était un **SIGNE**

Ma place est à la faculté de m**u**sique!



Pourquoi était-elle si attachée à l'école? Pourquoi ça ne lui est jamais traversé l'esprit de juste goûter la vie, sans l'institution?



Faut croire qu'elle était pas rendue là. Elle pensait encore que la connaissance, ça venait des livres.

Ah... Faculté de musique... Tu m'as tellement manqué...



18 juin 2007

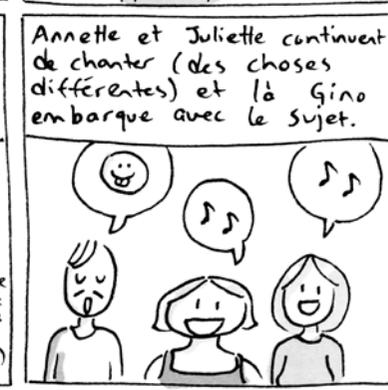
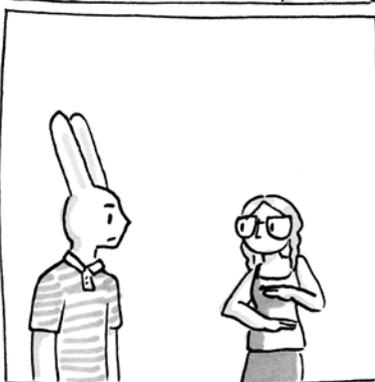


20 novembre 2007

# Prélude no 1

## Qu'est-ce que la fugue ?





Et là, pendant toute la tournée, de temps en temps, on entend le sujet dans une des voix.



C'est d'ailleurs pourquoi ça s'appelle une fugue: le sujet fuit d'une voix à l'autre.



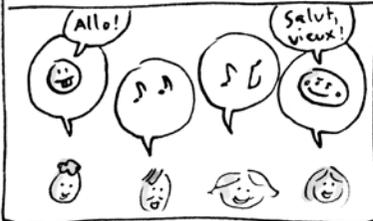
C'est comme un jeu de cache-cache entre l'auditeur et le sujet.



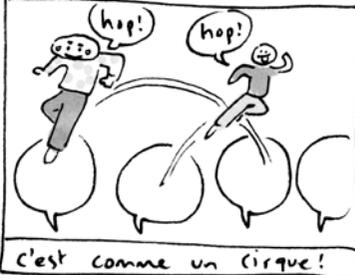
Des fois, le sujet a son contre-sujet.



Le contre-sujet, c'est le meilleur pote du sujet. On entend jamais un sans l'autre (sauf quand Juliette chante toute seule au début, bien entendu)



Les deux sont inséparables... et peuvent se retrouver n'importe où, tant qu'ils sont là en même temps.



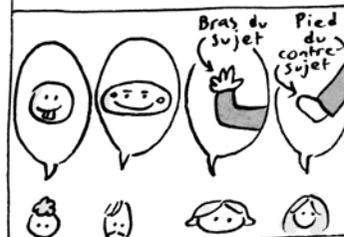
Jusqu'ici, c'est assez simple.



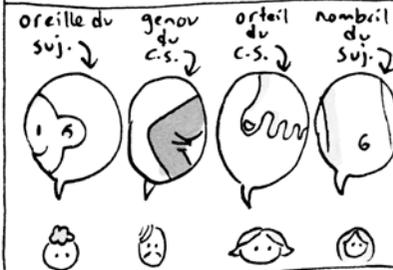
Parce que qu'est-ce qu'ils chantent, les autres chanteurs, quand ils chantent pas le sujet ou le contre-sujet?



Ils font de l'imitation! C'est-à-dire qu'ils imitent un morceau du sujet ou du contre-sujet.



Même quand le sujet et le contre-sujet sont pas là du tout!



Ça fait que tout découle du sujet et du contre-sujet!!!



Ça donne une pièce très complexe - et là je parle pas des six types de divertissements, de la strette, du rectus-inversus, des contre-sujets multiples, etc, etc, etc...



Une des difficultés, c'est de -oui, plonger tous ces trucs compliqués, mais- surtout, c'est de faire une bonne tonne.

C'est ben compliqué pis c'est plate à mort.



Vu qu'il y a quatre chanteurs, c'est facile de faire quelque chose de super confus où on comprend rien.



Ya des millions de choses à doser, faut faire concorder tous les paramètres de la musique...



C'est comme un gros sudoku, mais on écrit de la musique!!



Ce qui fait que quand on a fini d'écrire une fugue, on se sent super intelligent!



... mais tout de suite après, on écoute du Bach et là, on se sent **MINABLE**.



Bach, c'est le DIEU de la fugue.

Appellez-moi J.S.



Mais le plus beau, c'est que les fugues de Bach sont hyper belles et même un super-néophyte de la musique peut y prendre son pied!



Une fugue, tu l'écoutes mille fois et tu découvres toujours des choses différentes.



Ses fugues c'est le summum de la complexité, je veux dire, tu regardes ça et t'as juste pus de **poil**!!

Le rétrograde  renversible à la dixième, man!



Mais ça sert à quoi d'écrire des trucs si complexes?



C'est le genre de pièce qui va résister à la millième écoute, parce qu'il y aura toujours quelque chose que t'auras pas entendu.



Il s'agit d'essayer  
d'écouter toutes les voix,  
de les suivre individuellement.



Oui mais il me semble  
que les fugues, c'est pas  
pour chanteurs!



Ce sont les doigts qui  
vont jouer les quatre  
voix.



Jusqu'ici, j'avais juste  
écrit des sections, des  
morceaux de fugue...



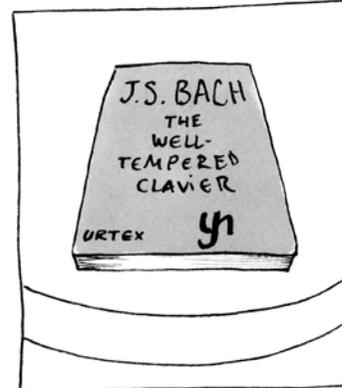
Mais cette semaine, j'ai  
écrit ma première vraie  
fugue complète !!!



Le sujet était imposé (c'est  
un sujet de Camille Saint-Saëns)  
mais tout le reste est de  
moi!!!



7 septembre 2007



Pourquoi un interprète voudrait jouer une de mes compos s'il peut jouer ça à la place?



Je suis sortie de mon cours de compo avec aucun point positif à propos de ma toune\*.

Heureusement, ça fait quelques années que j'enseigne et je sais que ce n'est pas parce que ma toune est pourrie. C'est une erreur du prof.

Donner des points positifs, ça sert pas juste à motiver l'étudiant ou à flatter son égo; ça a une immense valeur pédagogique: celle de situer l'étudiant par rapport aux choses qu'il fait comme il faut, donc, qu'il peut (et doit) reproduire.

N'ayant aucun point sur lequel me baser pour la suite de mon apprentissage, je pars du néant.

En création, y a rien de pire que de partir du néant.

N'empêche... Même si je suis consciente de tout ça... ben... ça fesse pareil.



\* sauf un, qui lui-même amenait un défaut

Disons que même si je suis capable de rationaliser la situation, j'ai un de difficulté à l'encaisser sur le plan affectif.



Comment ça se fait que j'ai plein de reconnaissance en B.D., même si je fais ça comme loisir...

(Non, mais! Je publie des livres! Ayoaye!!!)



...et qu'en compo, je m'acharne corps et âme sans que ça donne grand chose?



J'ai peut-être pas rapport en compo. Ma force, c'est plus l'analyse, l'harmonie, l'enseignement...



Tu sais, y a quelque chose que Alan a dit dans un cours de contrepoint que je me rappellerai toujours:



Tout ce qu'il nous reste des compositeurs morts, ce sont leurs chefs-d'oeuvres, où ils ont évité les pièges. Toi, si y a un piège, tu dois tomber dedans: c'est ton seul moyen d'en prendre connaissance.

Faut pas se comparer aux compositeurs morts.





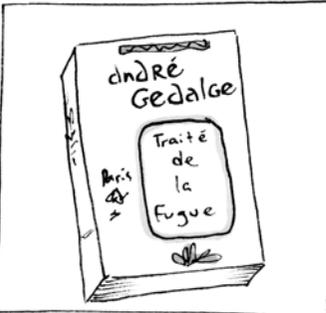
3 octobre 2007



Ahah! Supermurgeman prend de la supermurgé-bière avec un homme-caca!  
AHAH!

Oh, mais... t'aurais pas d'autres lectures à faire, plutôt?

Genre... Le traité de la fugue d'André Gedalge, pour vendre di...



136-Il arrive souvent que, la réponse entrant sur la dernière note du sujet, la 3e entrée ne puisse faire immédiatement après la deuxième. On ajoute alors une seconde coda entre la 2e et la 3e entrées.  
C'est ça que les gens font, en maîtrise en composition.  
Cette coda peut se composer sur le développement de la fugue, de la fin du sujet en partant, si le sujet ne remplit pas le sujet.

Une chance que j'étudie pas en musicologie.

# FAQUE

la ptite fille pétait des scores dans tous ses séminaires

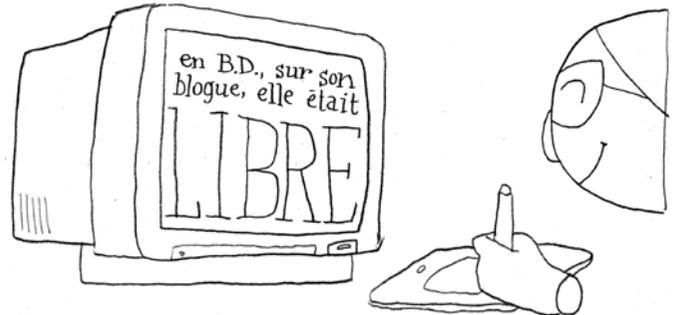
mais en compo, ça allait pas trop.

