

Analyse de Un survivant à Varsovie de Schoenberg Mesures 71 à 80

71 **a tempo**
Poco meno mosso (♩ = 60)

R6 1 à 6

R6 1 à 6

accel. e cresc. poco a poco - - - 10

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 4

Hrp.

Nar.

Vi. I, II

Va.

Vcl. Cbs.

O6 (12 à 7)

O1 1 à 6

R6 1 à 6 note octaviée?

(notez l'échange des notes △)

[TUTTI]

They began again, first slowly: one—two—three—four, became faster and

Pourquoi partir avec un original 6 sens rétrograde plutôt qu'un renversement 2 sens droit?
Car on peut noter une parenté seconde avec R6, entendu tout de suite après aux clarinette, basson, harpe et violons.

L'orchestre est divisé en deux groupes; d'une part, un groupe plus grave, formé des cors 2 et 4, des altos, des violoncelles et des contrebasses (et des bassons à partir de la dernière croche de la mesure 76), et un groupe plus aigu, avec les clarinettes, les flûtes, les hautbois, la harpe, les cors 1 et 3 ainsi que les violons. Ces combinaisons jouent deux séries simultanément. D'abord l'original 1 et son petit frère de la parenté première, le renversement 6. Ensuite, les deux groupes s'échangent les séries; le groupe du dessus reprend le renversement 6 et le groupe du dessous reprend l'original 1.

Ensuite, le groupe du dessous passe du renversement 6 à l'original 2, par sa parenté seconde; en effet, il y a trois notes communes entre le renversement 6 et l'original 2. Les altos se contentent donc de rester sur leurs notes.

Le petit frère de l'original 2 étant le renversement 7 (selon la parenté première), les séries s'enchaînent toujours chromatiquement avec un rythme harmonique de plus en plus serré.

(il s'agit en fait toujours de formulations de séries du son 1 au son 6 - la spécification 1-6 pour le reste de l'analyse a été supprimée dans le but d'alléger les indications d'analyse)