Je veux écrire une toune tonale pour piano.

Et si tu écrivais une toune pour harpe, flûte, violon et basson, sur des modes inventés?



Et pendant qu'elle capotait parce qu'elle se forçait à écrire dans un style qui ne lui ressemblait pas,



Un jour, dans un atelier de B.D. dans lequel elle était inscrite, son prof (qui était aussi éditeur)

lui dit:

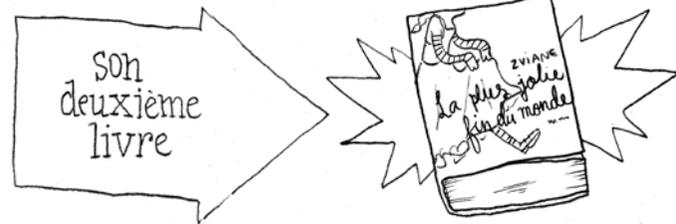
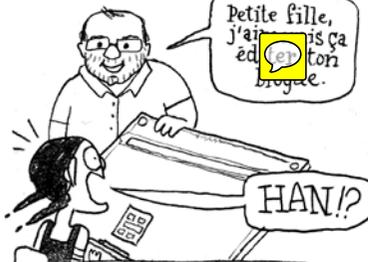
Petite fille, j'ai vu ça éd. ton livre.

Il se trouve que c'était dans une maison d'édition que la petite fille aimait beaucoup.



C'était genre

« LA VRAIE AFFAIRE ».



9 octobre 2007





Mon livre *La plus jolie fin du monde* est maintenant disponible en librairie...



**ET JE  
L'ASSUME !**

1er novembre 2007

# Comment composer une toune

POUR ORCHESTRE À CORDES

## EN TRÈS PEU DE TEMPS



par  
Sylvie-Anne  
Ménard

### ÉTAPE 1

prendre  
connaissance  
du deadline.



### ÉTAPE 2

choisir  
une  
forme.

Je vais faire un menuet! - Après tout, c'est le concours «Mozart», alors une forme classique, c'est tout indiqué!





~~Menuet de Mozart~~: Mon menuet:  
 ||: A :|| BA :|| C :|| D :|| ABA  
 a b c a' coda  
 ↑ ↑  
 marche + intense



Donc:  $115 \times 5 \text{ minutes} = 625$  noires, donc en  $\frac{3}{4}$  ça donne  $625 \div 3 = 208,3$  donc 208 mesures. Ya 19 sections, donc  $208 \div 19 = 10,9$  donc à peu près 10 mesures par section (donc par phrase). (si on compte les répétitions)



\* Toutes les tonnes de Sylvie-Anne Ménard sont ou bedon en ternaire ou bedon en  $\frac{3}{4}$ .

## ÉTAPE 6

procrastiner



♪ La la la la... ♪



ooooh! Le petit minou!



## ÉTAPE 7

se remémorer  
le deadline



## ÉTAPE 8

Se pigner  
un piano,  
du papier  
à musique,  
un crayon  
et souffrir.

Je commence générale-  
ment par écrire  
le climax.



J'écris un soprano,  
une basse et après  
les accords que j'ai  
en tête.

Le haut



J'essaie d'écrire toutes  
les parties d'instrument  
pour qu'elles chantent,  
afin que l'interprète ait  
du plaisir à jouer.

merci!



J'écris tout ça sur  
deux portées avec  
des indications d'in-  
struments et d'articulations.



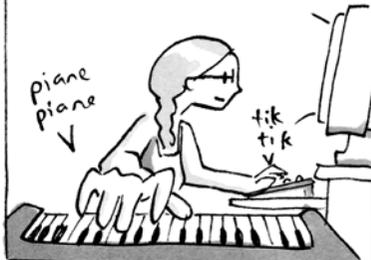
C'est long  
en clisse.



## ÉTAPE 9

tout recopier  
à l'ordinateur

Ça, ça va bien parce  
que je commence à  
avoir l'habitude.



faut aussi choisir  
les articulations.

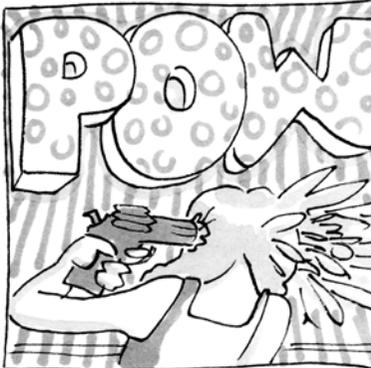
ta-a  
ta?

Non:  
ta-a-a

semblant  
de violon



pis écouter la séquence  
avec des sons midi  
POCHES.



## ÉTAPE 10

faire les  
parties  
séparées

# AAAAAH!



PUTAIN D'ORDI  
DE MARDE!



POURQUOI IL DÉPLACE  
TOUT LE TEMPS LES  
LÉTTRES DE RÉPÉTITION!?



TABARNAK!  
TABARNAK!  
TABARNAK!



## ÉTAPE 11

imprimer  
et envoyer

Il dure 4 minutes 57!



C'est pour envoyer!

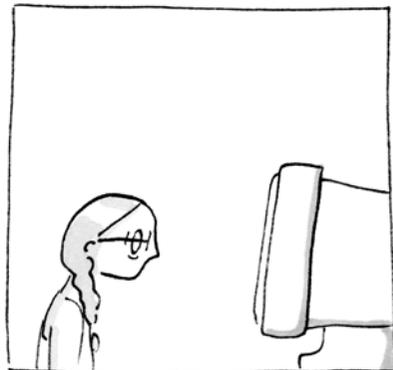
... avec un mandat-poste  
de 40 \$.



## ÉTAPE 12

Relire les  
règlements  
du concours

«Le comité du concours  
se réserve le droit  
d'annuler une catégorie  
si le nombre de candidats  
est jugé insuffisant.»

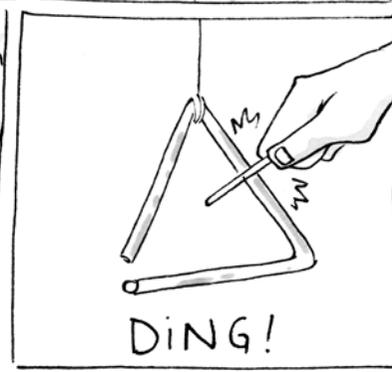
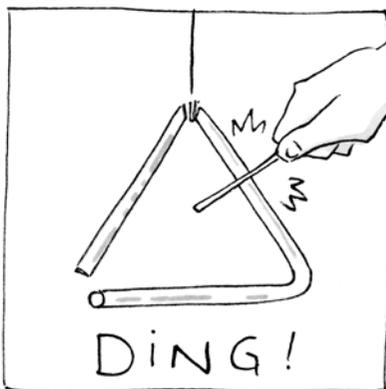


6 novembre 2007

# L'effet Boulet

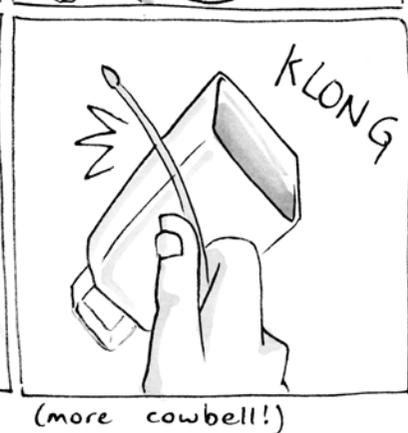
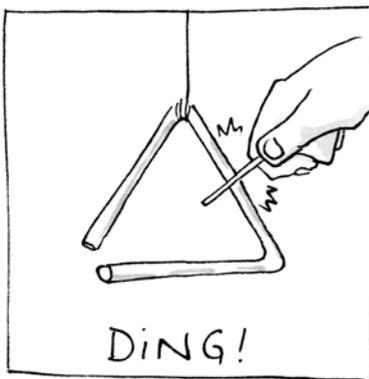
La première B.D. en comédie musicale  
deuxième (Iris l'a déjà fait, merde)

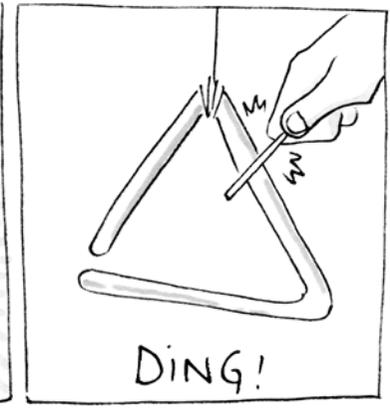




Browser hits:

Date	Référent	S
~	boulet corp.com	0
~	zviaie.com	0
~	boulet corp.com	0





P.S. Vous vous rappelez cette toune pour  
orchestre à cordes que j'ai écrit  
(en très peu de temps) et que j'ai envoyé  
au concours Mozart?...



Ben...

J'ai gagné le concours!



2 décembre 2007

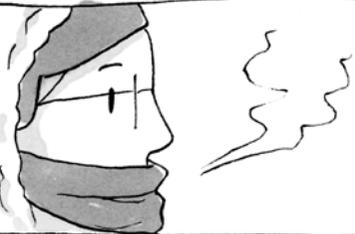


\* voir «La plus jolie fin du monde»

Dehors, il fait très froid, ces temps-ci.



Le froid en lui-même ne veut rien dire.



Le froid, c'est une information.

L'angoisse et la honte aussi, ce sont des informations.



J'en suis venue à cette alternative:

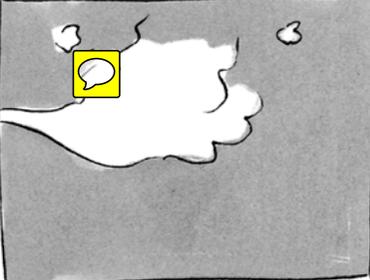


Combattre l'information par l'information.

Au fond, la recette s'inscrit aussi dans cette pensée.



Tu remplaces l'information indésirable par de l'information inoffensive.



Si pendant une soirée, tu as une crise de honte irrationnelle,

Bla bla bla bla bla bla bla  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪



si t'as l'impression d'être le cheveu sur la soupe.

Si tu as peur par toutes tes pores de peau-bien que tu te rendes compte que c'est carrément absurde...



Va dehors à  $-30^{\circ}\text{C}$ .



ça te remet les idées en place.

Surtout s'il neige parce que ces temps-ci, il neige et c'est magnifique.



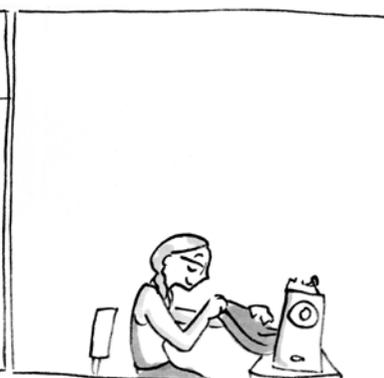
Quand il neige, tout est amorti.





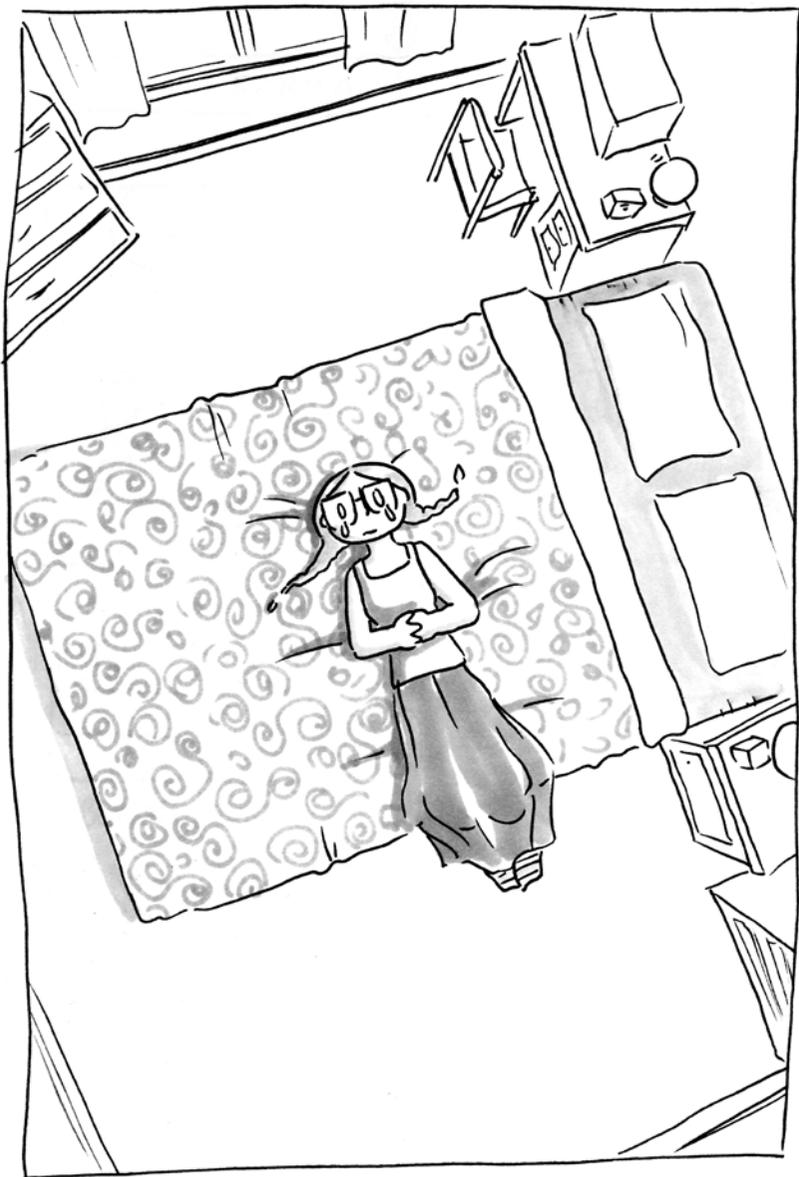
5 janvier 2008











31 janvier 2008



# Le traumatisme du transport en commun

Arrivée à l'aéroport de Paris, fallait d'abord me rendre chez Boulet.

instructions de 10 pages



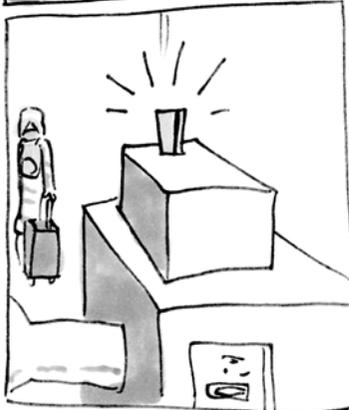
Mais je ne savais pas...

les choses que tout le monde sait sauf les étrangers

Il y a comme des règles implicites qui ne sont mentionnées nulle part.



Par exemple, quand on met un billet de RER (le train) dans la machine pour entrer...



BEN IL RESSORT ET ON EST SUPPOSÉS DEVINER QU'IL FAUT LE REPRENDRE.

Dans le train

Le train fera le trajet direct à la gare du Nord sans escales??



cool! Je vais pouvoir dormir un peu.



Contrôle de billet!



han?



Votre billet s'il vous plaît.

Han?? Euh... Attendez... Mais j'ai mis le billet dans la machine, comment je pourrais vous le donner??



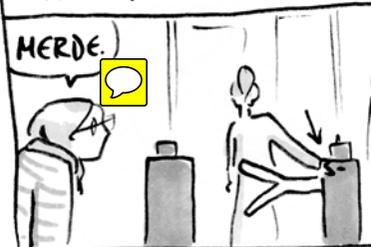
Je m'excuse! Je viens du Québec, je suis toute seule et je savais vraiment pas!...





Sauvée?...  
La suite me prouva que  
**NON!**

À la gare du Nord, je m'aperçois que pour sortir on doit remettre le billet dans une machine.

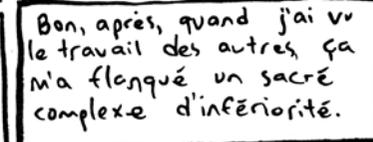
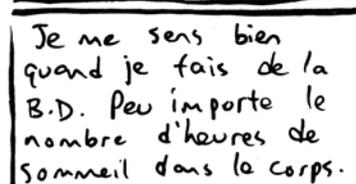


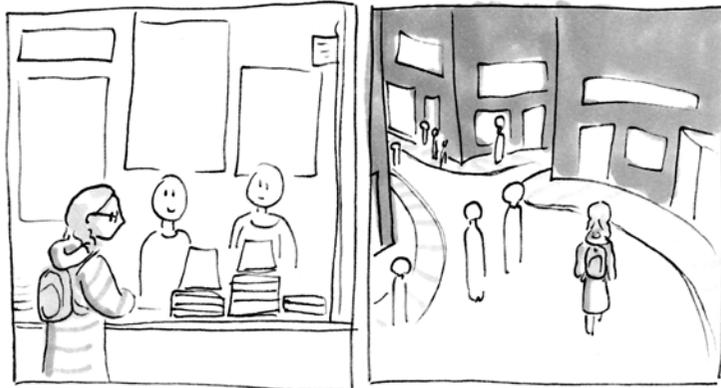


OK, au moment où j'écris ces lignes, je suis chez Boulet et je reviens d'Angoulême. J'ai été **sur stimulée** et là j'ai envie de changer de médium. Alors subissez.



Ok, cette page est laite à mort.





Aller au festival d'Angoulême seule, c'est triste à mourir.



Tu vois plein d'affaires excitantes, **tes sur-stimulé**, à chaque nouvelle découverte t'en reviens pas...



...mais tu dois garder ça pour toi. T'es tout seul.



Bon, mais sinon, j'ai vu Scott McCloud en VRAI!!

Benoit Peeters, Scott McCloud, Thierry Groensteen



... et puis j'ai trouvé une crécelle !!

Mmm... c'est cool mais elle est un peu ordinaire.

Faudrait la personnaliser...



Le samedi soir, je suis allée au bar de l'hôtel où tous les auteurs finissent leur soirée) crécelle en main.



Moi qui suis un peu timide dans ce genre de soirée, ça m'a permis de parler avec tout plein de gens!

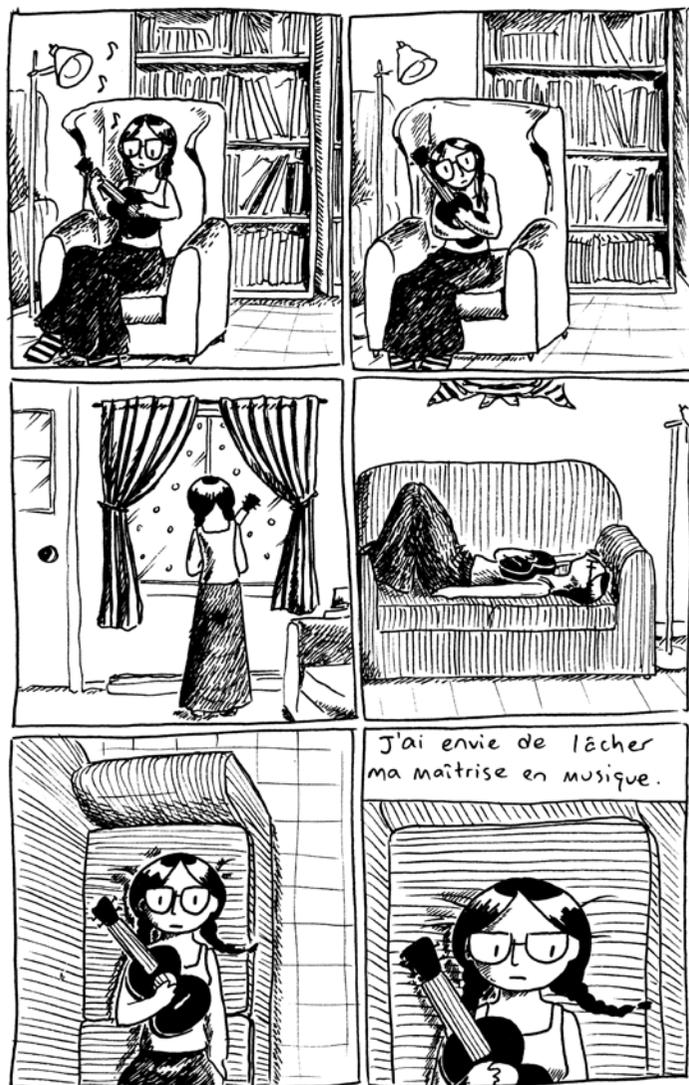
Allô, vous voulez signer ma crécelle ?

Pardon ?!

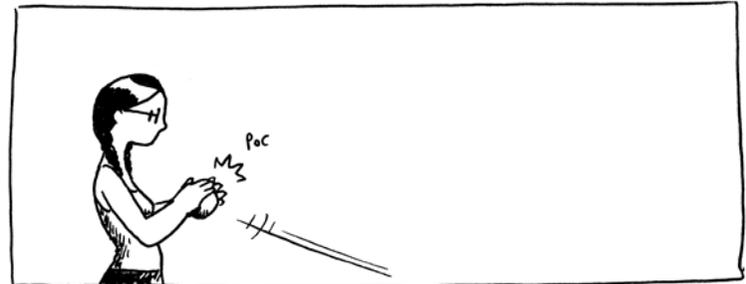
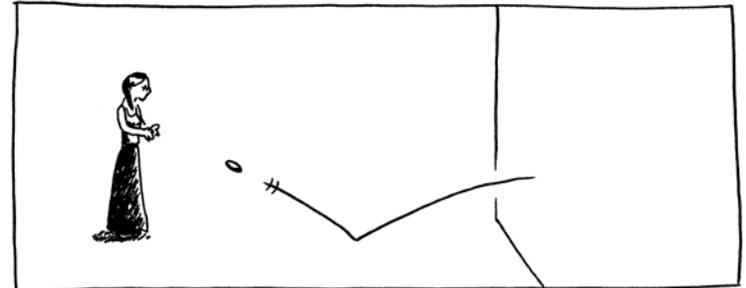
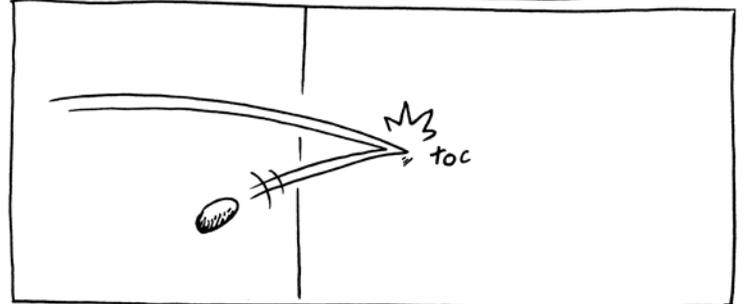
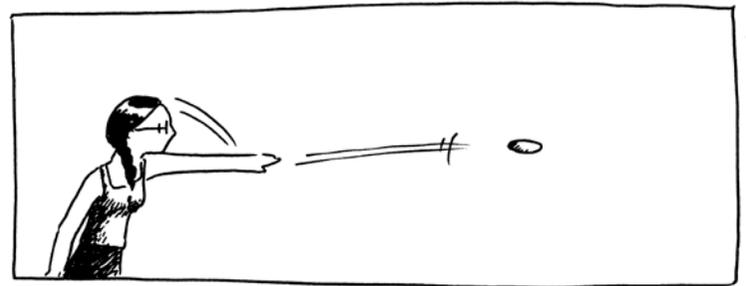
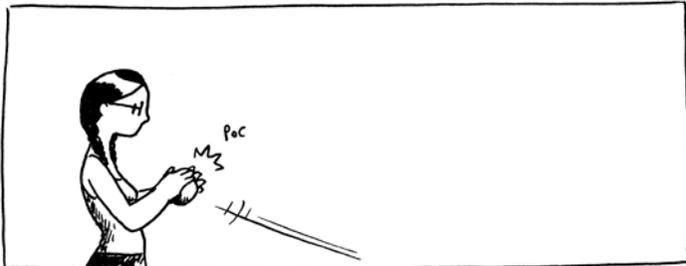
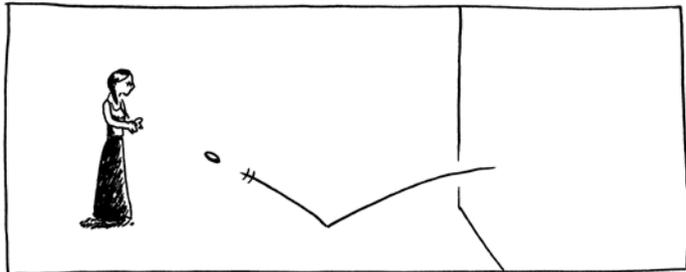
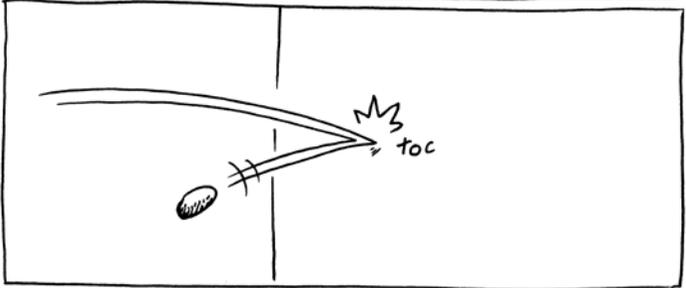
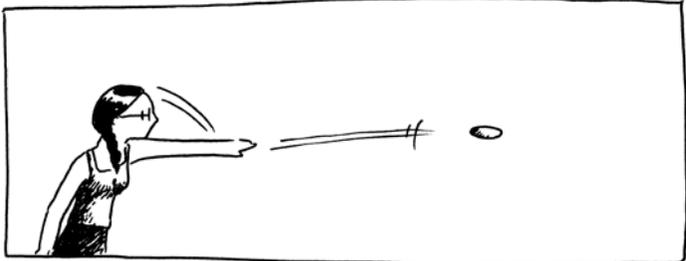


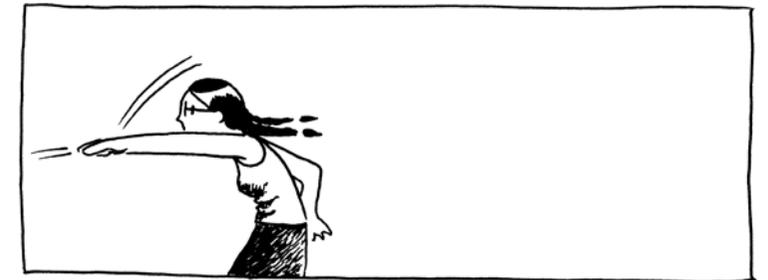
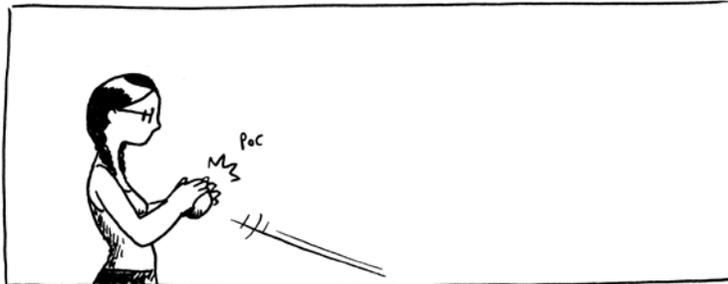
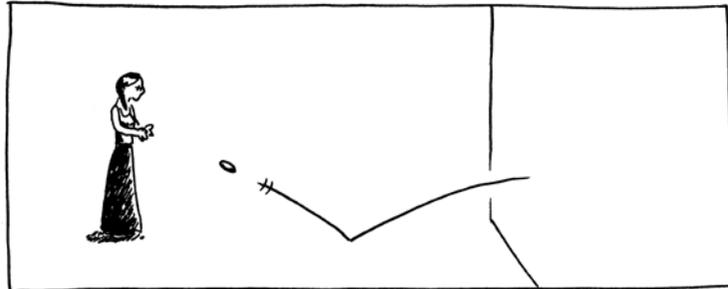
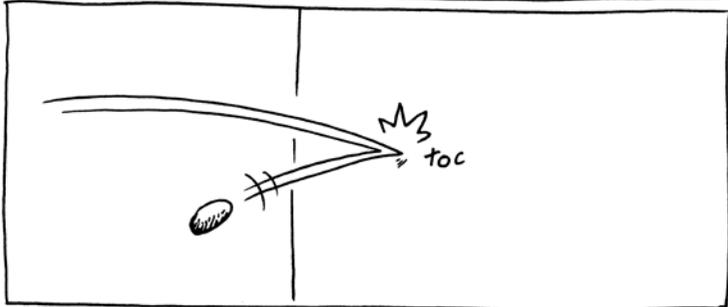
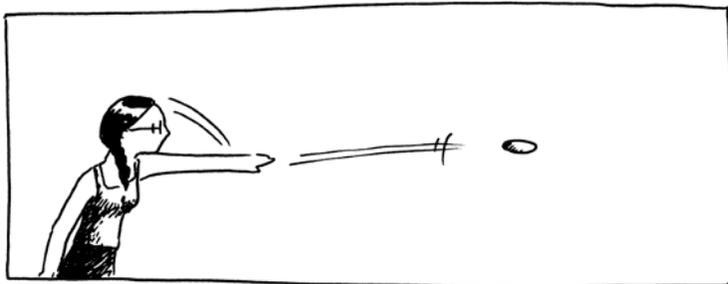
**C'ÉTAIENT DE VRAIES ★ VACANCES ★**  
c'était MAGIQUE

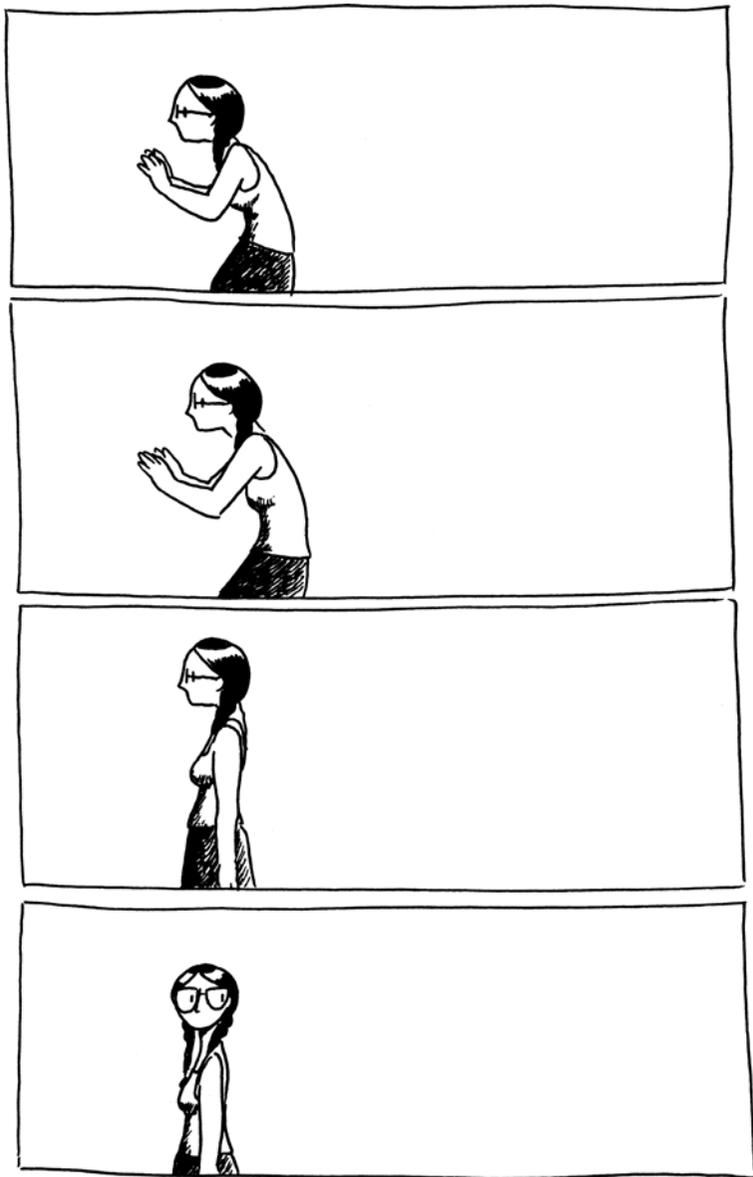
3 février 2008



10 février 2008







11 février 2008





17 février 2008

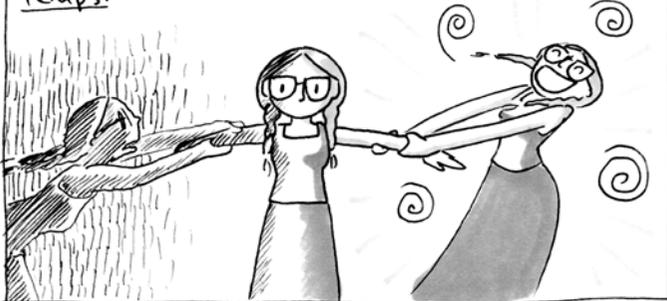
D'un côté, tout va tellement bien, ya plein de bonnes nouvelles, une grande fougue créatrice, de nouvelles perspectives... Du super cool!



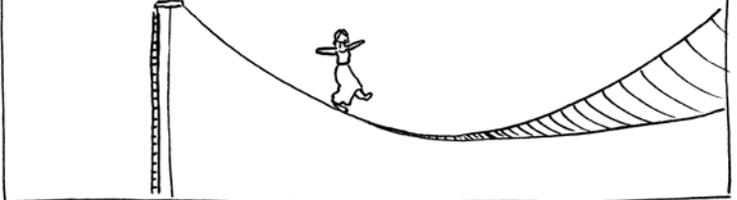
De l'autre, de l'angoisse, pure, des remises en question, des situations qui donnent la nausée, des visions d'horreur de perspectives de profondes détresses...



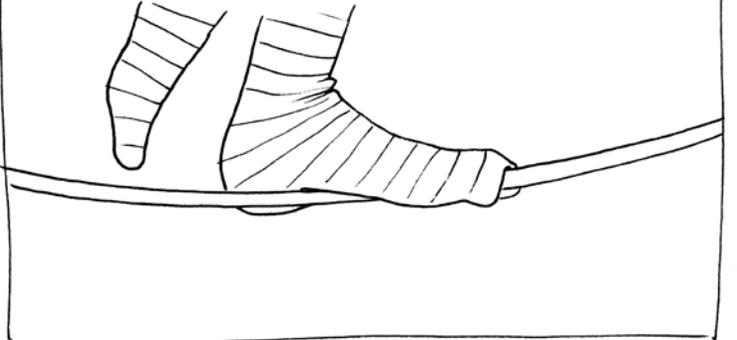
Et là, les deux vous assaillent en même temps.



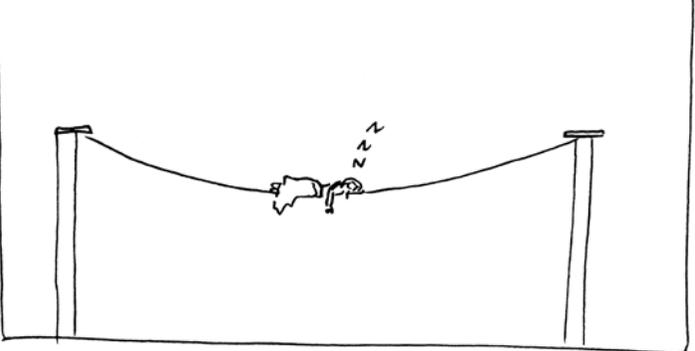
C'est épuisant... être à la fois dans l'hystérie et la crise de nerf.



Ça ne s'annule pas... c'est les deux à la fois.



Ça durera combien de temps?





DE RETOUR BIENTÔT

24 février 2008

À peu près 85% de la musique qui se trouve sur mon ordinateur est de la musique dite «classique».



Je dis «dite classique» parce que le terme m'embête - il renvoie à une période bien précise qui ne représente qu'une infime portion du répertoire dont je veux parler.

La période classique:



Pour pallier à ce malentendu, certains musicologues ont inventé d'autres termes...



J'emploierai donc ceci: la musique de tradition classique.

Bon, c'est pas le meilleur terme, mais bon, vous me comprenez alors on arrête d'en parler.



À propos de cette mus. de trad. class., le discours dominant est le suivant: (ça m'est vraiment arrivé un milliard de fois)

Je fais de la composition dite «classique».



La musique classique, hein... Bah, j'écoute pas ça, moi, je suis trop nul!





La réaction de Sylvie-Anne

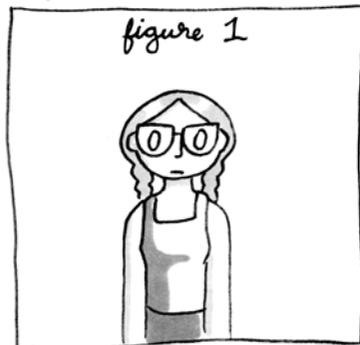


figure 1

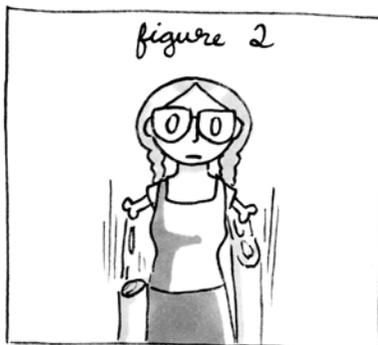


figure 2

MAIS C'EST QUI LE DÉBILE QUI A PARTI LA RUMEUR QUE SA PREND UN POST-DOCTORAT POUR APPRÉCIER LA MUSIQUE CLASSIQUE!!?



Les enfants, généralement, ils aiment ben ça ce type de musique quand on leur fait entendre...

21 août 2008

# Prélude no 4

## Harmonie V. Contrepoint

Je suis toujours très embêtée quand j'essaie d'expliquer ce qu'est le contrepoint.



Moi-même, quand j'étudiais au cégep, je connaissais le mot, mais je ne savais pas précisément à quoi ça référait.

C'est quoi du contrepoint?

T'en feras à l'université.



Francis, un an plus vieux, était déjà à l'université et suivait un cours de contrepoint élémentaire. Je lui ai demandé de me montrer.

ok, regarde.



Il m'a montré un travail pratique dans la pénombre d'un salon de thé.

Il y a une ligne mélodique en rondes et tu dois en écrire une par-dessus ou en-dessous, consonnante, et qui respecte un paquet de règles.



Je comprenais très bien le travail pratique...

Et si j'écris ça? Tu peux pas: & implicite.  
Et ça? Tu peux pas: ligne en dents de scie.  
Et ça? Tu peux pas: 7e en deux sauts.



... mais j'étais pas plus avancée sur la compréhension de «c'est quoi du contrepoint».

ça rime à quoi??  
c'est juste chiant.



Il m'est arrivé quelque chose de semblable avec l'harmonie. Juste avant de rentrer au cégep en musique, je me suis procurée un livre d'harmonie élémentaire.

Je vais enfin savoir c'est quoi l'harmonie!



Mais de quoi le livre parlait-il? D'un paquet de règles pour l'écriture chorale!

«Voici l'ambitus d'un alto», «Voici l'ambitus d'un soprano»...  
Oui mais c'est quoi l'harmonie?!



Vous savez quoi? Le pire moyen de comprendre ce que sont les disciplines de l'harmonie et du contrepoint...



... c'est d'essayer de comprendre ce qui se fait dans les cours d'harmonie et de contrepoint!

Mais ça, je le savais pas!

Parce que bien avant d'être des disciplines d'écriture, l'harmonie et le contrepoint sont d'abord des facettes de la musique, des façons de la regarder.



Prenons, par exemple, une tonne bien connue:



Avec une petite recherche sur Internet, on peut assez facilement trouver les paroles avec les accords.



Si vous jouez les accords (au piano, à la guitare, peu importe), vous entendrez l'harmonie de la tonne.



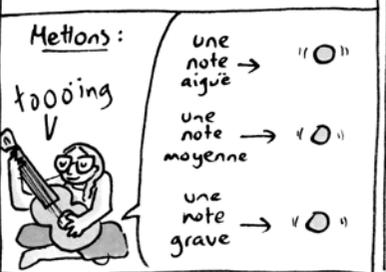
D'un autre côté, si vous prêtez l'oreille à un enregistrement, un instrument fera une ligne de basse (dans ce cas-ci, c'est une basse électrique, une guitare ou une contrebasse, je sais pas trop).



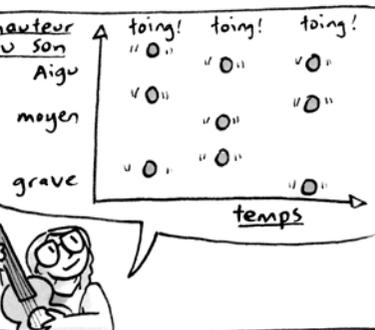
La voix du chanteur superposée à la ligne de la basse, ça, c'est du contrepoint.



Dans le fond, quand on joue un accord, on entend toujours plusieurs notes simultanément.



Si je joue trois accords différents de suite...



Si l'on connecte les notes les plus aiguës ensemble, les notes moyennes ensemble et les notes graves ensemble, ça donne trois lignes mélodiques superposées.

En disant: « Oh, ces trois mélodies sont très jolies et fonctionnent bien ensemble! », je décris l'aspect contrapuntique de la tonnette.

Mais je peux aussi ne pas considérer que les sons simultanés, les accords.

En disant: « Oh, ces trois accords sont beaux et s'enchaînent trop bien », je décris l'aspect harmonique de la tonnette.

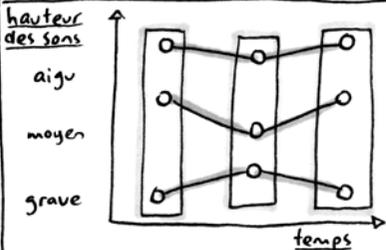
Bref: le contrepoint concerne l'aspect HORIZONTAL d'une tonne...

Lignes mélodiques

... tandis que l'harmonie concerne l'aspect VERTICAL.

Accords

Mais dans les deux tableaux, il s'agit exactement des mêmes notes!



Ça, ça veut dire: DÈS que tu fais de l'harmonie, tu fais aussi du contrepoint, et vice versa.



On doit donc écrire une partition pour nos quatre chanteurs, en suivant un paquet de règles.

Au début, les règles, c'est chiant. C'est une longue liste de NE PAS.



Ce qui m'amène à mon point: l'harmonie et le contrepoint, ce sont deux façons de regarder la MÊME MUSIQUE!



C'est pour ça que c'est ben mélangeant!

La méthode la plus courante pour enseigner les deux matières, c'est de faire écrire de la musique chorale aux étudiants.

Vous vous souvenez de Rodrigue, Gino, Annette et Juliette? Bon: même principe.



Seulement, ces règles ont une raison d'être. Plutôt que de les appliquer bêtement, il faut plutôt chercher à les comprendre.

Désolée, les gars! Vous pouvez pas chanter en octaves car vous allez perdre votre indépendance mélodique!



Les règles d'harmonie et de contrepoint tonals prennent souvent comme source des principes acoustiques, la physique même du son.

Ces deux sons-là sonnent bien ensemble car ils font partie du même spectre harmonique.



Une fois qu'on maîtrise bien l'harmonie et le contrepoint séparément vient le moment de les faire cohabiter.

(ce qui est bien plus naturel que de les étudier séparément)



Quand on arrive à bien utiliser l'harmonie et le contrepoint à des fins expressives, on ne fait plus de travaux scolaires...



La tâche principale de ces règles consiste probablement à bien gérer les consonances et les dissonances.

... car c'est en jouant avec les consonances et les dissonances qu'on crée la plus riche palette d'expressivité!



Le tout, c'est de bien savoir exploiter les lignes mélodiques et le choix de **accords** et de faire en sorte que les deux disciplines se **renforcent plutôt de se contredire.**

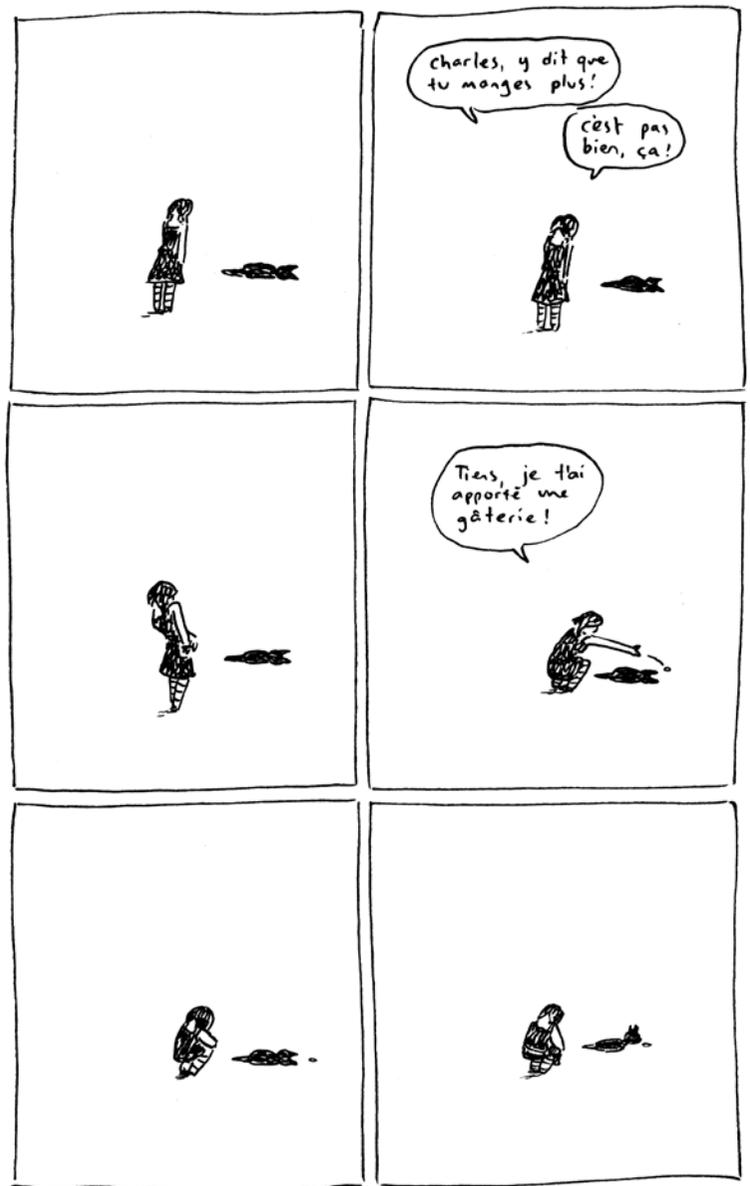
Tous les paramètres doivent converger vers mon idée musicale!

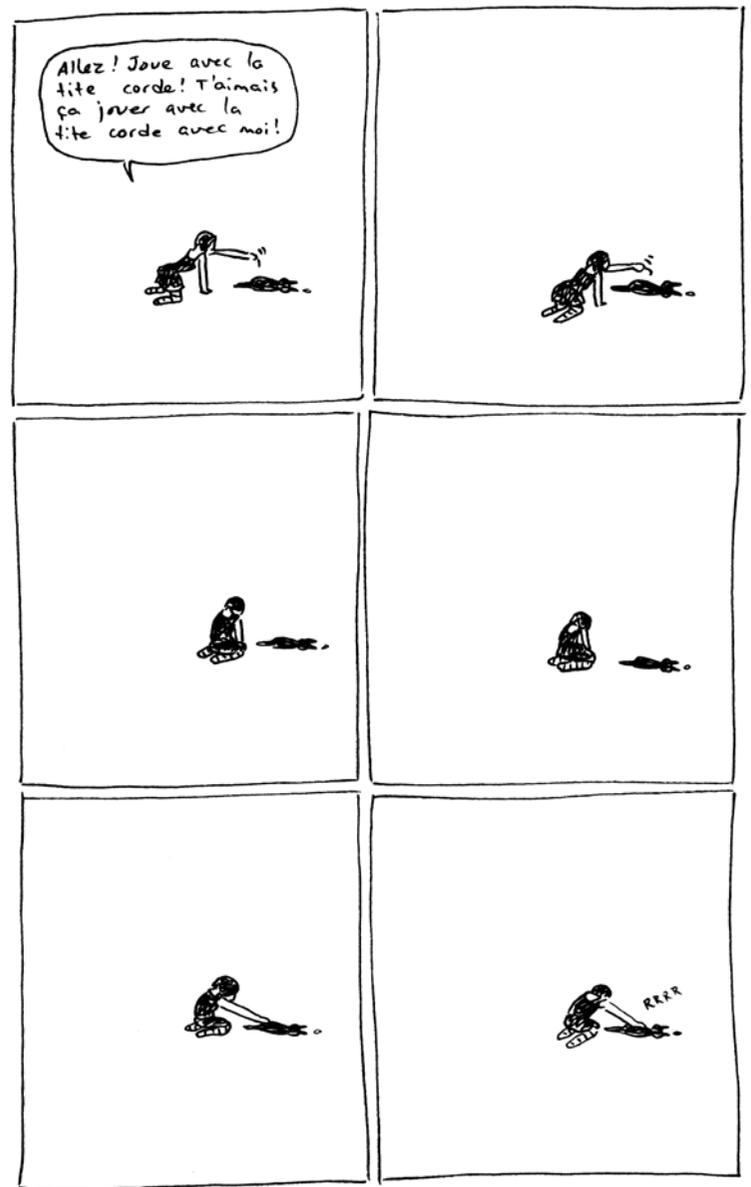


On fait de la musique.



25 février 2008





28 février 2008



Cléo - 1993 - 2008





Je suis en **syndrome** pré-menstruel depuis aujourd'hui et j'ai envie de TUER.



17 mars 2008

# 6 «fun facts»

À PROPOS DE ZVIANE.  
(Ben oui, encore.)



3

Je n'aime pas trop les déjeuners (surtout les déjeuners sucrés)

LE MATIN

toast + confiture

steak et petits pois

bon, habituellement, je mange de la soupe)

(pas un steak)

4

J'ai commencé à bosser sur un gros projet d'album de B.D. et c'est pour ça que je fais moins de B.D. pour ce blogue.

Man, ça va être é-coeu-rant!

Je vous en parle pas tout de suite (je suis agacé, hein? héhé.)

5

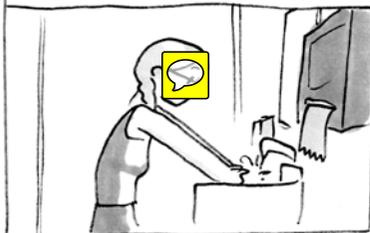
Voici à peu près tous les emplois que j'ai eus jusqu'ici (rémunérés)

	98227 652234 843	Bonjour, on a une super promotion...	un peu plus haut!
Monitrice dans un camp de jour	Vérificatrice et monteuse de commande chez Colabor	Agente de télé-marketing pour La Presse (10h/mois)	Tutrice de solfège et d'analyse au cégep de St-Laurent
Libraire jeunesse au Renaud-Bray	Animatrice dans un camp pour personnes artistes	Responsable de la section des partitions chez Archambault	Illustratrice
Professeur de piano/Compo	Auxiliaire de recherche pour Luce Beaudet	Auxiliaire d'enseignement d'harmonie avancée et écriture et analyse I-II	Auteure de bande dessinée

WOW C'EST PASSIONNANT.

6

Ya deux jours, je me lavais les mains au 4e étage de la fac...



... pis là j'ai vu:



un gros poil noir sur mon menton!



Eh ben!...



Je fais tellement des affaires de gars qu'il est en train de me pousser un pinch.



J'ai décidé de garder le poil.

30 mars 2008

La B.D. pour l'expo de Paul est imprimée, encadrée et remise à Petr

La B.D. pour le cactus est finie

J'ai fait mon lavage

J'ai fait des copies de mon exemplaire des numbrils

J'ai fini la B.D. pour radio-canada

J'ai fini les corrections d'analyse et d'écriture

Mon imprimante a une nouvelle cartouche d'encre

J'ai fini les corrections d'harmonie avancée

La demande au cac est envoyée

La demande au Calq est envoyée

Les dessins pour le BRDV sont entrés

Ma jupe est réparée

L'épicerie est faite





Astheure, il me reste juste  
à préparer l'atelier d'harmonie  
de demain...  
et à faire le matériel pour Mathieu...



Et le site de Luce  
Et de faire ma double fugue pour jeudi  
Et de faire ma B.D. pour le vestibules  
Et le tableau synthèse des préludes de Bach  
Et de contacter Andrée Bessette pour st-Lo  
Et de faire réparer nos chaises pètes  
Et de commencer la coloration pour le BRDV  
Et de terminer ma fugue-poupiette  
Et de prendre rendez-vous avec mathieu au sujet des canons  
Et d'aller porter des B.D. de Vivier chez fichtra  
Et de recontacter Pili à la maison des auteurs  
Et de contacter Sylvain pour le contrat de Iks  
Et de s'asseoir un rendez-vous avec Julie et christophe  
Et d'administrer mon su...  
Et de téléphoner Sunny

10 avril 2008

RÊVE DU 8 AVRIL



Ils m'ignorent.



Je vais porter ma valise dans une chambre.



Je commence à parler avec des inconnus, des invités à la fête, qui sont très saouls.



Dès qu'on se connaît un peu plus...



... ils se désintéressent de moi.



À la fin, tout le monde m'ignore.



Je reste là.



Comme un morceau de décoration.

plus loin, des gens vomissent car ils ont trop bu.



Je me dis que je pourrais retourner à Montréal...



... mais je sais qu'à Montréal aussi, on m'ignorerait, alors aussi bien rester.



Toute la journée, j'ai été de mauvaise humeur.



16 avril 2008



Voici ce que ça a donné :



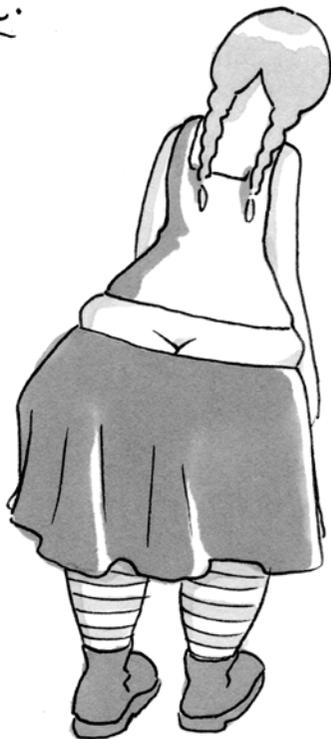




28 avril 2008

J'ai rêvé que j'avais  
un gros cul.

Au primaire et au  
secondaire, dans  
ces années où je me  
bâtissais une identité,  
ma maigreur extrême  
a toujours été  
une partie signifiante  
de ce qui me  
définissait.



Là, j'étais déboussolée  
face à la perte  
de cette balise  
identitaire — sans  
ce repère, j'avais  
perdu l'essence même  
de ce qui m'empêchait  
de me confondre  
avec autrui.

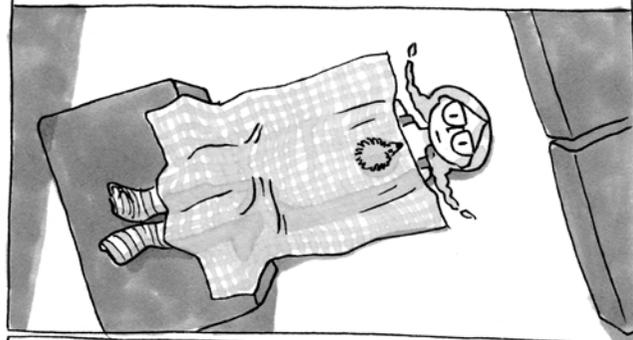
Bref: je savais plus qui j'étais  
à cause de mon gros cul.

12 mai 2008

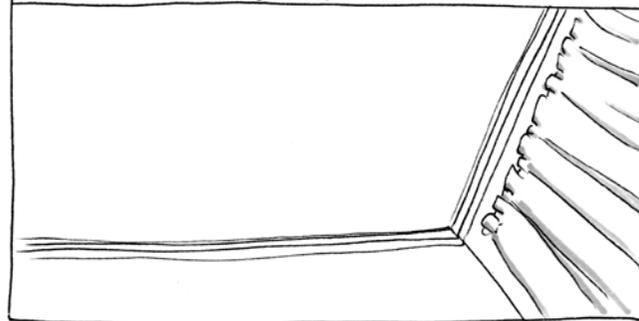
Il est 6h45 du matin et je suis étendue sur le  
tapis du salon de Luce. Mes pieds sont surélevés  
sur un pouf, j'ai une couverture sur moi ainsi  
qu'un toutou de hérisson.



C'est un peu surréaliste.



La vue est magnifique.



20 juillet 2008



Résumé de Tristan und Isolde en quatre phrases :

Tristan et Isolde, ils s'aiment beaucoup.



Évidemment, cet amour est interdit.

T'as tué mon ex pis il faut que je me marie avec ton oncle, le roi!  
Mautadine!

C'est poche!



Un jour, Tristan se fait blesser et il meurt de ses blessures.

Mon oncle était pas content.

ARG!



Isolde, elle meurt d'amour.

Je t'aime.

ARG!



### LA MORT D'ISOLDE

On aurait donné à composer la musique de cette scène à n'importe qui, ça aurait donné une scène déchirante, remplie de pathos.

Pauvre de moi!  
Douleur!  
Mon amour est mort!  
Je meurs d'amour!

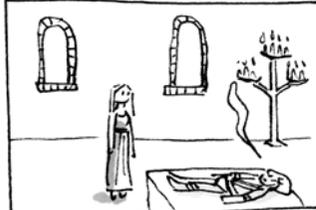


Mais c'est pas ça qui se passe pantoute - et c'est là, selon moi, que réside le génie de Wagner.

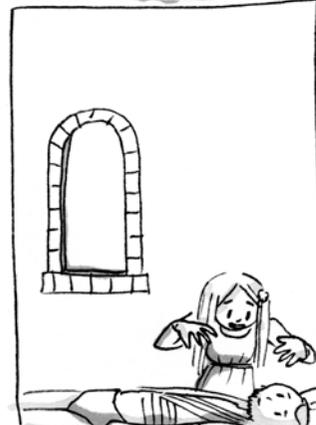
C'est pas ça qui se passe ?...



Mise en contexte: on est à la fin d'un opéra de quatre heures. C'est la finale. Isolde regarde son bien-aimé mort.

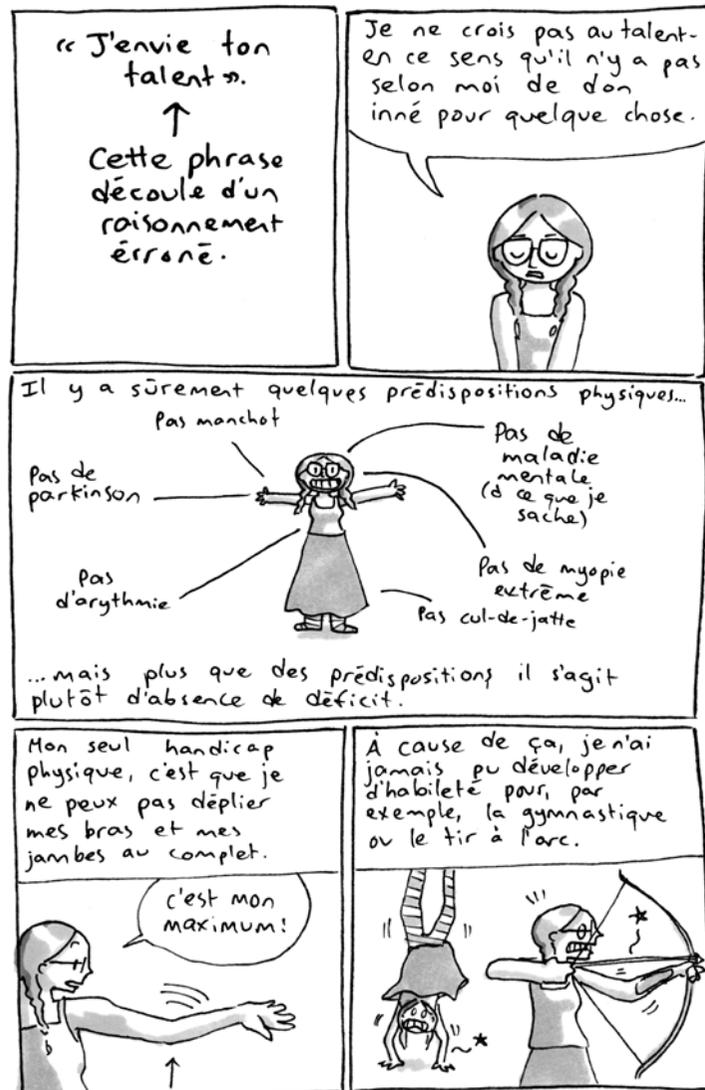


Est-ce qu'elle gémit? Est-ce qu'elle se plaint? Est-ce qu'elle pleure? NON!





26 juillet 2008



Par contre, ça ne m'a jamais empêché de dessiner ou de jouer du piano.



Présentement, je suis plutôt nulle en lecture à vue.

On me met une partition devant les yeux et je peux à peine la jouer.



Par contre, si je me faisais un plan de travail et que je pratiquais la lecture à vue 2 heures par jour, c'est sûr que je développerais de la facilité.



Là, devant mon habileté avec la lecture à vue, les gens me diraient:

Comme j'envie ton talent en lecture à vue!



Du talent?? Mais ça a RIEN à voir!!



Qu'est-ce qui fait qu'aujourd'hui, je suis plutôt nulle en lecture à vue?

C'est simple: la lecture à vue, je n'ai jamais vraiment eu envie d'en faire.



J'ai souvent eu davantage envie d'être bonne en lecture à vue que carrément d'en faire.

Aaah... si j'étais bonne en lecture à vue!...



Ce qui m'amène à cette citation de Jacques Brel qui me tient à cœur:

« Le talent, ça n'existe pas. Le talent, c'est d'avoir envie de faire quelque chose. »

Par ailleurs: ça me fait toujours bizarre quand quelqu'un me dit que je suis bonne en dessin.

Bonne en dessin? Ben voyons donc!



Je ne suis pas BONNE EN DESSIN. J'ai peut-être une force pour raconter des trucs ou dans le rythme narratif, mais sûrement pas dans le dessin.



Mon dessin botché, rapide et nerveux, ce n'est pas un «style» que j'ai développé sur de bonnes bases; c'est plutôt la confession de mes limitations.

Vous me croirez peut-être pas, mais même pour des dessins comme ceux-là, je fais des crayonnés!



Je manque de confiance en mon dessin, mais j'y travaille, alors ça viendra tôt ou tard.

Ça ne m'empêche pas de faire de la B.D., loin de là.



Des gens qui sont bons en dessin, **gen** a à profusion!

Allez voir Jimmy Beaulieu! Craig Thompson! Natacha Sicaud! Boulet! Frederik Peete! ...



Et vous savez ce qu'ils ont en commun, ces gens-là?



ILS DESSINENT  
TOUT LE TEMPS!



Ils sont en AMOUR avec le dessin, ils ont toujours envie de dessiner, alors c'est SÛR qu'ils deviennent doués!



On ne peut pas regarder un beau dessin en se disant:

J'envie le talent de ce dessinateur.



Non! Il faut plutôt dire:

J'envie sa passion, sa patience et sa capacité de travail!



... et si moi-même je déploie autant de passion, de patience et d'acharnement au travail, JE PEUX FAIRE AUSSI BIEN!



Jean-Sébastien Bach, que je considère comme le dieu de la musique, a dit:

J'ai beaucoup travaillé. Quiconque travaillera comme moi pourra faire ce que j'ai fait.



Bach n'était donc pas un extraterrestre ou un élu de Dieu: c'était juste quelqu'un qui travaillait BEAUCOUP, donc qui se passionnait pour ce qu'il faisait!



Le talent, ce n'est pas une affaire de «chosen one», ça ne devrait jamais faire l'objet d'envie. Il n'en tient qu'à vous!



Allez, mes amis! Vous êtes maîtres de vos talents! N'est-ce pas là une bonne nouvelle?!



DEVENONS TOUS DES JEAN-SÉBASTIEN BACH!



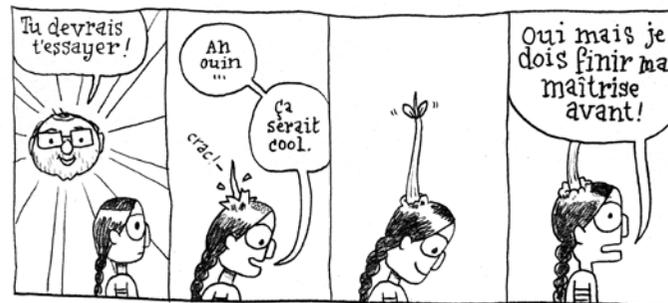
5 août 2008





La petite fille avait entendu parler d'une résidence d'artiste.

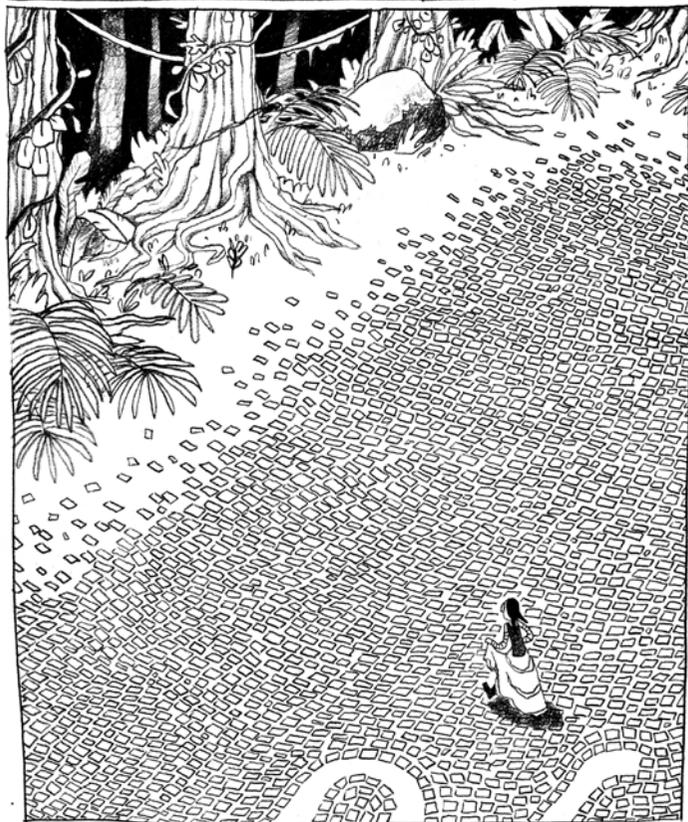
Genre, tu passais 6 mois dans un autre pays, avec une bourse, juste pour travailler sur un projet. (Un projet de B.D., pas un projet de musique.)



PUIS









DE LA MÊME AUTEURE  
chez Mécanique générale  
***La plus jolie fin du monde***, 2007



chez d'autres éditeurs  
***Club sandwich***, Pow Pow, 2016  
***Ping-pong***, Pow Pow, 2015  
***Le bestiaire des fruits***, La Pastèque, 2014  
***Les deuxièmes***, Pow Pow, 2013  
***L'ostie d'chat***, tomes 1 à 3 (avec Iris Boudreau), Delcourt, 2011-2012  
***Pain de viande avec dissonances***, Pow Pow, 2011  
***Le bestiaire des fruits***, autoédition, 2011  
***Apnée***, Pow Pow, 2010  
***Le quart de millimètre***, Grafigne, 2009  
***Le point B***, Monet éditeur, 2006

Achévé d'imprimer en septembre 2016 sur les presses de l'imprimerie Gauvin.  
Cet ouvrage est entièrement produit au Québec